



**El rol de las
periodistas deportivas que
cubren la campaña de
Gimnasia y Esgrima en las
radios de San Salvador de
Jujuy**

Tesis de
Licenciatura en Comunicación Social

Tesista: Claudia Elizaberth Quiroga

2014

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu



**El rol de las
periodistas deportivas que
cubren la campaña de
Gimnasia y Esgrima en las
radios de San Salvador de
Jujuy**

Tesis de
Licenciatura en Comunicación Social
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNJu

Autor: Claudia Elizabeth Quiroga
N° L.U.: 4861
Director: Lic. Ramón Burgos
Año: 2014

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
La educación empieza a ser para las mujeres.....	6
El ingreso a la vida política.....	8
Un espacio para la mujer: el periodismo deportivo.....	10
El periodismo deportivo en Jujuy.....	12
La mujer en la radio.....	15
CAPÍTULO 1	17
1.1 Abran Cancha: Llega Silvia.....	20
1.1.1 Preparación del programa.....	21
1.2. Una comunicadora deportiva.....	27
1.2.1 Periodista en radio y televisión.....	28
1.2.2 Así se piensa el programa.....	29
1.3 La Periodista de La Red.....	34
1.3.1 La emisión de cada día.....	36
1.3.2 La producción es también en la radio.....	38
1.3.3 Su espacio físico.....	39
1.4 Radio Universidad: Su periodista.....	40
1.4.1 De Lunes a viernes en La Deportiva.....	42
1.4.2 Su etapa de pre-producción.....	43
1.4.3 Segmento especial para Gimnasia.....	45
CAPÍTULO 2	48
2.1 Papel Noa.....	52
2.2 Estadio 23 de Agosto.....	55
2.3 ¡Qué pasa con las jefas de Deporte!.....	57
2.4 Otra periodista ausente.....	58
2.5 Las periodistas en la cancha.....	60
2.6 Transmisiones de La Red.....	63
2.7 Radio Santa María.....	65
CAPÍTULO 3	68

3.1 La Tribuna vs La Deportiva.....	69
3.1.1 Así son las transmisiones.....	72
3.1.2 Un trabajo distinto en Santa María.....	74
3.2 Jefas en sus programas.....	76
3.2.1 Las grandes ausentes.....	77
CAPÍTULO 4	81
4.1 Así son ellas en este espacio.....	82
4.1.1 Las limitaciones al momento de realizar su trabajo.....	84
4.1.2 El límite también deben ponerlo ellas.....	86
4.2 Su reconocimiento en la Provincia.....	89
CONCLUSIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS	101
Programación de las radios.....	102
Modelos de entrevista.....	108
Entrevistas.....	111
Programas (CD)	215

INTRODUCCIÓN

La inserción de las mujeres en la vida pública ha ido creciendo con el paso del tiempo; marcando su rol en el espacio en el que desempeñan alguna función y ganándose lugares en empleos tradicionalmente masculinos. Ya no resulta extraño que la mujeres tengan oficios que años atrás estaban dominados solo por hombres.

Con este trabajo de tesis buscamos ver: Cuáles son los roles que cumplen las mujeres cubriendo la campaña de Gimnasia y Esgrima de Jujuy en las radios de la capital jujeña durante el año 2013. También caracterizar y analizar los roles en sus respectivos programas.

A partir de las observaciones pretendimos describir el espacio de la radio siendo éste el lugar en donde las mujeres desempeñan su trabajo, viendo la participación que ellas tienen en sus medios. La realización de entrevistas nos permitió conocer no solo el punto de vista de las protagonistas de este trabajo sino también saber cómo los hombres las ven trabajando en estos espacios, pudiendo establecer las relaciones que se dan entre ellos y las representaciones que hay sobre las mujeres a partir del relato de sus compañeros.

Las transformaciones que se fueron dando están acompañados también de un cambio de status: “la mujer pasa a ser un objeto de representación. Poco después, ya iniciado el siglo XX, se convertirá en sujeto de ella, simultáneamente con las reivindicaciones por la igualdad de los derechos civiles (la Ley de Derechos civiles Femeninos de 1926 estableció que la mujer es considerada mayor de edad y obtiene por lo tanto igualdad jurídica); los derechos políticos (cuya culminación fue la Ley 13.010, de 1947, pero que encuentra antecedentes desde la década de 1910); y derechos de palabra (las mujeres periodistas que, no sin dificultad, comenzarán a profesionalizarse desde fines del siglo XIX). La cultura argentina, en relación con las representaciones femeninas, oscila entonces permanentemente entre las mujeres como objetos y sujetos de discurso, y en esta lógica pueden encontrarse interesantes hitos en la radio, desde los años 20, en el cine, desde los años 30, y en la televisión, desde los 50” (Conde, 2008).

Por otra parte, en 1950 se consolidaron tres ejes de visibilidad “(...) miles de mujeres anónimas en centros urbanos de diferentes países instituyen prácticas transformadoras en la vida

cotidiana, su irrupción masiva en el mercado laboral, su acceso a la educación secundaria y terciaria, cierta adquisición de códigos públicos (...). Por otra parte, se despliega la parte política de los movimientos de mujeres. Su lucha sistemática en los planos legal y laboral de leyes más justas para las mujeres, su denuncia permanente de la discriminación de género (...). También “las académicas”, que desde hace unos veinte años se presentan en los más importantes centros universitarios analizando la ausencia de la dimensión de género en sus respectivas disciplinas, así como también sus consecuencias (Fernández, 1992).

La incorporación de las mujeres a la educación, su acceso a la vida política y la llegada a los medios de comunicación han sido momentos centrales en la vida de ellas. En los años 80, aparecieron las primeras mujeres que se consideraron periodistas deportivas en nuestro país; aunque en sus inicios no fue fácil ya que debieron crearse una imagen y un nombre ante el público, se puede decir que su trayectoria fue buena y lograron ser aceptadas por la audiencia (Covarrubias, 2009).

Más adelante, en los años 90 también asistimos al acceso de las mujeres en el espacio de la cancha; las mujeres se paran en las tribunas y son capturadas por las cámaras (Conde, 2008).

La educación empieza a ser para las mujeres

La incorporación de las mujeres a la educación formal fue un beneficio que tuvieron en mayor medida las argentinas, a diferencia de otras mujeres latinoamericanas. El Estado Argentino favoreció su ingreso al sistema educativo. “En 1892, el Estado promulgó la Ley 1420 por la que se asegura el derecho de todos los habitantes de la Nación a recibir educación primaria con carácter obligatorio, gratuito y laico (...) la Ley establece que la enseñanza primaria obligatoria es un derecho de todos los habitantes sin discriminación de ningún tipo” (Giberti-Fernández, 1989).

Las mujeres supieron aprovechar este nivel de enseñanza que las beneficiaba y ya el Censo Nacional de 1869 establecía que la matrícula primaria era del 45,6 por ciento de ellas. La

educación secundaria era optativa en la Argentina, pero también el Estado concibió la integración de las mujeres a este nivel orientado principalmente a escuelas normales. En 1874 se crean las primeras escuelas normales permitiendo que las mujeres llegaran a la docencia. “Posteriormente, como el título de Maestra Normal no posibilitaba el ingreso a la universidad, en 1895 se creó la Facultad de Filosofía y Letras, a la cual podían ingresar las normalistas sin ningún otro requisito. Esta carrera universitaria, por su orientación humanista y su salida laboral docente, fue considerada una elección apropiada para las mujeres constituyéndose en una opción tradicionalmente femenina aún hasta la actualidad” (Giberti-Fernández, 1989).

Antes de la creación de estas facultades ya hubo pioneras que habían accedido a la universidad y que obtuvieron títulos profesionales en carreras consideradas masculinas.

“El aprovechamiento de las posibilidades de acceso a la escuela media y a la universidad por parte de las mujeres fue efectivizándose mucho más lentamente que el acceso a la educación primaria. Desde que la primera mujer se matriculó en la universidad argentina en el año 1877 hasta 1941, transcurrieron más de 60 años; sin embargo el porcentaje de estudiantes universitarias en esa última fecha apenas alcanzaba el 13,2 por ciento sobre el total de los alumnos. El salto verdaderamente significativo de la matrícula femenina en la universidad se produce entre 1941 y 1978. Para esta última fecha las mujeres representaban el 43,2 por ciento de la matrícula universitaria” (Giberti-Fernández, 1989).

El aprovechamiento masivo por parte de las mujeres al nivel primario, secundario y su llegada a la universidad le posibilitaron la inserción en un ambiente público haciéndolo como mencionamos anteriormente también en carreras que en ese momento no eran pensadas para ellas.

“En 1941 las mujeres se concentraban en las carreras tradicionalmente femeninas: Filosofía, Educación y carreras auxiliares de medicina (...) en tanto que las carreras típicamente masculinas en 1941, estaban representadas por Medicina, Ciencias Agropecuarias, Arquitectura e Ingeniería” (Giberti- Fernández, 1989).

Éstas últimas, en 1978 llegaron a convertirse en carreras neutras en donde la matrícula estaba compuesta por porcentajes igualitarios, sumándose a ellas Análisis de Sistemas y Ciencias de la Comunicación.

“En suma, el panorama presentado indica que el temprano acceso de la mujer argentina al sistema educativo, su presencia masiva en la educación media y superior, la ampliación del espectro de sus elecciones educativas y aun su escasa participación en algunas carreras como en el caso de Ingeniería, se corresponden con las tendencias educativas que presentan los países socioeconómicamente más adelantados que la Argentina” (Giberti- Fernández, 1989).

El ingreso a la vida política

“A comienzos del Siglo XX el modelo femenino en la Argentina estaba cambiando. Las mujeres, aun aquellas que tenían su ámbito de desarrollo en el seno del hogar aprendieron de los hombres y de las noticias que les llegaban de Europa y Estados Unidos, que ellas también tenían derecho” (Césari, 2007).

A partir de 1919 los diputados empezaron a presentar proyectos para que la Ley les permitiera a las mujeres ingresar en el ámbito político a partir de poder emitir el voto. En 1927 en San Juan se sancionó la Carta Orgánica la cual permitía no solo que ellas pudieran votar sino también consiguieran ser elegidas en cargos públicos.

En Abril de 1928 después de que las mujeres estrenen sus libretas cívicas emitiendo su voto también tuvieron la posibilidad de ser elegida, Emilia Collado, fue elegida Intendente y Ema Acosta diputada, se dejó sin validez ésta ley que fue gestionada por el gobernador de esa provincia en diciembre de ese año; quedando ésta derogada y las mujeres fueron eliminadas del padrón.

En 1945, con el Coronel Juan Domingo Perón al frente de la Secretaría de Trabajo y Previsión se creó la División de Trabajo y la Asistencia a la mujer. Desde allí se planteó la inserción

de la mujer en la vida pública estableciendo una Comisión Pro Sufragio Femenino cuya encargada un año más tarde fue Eva Duarte.¹

El 9 de septiembre de 1947, con los Palcos del Congreso repletos de mujeres se logró la sanción de la Ley N° 13.010, que se promulgó el 23 de septiembre del mismo año. El 11 de Noviembre de 1951, las mujeres argentinas emitieron por primera vez el voto. En esa ocasión votaron 3.816.654 mujeres.

Las mujeres empezaron a ganar terreno en el espacio político en la década de los sesenta del Siglo XX, mediante la impugnación de un sistema legal como así también de la organización simbólica y política que durante años legitimó su exclusión del ámbito público para que a partir de esa década pudiera aparecer en ella (Césari, 2007).

Actualmente, Latinoamérica es testigo del gran número de mujeres que han llegado al poder, siendo la política un espacio en donde ellas hoy desempeñan una función como primeras mandatarias de sus países. Michelle Bachelet² fue la primera presidenta en Latinoamérica. Cristina Fernández en Argentina, Dilma Rousseff en Brasil; mientras que en Costa Rica lo es Laura Chinchilla; en todas esas naciones las mujeres llegaron al poder que en un pasado no muy lejano fue sólo atributo de los hombres (Tribuno de Salta, 2012).

¹ Para lograr el Voto Femenino no debemos olvidar el trabajo de miles de mujeres que lucharon por estas banderas de la igualdad de derechos y la inclusión política. Esta fue una lucha desde principios de siglo que duró incluso hasta 1942, con una decena de proyectos de ley que fueron elevados, sin éxito, a los distintos despachos parlamentarios.

Uno de los hitos más sobresalientes de esa pelea fue un simulacro de votación femenina que las mujeres lograron realizar en 1920 en la ciudad de Buenos Aires, con la participación de 4 mil porteñas.

La socialista Alicia Moreau de Justo, la radical Elvira Rawson, y la independiente Julieta Lanteri fueron íconos de la lucha por los derechos políticos de la mujer.

Julieta Lanteri logró el 23 de noviembre de 1911 entrar a un cuarto oscuro y votar en una elección de concejales en la Ciudad de Buenos Aires. De esta forma se convirtió en la primera mujer en el país y, para algunos historiadores, también en Latinoamérica, que emitió su sufragio

² La dirigente socialista asumió el martes 11 de marzo de 2014 su segundo mandato como Presidenta de Chile, por un término de cuatro años, “en los que deberá concretar las profundas transformaciones sociales que prometió”.

Un espacio para la mujer: el periodismo deportivo

El área periodística ha sido otro lugar para el acceso de las mujeres. El periodismo deportivo fue en 1980 el lugar elegido para aquellas que vieron en él una salida laboral, un espacio para desempeñar su trabajo.

Las mujeres comenzaron aquí, a ocupar espacios antes negados en la prensa deportiva. De a poco, se va logrando la participación en el medio (Maggi, 2012).

Maggi manifiesta que “desde los inicios de esta rama del periodismo, por total mayoría, los hombres fueron quienes guiaron su camino. Con el paso del tiempo, las mujeres se fueron esforzando por ganar un lugar en este medio. Y se habla de esfuerzo porque justamente no fue fácil (ni lo es) ingresar a un campo laboral que se plantea como de exclusividad para los caballeros, sobre todo si se piensa en el deporte más popular del país: el fútbol” (Maggi, 2012).

Hoy por hoy encontramos a figuras representativas como Ángela Lerena, Viviana Vila, Luciana Rubinska, Milagros Lay Gonzales y Viviana Semenchuk quienes hicieron conocer sus nombres en los medios radiales, televisivos y gráficos de la Provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Vila, por ejemplo, es la primera mujer en la historia que comentó fútbol en la televisión argentina. El sonido de su nombre empezó a multiplicarse a partir de su tarea como comentarista de los partidos de primera división de Fútbol para Todos³.

Lerena, al igual que Vila, es una de las más destacadas periodistas que forman parte de las transmisiones de la TV pública quién admite que la participación de la mujer ha ido creciendo más con el transcurso del tiempo (Maggi, 2012).

³ Es un programa gubernamental de la Argentina para la transmisión en vivo de los torneos de Primera División de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) (desde agosto de 2009), de la Segunda División (desde agosto de 2011) y de parte de la tercera división (desde junio de 2013). Los partidos se emiten por el canal estatal —la TV Pública— y ciertas emisoras de televisión abierta y de diferentes ciudades del país.

Las mujeres periodistas deportivas de Argentina realizan su trabajo con mayor dedicación que los hombres; ya que al ser estos los iniciadores del camino han marcado las pautas de cómo debe ser un periodista deportivo, lo cual ellas deberán seguir, para poder ocupar los lugares televisivos, radiales o aquellos espacios que haya en los medios gráficos.

Podemos decir entonces que en la actualidad, “ya no se puede hablar de espacios reservados de manera *exclusiva* al mundo masculino ni siquiera a aquellos relacionados con el fútbol o el ámbito deportivo. Cada vez son más las mujeres que brindan sus opiniones o informan en los medios no solo sobre el principal deporte en la Argentina, sino que el número de mujeres que estudian periodismo deportivo se ha sostenido y hasta incrementado en los últimos cinco años, según indican desde las instituciones educativas que dictan la carrera” (Candioti, 2012).

También se dan casos en DeporTEA⁴, donde los cursos han mantenido los niveles de las mujeres anotadas que no solo eligieron la carrera por amor al deporte sino también considerando con ello que pueden lograr la igualdad al desempeñar ésta función en comparación con los hombres posibilitando también para ellas una salida laboral⁵ (Candioti, 2012).

En cuanto a la Provincia de Jujuy, el dictado de la carrera comenzó hace 18 años estableciéndose solo el cursado de ella sin la obtención del título de periodista deportivo, lo cual si se logró a partir del año 2002 y permitió que los jóvenes a quienes les gustaba esta profesión logren avalar su pasión por el deporte con el título de Técnico Superior en Periodismo Deportivo.

⁴ Instituto Superior de Periodismo deportivo.

⁵ En Santa Fé el dictado de la carrera de Periodismo deportivo comenzó en 2007 y especialmente en los últimos tres años creció la matrícula femenina.

El periodismo deportivo en Jujuy

La carrera de periodismo deportivo se inició en Jujuy en 1995 cuando los periodistas, Walter Abascal⁶ y Fernando Calvetti,⁷ se propusieron formar a los jóvenes que tenían la inquietud de ser periodistas deportivos y que no tenían la posibilidad de hacerlo en otras provincias.

La capacitación por parte de sus “maestros”, quienes les brindaban sus conocimientos y las herramientas para ser aquello que anhelaban, llevó a jóvenes como Silvia Vela y Mariana Cajal a que fueran las primeras que participaran de estas formaciones para periodistas deportivos.

Si bien existía la idea de serlo, como ya mencionamos, no había un aval que les fuera entregado en ese momento, lográndolo recién en el año 2002 cuando los alumnos empezaron a recibir su título de Técnico Superior en Periodismo Deportivo que cuenta con la validez del Ministerio de Educación de la Provincia y de la Nación quedando los años anteriores solo como un espacio de formación.

Hoy por hoy el Instituto cuenta con un rector que es Ricardo Martínez,⁸ el Director del departamento de alumno el docente Raúl Noro⁹, el Doctor en Comunicación social, Cesar

⁶ Reconocido comentarista de Radio Visión Jujuy acompañando las campañas de Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Participó de las eliminatorias para el Mundial 1994. Asistió al Mundial Sub 17, Egipto 1997. Estuvo en los juegos Panamericanos de Mar del Plata 1995, entre otras competencias.

⁷ Se desempeñó como periodista desde el año 1976; trabajó en el Diario Pautas y en LRA 22 Radio Nacional Jujuy. Creó en el año 1982 la Fiesta Nacional del Deporte; la cual premia a las personalidades destacadas del deporte. Tiene una extensa trayectoria en el periodismo, cubrió mundiales, olimpiadas y combates boxísticos. Desde el 2010 es Asesor General del Concejo Deliberante de la Municipalidad de Jujuy (continua). En el año 2001 condujo programas deportivos en Canal 4, Unicable. Actualmente es conductor y creador del Programa Jujuy Profundo emitido por Canal 4, y del programa radial Rio Abajo en Radio Noa de lunes a viernes. Desde el 2007 (continua) es Presidente de Club Atlético Parque Roca y desde el 2011 es Presidente del Círculo de Periodistas Deportivos de Jujuy.

⁸ Inició su vida periodística a los 13 años participando en el Mundo del deporte en Radio Jujuy. En la década del 60, Néstor Groppa lo convoca para hacer periodismo escrito en el Diario Pregón; Conformación de la Revista Literaria Piedra. En 1978 se recibió de Profesor de Filosofía. Durante la dictadura militar lo dejan cesante en la

Arrueta¹⁰ quien es el secretario académico, el secretario administrativo, Alberto Pinela y la secretaria docente Clide Sande¹¹.

Desde el 2004 al 2012 el Instituto tuvo aproximadamente 60 egresados, de los cuales podemos mencionar a hombres que se encuentran trabajando en los distintos medios de comunicación de la provincia: Sebastián Abraham, José Ponce, Pablo Tolaba, Julio Amador¹², Aníbal Cáceres,¹³ Marcelo Reinaga, entre otros.

docencia y se radica en España en donde trabaja como docente en Estudios convivenciales en el Instituto de investigación y en el Colegio Jesuita Sagrado Corazón de Jesús en Madrid.

En 1980 empieza a trabajar en el Diario el Tribuno de Jujuy cubriendo la parte política; fue el primer periodista legislativo teniendo ese trabajando aproximadamente por 14 años, actualmente es Jefe de Redacción. En 1984 fue Jefe de la agencia de Noticias Télam. Hace 10 que es Director de Instituto Superior en Periodismo Deportivo.

⁹ Periodista. Se desempeñó como corresponsal de la Nación y de La Gaceta. Actualmente es el responsable comunicacional de la Organización Barrial Tupac Amaru.

¹⁰ Es doctor en Ciencias de la Comunicación (Universidad Austral), docente de grado y postgrado en universidades de Argentina y Brasil. Recientemente se ha incorporado a la carrera de investigador del Conicet. Ha publicado una decena de libros y artículos en editoriales nacionales y del extranjero.

¹¹ Fue colaborado de su esposo Walter Abascal cuando surgió la idea de la formación en el Instituto Superior de Periodismo deportivo, actualmente ocupa la secretaria de dicha institución.

¹² Egresado del Instituto Superior de Periodismo deportivo en 2004. Trabajó en Radio Metropolitana desde el 2005 hasta el 2011 realizando un programa de tira diaria y las transmisiones de los partidos de Gimnasia y Esgrima de Jujuy y el ascenso de Zapla al Argentino B. Fue productor de una revista dedicada a la actividad automovilística, Puesta a Punto, en el año 2010; también en este año participó como notero en Profesionales y algo mas, programa emitido por Canal 4, Unicable. En el año 2011 cubrió el Dakar, y su paso por la Ciudad de Perico, Jujuy. En agosto de ese año comenzó a trabajar en Radio Universidad cubriendo la campaña de Gimnasia de Jujuy tanto de local como de visitante. También se desempeño como periodista a partir del mismo año en Radio Nacional en el programa Derrapando continuando con él y siendo actualmente el conductor de dicho programa con emisión los días sábados. En la misma radio realiza Código deportivo y un magazine el Show de la mañana. En Fm Latina conduce un programa junto a la periodista deportiva Anahi Paredes que se llama La Brújula, el cual se emite los días miércoles.

¹³ Periodista deportivo egresado del Instituto Superior de Periodismo deportivo en el año 2002. A partir de allí trabajó en FM Palpalá siguiendo la campaña de Altos Hornos Zapla de esta ciudad. Desde el 2006 que trabaja en el Diario Pregón de Jujuy realizando la cobertura del deporte amateur primero, y actualmente cubriendo la campaña de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, trabajo que empezó en el 2008. Desde el 2013 y hasta la actualidad conduce un programa diario en Radio Nacional "Hasta las 9" y es movilero del programa "Show de la mañana" de 09 a 12 hs.

Las primeras mujeres que se formaron en este instituto, Silvia Vela y Mariana Cajal no obtuvieron su título, ya que el mismo otorgó su certificación a partir del año 2002. Desde este último año hasta el 2012 algunas mujeres como Luciana Alemán, Florencia Sosa, Juliana Juárez Medina, Mariela Colque, Anahi Paredes, Andrea Suárez y Patricia Maldonado pudieron tener el aval del Instituto superior en Periodismo deportivo, siendo por ello Técnico en Periodismo Deportivo.

En el pasado año, 2013, se encontraban cursando el primer año cuatro mujeres y solo una en segundo año.

La mujer en la radio

Las mujeres han ido avanzando social y culturalmente y como mencionamos anteriormente, la irrupción en este espacio deportivo ha marcado su rol. Pensemos también en éstos como contruidos de diferente manera, en oposición con el que está al lado. Como menciona Adolfo Jansson, "Si el fútbol es un espacio reservado a los hombres el cual contribuía a formar una identidad masculina, lentamente las mujeres fueron apropiándose de ese espacio delimitando, a su vez, una identidad propia que se construye en oposición al discurso masculino" (Jansson, 1998).

El fútbol pone de manifiesta algo más que juego dentro de los estadios de fútbol, pero en el otro escenario, como los estudios de un medio de comunicación pone en cuestión una lucha tanto de bienes materiales como simbólicos cuando la mujer ingresa a él. "Nuestro escenario se desarrolla dentro de una de las prácticas culturales más fuertes de nuestra época: El fútbol. Práctica que pone de manifiesto - entre otras cosas- un bagaje de bienes materiales simbólicos y afectivos que nos ayudan a leer aspectos de nuestra cultura" (Jansson, 1998).

Los estudios de la radio, como un escenario; presentan aquel espacio de trabajo en donde hombres y mujeres llevan adelante la tarea de informar. El espacio de la radio, aquel en el que las

mujeres también empezaron a estar, periodistas jujeñas involucradas en el trabajo periodístico en busca de noticias deportivas; acompañadas o acompañando a los hombres en programas diarios o transmisiones de los partidos de Gimnasia y Esgrima de Jujuy durante la semana y los fines de semana en donde se disputan los partidos.

Son cuatro los programas deportivos que se emiten durante toda la semana y que tienen en sus equipos de trabajo a mujeres que han avalado con sus años de labor periodística su lugar, mostrando la capacidad que tienen ellas al momento de hablar de fútbol.

Los programas deportivos de las radios de la capital jujeña tienen hoy voces femeninas que dan la información de las distintas actividades deportivas que se llevan a cabo.¹⁴

Las mujeres que trabajan en los medios de comunicación, como la radio, son menos en comparación con sus compañeros varones, algunas de ellas llevan años en este medio mientras que otras se fueron incorporando en el transcurso de los últimos tiempos y también está la incorporación de algunas en los medios televisivos.

Podemos pensar que el avance de las mujeres en los distintos ámbitos públicos fue incrementándose con el transcurso del tiempo; la implementación de los derechos civiles femeninos estableció que la mujer era considerada mayor de edad y con ello lograr la igualdad jurídica en el año 1926, la implementación de los derechos políticos en la década del 40 y derechos de palabra en el Siglo XIX fueron los primeros pasos que se fueron dando para que ellas hoy estén insertas en la sociedad desempeñándose en distintos oficios.

¹⁴ Si tenemos en cuenta las FM y AM que siguen la campaña de Gimnasia y Esgrima de Jujuy mencionaremos 25 radios acreditadas (tomando como referencia el partido que Gimnasia jugó con Instituto de Córdoba por la fecha 12 del Torneo B Nacional, año 2012); de las cuales solo cinco de ellas cuentan con mujeres en sus equipos de trabajo. Cuatro de ellas tienen programas durante la semana y solo tres participan de las transmisiones de los partidos de Gimnasia cuando éste juega sus encuentros de local en el estadio 23 de Agosto.

La educación favoreció un proceso de profesionalización en las distintas carreras que se dictaban y el periodismo deportivo no fue la excepción, ya que formó y forma parte del abanico de posibilidades que las mujeres tienen hoy por hoy para su elección.

En los espacios de las radios observadas, notamos cómo ellas fueron optando por ésta profesión y que han encontrado en ellas su espacio. Iremos estableciendo en el transcurso de las siguientes páginas como es su trabajo y de qué manera ellas lo llevan a cabo.



CAPÍTULO 1

Los programas deportivos de las radios de la capital jujeña que fueron tomados en cuenta para este trabajo, prestan un servicio informativo en cuanto a las actividades deportivas que se llevan a cabo dentro de la provincia. Son medios de comunicación que dan a conocer los eventos de cada una de las disciplinas, teniendo algunos de ellos una hora para la emisión de las noticias como *Abran Cancha* y *Mesa deportiva* y una hora y media los programas de *La Tribuna* y *La deportiva*.

Estos programas tienen en sus grupos de trabajo a mujeres periodistas que se desempeñan en ellos conduciendo o co-conduciendo los mismos.

“La radio es uno de los medios más radicalmente informativos dependiendo, su éxito o fracaso, de la calidad de su servicio informativo. Los servicios informativos son estructuras periodísticas dentro de la programación que informan con periodicidad durante las 24 horas del día y se constituyen en uno de los soportes de la programación” (Cohen- Pereyra, 2010).

La producción de cada una de las emisiones demanda no solo tiempo sino también el cumplimiento de ciertas actividades que día a día se van pactando entre los integrantes del grupo de trabajo.

Las etapas de pre-producción, producción y pos-producción encierran en su conjunto las actividades que se deben tener en cuenta a la hora de planificar un programa de radio.

En la pre-producción “(...) se organiza el trabajo posterior, es decir, en ésta etapa se elabora una suerte de andamiaje que sostendrá y orientará todo el proceso. Las actividades que se llevan a cabo en esta etapa son la investigación, edición y redacción” (Cohen- Pereyra, 2010).

Los grupos de trabajo tienen una etapa previa a la salida al aire en la cual diagraman lo que será la emisión de cada día, teniendo en cuenta la relevancia de las actividades deportivas que se llevan a cabo, realizando la edición de las notas a los protagonistas y teniendo cada una preparada para el momento de ser emitidas.

Las noticias que aparecerán en el programa son las que llevarán los periodistas después de su recorrido y la cual les permitirá diagramar la emisión radiofónica. Ellos deben conseguir información original, como menciona Leñero y Marín.

“(…) un reportero no debe limitarse a cumplir las órdenes de información que recibe ni mucho menos conformarse con el material que generan las oficinas de prensa. Haciendo uso de su iniciativa, trata de conseguir informaciones exclusivas y originales; desentrañar y reavivar temas latentes. Debe, frecuentemente por medio de entrevistas, generar noticias (Leñero- Marín, 1986).

Los reporteros salen a recorrer las calles o son anoticiados a través de partes de prensa, de acuerdo a lo manifestado por uno de los periodistas.

“Lo primero que hacemos es tratar de generar información. Esto nos lleva a tener una agenda con contactos y empezar a llamar a la gente que sabemos que está haciendo algo. O si no, ellos lo manejan, hoy es más fácil para el periodista deportivo porque vos tenés correo electrónico entonces te mandan mensajes y te dicen las actividades que se están realizando; nosotros hacemos la previa, la cobertura de ese día y luego el balance final de lo que fue la competencia” (Pablo Tolaba. Radio 2).

La segunda etapa para la realización de un programa tiene que ver con la producción; “En esta etapa se pone en consideración si el material elaborado en la pre-producción obedece a lo planificado. La producción “es un proceso creativo que implica la aplicación de técnicas y destrezas cuyo ámbito de trabajo se centra en la realización de programas, grabados o en directo, la realización técnica de elementos de identificación o de continuidad; o en la elaboración de un producto radiofónico, ya sea de la naturaleza informativa o de creación; y que tiene como objetivo la difusión para la consecución de la programación” ” (Cohen- Pereyra, 2010).

El producto radiofónico en cada emisión de los programas es realizado por el equipo de producción quien plasma el esquema y plantea la estructura de aquello que deberá decirse al aire.

Por último, la pos- producción; “En esta última etapa, y como finalización del proceso, se procede a evaluar el ciclo, esto es: el logro de los objetivos, el desempeño de roles, la búsqueda de

la información (pre-producción) como así también su elaboración, selección y puesta al aire (producción).

En esta parte del proceso de producción deberán analizarse tanto los contenidos, como la música y la locución, es decir, el programa emitido” (Cohen- Pereyra, 2010).

Los cuatro programas mencionados tienen una emisión diaria y cuentan con una etapa de pre-producción, producción y pos- producción la cual detallaremos a continuación.

1.1 Abran Cancha: Llega Silvia

Silvia Vela comenzó su carrera en 1991 en Radio Nacional, en donde hacía la previa de Mesa Informativa en la central deportiva que es un programa que reemplazó a La Tribuna en Radio Visión en donde estaba Walter Abascal. En ese momento, un grupo en el que participaba también Fernando Calveti, deciden hacer una sociedad y buscar a jóvenes que hacían comentarios y la citan a ella. Participó de las transmisiones de los partidos y cuando se disuelve la sociedad, Abascal y Calveti, la nombran como conductora acompañada por Héctor López,¹⁵ Julián López¹⁶ y Jorge Sapag¹⁷ que eran junto a Abascal los comentaristas de los partidos de Gimnasia. De esa manera llega Silvia al programa.

¹⁵ Experimentado periodista que comenzó en esta actividad en el año 1984. Trabajó en Radio Nacional realizando un trabajo ad honorem hasta que llegó a Radio Visión Jujuy en 1985. En ese mismo año le proponen conducir su propio programa en la Ciudad de Perico, lugar hasta donde se ampliaba la señal de Radio LW 8.

¹⁶ Llega a Radio Visión Jujuy hace 25 años. Comenzó siendo operador hasta que tuvo la posibilidad de hacer locución, siendo habilitado por el Cónfer primero como locutor y después como periodista deportivo. Desde el año 1993 que está en radio y televisión.

¹⁷ Comentarista. Formó parte del equipo de transmisiones junto a Abascal y Calveti en las campañas de Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Actualmente continúa siendo el comentarista de las transmisiones de Gimnasia con un equipo de trabajo conformado por: el relator, Julio Cesar José, Adrian Martinengo, Nicolás Fernández y la colaboración de Gonzalo Barrientos en los vestuarios local y visitante; Jorge Añazgo en Mesa Informativa y la voz comercial de Pedro Carrizo.

Vela tiene su trabajo en Radio visión Jujuy hace 20 años, primero siendo la acompañante en un programa deportivo y después quedando como conductora acompañada por Julián y Héctor López. Actualmente, solo por Julián López y quien se incorporó en los últimos años fue el Periodista deportivo, Marcelo Reinaga.¹⁸

1.1.1 Preparación del programa

“La producción de un programa en radio es un trabajo que implica mucho esfuerzo de preparación previo a la puesta en el aire de un programa (...). Sin embargo, el momento para el que se trabaja una hora, dos o todo el día, es cuando el programa está “en el aire” ” (Portugal-Yudchak, 2011).

La pre- producción de *Abran Cancha* es de una hora y media antes del programa; Silvia Vela llega a la radio, y su lugar de trabajo es en el Departamento de Deporte en donde ella junto a su compañero Reinaga organizan lo que saldrá al aire en esa edición. Seleccionan, editan notas y arman el pauta del programa estableciendo con ello un orden a la hora de presentar los temas más importantes del día.

La noticia central tiene que ver con el deporte amateur. López, el otro integrante del equipo de *Abran Cancha* sale a recorrer la ciudad, a conseguir información exclusiva y original. Es

¹⁸ Su vasta relación con los medios tiene sus comienzos en el año 1996 en la Provincia de Córdoba, en Radio Suceso. Luego pasó por radios jujeñas como FM Sol 100.1, Radio La Red FM 89.7 (anteriormente 93.3), donde tuvo la posibilidad de ser gerente de este medio encargándose de la parte comercial y de noticias. Fue corresponsal de Mundo ascenso dando a conocer las novedades de Gimnasia y Esgrima de Jujuy en la categoría B Nacional. En televisión trabajó en Canal Dos haciendo un magazine político, La 2 de la mañana. También otros programas como Jugados, Viva Jujuy. Estuvo también en Radio Ciudad conduciendo el programa Dos de punta. Luego llegó a Canal 7; en el horario matutino tiene un magazine Aquí te lo contamos en donde es el conductor del programa junto a María Cecilia Frías (reemplazó a Inés Casaña). Actualmente es integrante de *Abran Cancha*, programa radial emitido por Radio LW 8, Radio Visión Jujuy de lunes a viernes de 19 a 20 hs.

este equipo uno de los que constantemente consigue la información y a sus protagonistas en cuanto al deporte y a todas las disciplinas que se practican en la provincia.

“Pueden constituirse en fuente informativa una persona o un grupo de personas, una institución, una empresa, un gobierno, una religión, una secta, un club deportivo, que han visto u oído algo, o que tienen documentos y que están dispuestos a proporcionarlos a algún medio informativo por interés público o porque conviene a sus propias estrategias” (Cohen- Pereyra, 2010).

Luego de realizar las notas estas son seleccionadas y de acuerdo a la importancia son dadas a conocer a los oyentes que escuchan AM 630 *Radio Visión Jujuy* y que se comunican diariamente con el programa a través de los mensajes de texto que llegan al estudio de la radio, los cuales son leídos por Silvia durante el transcurso de la emisión.

“En principio fueron las cartas. Luego los faxes. Las llamadas telefónicas, los mensajes grabados. Más adelante llegaron los correos electrónicos. Y nacieron los SMS. Y surgió el Facebook. E hizo su aparición rutilante Twitter. Y...los oyentes tienen cada vez más vías de participación en los programas de radio que escuchan” (Portugal- Yudchak, 2011).

A las 19 hs da comienzo el programa. Generalmente, los locutores ingresan al estudio de la radio antes que el programa que les antecede termine y junto a ellos cierran la emisión de éste programa para dar comienzo al suyo.

La apertura del programa es realizada por Silvia, quien presenta el programa y los temas de los que se hablarán en él. Presenta a sus compañeros; les pide que ellos mencionen el resto de la información pero ajustándose a lo establecido con anterioridad. También suele preguntarles las novedades del fútbol local, nacional e internacional, si hay noticias que requieran ser nombradas en ese momento.

“Futbolísticamente hablando, Silvia es el 5 del equipo. Se para en la mitad de la cancha y reparte pelotazos. Y con Julián somos los dos delanteros de área, porque definimos ahí. Tenemos la posibilidad de hacerlo. Por ahí Silvia brilla en el manejo y nos da la posibilidad

de brillar en la información Se conjugan futbolísticamente hablando éstas posiciones y llegás al gol” (Marcelo Reinaga- Radio Visión Jujuy).

Una vez presentado cada tema, los tres hacen un análisis de lo que sucede en esa disciplina, este no será extenso ya que cuentan con una hora de programa al aire y es solo un detalle el que se realiza pero teniendo en cuenta todos los elementos de la noticia.

“Los elementos que integran cualquier hecho noticioso reflejan, el hecho: qué ha sucedido; el sujeto: quién realiza la acción; el tiempo: cuándo sucedió; el lugar: dónde se llevó a cabo; la finalidad: para qué o porqué se efectuó y la forma: cómo se realizó” (Leñero- Marín, 1986).

Gimnasia, tiene un espacio igual al de las demás disciplinas deportivas, excepto los días pre- partidos y pos-partidos en donde se le otorga un espacio mayor al habitual, ampliando las novedades del encuentro que se jugará o el resultado que se obtuvo.

Aunque esta periodista actualmente no concurre a las prácticas de fútbol del equipo profesional se mantiene informada de lo que sucede en el día a día del plantel jujeño, aportando los datos y noticias a la hora de hablar de lo que traerá un próximo encuentro o lo que dejó el partido del equipo en el Torneo de la B Nacional.

La introducción de noticias locales, nacionales e internacionales; el análisis de los partidos de Gimnasia; los ascensos y descensos. De todos estos temas habla Vela antes de presentar a sus compañeros. Suele realizar una síntesis de los partidos y un análisis del juego o de los jugadores, defiende sus pensamientos y acepta el de sus compañeros. Constantemente les da pié a sus colegas para que den sus noticias y entre los tres se genera el debate de aquello que se está diciendo.

“Es variante pero evidentemente, la que organiza y maneja todo es Silvia, Reinaga por sus otras funciones veo que él está más dedicado a las noticias nacionales e internacionales y la que se capta a través de los medios. Y Julián López es él que busca la noticia deportiva local. Sale con el móvil y anda por todos los deportes. Si hay vóley está, y así con los demás” (Marcos Rolando. Operador de Radio Visión Jujuy).

A diferencia de otros programas como *La Deportiva* o *La Tribuna; Abran Cancha* es conducido por una mujer. Vela es la conductora y quien organiza y maneja todo, lo que se va a decir y lo que no, marcando tanto al aire como fuera de él lo que se mencionará sobre ciertos aspectos o sobre aquellos que se debe ampliar en cuanto a la información que se está emitiendo.

Reinaga y López se limitan a dar resultados, la tabla de posiciones, los próximos encuentros deportivos y/ o a responder las dudas que Silvia vaya teniendo al aire. López responde mayormente las del deporte local. Suele acudir a las prácticas del equipo de Gimnasia y es desde allí de donde trae las notas con los protagonistas y Reinaga es quien se encarga de las noticias nacionales e internacionales.

Los audios son editados y entregados a Marcos Rolando¹⁹, el operador, que acompaña el programa desde sus inicios, es una persona que está en la radio desde los años 70 y vio la llegada de Silvia a la radio y luego al programa que actualmente conduce.

“La verdad que Silvia tiene características muy especiales, es trabajadora, es muy imaginativa. Creo que eso llevó a superar la barrera que era es ese momento una mujer haciendo periodismo deportivo. Se bancó todas las cargadas, todo lo que significaba el hecho de ser todos varones. Porque el programa deportivo era así, nunca había estado una mujer ni siquiera en la voz comercial porque en ese momento también había voces comerciales. Todos eran varones y ella vino y marcó todo un cambio” (Marcos Rolando-Operador. Radio Visión Jujuy).

Vela está durante todo el programa atenta a lo que dicen los oyentes, dándoles a ellos también el espacio para poder comunicarse con el programa y tomando en cuenta sus palabras o reclamos hacia algún comentario que realicen.

¹⁹ A los 16 años comenzó a trabajar como operador de los programas que tenía Radio Visión Jujuy cuando su amigo Daniel Claire le enseñó como era trabajar en radio, como operador de un programa. El 24 de diciembre de 1977 operó su primer programa.

Físicamente su ubicación es frente al operador, este es quien está en los controles técnicos manejando la música, los espacios y la salida de los audios, y al frente de él, detrás de la ventana de vidrio está Silvia quien se encuentra sentada frente a su computadora, la cual está fija en los estudios de la radio. A su lado Reinaga, con su Notebook, de la cual lee las noticias y López, quien alejado de la tecnología tiene solo en sus manos apuntes y el micrófono a su disposición para dar su informe.

“Yo traigo todas las notas de la calle, si son importante las pasamos ese día, sino las dejamos para mañana porque no pierden vigencia. A veces vengo tarde y es difícil editarlas y se las dejo para el otro programa. Si es una nota de mucha importancia solo bajamos esa. Y después cuando hay cosas importantes hacemos contacto telefónico pero ella diagrama todo, se encarga de la edición de todas las notas salvo que sea de último momento lo hacemos juntos” (Julián López. Radio Visión Jujuy).

Quizás Silvia fue una de las primeras mujeres que habló de fútbol en la provincia, en un medio como la radio, y aunque sus años de adaptación le costó, manifestó que en ningún momento pensó en dejar aquello que le apasionó toda la vida.

“Me ha pasado de conocer varios programas de tira diaria en la parte de deporte de los diarios y la tv que han incorporado a la mujer. En su momento la única mujer que yo conocía que hacia periodismo deportivo, la única en su generación es Silvia Vela, por lo menos fue la que yo recuerdo, fue la pionera” (Horacio Calapeña. Diario Pregón).

El programa requiere no solo una preparación diaria sino una formación constante en las disciplinas que van a ser tratadas. El límite del programa es de una hora y aunque se fijan los temas a veces se terminan hablando solo de algunos de ellos. La radio no sólo cubre fútbol sino también tiene una visión más amplia donde el resto de las disciplinas como el Tenis, el Básquet, el Golf, tienen su espacio para ser transmitidos.

Para cada uno de ellos hay también una preparación personal. Vela lee medios nacionales, diarios digitales como Olé, páginas como Universo fútbol o estadísticas del ascenso. “Internet ha favorecido en gran manera a los medios periodísticos, y muy especialmente a la radio, que puede contar por este medio con un sinnúmero de informaciones de toda índole, ya sea de sitios oficiales

o no, y de diversos países. Esta oferta de información disponible en cualquier momento es lo que permite enriquecer los programas e informativos radiofónicos cuyo punto de distinción es la información actualizada, lo que está pasando ahora” (Cohen- Pereyra, 2010)

También ve canales televisivos. Escucha programas del ascenso que transmite Radio La Red; sabe que la información nacional es relevante pero las noticias locales, el deporte amateur y Gimnasia en la B Nacional son las noticias centrales es su programa y la que los oyentes pedirán a través de sus mensajes.

El programa finaliza a las 20 hs dando las últimas noticias. Esta despedida diaria solo cuenta con Reinaga y Vela ya que López, por su trabajo en la segunda edición de noticias en Canal 7, debe retirarse minutos antes.

1.2. Una comunicadora deportiva

María Eugenia Moreno, comenzó su trabajo en radios como FM Integración y Radio Eco en donde su maestro, Juan José Yazlle,²⁰ empezó a derivarla o a recomendarla en el área deportiva de otros medios. Recibida de Comunicadora Social y posteriormente inclinada al deporte, estudió Periodismo Deportivo y buscó desempeñarse en este ambiente por el gusto que sentía ante ésta profesión y ante el fútbol especialmente.

²⁰ Locutor Nacional egresado de la Universidad Católica de Salta en el año 2000. Su experiencia en radio comenzó en el año 1982 en Radio Nacional, en donde hizo Gigante, La tribuna del Deporte, Club de media noche y Estudiantina; medio en el que estuvo hasta 1989 en donde pasó a Transamerica hasta 1990. Los dos años siguientes estuvo en Radio Trópico para llegar en 1993 a Radio FM Sol en su programa Desde las nueve, con el cual ganó el Premio Artes y Letras al mejor programa de AM y FM. En el año 1994 trabajó en Radio Top 40 para que en 1995 inaugure Radio Eco de la cual es el actual director y conductor de uno de los programas que están en la grilla de programación, El segundo de la mañana acompañado por Agustín Weibel como co-conductor y Danny García que es el operador del programa.

Llegó a *Canal Dos*, en donde tuvo su primer trabajo como secretaria. Conoció a Daniel Colqui²¹ quién hacía un programa llamado “Amigos del fútbol” tomó conocimiento de la existencia de Moreno por Juan Carlos Lugano²² quién le comentó que había una joven que se había recibido y que quería que le den una oportunidad en su medio.

Con el paso del tiempo y con el surgimiento de las radios de éste canal la contratan a ella como periodista deportiva. Antes de llegar al programa que tiene actualmente estuvo en un noticiero conducido por cuatro mujeres²³ en donde ella era la encargada de hablar del deporte.

En la actualidad conduce *Mesa Deportivo* junto a Pablo Tolaba²⁴, Periodista deportivo, quién la acompaña hace un año. Anteriormente estaban a su lado Marcelo Reinaga, Adrian Martinengo²⁵, Daniel Colqui y Víctor Larrahona²⁶.

²¹ Desde 1987 hasta el 2004 estuvo desempeñándose como periodista en Canal Dos. En Antofagasta (Chile) hizo una campaña como relator de fútbol. Actualmente está en Radio 2 siendo parte del staff del programa Viva Jujuy de 9 a 13 hs.

²² Desde los 15 años que dedicó su vida al fútbol. Fue arquero de Independiente (inferiores) para luego pasar al Club Nueva Chicago. Desde 1971 a 1975 conformó el plantel de Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Jugó también en Oriente Petrolero, All Ways de La Paz y Cartagines de Costa Rica. Desde 1980 volvió a la Provincia de Jujuy e instaló su aseguradora, Federal Seguros. Fue Secretario de deportes desde el 2004 al 2011. Actualmente tiene una Escuela Integral de Fútbol Infantil, la cual cumplirá 30 años de existencia en el presente año.

²³ La periodista Inés Casañas y las locutoras Silvia Bianco y Leila Ubeid en el 2004 formaron parte del noticiero. Cuando Ubeid deja el canal es reemplazada primero por Claudia Palacios y después por Liliana Limachi.

²⁴ Se recibió en el Instituto Superior de Periodismo Deportivo en el año 2004. Comenzó su tarea periodística en el año 2005. Trabajó en medios como Radio Metropolitana y Radio Santa María desde el año 2005 al 2012. Actualmente trabaja en Canal Dos y Radio 2 co- conduciendo Mesa Deportiva, programa que se emite diariamente de 20 a 21 hs. Es conductor de Lobo TV junto a Cristian Suarez, con el cual también realiza las transmisiones de Gimnasia y Esgrima de Jujuy cuando el equipo disputa sus partidos de local, realizándolas por Radio Ciudad 88.1, otra de las radios con las que cuenta Canal Dos.

²⁵ Periodista general con orientación en Periodismo deportivo egresado del Instituto Mariano Moreno de Córdoba en el año 2006. Comenzó a trabajar en el 2006 en Radio Nacional realizando el programa Derrapando, trabajó también en FM Sol realizando programas deportivos. En el 2010 y 2011 estuvo en Canal Dos, Radio 2 en Mesa Deportiva, Primera edición de noticias y eventos especiales. En Canal Dos pero en una productora independiente

1.2.1 Periodista en radio y televisión

“Al planificar los roles a cumplir por cada uno de los miembros del equipo, debemos tener en cuenta que *el rol crucial es el del conductor*, que cumple función de guía del equipo y los oyentes, de supervisión de la marcha del programa. Habitualmente, quien genera la idea del programa, a su vez, lo conduce; es el alma, el corazón del proyecto” (Portugal- Yudchak, 2008).

Moreno es la conductora del programa, hace doce años que está en *Mesa deportiva*, lleva adelante una hora en la emisión televisiva y radiofónica que se emite de 20 a 21 hs. Llega a los estudios de *Canal Dos* a las 18 hs. Pero también en la mañana del día de semana va pautando lo que será la emisión diaria.

1.2.2 Así se piensa el programa

“La producción es un proceso creativo que implica la aplicación de técnicas, hábitos y destrezas, cuyo ámbito de trabajo se centra en la realización de programas, grabados o en directo, la realización técnica de elementos de identificación o de continuidad; o en la elaboración de un producto radiofónico, ya sea de naturaleza informativa o de creación; y que tiene como objetivo la difusión para la consecución de la programación” (Cohen- Pereyra, 2010).

La elaboración del guión la realiza Moreno, arma el programa de acuerdo a las notas y las noticias que su compañero Tolaba haya conseguido, ya sea a base de entrevistas o de temas actuales del deporte jujeño. También los editores son importantes en el armado de la emisión

trabajó en Clasi TV. Actualmente está en Radio Nacional en Código deportivo realizando también las transmisiones de Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

²⁶ Su experiencia radiofónica pasó por su participación en distintas radios del medio local como: Jujuy FM, Radio Antártida, FM Tiempo. Fue conductor y movilero en Canal Dos y Radio 2 desde el año 2010 al 2012 pasando en este último año a Radio Universidad en donde es actualmente el relator en las transmisiones de los partidos que Gimnasia juega de local.

diaria ya que ubican las notas editadas con imágenes u sonidos para darle a la información una mejor presentación.

“En radio el mensaje está pensado, producido, es decir preparado para ser expresado y salir al aire. Se planifica lo que se dice, se prepara, se mastica. La instancia de producción y preparación del programa es el lugar donde se produce esto. La utilización de guiones, pautas o de programas o piezas pregrabadas dan cuenta de que no todo es tan espontáneo e inmediato” (Cohen- Pereyra, 2010).

También se realizan cada día los contactos con los protagonistas, futbolistas, atletas, dirigentes y personas que hablen del deporte provincial, teniendo su espacio en *Mesa Deportiva*. También hay un columnista que habla temas vinculados al Olimpismo y otro de temas relacionados a la problemática de la salud.

La producción se realiza en el día pero los invitados se contactan con anticipación para tener su aceptación ante la invitación del programa y para ser anunciados a través de las redes sociales, esto por pedido del canal.

“Ella se prepara bien. Llega muy temprano pero ya desde el día anterior va preparando lo que va a tener al otro día. Trabaja con una agenda y va marcando cosas. Eso es bueno entre el hombre y la mujer, por ejemplo que ella va manejando detalles de muchas cosas que yo no lo tengo. En cuanto a la producción, yo creo que ella es muy capaz y tiene más paciencia que yo. Por eso a la hora de decir quién se queda a hacer la producción aquí y quien sale, decidimos que sea ella quien se encargue del trabajo más fino y yo salgo a la calle a buscar las notas. Se encarga de poner un entrevistado o no al aire. En cambio yo lo traigo” (Pablo Tolaba. Radio 2).

Moreno y Tolaba ingresan al estudio diez minutos antes de las 20 hs y dispuestos en una mesa comienzan la emisión del día. En una hora desarrollarán las noticias deportivas que se pautaron, tendrán sobre su mesa esa información e irán presentándolas de manera intercalada haciéndolo primero Moreno y luego Tolaba, comentando entre ellos lo que sucedió en tal actividad, o dando una introducción de las noticias que se van emitiendo.

“Aquí le dan un espacio muy importante al deporte. Hay periodistas que trabajan en ese tema. El deporte jujeño se basa mucho del amateurismo. Estos profesionales le encontraron la vuelta a la idea y fueron hacia ahí. Teniendo en cuenta aquellas actividades que tienen menos posibilidades de ser difundidas.

Primero hay un trabajo de producción que lo hace cada uno de los periodistas, van y buscan la información y luego la producen, editan todo lo que recogieron en la calle y es el periodista quien marca las pautas que quiere que se integren. En el estudio hay conductores, ellos manejan una hora de programa, tienen en la mesa una hoja con la que manejan todo lo que van a pasar. Los dos hacen todo eso y es un mérito muy grande” (Cesar Cabana.²⁷ Gerente de Noticias de Canal 2).

El espacio físico del canal en el que ellos se disponen, es el sector derecho, un sala amplia en donde los programas que integran la grilla de programación tienen un sector asignado donde cuentan con una mesa y dos sillas giratorias en las que ellos se dispondrán cada tarde- noche para comenzar con la emisión. Harán prueba de sonido para verificar que los micrófonos funcionen de manera correcta y comenzará la edición.

Una vez al aire, es Eugenia quien hace la apertura del programa. Saluda a sus oyentes/ televidentes y luego de la presentación de algunos temas que serán tratados ese día lo invita a Tolaba a saludar a la audiencia y a presentar los temas de los que se hablarán también. Ambos tienen en su mesa el pautado del programa, son dos hojas en donde están escritas todas las notas, las cuales están enumeradas y a su lado la actividad que se realiza y un detalle mínimo de ella como lugar de realización, cuando se llevó a cabo o el tipo de actividad del que se trata. Durante la presentación de las notas ellos agregan algún dato acerca de esa información o luego de emitido el audio realizan un comentario del mismo.

Durante los cortes, como es Moreno quien realiza este pautado le explica a su compañero algunas cosas referida a los audios o algo del deporte que ella se haya anotado; esto también lo

²⁷ Locutor Nacional recibido del COSAL de Buenos Aires en el año 1982. Director de Cine y de televisión educativa. Fonoaudiólogo. Llegó en febrero del año 2013 a Canal Dos en donde comenzó como locutor de un programa para luego ser nombrado Gerente de Noticias. Trabajó en Radio del Plata y en otras radios de Buenos Aires.

hace él por qué es quién durante la semana recorre las calles en busca de las noticias, no así el fin de semana ya que es aquí donde los dos realizan el trabajo de conseguir la información. También ella, ante cualquier cambio, se dirige al director de piso para indicarle que tal nota cambiará su ubicación o que no se emitirá, todo dependiendo del tiempo en el que se esté realizando el programa.

Cuando llegan los invitados al canal son anunciados por la secretaria a Eugenia quien decide en qué momento entrarán y cómo será la entrevista. En algunos casos es ella quien suele entrevistarlos notándose, primero, el reconocimiento de sus invitados para la periodista, y en otros casos, la entrevista estará a cargo de Pablo Tolaba.

“Ella es la responsable de deporte del canal, por los años que tiene. Es una persona que hace muchísimo tiempo está aquí, y sabe cómo se trabaja dentro de él y yo como hace poquito que estoy, diría que soy su subordinado. Si en algún momento vas a la oficina del canal te van a decir que la encargada de deporte es Eugenia Moreno por los años que tiene, porque además ha demostrado que es una persona capaz. Y yo vengo a ser el colaborador, el que trabaja con ella” (Pablo Tolaba. Radio 2).

En cuanto al oyente/televidente del programa, ellos no tienen la posibilidad de comunicarse de forma directa. La emisión al aire solo cuenta con los conductores, el camarógrafo y los directores de piso que, con el pautado del programa en sus manos, ayudarán para que la edición del día se emita sin ningún problema y con todo lo establecido previamente.

Gimnasia tiene en la presentación del programa un lugar en donde se lo menciona y se hace hincapié en las novedades del equipo profesional, pero al momento de marcarlo dentro del programa es una noticia más. Eugenia no suele acudir a los entrenamientos de manera diaria pero si cuando se acerca el día del partido, o la presentación de alguna novedad relevante; es ella o su compañero quienes recogen la noticia en el lugar de entrenamiento del plantel.

Tampoco se encuentra en las transmisiones de los partidos porque es su compañero quien junto a Cristian Suarez²⁸ relatan y comentan los partidos de cada fin de semana y los muestran en un resumen en un programa dedicado exclusivamente al equipo que es Lobo TV, programa emitido todos los lunes a las 22 hs.

Actualmente no cubre la campaña de un solo equipo sino que está a cargo de la sección de deportes del canal. En su momento cubrió parte de la campaña de Zapla, un equipo de la Ciudad de Palpalá, en un trabajo realizado con Marcelo Reinaga. Ella efectuando la cobertura en el campo de juego y comentarios y él siendo el relator en dichas transmisiones.

“Todos pueden hablar de fútbol, la mujer está tan capacitada como el hombre. Yo pienso que las mujeres hablan de fútbol porque se han ganado ese espacio. De hecho, hoy en las transmisiones de fútbol de la Tv pública tenés una mujer comentando. Porque antes había mujeres en el campo de juego como podés tener mujeres que comenten, que hacen programa deportivo. Son mujeres que han ido ganado un terreno pero también porque la misma dinámica de lo que es el periodismo se lo permite. Tal vez es romper la estructura de dos varones en una mesa deportiva y tener a un varón y a una mujer es más dinámico” (Pablo Tolaba. Radio 2).

Tener a una mujer junto a un hombre en un programa deportivo es la nueva imagen que se fue viendo en los noticieros deportivos; *Mesa Deportiva* es el programa que cuenta con éste dúo y que aunque tuvo sus cambios de conductores Eugenia siempre fue quien mantuvo su lugar.

La pre-producción, la salida al aire y la pos producción son tareas que están cubiertas por ellos dos ya que son las únicas personas encargadas de deporte en este medio. El día a día trae consigo no solo la preparación de la emisión del día sino también el diagrama del siguiente programa.

²⁸ Realizó cursos de Locución y Periodismo en el año 2012. Comenzó su actividad periodística en Radio Eco en el 2002 en la cual se desempeñó como conductor de un magazine, El segundo de la mañana. Medio en el cual estuvo hasta el 2011. En el año 2009 estuvo realizando trabajos en vestuarios de los equipos jujeños en Radio Nacional hasta el 2011, para llegar en este último año a su actual medio que es Radio 2, Canal Dos y Radio Ciudad. Actualmente es movilero, conduce la segunda edición de Mesa de Noticias de 21 a 22 hs.

Una hora tienen ellos para dar a conocer la noticia y como la estructura ya está marcada solo queda salir al aire y estar atento a los detalles. El aire los tendrá pendiente de las cámaras para dar su mejor imagen y los cortes serán como dijimos anteriormente para ir viendo los pequeños detalles que hacen a un programa prolijo y organizado para aquel que lo mira por *Canal Dos* o para quienes lo escuchan en *Radio 2*.

1.3 La periodista de La Red

Sentada en *La Tribuna* está María Belén Córdoba. Comunicadora Social en formación, eligió la producción como carta de presentación cuando, después de leer el aviso de un medio gráfico se presentó ante Héctor López y José Ponce²⁹.

“Llego por un casting, decía que necesitaban una joven para la conducción de un programa, lo vi en el diario pero no decía de quién era. Fui, sólo decía necesito conductora para un programa. Ahí estaba López y Ponce. Me preguntaron qué podía hacer o que había hecho. Le dije que me gustaba la producción, hasta ese momento no había hecho nada, así que no podía decir si lo otro me gustaba o no, pero lo que si me gustaba era la producción. El casting era para ver chicas para ser notera del programa, La Biela³⁰” (Belén Córdoba).

El casting que en un primer momento no la tuvo como la elegida, dio sus resultados un tiempo después cuando la volvieron a convocar, ante la necesidad que tuvo en su momento el programa de contar con alguien que les ayudara para que la salida al aire y la recepción de los

²⁹ Egresado del Instituto Superior en Periodismo Deportivo en el año 2007. Desde el 2005 está en Radio La Red, primero integrando el equipo de trabajo de Eduardo y Marcelo Reinaga y Sebastián Abraham. Equipo que un año más tarde se desarma y es convocado por Héctor López para que junto a él y a Fernando Díaz continúen con el programa que se emitía por ésta FM. Actualmente es el conductor de *La Tribuna*, programa que tiene una emisión diaria de 14:00 a 15:30. También forma parte del programa televisivo de Canal 7, *El Deportivo*, conducido por Héctor López, Belén Córdoba quien es la productora y Ponce que es reportero y realiza la *Voz en Off*.

³⁰ Fue iniciativa de RH Producción de Héctor López, siendo él y José Ponce los primeros conductores que tuvo este programa en 2010. Ya en la temporada 2011/12 la Producción es realizada por Canal 7 cuya conducción estuvo a cargo de Gisela Rotondo primero y después Florencia Pinoli. En el 2013 es la conductora del programa es Dana Ponce.

invitados, como así también el contacto con los protagonistas tuviera alguien encargado solamente de ello.

“Pasó el casting y elegimos a otra que no fue Belén. En ese momento nos quedamos con otra persona que creíamos que necesitábamos. Luego la llamamos nuevamente para que sea la productora del Deportivo y nos dijo que sí. Y empezó a trabajar con nosotros. En el primer tiempo tímida como todos. Es muy educada, demostró algo muy importante: perseverancia, constancia y responsabilidad. Viene todos los días y si no viene te avisa con tiempo. Nos gusta su trabajo porque le decís; Belén hay que hablar con el gobernador y ella lo hace; no tiene problemas en levantar un teléfono y eso es importante” (José Ponce. Radio La Red).

Como menciona Portugal y Yudchak, lo importante no es tener un teléfono sino saber para que llamar a ese protagonista y convencerlo de salir al aire. Y ese justamente es el trabajo de Córdoba, en mayor medida quizás en El Deportivo pero también en las emisiones radiofónicas cumple este rol (Portugal-Yudchak, 2011).

“Le gusta más la producción y le hemos dado la posibilidad de hacerlo y lo hace muy bien. Nos felicitaron por eso y nos dijeron que ella va a llegar muy lejos. Como productora es excelente. Te acomoda la gente, atiende el teléfono. Hace todo el trabajo. El progreso que ella tuvo en este tiempo fue muy importante” (José Ponce. Radio La Red).

Hace dos años que no solo está en la producción sino que es columnista junto con Nicolás Ramonda³¹ en el programa *La Tribuna* conducido por José Ponce, el cual se transmite diariamente por Radio La Red de 14 a 15:30 hs.

³¹ Estudiante de Comunicación Social se desempeña como periodista y comunicador de medios radiales y gráficos. Hace seis años que trabaja como locutor en distintos medios de la capital Jujeña. Actualmente trabaja en tres medios, FM Sol 100.1 realizando la columna deportiva, FM Radio La Red 89.7 desde el año 2012 y en un medio grafico Notinor.com; diario digital desde el año 2012 en el cual se encarga de las actividades deportivas del Interior de la Provincia y sobre temas vinculados a la Salud. También en el mismo año conducía un programa en Radio Génesis.

1.3.1 La emisión de cada día

El programa se transmite diariamente, consta de segmentos que son respetados por los conductores del programa. La apertura siempre es realizada por Ponce, quien no solo saluda a la audiencia sino que también va mencionando los títulos de las noticias que serán desarrolladas en el transcurso del programa. Luego saluda a Ramonda, quien leerá títulos del deporte local. Mientras que Belén dará lectura de las actividades deportivas nacionales; tablas de posiciones, próxima fecha de la Primera División y B Nacional. Siempre tratando de dividir las noticias del deporte amateur de la provincia, después haciendo hincapié en el fútbol de Gimnasia y la B Nacional, para luego hablar del deporte nacional e internacional.

Minutos antes de comenzar el programa llegan los tres a la radio, Juan Pablo Toconas³², el operador, estará ahí para recibirlos organizando la música, no solo de este programa sino también de los otros que acompañará durante el día, y viendo también la programación de Radio La Red de Buenos Aires con la cual tiene contacto permanente. También está Miguel Avendaño, que es el otro operador que tiene la radio y con el cual alterna su trabajo Toconas.

Por ser una radio que tiene conexión permanente con la provincia de Buenos Aires cuando hay partidos de Primera división o de la B Nacional se interrumpe la transmisión local para transmitir esos encuentros.

Este grupo de trabajo tiene su pre-producción de sólo unos minutos antes de cada emisión, es allí donde el conductor les pregunta que noticias van a desarrollar ese día o les manifiesta aquellas que él desea que sean tenidas en cuenta.

³² Trabaja en radio desde el 2001 cuando a través de Radio Mitre se realizaba la conexión que llegaba hasta la Provincia de Jujuy. Los informativos de Mitre tenían una variedad de programas pero en el 2005 dejan de establecer contacto con esta emisora para empezar a realizarlo con Radio La Red, una FM que está vinculada en su totalidad con el deporte. Desde el 2010 que acompaña al equipo deportivo de La Tribuna, ahora reemplazado por Miguel Avendaño a partir de septiembre del año 2013.

Para cada programa Belén leerá noticias deportivas en la mañana, esa será su etapa previa de preparación; irá sacando información que escribe en su cuaderno. La utilización de las redes sociales es vital para ella por el hecho de que se trata de noticias al instante que llegan a su celular, ya que cuenta con aplicaciones que actualizan las novedades del deporte nacional. Su cuaderno es su compañero en este camino diario que recorre junto a sus compañeros, al igual que sus agendas. Una de ellas con todos los contactos que fue acumulando durante estos años y la otra donde anota las llamadas que debe hacer ese día.

Al estar frente al micrófono, si bien las tareas de cada uno son divididas, los temas son compartidos. Ponce, es quien presenta cada una de las noticias, introduce la información y hace comentarios de ellas. También está constantemente leyendo los mensajes de la audiencia que se comunica con el programa a través de los mensajes de texto. Nicolás Ramonda se encargará del desarrollo de las noticias locales, incluido el deporte amateur y Gimnasia. Y Belén se encarga del equipo visitante; aquel que llegará a la Provincia para enfrentar al equipo jujeño y también de las novedades nacionales.

“Uno ya lo conoce a Gimnasia, ya sabe la cara de los jugadores, sabés quién juega o no. Yo no voy a los entrenamientos pero por la cancha los conozco, porque más o menos uno sabe las condiciones de cada uno, pero a Belén le toca cubrir la visita. Uno ve más por televisión o por internet y si es un club menos importante uno tiene que prepararse un poco más. Yo veo que ella se prepara un poco más que yo, busca el jugador, su posición, en que clubes jugó. Yo capaz que eso lo hago al principio, cuando llegan jugadores nuevos a Gimnasia puedo buscar porque siempre el relator cuando comienza la transmisión pregunta, pero después cuando los vas conociendo ya está; pero ella todo el tiempo tiene que ir renovándose porque vienen equipos nuevos, se prepara mucho para las transmisiones” (Nicolás Ramonda. Radio La Red).

Los días martes y viernes habrá un segmento dedicado a la actividad Boxística, Gustavo “chingolito” Ibáñez³³ llevará a la radio toda la información del Boxeo dando a conocer los

³³ Inicio su vida boxística a los 15 años. Como amateur estuvo en más de 80 combates. Fue campeón argentino en 1985. Seleccionado olímpico de Seul- Corea; por problema de peso no pudo participar. En el Profesionalismo se registraron 26 peleas ganadas, 26 pérdidas, 5 empates y 1 sin decisión. En el año 1993 combatió por el título Internacional del consejo mundial de boxeo en el Caribe- Isla Guadalupe frente al norteamericano Curtys Samy.

movimientos que se llevan a cabo, los lugares de entrenamientos de estos profesionales y aquellos que emigran a otras provincias, entre otras novedades que él considera importantes para ser difundidas.

1.3.2 La producción es también en la radio

Cuando no está al frente del micrófono, Córdoba establece contactos con algún protagonista; o cuando el partido de Gimnasia está cerca, la comunicación con periodistas que cubren al equipo visitante es evidente. La voz de ellos es fundamental para que den la información al aire y el oyente pueda escucharlo no solo del periodista sino del propio protagonista.

“Al tema de la credibilidad de la fuente, o de sus reales intenciones, le sumamos la necesidad de abrir el abanico de voces, opiniones y hechos que pueden enriquecer la tarea periodística” (Portugal- Yudchak, 2011).

La productora de El Deportivo de *Canal 7* y columnista del programa *La Tribuna*, muestra un cierto gusto aun mayor por ésta tarea. Llamar, animarse a buscar y poder sacar a una persona al aire es la tarea que ella tiene también todos los días, aparte de estar con la información necesaria en su mesa, es un espacio en el que se siente más cómoda y ve realizada su tarea.

“En la producción me siento más cómoda, porque es ahí donde hago todo; busco los contactos. Yo vengo con mi nota y tengo mi espacio pero me gusta más la producción porque vos insistís, buscas y después vos decís; mirá saqué a ésta persona y eso es una gratificación para uno. Es un logro porque a veces no saben lo que vos estás haciendo, lo llamas y capaz que después no sale el llamado que vos querés y es todo un tema, tenés que ser muy insistente” (Belén Córdoba).

Triunfó sobre varios campeones argentinos, sudamericanos y continentales en peleas en donde no expuso el cetro. La última pelea la realizó en el mes de febrero del 2012 a los 45 años. En la actualidad es juez de los distintos combates que se realizan en la provincia, en velas boxísticas como las que realiza la Asociación Jujeña de Boxeo.

1.3.3 Su espacio físico

Los elementos que encontramos en el estudio de la radio son una mesa en donde hay una computadora y un micrófono de ambiente que capta sus voces. En un tiempo atrás, Belén solía tener su propio micrófono debido al bajo volumen de su voz. La mesa es rectangular, al frente de la computadora está Ponce y a su lado izquierdo Ramonda quien lleva su Notebook todos los días; Belén que se encuentra sentada frente a José Ponce y de espaldas al operador, sólo tiene su cuaderno y su celular al momento de salir al aire.

Sentirse observada en este espacio que era propio de los hombres es parte del trabajo, las mujeres sienten los ojos de sus compañeros en ellas estableciendo algo parecido a un examen; mirarlas, escucharlas para ver qué dirán son las sensaciones que ellas tienen.

“Yo me siento bien, por ahí me siento observada depende de la situación y del momento. Por ahí te prestan atención para ver lo que vas a decir, pero no para ver si decís alguna cosa buena sino para ver si cometes algún error. Es como que son todos tus maestros y ven que nota te ponen nueve, diez u ocho; así, esa sensación. Igual no les prestó atención, ya pasa por como cada uno lo mire. Cada uno sabe lo que dice y tiene su momento para decirlo” (Belén Córdoba).

En cuanto a los temas que se van tratando en el programa, suele notarse un diálogo fluido mayormente entre Ponce y Ramonda; hablan de las distintas disciplinas posicionándose fuertemente ante una situación. Belén suele ajustarse a lo que le van a pedir que mencione y son pocas las veces en la que realizará un comentario o una acotación ante una noticia presentada. Esto nada tiene que ver con una delimitación en lo que pueden o deben decir sino que pasa por aquello que los periodistas mencionan y es animarse a hablar más.

“Ella es tímida. Opiná Belén, le dijimos. El otro día leyó dos notas y la gente nos mandó mensajes diciéndonos porque le gusta. Le falta soltarse. Pero el día que Belén se suelte más yo creo que va a dar que hablar. Le falta porque no tiene confianza. Una vez le dije andá al vestuario visitante y me pregunta que digo y que hago, pero cuando está sola es

más suelta. Cuando salimos al aire en *Canal 7* nos pregunta qué hacer; se apoya en nosotros y titubea. Sabe que si dice algo mal ahí vamos a estar nosotros. O por ahí dice “Gimnasia y Huracán salieron 0 a 0” y no dice nada más, sabe que Héctor López o yo las vamos a salvar. Eso es parte del inicio” (José Ponce. Radio La Red).

Sabe Belén que tiene su espacio, en el cual se siente bien e involucrada con su trabajo. Puede opinar, seguramente de manera distinta a sus compañeros, pero sabiendo que será escuchada.

1.4 Radio Universidad: Su periodista

El equipo de *La Deportiva* también tiene una Periodista Deportiva en su mesa de trabajo. Patricia Barros Maldonado llegó a *Radio Universidad* hace 7 años, comenzando con la cobertura de noticias en general, actualmente es quién se encarga de la cobertura del plantel profesional de Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

“El deporte ocupa un lugar a la mañana. Con periodistas que hacen nota desde exteriores y en menor medida con los protagonistas al piso.

Pero en la tarde la radio tiene un programa que tiene producción propia, en donde ellos tratan el deporte que es *La Deportiva*. Es un programa que va desde las 18:30 a 20 hs y que tiene una vinculación directa con Gimnasia, ya que siguen la campaña del equipo durante la participación de ellos en el torneo nacional. La radio transmite los partidos de local, en alguna época lo hacía de visitante pero lo que pasa es que esa transmisión significa contar con una cantidad de recursos humanos y disponibilidades económicas que la radio no está con posibilidad de hacerlo porque no se vende comercialmente” (Luis Urtubey. Director de Radio Universidad).

Maldonado estudió Periodismo deportivo en el Instituto Superior en Periodismo Deportivo de Jujuy, en el cual se recibió en el año 2006. A pesar que su padre no apoyaba su carrera, logró recibirse manifestando su gusto y pasión por ésta profesión, obteniendo así el apoyo que necesitaba de él.

Llegó a la radio hace 7 años, un año antes de recibirse. Su amistad con Sebastián Abraham³⁴ le permitió llegar allí y aunque él no conocía el desempeño laboral que tenía, la recomendó para este trabajo.

“No sé si necesitaban una mujer o justo apareció la voz de Sebastián Abraham que dijo; la conozco a Patricia que estudia periodismo y que puede venir. Quizás le terminó gustando porque es una opinión distinta, un punto de vista distinto y como para salir del habitual programa deportivo de hombres. Hoy nadie es imprescindible y cualquiera te puede reemplazar pero creo que hemos armado un lindo grupo, si bien de los que arrancamos somos Alfredo Caballero³⁵ y yo solamente; Diego Cabrera³⁶ se sumó un tiempo después, pero creo que hicimos un lindo grupo de trabajo y por eso seguimos” (Patricia Maldonado).

Actualmente en su equipo de trabajo es la única mujer, acompañada por Alfredo Caballero; quien es el conductor del programa y Diego Cabrera, el co-conductor.

³⁴ Periodista Deportivo formado en el Instituto Superior en Periodismo Deportivo en el año 2005. Tuvo experiencias radiales en 2000 en Radio La Red cuando empezó a estar frente al micrófono acompañando a Eduardo Reinaga en Lobo 2000. Después Mundo Deportivo en 2003 al que se sumó también Marcelo Reinaga. Llegó a FM Mundo en el año 2005 hasta el 2006. Luego es convocado por Alfredo Caballero para ser parte de su equipo de trabajo en Radio Universidad, en la cual estuvo desde el año 2007 al 2009. Trabajó también en FM Sol 100.1 a la cual llegó en el año 2010 hasta junio del 2013 conduciendo el programa Campo de Juego el cual dejó en el año 2013 ya que fue nombrado Director de Radio Nacional en la cual tenía su programa desde el año 2011. Actualmente conduce su programa Código Deportivo, acompañado por Francisco Gil, Adrian Martinengo, Jorge Añazgo, Jorge Sapag, Jorge Raúl Spinassi y Julio Amador de lunes a viernes de 18:30 a 20 hs. También es corresponsal de Tyccsport desde el año 2009 (continúa). Escribió para medios gráficos como el periódico Lea en el año 2008/09 y Jujuy Deportivo desde el 2009 hasta el 2012.

³⁵ Se inició en el mundo radiofónico en Radio Visión Jujuy en donde estuvo cinco años para luego pasar a Radio Nacional, AM 630, estando allí cuatro años cubriendo la información deportiva. Trabajó en Radio Trópico donde conducía un programa de música tropical. Actualmente es conductor de La Deportiva en Radio Universidad, en septiembre de 2013 cumplió siete años al frente de este programa para el cual fue convocado por Laura Barberizo, ex Directora de Universidad.

³⁶ Licenciado en Comunicación Social egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Allí tuvo experiencias en Radios comunitarias y radios de la universidad En Jujuy ha ejercido como periodista deportivo primero en Radio Nacional en donde estuvo desde Abril del 2009 a enero del 2010. En febrero del año 2010 pasó a ser parte de La Deportiva en la que se desempeña como co- conductor del programa.

“Trabaja muy bien. La idea fue siempre que cada uno se luzca en el espacio que tiene. Patricia llega aquí después de que nosotros arrancamos. Llega porque la trae Sebastián Abraham, se incorporó y pensé que era bueno tener una voz femenina. No le preguntamos nada ni le tomamos nada de lo que sabía o no y empezó. Es muy buena periodista” (Alfredo Caballero. Radio Universidad).

1.4.1 De Lunes a viernes en la Deportiva

El programa tiene una emisión diaria de 18:30 a 20:00 hs, es ese el momento en el cual ellos darán las noticias más importantes del deporte: Vóley, Básquet jujeño; La Liga Local, B Nacional, los torneos y ligas nacionales e internacionales.

“(…) el trabajo de producción ocupa un lugar primordial; en él participan productores, editores, redactores, movileros, corresponsales, editores, entre otros. Podemos concebir a la producción periodística radiofónica como un proceso que fluctúa de acuerdo a las necesidades, los tiempos, los objetivos y el contexto del trabajo radiofónico y del quehacer comunicativo” (Cohen-Pereyra, 2010).

La Deportiva tiene una amplia cobertura del deporte y la especialista en el fútbol es Maldonado. Desde el año 2012 empezó a cubrir el día a día del equipo jujeño. A fines del año pasado, 2012, cuando ya estaba en el cargo de Director Técnico Mario Gómez, ella comenzó con la cobertura de los entrenamientos, el pre- partido, su desarrollo en los 90 minutos en los encuentros de local y el pos partido con la conferencia de prensa y la salida del vestuario de los jugadores con la realización de notas.

Podríamos señalar que la periodista es vista por sus colegas en los Predios de Papel Noa, Palpalá, lugar de donde hace un resumen de la actividad que lleva a cabo el plantel para el programa de la mañana en Universidad, La Calesita.³⁷

1.4.2 Su etapa de pre-producción

Patricia llega a los estudios de la radio a las 17 hs, dispone de una computadora en la cual pueda bajar y realizar la edición de las notas que hizo en la mañana. Al igual que sus compañeros prepara los temas de los que se hablarán durante el programa, Cabrera buscará lo nacional e internacional y Caballero realizará el contacto telefónico que luego saldrá al aire.

El lugar de co-conductora es suyo, fue haciéndose espacio en la cancha y aunque muchas veces es la única mujer que está ahí, ha marcado su presencia respetando y haciendo que respeten no solo su trabajo sino también su lugar. Siente el apoyo de sus compañeros y también el cuidado ante situaciones que lo requieren.

“Sí, tuve la suerte de tener el apoyo de todos los periodistas. Cuidándome todo el tiempo. Si bien soy una persona que hago que me respeten, siempre estuvieron cuidándome o apoyándome en todo. Por ejemplo, cuando vas a buscar información de la Liga, si o si tenés que entrar al vestuario de los árbitros y mis compañeros me decían “no Pato, no vas a entrar” entonces iban ellos y buscaban. En todo momento cuidándome y eso hace que vos trabajes con mayor tranquilidad, tenés compañeros y sabés que hay gente que se ha portado muy bien” (Patricia Maldonado).

El cuidado en las mujeres pasa por el hecho de mantenerlas alejadas de lugares como el vestuario, evitando la incomodidad de ellas y la de los jugadores; o como en este caso de los árbitros que están en ese espacio preparándose para salir al campo de juego. Por pudor o

³⁷ Programa que se emite hace 7 años en Radio Universidad, conducido por Genaro Coronel Montes de lunes a viernes de 09 a 13 hs.

vergüenza, sabemos que culturalmente hay normas que están establecidas y que por ello hay límites que no deben atravesar.

El equipo de *La Deportiva* está integrado hoy por Alfredo Caballero, periodista con años de experiencia en éste medio, Diego Cabrera Licenciado en Comunicación Social, la Periodista deportiva, Patricia Maldonado y el operador del programa Jorge Romero³⁸ bajo la dirección de Luis Urtubey.³⁹

Podríamos decir que la apertura es realizada por Caballero, quién seguidamente presenta a Maldonado y luego a Cabrera, como así también al operador. El estudio de la radio es amplio, en él hay una mesa con dos computadoras que son usadas por Maldonado y Cabrera; un micrófono de ambiente que toma sus voces y un televisor que los ayudará también a actualizar noticias.

Durante la semana las comunicaciones telefónicas con los protagonistas de las distintas disciplinas, dirigentes y personas vinculadas con el deporte jujeño serán una constante en cada emisión. También invitados en los estudios de la radio y un segmento dedicado a la problemática de la salud tendrá su espacio todos los miércoles con del Preparador Físico de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Claudio Bóveda.

1.4.3 Segmento especial para Gimnasia

Gimnasia tiene en este programa su segmento especial que son los últimos 15 minutos de la edición del día, momento en el cual Maldonado presenta el entrenamiento de la mañana,

³⁸ Llegó a Radio Universidad primero como conductor de un programa en el año 1998 pasando después a ser el operador de los distintos programas que tiene la grilla de programación de Universidad. Desde el 2003 es el operador de La Deportiva.

³⁹ Sus experiencias en el campo periodístico comenzaron a los 20 años. Trabajó en Diario La Gaceta también fue corresponsal del Diario La Razón de Buenos Aires. Del 2003 al 2008 se hizo cargo de la Dirección de Radio Metropolitana en donde también co- conducía un magazine. Comenzó la carrera de Comunicación Social en la Facultad de Humanidades. En Febrero del 2013 fue nombrado Director de Radio Universidad.

comentará las actividades que se realizaron, las lesiones o próximos cambios para el siguiente encuentro; también llevará la voz de los jugadores, sus notas o la comunicación telefónica con ellos y una vez por semana un jugador o un integrante del cuerpo técnico llegará al estudio habiendo recibido de ella la invitación para hacerlo.

“Ella tiene una agenda organizada de trabajo que incluye la presencia en los días de entrenamiento del equipo en el lugar donde estén. Patricia es una periodista que la podés escuchar en su programa, también realizando entrevistas en el piso, haciendo exteriores y entrevistando desde el lugar donde entrena el equipo. Si uno tiene una mirada abarcativa de sus tareas, ella despliega todas las posibilidades de un periodista de radio. Emite opiniones, asiste a los lugares donde se realizan los hechos. Va al estadio los días de partido, hace vestuarios” (Luis Urtubey. Radio Universidad).

Podemos ver que las periodistas jujeñas hablan del deporte en general, han ido venciendo en parte el machismo y se ha ido ganado un espacio de trabajo que estaba reservado a los hombres. Han logrado insertarse en lugares que eran impensados y transformar una homogeneidad de voces masculinas en una voz heterogénea que da un punto de vista distinto para salir de lo habitual de un programa deportivo de hombres y que a ellos y a la audiencia le terminó gustando tanto su voz como su opinión.

“En los últimos años se le ha dado un espacio a la mujer, no sé si está bien dicho que se le ha dado un espacio, porque yo creo que ellas mismas lo buscaron en los diferentes medios y también los deportivos. Uno ve que hay muchas mujeres que están trabajando y desarrollan éste trabajo con total normalidad a pesar de que estamos en un ambiente muchas veces machistas. Cuando hablamos de fútbol, de boxeo, en muchas disciplinas, pero creo que no es solamente la tarea de la mujer como periodista la que fue creciendo sino también en las mismas disciplinas” (Diego Cabrera. Radio Universidad).

Si mencionamos la preparación de Patricia para cada programa, diremos que las noticias al instante las tiene a través de internet, también escucha programas de radio o los ve por televisión; los entrenamientos también formarán parte de la pre- producción de su programa y de los partidos; todo lo que deje el fútbol local durante el fin de semana.

“Yo me siento cómoda porque vivo el día a día de Gimnasia. Es ver un punto de vista que viendo solo el partido no lo lográs. Ver lo que pretende el técnico y lo que hacen los jugadores. Siempre me encargué de hacer vestuario local así que les hacía notas a los jugadores y me tocó en varios partidos estar sola de visitante y hacer preguntas. Pero sí, al principio era cruzarte con los jugadores y sentir que te pueden faltar el respeto porque no sabes cómo van a reaccionar. O decir qué pregunto. El nerviosismo que tenemos al principio” (Patricia Maldonado).

A medida que transcurre el programa se van mencionando y desarrollando todas las noticias, entrevistas en el piso y vía comunicación telefónica son llevadas a cabo por Caballero con intervenciones de Cabrera y Maldonado en algunos casos. En ocasiones es el conductor quien sale de los estudios a realizar esos contactos y es Maldonado quién ocupa su lugar llevando a cabo la tarea de conductora del programa aunque solo sea por unos minutos.

Patricia es una mujer apasionada de lo que hace y contagia a los demás de la dicha de trabajar en lo que le gusta. Sería en su trabajo, profesional con amor hacia la tarea que realiza, con el plus de ser hinchada del club que cubre; quizás esto haría perder la objetividad al momento de hablar del equipo; pero ella manifiesta que a la hora de criticar o de resaltar algunas cuestiones lo hace tratando de mostrar las cosas positivas y negativas.

“Lo que pasa en que en mí hay mezcla. Se sufre bastante a la hora de trabajar, uno trata de ser objetiva y que no salga el hinchado que tengo adentro, yo digo lo que veo y lo que pienso si les gusta bien y si no bueno. Uno sufre como hinchado pero al aire no lo demuestro. Como hinchado uno también sufre porque sería más lindo cubrir a un Gimnasia que esté en Primera División, vivir un ascenso como periodista, ver que vengan Boca y River y tantos equipos grandes; creo que también por eso se sufre y también creo que si a Gimnasia le va bien a mucha gente le va a ir bien” (Patricia Maldonado).

Los entrenamientos de Gimnasia le permitirán conocer los datos que ella tendrá que dar en su programa, mientras que para informarse de otras novedades del deporte verá programas de televisión o la ayuda de internet que le proporcionará noticias al instante.

Es ella la encargada de este segmento, de llevar al hincha de Gimnasia el día a día de las actividades que su equipo ha realizado, de los cambios que se efectuarán y del equipo que disputará el próximo encuentro.

“Hoy soy la única mujer que va todos los días, es la tarea que me asignaron y trato de cumplirla de la mejor manera. De a poco son más mujeres que les gusta el deporte, quizás antes no les gustaba tanto o les gustaba y no se animaban a estudiar. Justamente por decir es algo machista. A mí me tocó ir a cubrir y ser la única mujer rodeada de varones. Por ahí con la que más comparto cosas es con María Eugenia Moreno, con quien nos cruzamos en distintas disciplinas deportivas. Pero es cuestión que la mujer también se dé el lugar”
(Patricia Maldonado).

El programa concluirá con la novedad de Gimnasia; los últimos 15 minutos serán dados exclusivamente para el desarrollo de lo que hizo el platel que disputa sus partidos en el Torneo B Nacional, ampliando lo que se mencionó en la presentación del mismo.



CAPÍTULO 2

Los estudios de la radio son el espacio actual en el que están trabajando las periodistas deportivas siendo conductoras o co-conductoras de los mismos. Llevando adelante la tarea de informar, dando a conocer todas las disciplinas deportivas locales, nacionales o internacionales.

Es este, un espacio compartido, un lugar de encuentro que ha reunido una diversidad de voces de aquellos que preparan diariamente sus programas para que la audiencia pueda tener cada día la noticia y las novedades actuales de su club.

“La radio, más allá de sus aspectos técnicos, es un instrumentos de expresión que sirvió para extender los alcances de la comunicación oral. Es aquí donde radica la importancia de esta herramienta comunicativa, para la historia de la comunicación. La radio permite amplificar la tradición oral y así es cuando adquiere otra dimensión” (Cohen- Pereyra, 2010).

Hoy por hoy los programas radiales adquieren otra dimensión, amplificando la tradición oral pero también haciéndolo con las voces de las periodistas de Jujuy, ya que utilizan este medio para desempeñar una función informativa de las novedades deportivas que tienen mayor relevancia.

Como mencionamos en páginas anteriores, tanto Silvia Vela, Eugenia Moreno, Patricia Maldonado y Belén Córdoba son participes de programas que diariamente son transmitidos en radio, en los cuales el tema central es el deporte y teniendo como por ejemplo en el programa de Patricia una vinculación directa con la participación de Gimnasia y Esgrima de Jujuy en el Torneo de la B Nacional.

La participación en los programas les dio a las mujeres periodistas la oportunidad de llegar también a los entrenamientos de Gimnasia como así también a ser parte de las transmisiones de los partidos que el equipo disputa en el Estadio 23 de Agosto.

“Antes, la manera de trabajar era más intensa. Los jueves si o si era fútbol y era una práctica que duraba más tiempo. Solía haber dos tiempos reglamentarios. Entrenaban en la cancha de Gimnasia, antes no estaba Papel Noa así que iban al Gas 5 y a Hidráulicas.

Yo era la única mujer con cuatro o cinco varones. No había tantas radios que cubrían así que tenía que ir obligatoriamente porque tampoco había WhatsApp ni Facebook mucho menos Twitter. Yo tenía que salir todos los días para la Cadena Celeste y Blanca de 12 del medio día en adelante, así que tenía que tener la información del equipo. Eran 30 segundos porque no le daban más espacio a Gimnasia entonces yo grababa el informe o salía al aire en directo. Me tocó hacer la cobertura cuando estaba el técnico Francisco Ferraro” (Silvia Vela).

Vela fue la primera de las periodistas que observamos que llegó a cubrir el entrenamiento de Gimnasia. Fue llegar a ese lugar y sentir que estaba sola; sola como única mujer pero acompañada por otros periodistas. Debía hacer ese trabajo que le habían pedido, mostrándolo en el contacto con los protagonistas y obteniendo de ellos una nota para la salida al aire.

Eugenia también tuvo la llegada a ese espacio, al cual se tuvo que acostumbrar pero al que actualmente solo asiste cuando se renueva el plantel o cuando hay alguna presentación; cambio de director técnico, novedades de comisión directiva o algún otro acontecimiento que requiera su presencia.

“Me costó mucho en el ámbito de Gimnasia hacerle notas a los jugadores, porque ven una mujer y es algo nuevo para ellos, al principio era solo Silvia Vela. Generalmente ella no iba a hacer notas o las hacía y se iba antes que yo; y quedaba sola con los varones y no era uno más, no pasas desapercibida, quizás por la altura o por cómo soy. Nunca me han faltado el respeto, jamás, pero si tienen esas cosas quizás de querer llamar la atención” (Eugenia Moreno).

Maldonado y Córdoba han vivido estos momentos en los últimos años, Patricia ha sido designada para cubrir a Gimnasia en el año 2012 y por ello todos los días está en los entrenamientos observando primero y luego haciendo notas para su programa o estableciendo contacto con los protagonistas para que ellos lleguen a los estudios de *Radio Universidad*.

“A mí me gusta porque es tranquilo. Uno se sienta bien. Ves lo que hace el equipo, aprendes muchas cosas. Aprendes cosas de los jugadores, del cuerpo técnico y de la manera de trabajar que tienen ellos. Entrenan todos los días pensando en un partido, entonces después vas al partido y decís, esta jugada la hicieron pensando en esto, en el

equipo que enfrentarán por ejemplo. Tenés otro tipo de conocimiento de cada jugada y muchas veces de lo que piensa el técnico y eso te ayuda al momento de dar la información en el partido que vas a cubrir” (Patricia Maldonado).

En el caso de Córdoba también tuvo la posibilidad de llegar a los Predios en donde las prácticas de fútbol eran llevadas a cabo por el entrenador en el año 2013, Mario Gómez, no de manera diaria porque es más bien la encargada de tener las noticias del equipo visitante sino solo en ocasiones que lo requieran.

“Nunca fui a todos los entrenamientos, así que no puedo decir que seguí una campaña. Quizás la de Francisco Ferraro en 2010, pero no siempre. Mayormente asisto cuando se da la lista de concentrados para un partido, ahora se me complica pero a veces si voy. Vos vas, ves el entrenamiento y haces alguna nota. A los entrenamientos que a veces iba era al principio, para poder agendar los teléfonos de los jugadores. No fui la única mujer ya que en ese momento siempre iba Patricia Maldonado y Anahi Paredes. Cuando empecé con la campaña de Ferraro decían los periodistas que venían que habían muchas chicas trabajando aquí” (Belén Córdoba).

Andrea Suárez, quien solo está en las transmisiones de los partidos también llegó a los entrenamientos. Su tarea fue quizás más como observadora, tuvo la posibilidad de estar y de ver como se trabaja en ese espacio cuando era alumna del Instituto de Periodismo, ya que esto le permitió conocer los espacios en los cuales entrenaba el equipo jujeño.

“Nunca tuve un programa de deporte entonces no tenía la necesidad de cubrir. Fui en varias oportunidades para ver que se hace, pero no hice notas. Fui a Papel Noa, o a la cancha pero solo para ver como se manejan, que es lo que hacen pero nada más” (Andrea Suarez).

Las periodistas experimentaron la llegada a otro espacio, la cancha. Ese lugar al que observaron, recorrieron y del cual debían obtener la nota de los jugadores que estaban allí en los entrenamientos diarios de Gimnasia de Jujuy.

Los programas diarios fueron los que las avalaron como periodistas para que pudieran llegar a Papel Noa, o en algunos casos al Estadio 23 de Agosto en donde día a día se prepara y

diagrama el equipo que jugará el próximo partido; el cual tendrá también sus voces en los encuentros que se disputen de local.

2.1 Papel Noa

El Complejo Deportivo de Papel Noa se encuentra en Rio Blanco, Ciudad de Palpalá, es el espacio en el que el Club Gimnasia y Esgrima realiza sus prácticas de fútbol.

Desde el año 2006 el club utiliza los predios para los entrenamientos no solo del plantel profesional que disputa el Nacional B sino también las inferiores. A partir de este año empiezan la construcción de las instalaciones que actualmente tienen, las cuales fueron inauguradas el 7 de Junio de 2012 en cuya fecha también se festejaban los 10 años de la Empresa.

El encargado de dicho lugar es Juan de la Cruz Adrogué, y es quien conjuntamente con el club jujeño concretaron un acuerdo desde el 2011 para que las instalaciones continúen siendo utilizadas por el equipo durante 15 años más contando con tres canchas de 100 x 70 mts., la segunda de ellas tienen nombre y es “Matías Kliver” en homenaje a un joven que iba a debutar en el club en el año 2008 y se accidentó.

También tiene dos canchas auxiliares, la primera de 50 x 70, mientras que la segunda es de 30 x 50 mts. Cuentan también con el Quincho “Rubén Pérez” con asador y una cocina. También hay allí un salón gimnasio para 30 personas. Baños de damas y caballeros, un consultorio médico, vestuarios con baños y duchas “Roque Ángel Tolaba”, teniendo los jugadores, cuerpo técnico y dirigencia todas las comodidades en este lugar.

Gimnasia tiene dos personas trabajando en el mantenimiento diario de las canchas; Enrique Ibarra y Juan Carlos Lafuente.



Fig. 1- Predios de Papel Noa



Fig. 2- Ingreso al predio



Fig. 3- Gimnasio que cuenta con todos los elementos necesarios

2.2 Estadio 23 de Agosto

El estadio de Gimnasia y Esgrima se encuentra en el Barrio Lujan, en San Salvador de Jujuy, sobre Avenida El Éxodo y Santa Bárbara. El nombre del estadio fue puesto en honor a esta recordada fecha en la historia de la República Argentina, el Éxodo Jujeño.

Fue inaugurado el 18 de Marzo de 1973. A mediados del 2009 AFA, designó oficialmente a Jujuy como unas de las sedes de la Copa América 2011 y desde entonces se realizaron

remodelaciones, ampliando las 4 tribunas y poniendo a punto las instalaciones para que el mismo; esté dotado de todas las comodidades y confort exigidos para un evento de tal magnitud.⁴⁰

Una vez conocida la designación de la AFA se declaró de interés legislativo la competencia, ya que sería un evento para todos los jujeños.

El acto inaugural de la obra fue realizada el 29 de Junio del 2011 presentado como un nuevo logro para Jujuy, una muestra de crecimiento y desarrollo.⁴¹

Actualmente el estadio tiene capacidad para 23.000 espectadores, y cuenta con todas las comodidades para los hinchas del club como para sus periodistas locales y visitantes.

Los días de entrenamiento en el estadio son generalmente los jueves anteriores al encuentro que el equipo disputará de local. El ingreso de los periodistas será por Calle Humahuaca, lugar al cual accederán siendo atendidos por alguna de las tres personas que están continuamente realizando trabajos en este lugar.

Los días de partidos los periodistas ingresarán por otro sector de Calle Humahuaca recibiendo allí su acreditación por parte de las empleadas del club y se ubicarán en las cabinas del estadio o en los pupitres de Platea Baja.

En el caso de las periodistas que formaron parte de nuestra investigación, dos de ellas están en cabinas; Patricia Maldonado en Cabina 20 y Andrea Suarez en la número 19; mientras que Belén Córdoba ocupará el pupitre número 1 en Platea Baja.

⁴⁰ En http://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_23_de_Agosto. (Última Consulta 25-11-13).

⁴¹ Carrasco, Condorí y Quiroga para la Cátedra de Residencia profesional de la Facultad de Humanidades. UNJu. (2012)

2.3 ¡Qué pasa con las jefas de Deporte!

Más allá de ser en sus medios Jefas de Deporte o encargadas como conductoras de sus programas tanto Silvia Vela como Eugenia Moreno, no tienen la posibilidad de estar en las transmisiones de Gimnasia. Tampoco asisten a los entrenamientos de manera diaria sino que son sus compañeros; López o Reinaga en el caso de Vela o Pablo Tolaba en el caso de Moreno, los que llevan al programa la noticia del plantel dirigido en ese momento por Mario Gómez.

“Antes, si transmitíamos los partidos de Gimnasia, hacía la campaña del equipo que estaba en una liga menor, en ese caso era Talleres de Perico de la Provincia de Jujuy y la cobertura de la Selección Argentina participando de la Mesa informativa. Cuando fueron las eliminatorias que clasificarían al seleccionado a Sudáfrica, las cuales fueron dirigidas por Alfredo Basile⁴² cubriendo toda la mesa informativa. En los partidos, hacía los comentarios cuando no estaba Abascal ni Sapag pero eso era cuando estaba esa sociedad. Me tocó comentar partidos de Argentina en La Paz, Paraguay. Es una experiencia inolvidable” (Silvia Vela).

La sociedad en la que estaba Silvia en su momento junto a Abascal y Calvetti hacían que sean ellos quienes se encargaran de las transmisiones de los partidos y con su disolución este trabajo quedó tercerizado, dejándola excluida de su tarea en las transmisiones de los partidos.

“Eso es una política económica de la empresa, en algún momento se decide tercerizar la transmisión porque fue una época en que se disminuyó el personal, costear un equipo nada más de deporte y las transmisiones no le convenía entonces se ofreció a otras personas para que hicieran ese trabajo y la verdad que son los que están actualmente. La mayoría de las radios lo hacen, se compran los espacios. Los gastos son muchos y es un sinnúmero de gastos cuando te haces cargo de las transmisiones. Hoy son de local y visitante y están a cargo de Francisco Dalal” (Marcos Rolando. Radio Visión Jujuy).

⁴² Alfredo Rubén Basile Moreno, fue el Director Técnico cuando la Selección Nacional buscaba la clasificación a Sudáfrica 2010. Su primer periodo como DT del seleccionado nacional fue entre 1990 y 1994, donde la dirigió en el Mundial de Estados Unidos y el segundo de 2006 al 2008, en donde reemplazó a José Pekerman; siendo luego sustituido en 2008 por Diego Maradona.

Radio Visión Jujuy tiene tres equipos de trabajo que se encargan del deporte en la provincia, éste equipo tercerizado que solo se encarga de las transmisiones de los partidos⁴³, el equipo deportivo de Héctor López y el equipo de *Abran Cancha* que realizan los programas semanales.

“Silvia vela es la conductora de su programa, es la jefa de deporte del canal; en la radio más escuchada, la tradicional y eso te marca algo. La encargada de deporte es una mujer que no la discute nadie porque ha demostrado que lo hace bien, el tiempo lo ha marcado. No lo hace en las transmisiones deportivas, porque ya dijimos que es tercerizado. Yo me imagino que ella debe querer trabajar ahí o estar con una presencia más abarcativa. A uno le gusta. Es algo que se debe preguntar ella. Ahí vemos que la detiene algo. Vemos que conduce y lo hace muy bien y es la jefa de deporte” (Horacio Calapeña. Diario Pregón).

Más allá de Silvia, no hubo otras mujeres periodistas que hayan estado en equipos de trabajo realizando comentarios en los partidos de fútbol, pero actualmente no ocupa ese lugar. Límite que le marcaron o posibilidad que no considera en las presentes transmisiones.

2.4 Otra periodista ausente

Al igual que Silvia, Eugenia Moreno conduce su programa en *Radio 2* hace 12 años, tampoco tiene participación en las transmisiones de Gimnasia. Ya que es su compañero, Pablo Tolaba, junto a Cristian Suarez quienes están en la cobertura siendo relator y comentarista respectivamente; mostrando el material obtenido en su programa Lobo TV que se transmite por *Canal Dos* los días lunes a las 22 hs.

⁴³ José Francisco Dalal es el encargado de este equipo de trabajo. Sus relatos son escuchados cada fin de semana en los partidos de Gimnasia acompañado por Pablo Díaz en los comentarios. El trabajo periodístico de Horacio Calapeña en vestuarios y cuando el equipo juega de visitante se suma a las transmisiones Gabriel Márquez. La Mesa informativa está a cargo de Fabricio Climatoribus y en la producción y como segundo comentarista estará Máximo Tello. La voz comercial de ésta transmisión es de Sergio Alex Carrizo.

“Habría que preguntarle al dueño; porque no estoy, no sé. En ese sentido es la empresa quién lo determina. Nunca me dijeron Eugenia preparate porque tenés que comentar, si me lo dirían capaz que yo me entusiasmo más y me preparo. La otra vez me lo dijeron y fue todo un desafío porque me tuve que preparar de un día para el otro y fue una experiencia muy importante. Pablo Tolaba me hizo sentir cómoda y hasta en eso tenés que estar bien con el relator, tenés que conocerlo para no superponerte a lo que el vaya diciendo, es todo un tema y todo un desafío. Es la cuenta pendiente” (Eugenia Moreno).

Por decisiones personales, por falta de oportunidad o por cuestiones de puestos ocupados e inalterables, las periodistas de la provincia no han podido acceder a puestos que al parecer todavía están negados y que aun teniendo años trabajó en una radio todavía el relato y el comentario actual de los partidos de Gimnasia no tienen sus voces.

“Cuando arranque una, ahí le va a dar el espacio a otra; yo creo que si hay alguna que lo hace bien y nosotros la escuchamos vamos a estar de acuerdo con eso, si se las escucha bien. Si a un programa deportivo le da otro carácter la mujer, a una transmisión también lo puede hacer. En su momento no se están animando los que tienen la autoridad de hacerlo ni la mujer que tampoco pide terreno para poder comentar. Relatar te va a sonar machista pero creo que es escuchar a un hombre pero eso porque nunca escuché a una mujer. Quizás cuando la escuche me puede cambiar el pensamiento. Yo soy un hombre que respeto a la mujer y cuando ella hace algo bien me gusta decirlo y creo que por ahora el único lugar que yo le cerraría es el relato. El comentario si puede hacerlo una mujer” (Horacio Calapeña. Diario Pregón).

Como mencionamos anteriormente las conductoras de sus programas: Silvia y Eugenia no están en las transmisiones de los partidos y aunque asisten a estos encuentros deportivos, solo en algunas ocasiones suelen ser parte de la conferencias de prensa que el director técnico del equipo de Jujuy suele dar cuando concluye el partido en el estadio 23 de Agosto.

“Si bien ella no está empapada en lo que es la campaña misma, no relata, no comenta, pero va. Siempre la vemos. Va a la conferencia de prensa, escucha, se interesa por lo que estamos llevando pero no está dentro de las transmisiones” (Pablo Tolaba. Radio 2).

A diferencia de las periodistas mencionadas anteriormente, Patricia, Belén y Andrea sí son parte de las transmisiones, ocupándose de las noticias del vestuario local como en el caso de

Patricia, o viendo las novedades del equipo visitante como lo hace Belén y cubriendo ambos vestuarios como lo realiza Andrea.

El espacio de la cancha es ocupado por los distintos medios que llegan dos veces al mes para relatar, comentar y dar la información referente a los equipos que disputarán un nuevo encuentro del Torneo B Nacional.

Periodistas de radios, televisión y corresponsales de medios gráficos que comparten este espacio en los pupitres de platea baja, en las cabinas del estadio, en la sala de conferencia de prensa y en el vestuario local y visitantes; todos con un solo objetivo, el de dar a conocer las noticias del equipo de Gimnasia y Esgrima de Jujuy y el de su rival.

2.5 Las periodistas en la cancha

Los programas diarios, entrenamientos y notas con los jugadores no es lo único que tiene la cobertura de Maldonado sino también los partidos y como dijimos anteriormente las conferencias de prensa, el ingreso y la salida de los jugadores del plantel jujeño.

“En mi caso yo preparo todo lo que es la producción, llevo todo el material de lo que se va a decir en cuanto a información. Tiene que ver con resultados, información de los equipos, todo lo que sucede a nivel nacional e internacional del deporte local. Patricia hace lo que es vestuario local, como vive el día a día de Gimnasia realiza todo lo que tiene que ver con el equipo y en mi caso también trabajo en lo que es vestuario visitante. Trato de buscar información y novedades de lo que es el equipo. Alfredo Caballero comenta el partido, maneja la transmisión y tenemos nuestro relator que es Víctor Larrahona” (Diego Cabrera. Radio Universidad).

Las transmisiones de los partidos de Gimnasia comienzan dos horas antes del encuentro, los integrantes de *La Deportiva* llegan y es Caballero quien maneja la previa que es parecida al programa que se emite en la semana. Patricia está en los accesos del estadio esperando a los protagonistas locales y lo mismo hace Diego Cabrera en el vestuario visitante. Víctor Larrahona, es

el relator y acompaña a Alfredo Caballero hasta que comience el partido observando el estadio y conociendo a los jugadores de los cuales tendrá que saber su nombre, quizás algún apodo o característica física que le permitirán reconocerlo desde su cabina.

Minutos antes del inicio del partido Cabrera y Maldonado suben a la cabina y listos para comenzar con el encuentro se ubican en sus lugares. La cabina es un lugar pequeño; si ingresamos a ella veremos a Cabrera con su computadora, Caballero con hojas en la mano y Patricia con su cuaderno y su celular, sus herramienta de trabajo. El relator de pie al lado de ellos con un micrófono en la mano para empezar a describir lo que será el partido de Gimnasia y Esgrima. El buscará los datos de vestuarios, la confirmación de los equipos y el banco de suplentes. Si los minutos transcurren sin encontrar el gol le preguntará a Caballero porqué empata el equipo o que pasa con tal jugador.

El relator debe contarle al hincha que no pudo llegar a la cancha qué pasa en el estadio, el relato requiere ubicación, una extensa descripción del lugar y de aquellos que están en él. Larrahona deberá usar recursos para describir al jugador que lleva la pelota o a aquel que hizo una falta; el de los botines verdes, el pelado del equipo o el número de su camiseta hará que él lo conozca y al mismo tiempo le permitirá darlo a conocer a aquellos que están pendientes de la radio.

“Con Patricia veo que es muy profesional a la hora de manejarse en este ámbito con las entrevistas y con los jugadores. También a la hora de tratar con la gente que trabaja con ella. Lo que es ella y el rol de la mujer es muy bueno lo que hace; una crítica por ahí para todos cuando llegamos es que no nos especializamos y no nos informamos que es peor, así vamos a la cancha sin saber nada del equipo rival y luego decimos cualquier cosa. Ella siempre está informada y cerca de la noticia, eso es muy bueno e importante. El trabajo de ella es muy responsable siempre la he escuchado y se maneja con mucho cuidado” (Víctor Larrahona. Radio Universidad).

El ser hincha de Gimnasia la hace sufrir el doble ya que no solo quiere que gane el equipo sino que es su equipo, aquel que sigue por su trabajo y porque es hincha del plantel de Gimnasia Jujuy. Observará el partido, dará la formación titular y los suplentes; hablará del técnico y de todo

lo que él marcó en la semana. Mencionará aquella jugada preparada que tanto practicaron. Si hay un penal dirá quién es el encargado de ejecutarlo y si el técnico está molesto por alguna jugada ella sabrá decir el porqué. Todo esto porque conoce el día a día de las prácticas, tratará de tener todo para que ésta transmisión salga de la mejor manera.

Una vez finalizado el partido se analizará lo que paso en él, los datos finales o estadísticas de cada equipo y el comentario final con la alegría del triunfo o la tristeza de la derrota, así es como concluirá la transmisión desde la cabina para Patricia quien bajará hacia la sala de conferencia de prensa dejando a sus compañeros quienes seguirán dialogando sobre este resultado que obtuvo el equipo.

Con los auriculares en sus oídos y comunicado vía telefónica con Caballero, Patricia ingresa a la sala de conferencias. Este es el lugar de concentración de los periodistas para escuchar al Director Técnico, quien se presentará ante ellos para responder a sus inquietudes. Periodistas de medios gráficos, radiales y televisivos, mujeres y varones; claro ellas en menor cantidad; están sentadas allí. Gómez ingresa junto al encargado de la administración del club, José Luis Martínez, y se dispone a escuchar a los periodistas.

Mayormente escuchamos voces masculinas, que una tras otras envían sus preguntas para encontrar la respuesta del técnico, pero surge otra voz, una que ya está acostumbrándose a aparecer y es la de Patricia. Toma el micrófono y realiza las preguntas acerca del juego que tuvo el equipo en este partido.

La conferencia terminó pero su trabajo no; ya que ahora la espera la salida del equipo. Se dirige al vestuario local a la espera de los jugadores, los verá salir y hablará con alguno de ellos. Ubicada entre los varones les preguntará acerca del encuentro, sus sensaciones, las molestias y lo que dejó el resultado. Luego concluirá la transmisión y su tarea por el día de hoy culminará yéndose junto a sus compañeros de la cancha.

2.6 Transmisiones de La Red

Como ya señalamos, Belén Córdoba es una de las tres periodistas que trabajan en las transmisiones de los partidos de Gimnasia, pero ella a diferencia de sus colegas se encargará del equipo visitante. Se informará para cada partido conociendo no solo las noticias del equipo visitante sino a los jugadores del equipo local. En el equipo visitante verá el paso de los jugadores por otros clubes, las estadísticas y todas las novedades de los que llegan a la Provincia para disputar un nuevo encuentro.

Las transmisiones comienzan 30 minutos antes de cada partido, de local solamente, y culminan 30 minutos después de finalizado el encuentro con un comentario final. El equipo de trabajo está formado por Héctor quien es el relator, José Ponce como comentarista; Nicolás Ramonda cubrirá el vestuario local, Belén el visitante y la voz comercial de Oscar Nieves.

El trabajo de investigación se realiza durante la semana, ya que el programa diario forma parte de la pre-producción de los partidos. Dispuestos en los pupitres de platea baja del Estadio 23 de Agosto están ellos; el relator estará atento al partido, también deberá estudiar a los jugadores para poder con sus palabras describirle al oyente aquello que él está viendo. Los comentarios deberán ser precisos, la voz se mezcla con la pasión, el color y el calor del estadio también le darán vida a un nuevo encuentro. Los datos y las estadísticas ayudarán al comentarista y la voz comercial le dará al relator ese respiro que necesita.

En cuanto a los entrenamientos pre- partido, Belén de acuerdo a sus tiempos, suele asistir cuando el partido está próximo y lo hace para saber quiénes serán los titulares del equipo de Gómez.

A medida que transcurre la transmisión se van dando todos los datos, las anotaciones y la computadora serán los medios con los cuales se transmitirá la noticia. Una vez finalizado el encuentro, Ponce hará el comentario final y Ramonda junto a Córdoba que darán las estadísticas

globales del partido. El pos- partido será para buscar la voz de los protagonistas, saber las sensaciones que ellos tienen y su análisis ante el triunfo o la derrota.

Belén no es hincha de Gimnasia de Jujuy sino de Gimnasia de La Plata, por esa razón quizás sus comentarios no vinculan su razón con su corazón permitiéndole hacer una crítica después del partido o una observación del planteo del plantel.

“Yo soy hincha de Gimnasia de la Plata. Si se sufre pero mirándolo a los de la Plata. Y como periodista se sufre mucho pero tampoco tanto. Es un equipo de la provincia y quieres que al equipo le vaya bien y si a ellos les va bien a la provincia le va bien y a los periodistas les va a ir mejor. Aparte Gimnasia es una Institución reconocida en otras provincias, pero como hincha no lo sufro como otros periodistas que son hinchas y que por ahí después tienen que ir a cubrir y les toca eso de decir, bueno ahora me pongo como periodista y tengo que dejar de lado al hincha. En mi caso no se me complica, no tengo problemas en decir lo que veo” (Belén Córdoba).

Generalmente no concurre a la sala de conferencias de prensa, solo algunas veces para anticiparse a algunos datos que pueda dar el director técnico. Debemos mencionar que en estas pocas oportunidades no realizó preguntas, siendo solo una oyente en dicha sala, la conferencia de prensa no es reproducida en el programa así que esto hace que en el pos partido ella solo busque a los jugadores visitante para obtener de ellos una nota.

2.7 Radio Santa María

Andrea Suárez comenzó a estudiar periodismo deportivo en el año 2007 en el Instituto Superior en Periodismo Deportivo en el cual obtuvo su título tres años más tarde. Uno de sus profesores en ese momento, Héctor Espinosa, la lleva a la radio para que realice el reemplazo cada vez que los periodistas que cubrían a Gimnasia en ese momento, viajaran a otra provincia, así lo hizo; también porque éste instituto busca espacios radiales para que sus alumnos realicen las

prácticas necesarias de la carrera. Con el tiempo dejó de lado el fútbol para seguir en Radio Santa María pero encargándose de las noticias del espectáculo en ésta radio y en FM Integración.

Cuando Andrés Lara, el relator de ésta FM comienza con la idea de seguir a Gimnasia en el año 2003 arma su equipo con Pablo Tolaba en los comentarios, Marcelo Nieva junto a Elías Sánchez en vestuarios visitante y local respectivamente. Ya en el segundo equipo Elías pasó a realizar los comentarios y Andrea, quien se incorporaba recién al equipo se encargaría en principio de vestuario visitante solamente, para luego tener también el local, más el aporte de la información, la actualización de los resultados, las estadísticas y la actualidad en el minuto a minuto de las transmisiones.

“Cuando voy a Santa María cubriendo el trabajo que realizaba Pablo Tolaba, ahí me habló Lara, que es el relator de Santa María. En ese momento éramos cuatro y a mí me tocaba o yo elegí hacer vestuario visitante para conocer a los jugadores que venían, porque a los de Gimnasia como que ya los conoces de todos los días y ese trabajo ya lo hacía otro periodista. Entonces tenías que averiguar de dónde venían, si jugaron en Gimnasia o no; debías saber un poco más. Por mi otro trabajo no estoy tan pendiente de lo que pasa en el deporte, no tengo mucho tiempo. Entonces era una forma de tener que ver cada dos semanas estas noticias” (Andrea Suarez).

La cabina de Santa María tiene la presencia de ellos tres en el estadio y un operador en la radio permitiendo que la transmisión salga al aire para los seguidores de esta FM.

Antes de ir a la cancha Andrea lleva todo anotado en su cuaderno para que cuando llegue solo confirme los equipos y el banco de suplentes; esto, media hora antes del inicio del partido y luego sube a la cabina. Comienzan los relatos y siguen los comentarios en la transmisión. Ellos irán pidiendo los próximos partidos o cual es el jugador del partido, constantemente le preguntarán y la escucharán responder a sus dudas. Mirará las páginas de equipos visitantes para saber de los jugadores y tendrá aplicaciones en su celular para actualizar datos.

“Llego al estadio y Andrés Lara me dice que Andrea iba a comenzar a trabajar con nosotros. Después ella empezó a demostrar todas sus cualidades y la verdad que me sorprendió porque da gusto trabajar con una colega que te salva todo. Vos preguntas alguna fecha,

tablas de posiciones y ella tiene los datos. Es una excelente colega, me admiro con su trabajo y me animo a decir que es la más comprometida con la labor del equipo. Por ahí Lara aporta desde lo que conoce pero ella arma todo. Tiene los datos de los árbitros, de cada jugador y los próximos partidos para que la transmisión tome color” (Elías Sánchez. Radio Santa María).

Este equipo de trabajo se organiza para que las transmisiones salgan de la mejor manera. Andrea debe prepararse para salir al aire. Su compromiso con el trabajo hace que tenga todo en su espacio de trabajo para que cuando sus compañeros le pidan algún dato ella pueda responder de la mejor manera

Las mujeres tienen la novedad en la cancha, es la nueva imagen que fue viéndose trayendo con ello la cordialidad a la radio.

“La parte cordial es lo que ofrece la mujer a la radio. Lo que pasa por su corazón que logra transmitir con su voz. Mientras que el varón es más frío y no muestra sus sentimientos la mujer disfraza sus sentimientos con lo que quiere expresar con la voz. Y no es que este mal o bien sino que transmite lo que le parece que vale, muestra con su timbre de voz y esto se nota” (Director Presbítero Ariel García).

Solo los tres en la cabina y los minutos transcurren, los goles se gritarán con el corazón y si el equipo visitante convierte silenciará su cabina. Ella no tiene su corazón albiceleste pero al seguir al equipo se volvió simpatizante del club jujeño; si el equipo pierde se abrirá el debate y dialogarán sobre aquello que le falta al equipo y si gana se disfrutará del triunfo.

Los periodistas debe tener todos los datos, la ayuda de la tecnología; la memoria les permitirá recordar fechas y resultados para poder darlos a conocer.

“Hoy el periodismo se hace más con las mujeres, ya que les gusta más a ellas. Pero yo creo que es como todo trabajo, cuando uno lo hace con pasión no te tenés que prepararte porque lo haces con gusto, para ella no es un trabajo sino que es algo que le encanta. Es lindo llegar y que tengas todos los datos. Andrea lo hace porque se siente comprometida con lo que hace, y más en la radio ya que es un trabajo ad honorem, en donde tenés que buscar publicidad si querés ganar algo. Su trabajo consiste en buscar equipo visitante y

local y hace campo de juego de los dos, a veces lleva los partidos que se están jugando, tiene sus cuadernos, sus anotaciones” (Elías Sánchez. Radio Santa María).

Las transmisiones de este equipo empiezan en la cabina y terminan en ella. Ellos no tienen programas semanales a excepción de Andrés Lara, que conduce su programa en las mañanas de Santa María pero éste no es exclusivamente de deporte sino que es un magazine. Andrea termina su trabajo dando un comentario final de este partido al igual que Elías Sánchez. Ninguno suele quedarse en las conferencias, menos aun a la salida del equipo.



CAPÍTULO 3

Los programas que observamos, que se encargan del deporte de nuestra provincia, se centran en las transmisiones de las competencias, como así también de las tiras periodísticas, lo cual les permite su complementación y retroalimentación. Es el caso de *La Deportiva* y *La Tribuna*; ambos programas tienen esta modalidad.

“Nos parece, entonces, más factible sostener la cobertura periodística deportiva durante la semana, a través de una tira. Existen diversas posibilidades, desde programas de cobertura general hasta aquellos que expresan diversas especificidades, por deporte, por categoría, por zonas, por clubes específicos” (Portugal-Yudchak, 2008).

La cobertura general de las actividades deportivas, es aquella que estos programas realizan. Dando a conocer las noticias de las disciplinas que se practican, haciéndolo a través de la lectura de medios gráficos, estableciendo contactos telefónicos con los protagonistas, participando de las actividades o bien trayendo invitados a la radio para que ellos den la información sobre lo que se realizó o se realizará.

Vamos a tener en cuenta primero, los dos programas que comparten esta característica para poder establecer otras diferencias o similitudes a la hora de pensar la emisión diaria y las transmisiones que tienen en la cobertura de los partidos de Gimnasia de Jujuy; en los equipos de trabajo de Alfredo Caballero, de *Radio Universidad*, y José Ponce, en *Radio La Red*.

3.1 La Tribuna vs La Deportiva

Los integrantes del grupo de trabajo del programa *La Tribuna*, llegan minutos antes de las 14 hs, horario de inicio de su programa, y organizan los temas locales de los que se hablará en el primer segmento y así irán organizándolo en la medida que tengan un espacio, o utilizarán los cortes para esta estructura. Lo que si tendrán establecido de antemano son los contactos telefónicos que saldrán al aire en esa emisión.

“Al programa lo organizamos un ratito antes cuando venimos a la radio, o algunas veces cuando surge algo importante lo charlamos con José Ponce por teléfono. Quizás antes de venir al programa pero no siempre es así, después lo hablamos cuando llegamos o por ahí surge de programas que tienen mayor repercusión. No nos juntamos, no tenemos mucha pre- producción” (Belén Córdoba. Radio L Red).

Mientras que la pre-producción de *La Deportiva* tiene una extensión más amplia y tiene que ver con una hora y media antes de iniciada la emisión diaria. Los integrantes de este equipo llegan a la radio y cuentan con los medios necesarios para realizar la edición o buscar información en las computadoras que tienen en uno de los estudios de la emisora.

“Arrancamos una hora y media antes. Buscamos cual es la noticia del día y se realizan los contactos con los protagonistas. Uno también hace un análisis de lo nacional e internacional y de esa manera se arma el programa teniendo en cuenta que en la primera media hora se apunta al deporte local, la siguiente será para lo nacional e internacional y tratamos de que los últimos 15 minutos sean de Gimnasia” (Diego Cabrera. Radio Universidad).

La producción del programa, *La Deportiva*, está a cargo de Alfredo Caballero, el buscará la voz de los protagonistas estableciendo el contacto telefónico con ellos, será el encargado de las entrevistas a los protagonistas tanto vía telefónica como en los estudios de la radio y le dará paso a sus compañeros cuando ellos deseen preguntar o hacer alguna aclaración.

La Tribuna, tiene su productora, Belén Córdoba, es la encargada de buscar el contacto telefónico. Tendrá en sus agendas los datos de aquellos protagonistas que desee sacar al aire y en su otra agenda los contactos que deberá llamar ese día. Pero a la hora de encarar las entrevistas con ellos será, Ponce quien esté al frente de este trabajo. En algunas ocasiones Ramonda pedirá la palabra, pudiendo con ello realizar algún comentario o pregunta al entrevistado.

Ambos programas están conducidos por voces masculinas y cuentan con la misma cantidad de personas trabajando en ellos durante las emisiones diarias. Las voces femeninas que aparecen

han llegado hace 7 años en el caso de Patricia Maldonado y 3 años cuando Belén Córdoba empezó a formar parte de este grupo, para quedarse en ellos y obtener ese espacio, su lugar de trabajo.

Al momento de determinar su tarea específica, en cada emisión, mencionaremos que si bien ambas dan informaciones de todas las actividades deportivas que se practican en la provincia; al momento de la cobertura del plantel de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Patricia Maldonado será quien en este medio se encargue de esa tarea. Lo cual le permite llegar todos los días de entrenamiento a los Predios de Papel Noa o a las prácticas que se realicen en el Estadio 23 de Agosto para dar los datos de lo que ella haya visto ese día del plantel que dirige Mario Gómez.

“En nuestro caso Alfredo Caballero es el conductor, yo trato de acompañar a cada momento con informaciones de todos los deportes y Patricia, es una protagonista fundamental, sobre todo en lo que tiene que ver con el deporte local ya que es donde ella pone un mayor énfasis” (Diego Cabrera. Radio Universidad).

A diferencia de Córdoba, que será la periodista que llevará todos los datos del equipo visitante, las estadísticas, los jugadores que estarán en el próximo partidos y todos los datos del equipo que llegará a la provincia o de aquel al que Gimnasia deberá visitar en su estadio. También, un día antes del encuentro futbolístico, llamará a periodistas que cubren la campaña de ese equipo para que ellos den todas las novedades del plantel visitante.

En el caso de los entrenamientos, Córdoba asistirá al menos a dos de ellos durante la semana para poder tener el equipo titular del próximo encuentro, mientras que por la amplia cobertura que *Radio Universidad* le da a la campaña de Gimnasia y Esgrima en el Torneo B Nacional, Maldonado irá todos los días a los entrenamientos de plantel, teniendo no solo la información de las actividades que durante la semana se realizan sino también las notas que efectuará al final de la práctica que generalmente se realiza en horas de la mañana.

Ambas tienen una participación parecida en los programas de tira diaria; teniendo un comentario ante aquel tema que se plantee y como mencionamos; en el caso de *La Deportiva*, el

segmento manejado por Patricia marcará su participación en el manejo de la información al contar ella con todos los datos que se requieren para informar al oyente.

“Más allá de que somos y tenemos una delimitación en lo que es el programa, todos podemos hablar de todo. Alfredo Caballero puede emitir su opinión, Patricia hace lo mismo en cuanto a lo que tiene que ver con el polideportivo, puede hablar de Tenis, de Básquet. En el caso de Gimnasia es lo mismo, más allá que ella tiene la prioridad porque cubre el día a día de lo que es el equipo, nosotros también participamos de este segmento” (Diego Cabrera. Radio Universidad).

Mientras que en el programa *La Tribuna*, el segundo segmento ofrecerá la información del Torneo Nacional B, el cual comenzará a las 15:15 aproximadamente dando una panorámica general de los equipos que integran esta categoría haciendo un comentario más extenso del equipo jujeño los días pre partidos y pos partidos.

Los programas durante la semana formarán parte de la pre-producción de los encuentros futbolísticos; todos los datos que recogieron le permitirán a cada uno de los periodistas poder dar una correcta información en la presentación de cada uno de los equipos. Pudiendo con ello, tener todos los datos necesarios para el fin de semana en que Gimnasia juegue de local, ya que ninguno de los grupos realiza la cobertura de visitante.

3.1.1 Así son las transmisiones

Las transmisiones de los partidos de *La Tribuna*, tendrán una previa de 30 minutos, tiempo que se utilizará para dar las últimas novedades de los equipos. Se sumará Héctor López, quien será el relator del partido y Oscar Nieves que es la voz comercial de este grupo de trabajo.

“El comentarista en las transmisiones es José Ponce, Nicolás Ramonda hace la cobertura del equipo local, Belén Córdoba se encargará de dar toda la información del conjunto visitante y después graba notas para el programa El Deportivo de Canal 7. Nosotros somos

más de darle atención a los visitantes, que es del que menos se habla y Oscar nieve que hace la parte comercial” (Héctor López).

A diferencia de *La Deportiva*, que tendrá un integrante más en las transmisiones y contará con una previa de dos horas.

“Llegamos a la cancha dos horas antes del partido y es Alfredo Caballero quien comanda la previa que es parecida al programa que ellos hacen en la semana. Patricia está en el vestuario local y Diego Cabrera en el vestuario visitante; yo acompaño hasta que llega la hora del partido, pero siempre tratando de ir preparándome para hacer un buen trabajo. La función de cada uno es interesante. Porque no hay publicidad y no tenemos descanso, en el momento del partido yo me apoyo en ellos preguntándoles que pasa con los bancos de suplentes tanto a Maldonado como a Cabrera. Comento con Caballero porque están empatando y que pasa con el equipo. En el momento del partido gano aire. Es una transmisiones bastante completa porque además, Diego Cabrera tiene una doble función que es la de manejar los datos o actualizar las noticias, además del banco visitante” (Víctor Larrahona. Radio Universidad).

En lo que tiene que ver con el desarrollo de la transmisión del partido, se pudo observar que Patricia Maldonado tiene una mayor intervención en el desarrollo de él. Observa, pide hablar a cada instante y da con ello una mayor información.

“Desde que comenzamos a trabajar hicimos la cobertura de Gimnasia. Mi trabajo es específicamente el vestuario local, estoy en la llegada del plantel, me encargo de las estadísticas, las notas pre y pos partidos- conferencia de prensa y la salida del equipo. Trato de ser más participativa y es por la confianza que me dio el grupo. Por ahí nos animamos a opinar porque es como te decía, yo al ver los entrenamientos me doy cuenta de cosas que ellos no saben y las digo tratando de hacer un trabajo en donde si bien cada uno tiene su tarea compartimos y nos ayudamos permanentemente. Pretendo estar pendiente, yo hago mi trabajo y me gusta que salga bien y aun más en los partidos. No solo de Gimnasia, sino del visitante. Porque Diego Cabrera va actualizando las noticias nacionales entonces es como que miro todo porque en dos segundos puede cambiar el rumbo del partido” (Patricia Maldonado. Radio Universidad).

Belén Córdoba estará atenta para dar la información del equipo visitante, comentará todo lo que hace el Director Técnico y las indicaciones que este da a sus jugadores. Los cambios del equipo también estarán anunciados con su voz, y al finalizar el partido dará las estadísticas de lo que fue un nuevo encuentro. Al finalizar el partido irá al vestuario para realizar las notas y tener así la voz de alguno de los protagonistas. A diferencia de Maldonado quien primero participará de la conferencia de prensa para luego finalizar su trabajo en el vestuario local.

3.1.2 Un trabajo distinto en Santa María

Radio Santa María es una emisora que emite su señal hace 25 años, y que por pedido del anterior Obispo, Marcelo Palentini, es dirigida hace 5 años por el Presbítero Ariel García.

“Hace 5 años más o menos, se crea un departamento de comunicación cuando se hace una visita a Roma. Con la finalidad de informar todo lo que iba sucediendo y es allí donde Monseñor me delega el servicio de la radio porque teníamos poco personal. La radio funciona hace 25 años. Pero es la primera vez que un sacerdote se hace cargo de este trabajo, antes eran laicos comprometidos con el servicio de la pastoral para ayudar al obispado en su trabajo” (Padre Ariel García. Director).

Los egresados del Instituto de Periodismo encuentran en esta radio un espacio para poder desempeñar sus prácticas y es en ese momento, en que como alumna llega Andrea a la radio comenzando tiempo después a ser para de las transmisiones de los partidos de Gimnasia.

A diferencia de los programas emitidos en *La Red* y *Radio Universidad, Santa María* cuenta con una programación más reducida y las transmisiones deportivas que se emiten cuando el equipo jujeño juega sus encuentros de local son un programa más en cada fin de semana.

Este equipo de trabajo no tiene, como mencionamos anteriormente, un programa diario lo cual hace que su pre- producción para los partidos sea realizado por cada uno de ellos, Lara, Ábalos y Suarez, para poder tener toda la información al momento de la llegada al estadio.

“Andrés Lara tiene un equipo propio de trabajo para las transmisiones de Gimnasia. Se ha generado una tradición de hacerlo hace un tiempo solo de local. El club nos cede un número de teléfono para una transmisión vía telefónica y así lo hacemos. Hay una preparación previa al partido. A veces la grabamos y siempre la información o el comentario que hacen ellos, yo soy su operador desde los estudios de la radio. El trabajo que ellos realizan es muy interesante porque cada uno tiene un rol que le permite ser ordenado en el trabajo. Tienen un carisma para hacerlo y para entenderse, inclusive cuando entra otra persona a estar con ellos tienen esa capacidad de integrarlo. Ellos mismos se dan cuenta que es posible hacerlas y que la gente los escucha” (Padre Ariel García).

La previa de los partidos es similar a la realizada por el equipo de *La Red*, en media hora proporcionarán los datos necesarios para poder comenzar con el relato del partido. Tendrán al igual que *La Deportiva* un lugar físico para su trabajo en la cabina número 19, lugar que mantienen hace ya unos años.

Mientras que Maldonado realiza la cobertura de local y Córdoba del equipo visitante, Suarez tendrá que dar los datos de ambos equipos, las formaciones; deberá ir comentando todo lo que pase en los bancos de suplentes y para finalizar el trabajo deberá dar las estadísticas del encuentro. Pero no se quedará a la conferencia de prensa y la salida de Gimnasia como Maldonado ni cubrirá la salida del equipo visitante como Córdoba.

La transmisión comenzará en la cabina y culminará allí, cerrando una nueva emisión de los partidos de Gimnasia para aquellos que ya se han acostumbrado a seguir la campaña del equipo por *Radio Santa María*.

Un dato común en las transmisiones de *La Red*, *Universidad* y *Santa María* es que son equipos manejados por hombres, que pueden ceder en alguna parte de la emisión el lugar para que ellas aporten un comentario de lo que sucede, pero que el rol marcado que tienen las tres periodistas mencionadas es el vestuario local y visitante.

La publicidad también forma parte de un rasgo que distingue a los equipos de trabajo que mencionamos anteriormente, ya que el único que cuenta con la voz comercial para anunciar a los auspiciantes es *Radio La Red*, que tiene a Oscar Nievas cumpliendo este rol.

3.2 Jefas en sus programas

Los programas que tienen Silvia Vela y María Eugenia Moreno, *Abran Cancha* y *Mesa Deportiva* correspondientemente, tienen una característica que ninguna de los demás emisiones tienen y es que ambos son conducidos por ellas, con el acompañamientos de Julián López y Marcelo Reinaga en el caso de Vela y Pablo Tolaba quien es el compañero de Moreno.

Son 20 los años en los que Silvia ha desempeñado su trabajo en *Radio LW 8*, lo cual le permite ser hoy no solo la conductora sino también la jefa de deportes de este medio; mientras que Moreno lleva 12 años en un medio que primero la tuvo ocupando un puesto en la secretaria de *Canal Dos* para ser hoy la referente del deporte en el medio televisivo como así también en el radiofónico.

Las emisiones de sus programas serán de una hora, y contarán con la cobertura de las distintitas disciplinas que se realizan, acompañadas por imágenes en el caso de *Mesa Deportiva*, ya que este programa se puede escuchar por *Radio 2* o ver por *Canal Dos*.

La producción de ambos programa estará a cargo de sus conductoras. *Mesa Deportiva* tendrá la producción de Moreno, quien organizará todas las notas que Tolaba haya conseguido en su recorrido diario. Llegará a la radio dos horas antes de que el programa salga al aire para organizar en una hoja, que ellos luego tendrán en su mesa de trabajo, los temas que presentarán ese día.

Mientras que Vela también tendrá una pre- producción para su programa, ésta será de una hora y media, momento en el cual ella junto a Reinaga seleccionarán las notas que saldrán al aire.

Por lo general Vela realiza la edición de los audios que Julián López haya conseguido y lo hará en el Departamento de deporte, este cuenta con una computadora que tiene todos los programas necesarios para este trabajo. Y otra máquina, que Reinaga utilizará para buscar información del deporte a nivel nacional e internacional.

Dos programas manejados por las dos mujeres que tienen ya un par de años desempeñándose como periodistas deportivas y que han sabido mantener una imagen femenina en el medio en el que empezaron y continúan desempeñando un trabajo junto a periodistas que fueron cambiando, en el caso del programa de Moreno, el cual en un momento contó con dos hombres y ella como única periodista hasta llegar al día de hoy en donde son solo dos los conductores. Mientras que en el grupo de trabajo de Vela, el reemplazo de Reinaga por Héctor López determinó que actualmente sean tres las personas que trabajan en *Abran Cancha*.

3.2.1 Las grandes ausentes

Si bien los comienzos de Vela, fueron aquellos en donde ella también era parte de una sociedad que se encargaba de las transmisiones de los partidos de Gimnasia, eso quedó atrás con la disolución de ese grupo. Hoy por hoy este trabajo se encuentra tercerizado; lo cual hizo que ella dejara de ser parte de él. Realizando solo los programas diarios y asistiendo al estadio en algunas ocasiones; participando de las conferencias o simplemente observando el partido desde platea baja.

El caso de Moreno es muy parecido, aclarando que ella no estuvo integrando las transmisiones de Gimnasia en ningún momento, siguió la campaña de Zapla, un equipo de la Ciudad de Palpalá, junto a Marcelo Reinaga pero no en su totalidad. Por cuestiones personales o porque la dirección de *Radio 2* no se lo pidió, ésta periodista está muy alejada de la cobertura del equipo de Jujuy. También al igual que Silvia, suele asistir al estadio para ver los partidos, estando

también en las conferencias de prensa solo escuchando lo que se dice en ellas sin realizar intervenciones o preguntas.

“Nuestras transmisiones en Canal Dos son para un programa que se llama Lobo TV pero también se emite por Radio Ciudad. Eugenia nunca estuve en las transmisiones. Yo creo que no está porque todavía no llega el día en que ella se anime. Por eso te digo que en este caso a la mujer le falta que se anime o que se ponga a la par. Cuando las periodistas se atrevan a más pueden ser comentaristas porque yo estuve con Eugenia en el partido Homenaje a Ariel el “Burrito” Ortega y lo hizo bien. Por eso te digo, creo que eso le está faltando porque tranquilamente dentro de un grupo ella podría hacer campo de juego. Y podría hacer comentarios porque sabe, porque a mí me ha demostrado que tiene capacidad para hacerlo. Falta que ella se anime y que diga, yo puedo hacer esto y creo que nadie le va a decir que no, porque ella tiene un lugar” (Pablo Tolaba. Radio 2).

Las mujeres que hoy forman parte de estos grupos de trabajo se animaron a hablar de fútbol y es un tema que les gusta, quizás aun no ha llegado el momento de que ocupen otro lugar en la estructura de esos equipos del cual forman parte siendo actualmente en las transmisiones solo dueñas de los vestuarios, dando informaciones generales o solamente manteniendo una emisión diaria de programas deportivos, no siendo todavía comentaristas o relatoras de los encuentros deportivos.

“El tema del relato va a estar muy bueno, de hecho yo escucho que Viviana Vila en el Fútbol para Todos comenta algunos partidos y es buenísima. Además tiene un timbre de voz muy significativo para expresar su opinión y sabe muchísimo, más que un hombre me animo a decirlo. La Provincia de Jujuy es más chica y es difícil expresarse por más que vos tengas conocimiento y tácticas. En Gimnasia es muy difícil romper con esa barrera. Yo creo que algún día nos animaremos las mujeres a ser parte de este trabajo porque involucradas en este ámbito ya estamos. Capaz que debemos animarnos más, se trata de una cuestión personal de cada una. Hace rato te comentaba que un día me dijeron que tenía que comentar con mi compañero de *Mesa Deportiva*, el relataba y yo me puse a buscar muchos tips para no repetir las palabras y la verdad que recibí muchos halagos o me dijeron que era diferente porque es una mujer, y la verdad que eso te fortalece, te incita a seguir creciendo” (Eugenia Moreno).

Quizás para Silvia haya pasado el tiempo de buscar este espacio, el relato también ha quedado atrás en su pensamiento y en la actualidad solo manifiesta su pasión por la profesión que eligió hace más de 20 años estando en los programas diarios en AM 630 o siendo parte de la previa de los partidos de la Selección Argentina cuando el equipo actualmente dirigido por Alejandro Sabella disputaba los partidos de eliminatorias para el Mundial de Brasil 2014.

“Porqué no hay mujeres relatoras deberían preguntarse ustedes. Todo es cuestión de animarse, de superar esa barrera que la colocan los medios o la sociedad, pero al mismo tiempo hay una barrera de la mujer que inconscientemente se manifiesta. Tampoco podemos decir que no puede haber una relatora mujer y porqué no, puede haber, lo que pasa es que también está en esa fortaleza profesional y anímica de que quieres avanzar. Tienen que tener la idea de estar en otro lugar dentro de la transmisión porque espacio lo tienen imagino yo” (Aníbal Cáceres. Diario Pregón).

Las periodistas deportivas que hoy están en la cobertura de Gimnasia y Vela, que lo estuvo en algún momento, no han encontrado un espacio distinto al que habitualmente tienen en las transmisiones, han decidido por cuestiones personales o han tenido que aceptar las decisiones de sus productoras de ser parte sólo de un ámbito al momento de llevar la información, el de los vestuarios.

Más allá que periodistas como Aníbal Cáceres que menciona que las mujeres tienen este espacio para poder ser relatoras de fútbol no hubo intenciones de sus colegas de serlo. Las mujeres que están en este espacio de trabajo se han acostumbrado a los lugares que ocupan hoy y muchas de ellas ven lejana la posibilidad de romper las estructuras de sus grupos de trabajo.

“Relatar no se puede, comentar por ahí sí pero cuando faltaba uno de mis compañeros. El Relato yo creo que hoy es difícil y se va a hacer mucho hincapié cuando la mujer lo haga. Es muy del hombre, muy del periodista varón todavía, me parece. Si ves a mujeres comentar en la televisión, pero vos misma vas viendo y no sé si criticar pero hay algunas cosas que por ahí un varón capaz que lo hacía mejor al comentario; pero después sí, hacer estadística y eso no hay mucho problema. Yo creo que las periodistas que están hoy en la radio de Jujuy la mayoría hacen estadísticas” (Andrea Suárez. Radio Santa María).



CAPÍTULO 4

El capítulo anterior abre nuestro interrogante y nos da la posibilidad de empezar a analizar este trabajo periodístico para poder pensar las limitaciones o libertades que tienen las mujeres que trabajan en este ámbito. Pero primero estableceremos las características propias de cada género, lo cual hace que cada uno tenga una función o rol determinado por ser hombres o mujeres trabajando en ese ámbito, el periodismo deportivo.

Las mujeres que fueron parte de nuestro trabajo han sido caracterizadas por sus compañeros, quienes les atribuyeron rasgos que al parecer son propios de ellas distintos a los que los hombres poseen.

4.1 Así son ellas en este espacio

Marcos, el operador de *Radio LW8*, mencionó que Silvia Vela es trabajadora, imaginativa y fue eso lo que le permitió traspasar la barrera en el grupo en el que empezó a trabajar.

El vínculo de estas mujeres con el fútbol se da en las coberturas que ellas realizan desde sus programas diarios y en las transmisiones de los encuentros durante el fin de semana, es una tarea amplia y requiere su compromiso para que sea un trabajo distinto quizás al manejado sólo por hombres; como lo manifestó Elías Sánchez, comentarista de *Radio Santa María*.

“Al aire, en el caso de Andrea, es una mujer que te ayuda y te colabora mucho. Las mujeres productoras son excelentes, en Radio Centro tenía dos productoras y es un trabajo distinto. La mujer es muy delicada para trabajar, es muy ordenada. Vos hacés un programa y ella tiene todo, por ahí vos tenés pocas cosas para improvisar. Siempre hace falta una mujer, le da un color diferente; al programa deportivo con más razón” (Elías Sánchez. Radio Santa María).

También, los periodistas de distintos medios que fueron entrevistados para realizar este trabajo manifestaron no solo las características de sus colegas para la realización de su tarea sino

también su formación académica, los estudios que han realizado, distinto a algunos de ellos que llegaron al campo de juego sin ésta preparación previa.

“En este caso, quizás para el hombre es más fácil que surja como lo hice yo, encontré mi espacio y trato de crecer cada día. Todas las mujeres que conozco están siguiendo una carrera, son ordenadas, responsables y creo que eso le da la ventaja a la mujer. Se prepara, está estudiando y todas tienen una formación académica. La mujeres se interesan mucho por el tema periodístico, si la mujer no está preparada, ni capacitada y le entusiasma yo creo que todavía no se animaría a participar de los entrenamientos o de las transmisiones de los partidos.

La mujer está a un paso más arriba y puede conseguir cosas más rápido que el hombre y no te digo de la peor manera digo de la manera amable; sabe que se puede dirigirse bien a los jugadores de fútbol. Ellas se preparan para ir al campo primero, en cambio el hombre va primero al campo laboral y si hay tiempo estudia y si no, no lo hace. Pero a la mujer le falta animarse un poco, esa es su desventaja. Pero cuando lo hagan a varios nos van a desplazar o por lo menos a correr un poco” (Horacio Calapeña. Diario Pregón).

Una característica que ha sido marcada por los periodistas fue que la mujer no se anima a realizar tareas como el relato, el comentario o formar su propio grupo de trabajo. Se podrá entender esto por la personalidad que cada una de las periodistas tiene y por la necesidad de querer o poder atravesar esos lugares a los que todavía no ha llegado.

“Yo creo que la personalidad de la mujer jujeña es el de ser callada, observa donde va a entrar, que va a decir. Un ejemplo de esto es que cada vez que voy a hacer notas para nuestro programa el Deportivo de Canal 7, vos la ves a las chicas que están mirando los partidos y saltan, se ríen, y vos le has puesto un micrófono y chau, se callaron. Es cuestión de animarse a preguntar pero yo creo que lo tiene más el hombre que la mujer. Y más en el periodismo” (José Ponce. Radio La Red).

En un medio machista, o que está tratando de dejar de serlo las mujeres han impuesto su presencia, su capacidad y han mostrado persistencia y presencia ante las dificultades que seguramente se les han ido presentando.

“Tienen mucha capacidad, tienen belleza, creo que tienen la calidez que nosotros los varones no sabemos darle. Le dan un color diferente a una transmisión radial. Le falta más

insistencia, más persistencia, durar más, a pesar de las dificultades; sé que hay muchas que persisten, me parece que el hombre es más persistente justamente por ser hombres y porque tiene un código futbolero que la mujer al parecer no lo tiene Hay que pelearla más. Ellas tienen que hacer grupos, lanzarse, pelear y a veces es apostar, ganar o perder” (Oscar Nieve. Radio La Red).

4.1.1 Las limitaciones al momento de realizar su trabajo

Con inteligencia, creatividad y siendo prolijas en su tarea; aportando calidez y compromiso ante el trabajo realizado, las mujeres que hoy integran los grupos deportivos en las radios de la capital jujeña han visto en este espacio un nuevo lugar para desempeñarse como nuevas profesionales en el periodismo deportivo.

Siendo persistentes y constantes, han logrado ser parte de los programas y también pudieron llegar a una transmisión de fútbol estando en la cobertura de los encuentros deportivos que se dan en nuestra provincia, aportando los datos que logran obtener durante su semana de trabajo.

Pero como mencionamos en el primer párrafo de este capítulo han encontrado un límite al momento de realizar su trabajo y es el relato deportivo.

Si tenemos en cuenta las funciones que cada integrante de los grupos de trabajo tiene para la realización de la cobertura de los partidos, diremos que, el grupo de trabajo de *Radio La Red* tiene su relator, Héctor López, el comentarista que es José Ponce, la encargada del vestuario visitante, Belén Córdoba y Nicolás Ramonda que dará la información del plantel local y también actualizará resultados de otros encuentros que se estén jugando.

El grupo de *La Deportiva* tendrá también su relator, Víctor Larrahona, los comentarios serán de Alfredo Caballero, la información del vestuario local la dará Patricia Maldonado y la del equipo visitante, Diego Cabrera, quien también actualizará datos del fútbol provincial y nacional. Y por último, *Jujuy de Primera* de *Radio Santa María*, en donde su relator será Andrés Lara, con los

comentarios de Elías Sánchez y Andrea Suárez que dará la información del equipo local como así también del visitante.

Hay en cada uno de los grupos mencionados una estructura, una función que debe cumplir cada uno y aunque Patricia Maldonado tenga en su grupo de trabajo la libertad para poder realizar algún comentario mientras transcurre el partido no cambia en nada el rol al que fue asignada.

“No hay mujeres relatoras ni comentaristas en la Provincia porque no se animan, por el hecho de no saber que pueden y que son capaces, que también por ahí cuesta. El primer paso ya se dio que fue incorporar a la mujer a programas deportivos. Hoy eso ya es común. Yo creo que por ahí escuchar a una mujer, se da mucho en otras provincias, en la televisión o en Radio Continental, en Fútbol Para Todos también, no solo en vestuario que es también lo que pasa aquí. Radio *La Red* tiene a Belén, *Universidad* tiene a Patricia. Andrea también está en *Santa María* y son puestos de trabajo ya conocidos. El comentario tampoco se da porque somos muchos los que estamos en el medio, quizás no se le dio un espacio y ella tampoco lo ha buscado, pero el día que alguien se anime a darle el lugar a una mujer que vea preparada y capacitada yo creo que ahí se van a contagiar las demás” (Horacio Calapeña. Diario Pregón).

El relato deportivo en la Provincia de Jujuy está en la voz de los periodistas, quienes llevan adelante no solo esta función dentro de sus grupos de trabajo sino también manejan los tiempos y la organización de estas actividades previamente planificadas de cada fin de semana.

“Al relato le falta alguien que tome la iniciativa. Cuando Vela empezó rompió todos los esquemas. Cuando yo era profesor en el Instituto de Periodismo Deportivo me costó muchísimo hacer que alguna hiciera este trabajo, ellas hacían todos los trabajos prácticos pero ninguna quiso hacer relato. Hubiera sido un golazo que alguna lo haga pero están encerradas en lo que es un programa deportivo o campo de juego. En los grupos actuales que conozco las mujeres siempre hacen esa tarea, pero el día en que se animen y digan que harán alguna de estas cosas nadie se los impedirá. Aparte todo es de a poco, porque de todo se aprende” (Pablo Tolaba. Radio 2).

No solo el relato es el tema que le falta a la mujer sino también formar su propio grupo de trabajo como lo mencionó Elías Sánchez, o la posibilidad real de poder relatar un partido como lo manifestó Ariel García.

“Quizás falta la oportunidad porque capacidad tienen. Tal vez un relator enfermo puede ser el primer paso para que ellas lo hagan. Seguramente la primera vez les costará, pero después ya es cuestión de darle la oportunidad. Hoy no hay mujeres en el relato, por costumbre o porque no se escucha la voz de la mujer relatora todavía pero no creo que haya inconveniente porque tienen la capacidad” (Padre Ariel García. Radio Santa María).

Por otro lado, la delimitación también está en el espacio físico que forma parte del lugar que deben recorrer los periodistas para conseguir la información.

“Yo creo que la única diferencia es poder entrar a un vestuario, es lo único que le impide pero más que nada por un espacio físico pero después a la hora de realizar su trabajo lo hacen con total normalidad, no tienen otro inconveniente” (Diego Cabrera. Radio Universidad).

4.1.2 El límite también deben ponerlo ellas

Los espacios físicos son los primeros que están demarcados al momento de realizar este trabajo como periodistas deportivas. En los entrenamientos, tanto en el Complejo Deportivo en Papel Noa como en el Estadio 23 de Agosto, las periodistas deberán esperar a que los protagonistas terminen su preparación para el siguiente partido y recién podrán acercarse a ellos para entrevistarlos.

“No es cuestión de encasillarse en un lugar pero en algunos casos hay que aceptar la realidad. Seguramente en un vestuario del equipo de Hockey de las Leonas le va a costar más entrar a un hombre y eso es una cosa que siempre me ha pasado pero no puedo sentirme mal por eso. No puedo decir, yo no hago más periodismo porque soy mujer, porque no puedo ingresar a un vestuario. Pero hay límites ahí y yo los acepto” (Silvia Vela. Radio LW8).

El acercamiento a ellos al momento de obtener una nota también debe marcar un límite entre la periodista y el jugador, deben mostrar su profesionalismo ante aquellos que pueden confundir sus intenciones profesionales con algo personal.

“Yo creo que si te viene a hablar una mujer es diferente, para cualquier hombre. Lo que la mujer debe hacer es evitar los malos pensamientos que pueden surgir pero depende de ella, de la personalidad con la cual enfrente su acercamiento, con la cual se maneje, y se dirija al jugador porque él es vivo, es canchero, como el dirigente. Para la mujer es un poco difícil, debe saber ubicarse y saber dónde está porque yo creo que la mujer lo hace bien pero debe saber separar los tiempos. Es cuestión de hacernos respetar desde primer día. Desde el primer entrenamiento se tiene que hacer respetar con los colegas. Si es más fácil o más difícil depende de su personalidad, pero en el diálogo la mujer es más amable” (Horacio Calapeña. Diario Pregón).

También las relaciones que se puedan establecer entre los jugadores y los periodistas debe mantenerse aun más limitado, ya que esto le permite al profesional mantener la objetividad en su trabajo.

“...la gran mayoría, aún los que creen en la *objetividad*, consideran que la imparcialidad es el principio importante a seguir (...) Una de las definiciones del periodismo imparcial- que ya la mayoría de los reporteros aún trata de llevar a cabo-, a pesar de las dudas tan extensas en este campo sobre su viabilidad, es que el reportero es un espectador y no un participante de lo que está cubriendo. Se dice que la disciplina del reportaje objetivo requiere una actitud de imparcialidad en la recolección y presentación de los hechos. Se supone que los periodistas no se involucran en sus historias; no se suponen que sean parte de la historia; se supone que son observadores neutrales” (Goodwin, 1990).

Pero sobre todo cuando es una periodista la que va en busca del deportista, la amistad entre ambos puede generar malos entendidos entre sus colegas y es aquí donde la imagen de las mujeres puede ser mal vista por el resto de sus compañeros.

“Tal vez la relación que pueda tener la mujer con un protagonista, con algún jugador o técnico es distinto. Quizás siempre este mal vista. A ver si vos tenés una relación muy

buena con un jugador de Gimnasia, y él te pasa datos; tenés la posibilidad de consultarle información, quizás para el grupo de periodistas no está bien entonces eso ya te limita, en cambio al varón no. Yo tengo la posibilidad de llamar a los técnicos, y puedo tener con él una buena relación pero no veo que la mujer pueda llegar a eso, porque es distinto y más aun si hablamos del fútbol. Puede o no pasar con otros deportes pero aquí es machista, dentro de un grupo imagínate, si vos sos mujer de un jugador y hay otra mujer que lo está llamando quizás ahí tampoco la mujer lo entienda y tal vez el hombre se sienta muy incómodo” (Pablo Tolaba. Radio 2).

La imagen de las mujeres en el periodismo deportivo es muchas veces cuestionada, y se puede confundir su parte profesional con el aspecto personal. Las cinco periodistas que han sido parte de nuestro trabajo también han recibido de sus compañeros una caracterización en cuanto a la imagen que éstas tiene en este ámbito de trabajo.

“Desde los colegas la imagen de la mujer que va a los entrenamientos y que se involucra con el tema más que alguno de nosotros está marcada en cuanto a su profesionalismo, quizás la gente no está todavía acostumbrada a verla allí. Yo creo que está marcado este concepto en el periodismo deportivo, después los jugadores siempre piensan mal cuando las mujeres se acercan a ellos” (Nicolás Ramonda. Radio La Red).

4.2 Su reconocimiento en la Provincia

No sólo la imagen que los periodistas tienen acerca de ellas como compañeras de trabajo y con quienes comparten los entrenamientos del equipo jujeño es lo que pudimos encontrar en las entrevistas realizadas sino también la representación que hay del periodismo deportivo en las voces de las mujeres que fueron parte de nuestra investigación.

“Yo creo que el nombre que encabeza es el de Silvia, por el tiempo en el que esta; más allá que ella se ha ido un poco del medio pero creo que uno escucha su nombre y sabe quién es. Una persona que no solo está en la radio sino también en la televisión con la Selección Argentina, esa es la imagen que uno tiene, una voz poderosa del otro lado; cuando a uno le preguntan de una periodista uno dice: Silvia Vela (Víctor Larrahona. Radio Universidad).

El medio de comunicación en el que Silvia está actualmente tanto en radio como en televisión es el que le dio la posibilidad de marcar una imagen, cuestionada quizás en sus comienzos y hoy por hoy aceptada por su grupo de trabajo.

“Silvia Vela, es conocida; es una mujer que está en una radio importante hace muchísimos años, nadie discutiría su trayectoria. Después está Patricia que si bien hace poco que cubre Gimnasia trabaja desde hace unos años; ha estudiado y es Periodista Deportiva. Silvia es reconocida por estar en televisión. También está Eugenia Moreno, el hecho de salir en la Tv hace que la imagen de la mujer gane un poco más de espacio. La televisión te da un plus. Lo de Silvia se va a conocer porque su trayectoria lo avala. A Eugenia Moreno la ayuda muchísimo porque la imagen vende y eso quizás le falta a Patricia. En el último tiempo apareció Belén que también es conocida, yo la cargo algunas veces diciéndole que ella es famosa pero la televisión te da un plus. Ella lo debe notar y los que están al lado de ella también, salir en Canal 7 te da un mérito” (Horacio Calapeña. Diario Pregón).

El espacio que tienen actualmente las mujeres que trabajan en este medio es el de ser periodistas deportivas que manejan o llevan adelante un trabajo para el cual fueron asignadas. Algunas serán conductoras de sus programas, tendrán la posibilidad de estar en radio y televisión, y otras co-conducirán sus programas acompañando a sus compañeros. Ambas marcaron una imagen durante este tiempo, son reconocidas, mencionadas por sus compañeros como periodistas que realizan un trabajo en un ambiente difícil aun para ellas pero que han sabido llevar adelante con años de labor periodística.

Las limitaciones o libertades también han sido marcadas; el medio en el que trabajan y sus compañeros también han marcado los límites que ellas tienen al momento de realizar un trabajo en este ambiente complicado aun para las periodistas.

CONCLUSIONES

Las radios de la capital jujeña fueron los nuevos espacios a los que accedieron las periodistas deportivas en nuestra provincia. Algunas, como Silvia Vela hace 20 años, o como Eugenia Moreno hace 12 años, y aquellas que en este último tiempo integran este espacio como es el caso de Patricia Maldonado, Andrea Suarez y Belén Córdoba.

A partir de nuestro trabajo de observación pudimos ver que ellas desempeñan su trabajo sin mayores dificultades llevando adelante la tarea para la cual fueron contratadas por su medio. Sin embargo, más allá de Vela y Moreno, no ha habido otras periodistas que logren ser conductoras de sus propios programas sino solo encargadas de un segmento del club al que cubren como es el caso de Maldonado o teniendo una participación a modo de co-conducción como la que realiza Córdoba. Suarez a diferencia de las mencionadas anteriormente, no tenía emisión de programas durante la semana.

Su inserción en el medio no ha sido fácil, y han tenido que ir escalando posiciones para llegar a ser parte del programa al que asisten diariamente. La participación en ellos es parcial, pudiendo complementar aquello que se vaya diciendo o estableciendo como pautas para la hora de la edición al aire. No hay una iniciativa de las mujeres periodistas a querer formar un grupo de trabajo propio ya que se han acostumbrado, de alguna manera, a ser las participantes en este espacio, exceptuando a las Jefas de deporte que ellas sí tienen sus programas, lo conducen, pero siempre acompañas por hombres.

Cuatro de las cinco periodistas están en programas radiales semanales -televisivos también en el caso de Moreno y Vela en transmisiones deportivas de Gimnasia y de la Selección Argentina - estructurados de alguna manera en base a las noticias que se recogen durante los fines de semana o en el día. Vela tiene la organización de su programa, plantea la estructura pero quien consigue la información es Julián López, que es quien sale a la calle y consigue la noticia actual del deporte jujeño. Al igual que Moreno, que tiene a Pablo Tolaba en ese trabajo, del cual ella recibe las noticias para realizar el pautado del programa. Ella ve los detalles, y justamente por eso se queda

en los estudios de la radio para realizarlo como así también concretando las invitaciones a los deportistas que deseen tener en su *Mesa Deportiva*.

Por otra parte, en los programas que participan Córdoba y Maldonado tienen una organización total de sus conductores, más allá que Belén sea la productora de *La Tribuna*, es José Ponce quien marca las pautas que se establecerán o los contactos que se realizarán en una jornada de trabajo. No hay posibilidad de una labor únicamente de las periodistas deportivas en nuestra investigación, están limitadas o determinadas ellas mismas a ser parte y no a formar un grupo o a tener la iniciativa en las transmisiones deportivas.

Por otro lado, la inserción en los programas deportivos les permitió en su momento llegar a los entrenamientos del Club Gimnasia y Esgrima de Jujuy. La llegada a un nuevo espacio les permitió a las periodistas deportivas adueñarse de ese lugar y tener el contacto con los jugadores a los que se tuvieron que acercar para pedirles una entrevista, un teléfono o para invitarlos a sus programas; el límite que ellas se deben marcar y que también fue manifestado por sus compañeros de trabajo es la profesionalidad y seriedad ante la actividad que realizan.

Debemos mencionar que no hay una constancia en el trabajo de cobertura de los entrenamientos de Gimnasia ya que la única a la que deberíamos mencionar que realiza un amplio seguimiento es Maldonado, ya que su medio lo requiere, pero las demás han delegado este trabajo en sus compañeros y han perdido de alguna manera la posibilidad de ver para luego hablar de lo que sucede en el día a día del plantel jujeño, pudiendo solo hacerlo a través de la mirada del otro, de aquel que sí asiste, no asiduamente a las prácticas sino los días en que se consideran que estarán los 11 titulares para el próximo encuentro.

Al momento de hacer las notas a los protagonistas, una vez finalizado el entrenamiento, no hay una iniciativa de Maldonado o de Córdoba de empezar con las preguntas a los protagonistas, sino que es generalmente un periodista de otro medio el que inicia para sí continuar Maldonado con alguna pregunta en algún momento de la conversación. Esto, no porque se las limite a hacerlo, sino porque no tienen la decisión de poder ser ellas quienes den inicio a un diálogo.

La llegada también se dio a otro espacio, a la cancha, y es allí donde pudimos observar las mayores limitaciones que se les presentan a las periodistas o que ellas mismas fueron aceptando con el transcurso del tiempo. Hay un complemento aún mayor, ya que las tres que estuvieron cubriendo los partidos de Gimnasia durante nuestra observación, se limitan a un trabajo específico y realizado de la misma manera, actividad periodística en la cobertura de los vestuarios local y visitante de los equipos. No hay mujeres comentaristas en nuestra provincia. Ni tampoco han buscado serlo. Han llegado a la cancha y realizan su trabajo desde ese espacio que se les cedió y que de alguna manera fue buscado por ellas hasta conseguir la llegada y la permanencia en él.

Participan en las transmisiones pero se les limitó el trabajo ya que ninguna de ellas, aunque sí lo hizo Silvia Vela en su momento, comente ni mucho menos relate un partido. Hecho que todavía no se dio ni se dará por cuestiones personales o porque el medio no abrió los caminos para que las periodistas logren este ascenso.

Las que llegaron a ser con el tiempo no solo las conductoras de sus programas sino las Jefas de Deporte de las radios en las que están actualmente, son solo eso; parte de un programa que está manejado por ellas acompañadas por hombres que están sujetos a sus pautas de trabajo pero que han sido de alguna manera desplazadas o no convocadas para las transmisiones de los partidos de fútbol. Lobo TV en Canal 2 tiene los relatos de Pablo Tolaba y los comentarios de Cristian Suarez y las transmisiones de *Radio LW 8* son tercerizadas, espacios que se vendieron y que tienen un equipo dedicado a los partidos de Gimnasia, todo esto manejado por Francisco Dalal, ambos no consideraron tener a Eugenia Moreno ni a Silvia Vela como parte de su equipo.

Desde nuestro punto de vista, hay aquí un descenso en el avance que se produjo en el espacio periodístico para las mujeres ya que aquellas que fueron las iniciadoras y que son hoy imagen del deporte en sus medios no tienen una participación para lo cual se trabaja una semana y es la cobertura de los partidos de fútbol. Dan por finalizado, y es terminante decirlo, su trabajo quedándose solo con el espacio que lograron con sus años de trabajo en el medio radial y televisivo. Los canales han delimitado su espacio en esta cobertura, en el caso de Moreno, y en

cuanto a Vela la tercerización, que hizo que Francisco Dalal sea el encargado de las transmisiones de los partidos, la relegó de esta actividad.

Las entrevistas realizadas para nuestra investigación nos permitieron conocer cómo es el trabajo de las periodistas que están en las radios de la capital jujeña, también poder escucharlas y saber que sienten ellas al estar en un medio periodístico hablando del deporte y más específicamente de fútbol. Saber cómo llegaron y cómo se sienten hoy ya teniendo años realizando esta labor. Si bien, es un trabajo al que le dedican tiempo también es un espacio que ha llenado su vida de satisfacción porque es lo que anhelaron en todo momento y con el cual sienten una comodidad al hacerlo, contando con el apoyo de sus compañeros y teniendo también las críticas de parte de ellos.

Pudimos también conocer cómo ven ellos el trabajo de sus compañeras en este espacio y más aun hablando del deporte tradicionalmente masculino como es el fútbol. Conocimos que no solo delimitan su espacio físico sino que también lo manifiestan con palabras al mencionar que las periodistas, si bien son comprometidas con su trabajo, responsables y organizadas también son tímidas, les falta armar su propio equipo de trabajo, están solo encerradas en programas diarios y que en las transmisiones no buscan otro espacio sino que se acostumbraron a realizar el trabajo en los vestuarios.

Al mismo tiempo les cerraron la puerta al comentario y al relato de los partidos de fútbol, siendo este solo excepcionalmente un trabajo masculino.

Al momento de establecer una imagen del periodismo deportivo, en voces de las mujeres, los periodistas han remarcado que hay un espacio ganado por ellas, concretado con el trabajo diario y con el acercamiento de las mujeres a los espacios de entrenamientos, en entrevistas a los jugadores y en su inserción en la cancha. Mencionaron que hay una mujer que ha marcado presencia en su medio, Silvia Vela, y que de alguna manera les permitió a las demás animarse a ser parte de este trabajo. Manifestaron que si bien no hay una imagen de la periodista deportiva en la Provincia de Jujuy, si hay un avance, un antes y un después, en este espacio que fue buscado,

conseguido y ganado por las periodistas que llegaron a la radio, que se involucraron en programas deportivos y que son hoy vistas como luchadoras en su espacio.

El rol de las periodistas deportivas es secundario, es más bien un acompañamiento que realizan en sus determinados grupos de trabajo. Es una opinión distinta que se hizo escuchar y que es escuchada en voces de mujeres que acostumbraron al oyente a tenerlas del otro lado, frente al micrófono, leyendo noticias, dando estadísticas, estableciendo contactos, porque a ellas son pocas las veces en las que el protagonista les negó alguna entrevista o un dato. El rol es secundario porque todas, a excepción de Maldonado, no tienen la cobertura de Gimnasia en su medio. Están subordinadas a la información que se consigue por medio de sus compañeros de trabajo o simplemente llegan en pocas ocasiones a este lugar para ser ellas mismas las que la consigan.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfio Basile. (S/F). Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Alfio_Basile . (Última consulta 25-11-13).
- América Latina. Las mujeres al poder. (2012). Diario El Tribuno de Salta. Disponible en: <http://www.tribuno.info/salta/237990-America-Latina-Las-mujeres-y-el-poder.note.aspx> .
- Bachelet asumió su segundo mandato en Chile. (2014). En el Diario La verdad online.com. Disponible en: <http://www.laverdadonline.com/noticia-45991.html> . (Última consulta 24-03-14).
- Branz, Juan. (2008). Las mujeres en el fútbol y el deseo de disputa. Cuando lo deportivo debe volverse político. Universidad de la Plata. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3696/pr.3696.pdf .
- Candiotti, Mario. (2012). Las mujeres en el periodismo deportivo. En el Diario La Capital.com.ar (on line). Disponible en: http://www.lacapital.com.ar/ed_educacion/2012/10/edicion_177/contenido/noticia_5060.html . (Última consulta 28-03-14).
- Carrasco, Y.; Condorí, A.; Quiroga, C. (2012). Institución Club Atlético Gimnasia de Jujuy. Residencia Profesional. Trabajo Final. FHYCS. Universidad Nacional de Jujuy.
- Césari, María. (2007). 60 años del voto femenino. El largo camino de la emancipación. En mujer argentina. Disponible en: http://www6.rel-uita.org/mujer/60_anos_voto_femenino.htm . (Última consulta 28-03-14).
- Cohen, Daniel y Pereyra, Marta. (2010). Lenguajes de la radio. La información por radio. Brujas. Buenos Aires.
- Conde, María. (2008). El poder de la razón: las mujeres en el fútbol. Universidad de Buenos Aires. Disponible en: http://www.nuso.org/upload/articulos/3575_1.pdf . (Última consulta 28-03-14).

- Covarrubias, Ruth. (S/F). El ejercicio profesional de la mujer dentro del periodismo deportivo, desde la visión de jefes, productores, periodistas, comentaristas y aficionados de Guadalajara, Jalisco. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/EL%20EJERCICIO%20PROFESIONAL%20DE%20LA%20MUJER%20DENTRO%20DEL%20PERIODISMO%20DEPORTIVO.pdf>. (Última consulta 28-03-14).
- Estadio 23 de Agosto. (S/F). Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_23_de_Agosto. (Última consulta 25-11-13).
- Fernández, Ana. (1992). Las mujeres en la imaginación colectiva. Una historia de discriminación y resistencias. Paidós. Buenos Aires.
- Ficoseco, Verónica. (2007). “La construcción de la imagen de la mujer en la prensa grafica de Jujuy durante la Fiesta Nacional de los Estudiantes”. Tesis de Licenciatura. FHYCS. Universidad Nacional de Jujuy.
- Fútbol para todos (programa gubernamental). (2014). Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%BAtbol_para_todos_\(programa_gubernamental\)](http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%BAtbol_para_todos_(programa_gubernamental)). (Última consulta 24-03-14).
- Giberti, Eva y Fernández, Ana. (1989). La mujer y la violencia invisible. Las mujeres y la educación en la Argentina, realidades, ficciones y conflictos de las mujeres universitarias. Sudamérica. Buenos Aires.
- González Bazán, Elena Luz (S/F). Voto femenino en Argentina y el mundo: La lucha por el sufragio. En La Fogata digital. Disponible en: <http://www.lafogata.org/10arg/arg3/arg.15.21.htm>. (Última consulta 21- 11-13).
- Goodwin, Eugene. (1990). A la búsqueda de una ética en el periodismo. Grupo editor Latinoamérica S.A. Buenos Aires. Argentina.
- Jansson, María. (1998). Aproximaciones al tema del fútbol femenino y los límites a tener en cuenta para una interpretación sociológica. En Alabarces, P., Di Giano R., Frydenberg, J. Deportes y Sociedad: Mujeres en el área chica. Buenos Aires. Eudeba.
- Las mujeres en el periodismo deportivo. (2012). Diario La Capital. Disponible en: http://www.lacapital.com.ar/ed_educacion/2012/10/edicion_177/contenidos/noticia_5060.html.

- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. (1986). Manual de periodismo. La noticia. Grijalbo S.A. Argentina.
- Lorenzo, A.; Redondo, E.; Rocco, L.; Pont, V. (2008). "Subjetividades masculinas ante la irrupción de las mujeres en las hinchadas de fútbol. Universidad de la UBA. Buenos Aires. Disponible en: www.catedras.fsoc.uba.ar/voloschin/hinchada_2_final_doc.doc . (Última consulta 21-03-13).
- Maggi, Jimena. (2012). Tres grandes exponentes. Al trote: Perfume de mujer N° 4. Disponible en: <http://www.perio.unlp.edu.ar/pd/sites/perio.unlp.edu.ar/pd/files/archivos/file/Al%20Trote%2004%20Baja.pdf> . (Última consulta 28-03-14).
- Newcomb, Theodore. (1964). Manual de Psicología Social. Tomo 1. Normas y roles sociales. Buenos Aires. Universitaria.
- Pedraza, Claudia. (2012). Las mujeres en el periodismo deportivo: reflexiones para comprender las trasgresiones desde la práctica discursiva de las reporteras de deportes. Derecho de Comunicar 4. Disponible en: <http://132.248.9.34/hevila/Derechoacomunicar/2012/no4/4.pdf> . (Última consulta 12-03-13).
- Pérez, Juana. "El lobo y la pelota" en Alabarces, P.; Di Giano, R.; Frydenberg, J. (1998). Deportes y sociedad: Aproximaciones acerca del fútbol femenino y los límites a tener en cuenta para una interpretación sociológica. Buenos Aires. Eudeba.
- Primeras aproximaciones de la mujer periodista. (S/F). En asproDIGITAL (Online). Disponible en: http://www.aspro.org/index.php?option=com_content&view=article&id=144:primeras-apotaciones-de-la-mujer-periodista&catid=35:entrevistas&Itemid=68 . (Última consulta 20-03-2013).
- Portugal, Mario y Yudchak, Héctor. (2011). Producción de radio. Hablan los especialistas: Como producir. Continente. Buenos Aires.

- Rodríguez, Graciela y Conde, María. (2012). “Intersectando prácticas y representaciones: mujeres en el fútbol argentino”. Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iigg/ji1.pdf> . (Última consulta 01-02-13).
- Ruíz, José. (2007). “Las mujeres en el seno de la profesión periodística: de la discriminación a la inserción”. Universidad de Sevilla, España. Disponible en: http://grupo.us.es/grehcco/ambitos_16/23ufarte.pdf . (Última consulta 21-03-13).

ANEXOS

Programación de las radios

Radio LW 8 AM 630

HS	DE LUNES A VIERNES	SABADO	DOMINGO
06:00	AL DESPERTAR (Jorge Solis)	MOMENTO OPORTUNO	BUEN DIA
08:30			SANTA MISA
09:00			
09:30	BIENVENIDOS AL TREN (Claudia Palacios)		
10:00		ESPEJO URBANO	
10:30			
11:00			LAS GORDAS
11:30			
12:00	LW 8 INFORMA		
12:30			
13:00			
13:30	EL TROPICALISIMO MÁS POPULAR QUE NUNCA (Jorge Cruz)		
14:00			
14:30			
15:00			
15:30		EN LA VIA (Jorge Cruz)	
16:00	COFRE DE LOS RECUERDOS (Enrique Arias)		
16:30			
17:00	LA MEDIA TARDE (Raúl Casapía)		EL GRAN DOMINGO
17:30			
18:00	EL LABERINTO (Ines Casanas)		

18:30

19:00 ABRAN CANCHA

19:30

20:00 RESUMEN DEL DIA (Alberto Siufi)

20:30

21:00

21:30 FUTBOL DE LOS SABADOS

22:00 LA NOCHE ES NUESTRA (Liliana Limachi) CARRUSEL MUNDIAL

22:30

23:00 RADIO TAXI

23:30

00:00 PLATAFORMA CONTINENTAL

00:30

01:00 LA VOZ DE LA NOCHE

01:30

02:00

Canal Dos

HS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
06:00	Un nuevo día. Radio 2						
07:00							
08:00							
09:00	Viva	Viva	Viva Jujuy.	Viva	Viva	Cine 2	Cine 2

	Jujuy. Radio 2	Jujuy. Radio 2	Radio 2	Jujuy. Radio 2	Jujuy. Radio 2		infantil
10:00							
11:00							La educación que queremos
12:00							Argentina canta en Jujuy
13:00	Mesa de noticias. 1°Edición	Deporte, salud y educación					
14:00						Clasi TV (R)	
14:30	Palpalá hoy.	Palpalá hoy.	Palpalá hoy.	Palpalá hoy.	Palpalá hoy.		
15:00						Sthekick, fitnes & moda. (R)	
16:00						Cine 2	Tiempo de Rugby (R)
17:00	Sthekick, fitnes & moda	Estamos con vos	Moda & Noche				Viaje de pesca (R)
17:30							Motor show. (R)
18:00	Viaje de pesca		La educación que				La vida y el deporte.

			queremos (R)				(R)
18:30		Motor Show					Clasi TV. (R)
19:00		Tiempo de Rugby	La vida y el deporte	Argentina canta (R)			Clasi TV
20:00	Mesa deportiva	Mesa deportiva	Mesa deportiva	Mesa deportiva	Mesa deportiva	Constituy endo el tercer milenio	
21:00	Mesa de noticias. 2°Edcion	Lobo TV. (R)					
22:00	Lobo TV	Relato deportivo	Documenta les del 2. (R)		Moda & Noche. (R)	Relato deportiv o. (R)	
23:00							
24:00	Noticias de media noche	Noticias de media noche	Noticias de media noche	Noticias de media noche	Noticias de media noche		

Radio 2

HS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
06:00	Un nuevo día. Radio 2	Aire de noticias	Leyendo las noticias				
07.00						Sábado tempranís	Mitre y el campo

imo

08:00

09:00 Viva Jujuy. Radio 2 Viva Jujuy. Radio 2 Viva Jujuy. Radio 2 Viva Jujuy. Radio 2 Viva Jujuy. Radio 2

10:00

Todo turismo Aire de noticias

11:00

12:00

Vivamos la vida

13:00 Mesa de noticias. 1°Edición. Deporte, salud y educación

14:00 Palpalá hoy Palpalá hoy Palpalá hoy Palpalá hoy Palpalá hoy Ser protagonista El show del superclásico

15:00 Saludarte Saludarte Saludarte Saludarte Saludarte

16:00

17:00 Perfil educativo Perfil educativo Perfil educativo Perfil educativo Perfil educativo El show del superclásico

18:00 De regreso. Segmento musical De regreso. Segmento musical De regreso. Segmento musical De regreso. Segmento musical De regreso. Segmento musical

19:00

Ni se te ocurra contarlo

20:00 Mesa Mesa Mesa Mesa Mesa

	deportiva	deportiva	deportiva	deportiva	deportiva		
21:00	Mesa de noticias. 2°Edición						
22:00	Vos y Mirol	Canciones son amores	El show del superclásico				
23:00							Canciones son amores.
24:00							

Radio La Red

HS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
00:00	El alargue	El alargue	El alargue				
05:00	Reporter 910						
06:00	Empezando el día	La Red Rural	Música y noticias				
08:00	Tiempo social	Foja cero					
09:00	Ciudad Gotik						
10:00						Marca de Radio	
11:00							Domingo a la mañana

Modelos de entrevista

Para las periodistas

- ¿Cómo llegaste a la radio? ¿Por quién?
- ¿Cómo es trabajar en radio?
- ¿Cuál fue el primer programa que hiciste?
- ¿Desde el inicio cubriste información deportiva?
- ¿Hace cuanto seguís a Gimnasia?
- ¿Siempre te gustó la radio como medio de comunicación?
- ¿Cuándo vos llegaste a este programa había alguna mujer trabajando en él? ¿En qué puesto? ¿Qué hacía?
- ¿Son hinchas de Gimnasia las periodistas? ¿Vos sos hincha de Gimnasia?
- ¿Se sufre como periodista o como hincha siguiendo al club?
- ¿Te consideras una Periodista Deportiva?
- ¿Cómo es la voz de la mujer en radio?
- ¿Por qué crees que el equipo de trabajo necesita una mujer?
- ¿Por qué crees que este es tu espacio?
- ¿Tu familia que piensa de tu trabajo?
- ¿Tuviste o tenés algún cuestionamiento de ellos para trabajar en este ámbito?
- ¿Por qué crees que hoy hay mujeres hablando de fútbol?
- ¿Sentís que hay lugares para hombres y otros para mujeres?
- ¿Cómo ves el espacio de la mujer en la radio?

- ¿Cómo pensás que se representa a la mujer periodista, que imagen tiene en Jujuy?

Preparación

- ¿Cómo te preparas para cada uno de tus programas?
- ¿Qué tiene que tener una mujer al momento de empezar el programa?
- ¿Cómo se siente una mujer hablando de fútbol?
- ¿Crees que son inseguras las mujeres al hablar de fútbol?

Trasmisiones de partidos

- Transmitís partidos: ¿Cómo es ese trabajo?
- ¿Cómo fue tu primera transmisión?
- ¿Cómo llegaste vos a transmitir un partido de Gimnasia?
- ¿Emitís tus opiniones o comentarios durante los partidos?
- ¿Cómo te preparas para cada emisión
- Redes sociales: ¿Qué medios utilizas para estar al tanto de las noticias?
- ¿Cómo trabajas con tus compañeros?
- ¿Se fijan límites en la tarea de cada uno, tenés asignado lo que debes hacer?
- ¿Cómo es trabajar en un grupo siendo vos la única mujer?
- ¿Te sentís cuidada o discriminada?
- ¿Tu palabra es escuchada?
- ¿Cuál sentís o crees que es la función que cumplís dentro de tu equipo?

Entrenamientos

- ¿Cómo son los entrenamientos de Gimnasia?
- ¿Cómo fue el primer entrenamiento?
- ¿Fuiste sola?
- Al momento de hacer notas: ¿las hiciste sola?
- ¿Qué sensaciones te causó la primera vez?

Conferencias de prensa

- ¿Sos de asistir a las conferencias de prensa?
- ¿Viviste alguna vez alguna situación de incomodidad con algún jugador?
- ¿Es complicado como mujeres pedirle el número de celular a los jugadores o hacerle notas?
- ¿Qué fue lo más difícil que te tocó hacer como periodista deportiva?

Para los compañeros

- ¿Hace mucho que tenés tu programa?

- ¿Cómo te preparas para cada uno de ellos?
- ¿Cómo es trabajar en radio?
- ¿Cómo es la mujer como compañera de trabajo?
- ¿Cómo trabaja ella?
- ¿Recordás como empezó a trabajar ella en tu programa?
- ¿Cuál es el trabajo que vos ves que ella tiene?
- ¿Cómo crees que ella se prepara para su trabajo?
- ¿Los hombres delimitan el espacio de trabajo?
- ¿Qué función cumplís vos en el programa?
- ¿Qué función cumple tu compañera?
- ¿Qué sentís que le falta y que tiene la mujer periodista deportiva?
- ¿Cómo te llevas con ella? ¿Qué otros espacios comparten?
- ¿Por qué pensás que la mujer hoy ocupa un lugar en este equipo?
- ¿Programan la emisión de cada día?
- ¿Por qué crees que hoy hay mujeres hablando de fútbol?
- ¿Sentís que hay lugares para hombres y otros para mujeres?
- ¿Qué sentís que tiene que tener una mujer al momento de empezar el programa?

Trasmisiones de partidos

- ¿Cómo se preparan para cada transmisión?
- ¿Cómo crees o como ves que tu compañera se prepara para cada transmisión?
- Redes sociales: ¿Sabes que medios utiliza para estar al tanto de las noticias?
- ¿Se fijan límites en la tarea de cada uno?
- ¿Tienen asignado lo que van a hacer en cada transmisión?
- ¿Cómo es trabajar en un grupo con una mujer?
- ¿Ellas emiten opiniones o comentarios durante los partidos? ¿Cómo son esos comentarios?
- ¿Cómo pensás que se representa a la mujer periodista, que imagen tiene en Jujuy?

Para los operadores

- ¿Hace mucho que sos operador de este programa?
- ¿Cómo llegaste a este lugar?
- ¿Cómo es trabajar en radio?
- ¿Cómo ves a la mujer como compañera de trabajo?
- ¿Cómo trabaja ella?
- ¿Recordás como empezó a trabajar ella en este programa?
- ¿Cuál es el trabajo que vos ves que ella tiene?
- ¿Cómo crees que ella se prepara para su trabajo?
- ¿Qué función cumple tu compañera en este equipo?
- ¿Qué sentís que le falta y que tiene la mujer periodista deportiva?
- ¿Cómo te llevas con ella? ¿Qué otros espacios comparten?
- ¿Por qué pensás que la mujer hoy ocupa un lugar en este equipo?
- ¿Por qué crees que hoy hay mujeres hablando de fútbol?
- ¿Sentís que hay lugares para hombres y otros para mujeres?
- ¿Qué sentís que tiene que tener una mujer al momento de empezar el programa?

Trasmisiones de partidos

- ¿Cómo se preparan para cada transmisión?
- ¿Cómo crees o como ves que tu compañera se prepara para cada transmisión?
- Redes sociales: ¿Sabes que medios utiliza para estar al tanto de las noticias?
- ¿Se fijan límites en la tarea de cada uno?
- ¿Tienen asignado lo que van a hacer en cada transmisión?
- ¿Cómo es trabajar en un grupo con una mujer?
- ¿Ellas emiten opiniones o comentarios durante los partidos?

ENTREVISTAS

Equipo de trabajo de:

Silvia Vela,

Abran Cancha

Silvia Vela- LW 8 AM 630

- ¿Cómo llegaste a conducir el programa que tenés hoy, Abran cancha?

Yo venía de Radio Nacional, allá hacia la previa de mesa informativa en la central deportiva que es un programa que reemplazó a La Tribuna, que es un programa que había en Lw 8 en donde estaba Walter Abascal quien prácticamente estaba solo. Julián López quien hacía la producción pero Walter estaba solo, no tenía producción y bueno decide desde un grupo de periodistas en donde estaba Calvetti y se decide hacer una sociedad y llamar a chicos que en ese momento comentaban. Yo en ese momento no comentaba pero como había estado en radio nacional me ofreció venir acá y decidí dejar nacional y venirme después de haber seguido a Gimnasia, 6 años de ellos en primera. Me vine acá, este programa lo conducía Tebi García que era uno de los socios con Fernando Calvetti, Walter Abascal y otros. Después estaba yo, ese equipo duro dos años. Estuvimos haciendo transmisiones para los programas ahí también estaba Jorge Zapag el era el encargado de la programación del canal. El hace contacto conmigo porque yo

trabajaba con él. Me ofrece venir acá. Siempre le voy a estar agradecida. Bueno después se disuelve la central deportiva y me ponen a mí como conductora del programa en donde estaba con Héctor y Julián López, Jorge Zapag era quien opinaba de todo y de esa manera llevo yo al programa.

- ¿Desde tus inicios cubriste información deportiva?

No, en principio en Radio Nacional entre mandando saludos en el expreso juvenil; siempre me gustó la locución, en un momento entro al Isser pero por cuestiones económicas no pude seguir ahí, mi papá me consiguió hacer algo en nacional. Veían que yo leía el diario de atrás para adelante, leía deportes y como veían que lo hacía bien y que también hacía algunos comentarios me ofrecieron en radio nacional hacer deporte pero también leía títulos. Hacía un magazine y también hablaba de deporte ahí y de ahí empecé a dedicarme al deporte porque me llamó Fernando Calvetti y me ofrece para hacer la Mesa informativa. Después me pide Jorge Zapag que haga lo mismo pero a la tarde, me exigían cumplir con el contrato de radio nacional, es decir, que haga noticias, me sacaban bien el jugo. Leía los flashes y salía por la mañana porque el que hacía deporte en Jujuy por la mañana con Maru Fascio era Walter Abascal. Yo le conseguía noticias pero para la parte de la actualidad no de deporte porque acá había un periodista que era Tolaba que solo se dedicaba a la producción y le entregaba ese trabajo a Abascal así que no me dedique exclusivamente al deporte, era a la mañana noticias y a la tarde deportes.

- ¿Y cuando empezaste ya con el deporte siempre fuiste la única mujer?

Si, si al aire. Pero después ingreso Mariana Cajal quien era productora en radio nacional, era compañera mía en el Instituto Superior en Periodismo deportivo, vi tanto entusiasmo que le dije que venga conmigo. Termine en radio nacional y le pedí que se venga para acá. Ella era productora, algunas veces salía al aire, polemizábamos y ahí fue donde nosotros le pusimos el nombre al programa y es el que tiene hoy que es Abran Cancha.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

En la disciplina en la que estoy, si es machista, ahora yo creo que de apoco se van acostumbrando pero sobre todo en los dirigentes. Dicen ¿como una mujer va a opinar de fútbol? y de hecho nosotros decíamos en las transmisiones, primero teníamos el programa de lunes a sábado y cuando se jugaban los partidos los sábados dejamos de hacer ese día, yo hacía los comentarios en las transmisiones y había comentarios muy machistas que decían “Como una mujer va a estar comentando fútbol en la radio más importante de Jujuy” yo lo sentí y me lo hicieron sentir, es una interna que por código no lo digo pero sabe bien las personas que lo hicieron y que realizaron ese comentario que no estuvo bien. Pasa por la sabiduría que tiene uno, hombre o mujer que juegue o no al final está la preocupación de perfeccionarte, estudiar porque más allá de si puedes estudiar o no te molesta por averiguar si hay una posición adelantada como es o si la pelota pega afuera de la línea y cosas que por ahí se preguntan hombres y mujeres que no saben y que muchas veces no son solo las mujeres, hay hombres que no tienen idea del fútbol. No pasa por el hecho de ser mujer u hombre sino por informarse y que te guste en definitiva. A mí me gusta lo que hago, me gusta hablar de deporte y que el deporte sea una salida, una motivación para vivir también. Siempre hice deporte, soy muy competitiva, siempre me gustó practicarlo, aunque no se note. Yo si siento que es un ambiente machista, inclusive entre los mismos compañeros cuando yo ingrese se sentía ese rechazo, “como vas a opinar vos si no sabes”, decírmelo personalmente o al aire. “no me gustan como vos haces las cosas. Claro que no fueron todos, algunos me dieron una mano muy grande. Calvetti, Zapag, personas que me abrieron un camino en una de las radios más importantes que hay. Acordate que no había muchas radios que seguían a Gimnasia de local y visitante.

- ¿Eras una de las pocas mujeres que estaban?

A nivel nacional creo había una señora que presentaba las noticias deportivas y opinaba pero yo seguí seis años la campaña de Gimnasia en primera y dos en la b nacional y no vi otras periodistas salvo una, que vi cuando cubría un partido frente a Chacarita, que paso sin permiso, yo pedía permiso para entrar al vestuario, salvo en radio nacional que me mandaban y como sea yo tenía que entrar y esa chica entro, no pidió permiso, nada y ahí vi que ella

hacia vestuario de Chacarita. Después pasados varios años empieza a surgir la mujer más frecuente. Primero a estudiar periodismo y ella hoy tiene capacidad para hablar de fútbol y saben de lo que están hablando.

- ¿Se sufre como hincha o como periodista deportiva?

Te miento si te digo que como periodistas solamente, porque tengo una afinidad con Gimnasia pero eso no quita que sea crítica. Creo que la tengo clara en ese sentido y hasta uno de tanto opinar y hablar no digo que te vayas haciendo más fría pero no te haces tanta mala sangre. El primer descenso de Gimnasia fue como perder un mundial viste cuando querés que el partido se juegue de nuevo. Ahora lo vivo mucho más frío, no hablo de un equipo que representa a Jujuy pero es de Jujuy.

- ¿Por qué crees que hoy el equipo de Abran Cancha necesita una mujer?

No sé si necesita pero se da la circunstancia sin distinción de género de que quien esté capacitado para estar dentro de Abran Cancha; lo puede conducir un hombre o una mujer, y no se trata de defender un cupo entre un hombre o una mujer, el programa puede ser todo de hombre y también va a estar bien. Siempre y cuando la persona que esté ahí lo haga bien, va a estar capacitada para opinar y hacerlo con micrófonos que escucha mucha gente. Me tocó a mí, soy mujer, pero ahí sí que no veo diferencia. Puede haber un equipo de hombres que conduzcan el programa y no por ejemplo un equipo de mujeres. Nunca pensé en esa posibilidad, no me interesa porque siento que somos muy feministas en muchos casos porque quizás los criticamos a ellos pero necesitamos de la opinión de un hombre que lo ve de otro lado desde el simple hecho que ellos pueden entrar al vestuario desde el mismo momento que termina el partido y nosotras tenemos que hacer la diferencia porque nosotras sabemos hasta donde podemos llegar y no es discriminarme ni decir violencia de género es solamente decir hasta donde podemos llegar. Podemos estar igualmente capacitados pero hay un límite.

- ¿Sentís que hay lugares para hombres y otros para mujeres?

Si, no encasillarme pero en algunos casos hay que aceptar la realidad. Seguramente en un vestuario de Leonas le va a costar más entrar a un hombre y eso es una cosa que siempre me ha pasado pero no puedo sentirme mal por eso. "Soy mujer y no hago más periodismo, porque no puedo ingresar al vestuario; solo hay un límite ahí y yo lo acepto"

- ¿En cuánto a tu familia tuviste algún cuestionamiento?

No, al contrario porque mi papá me incentivo mucho en el deporte. Íbamos a la cancha, con mis hermanos. Siempre jugué al vóley y era un incentivo. Mi mamá por ahí era la que me decía que porque me encasillaba, que era algo limitado el periodismo, ahora se abrió el espectro. Te ayudan más los medios, ahora hay mujeres presentando noticias de deporte, antes era más complicado. En ningún momento no me dijeron que no vaya.

- ¿Te costó a vos en su momento abrir este espacio para la mujer?

Me sigue costando, no es que uno se sienta víctima porque es mujer, que hay un espacio machista, si y lo hay y lo sigue habiendo, no en tanta medida como antes pero hay, no solo en el periodismo sino en los compañeros de trabajo "qué sabe ésta, andá a lavar los platos" no siento que sea exclusivo del hombre pero si siento que se abrió un espacio y veo con alegría que hoy haya y hay muchas que saben bien de lo que están hablando y se manejan con el reglamento. Cubren Gimnasia, Talleres y Zapla. Hay chicas que se dedican a eso, fue Mariana Cajal en su momento.

- ¿Qué imagen crees que hay hoy de la mujer en el periodismo?

Desde los hinchas como que hay cierto machismo, yo lo noto. No solo con la mujer sino también con los hombres. Pero a mí me paso algo que antes no me afectaba pero hoy sí, no sé si porque estoy más sensible o más vieja o por mis hijas en lo que van a decir. Fue un caso con los hinchas de Zapla en donde ellos decían de todo, ya

desubicados pero también al borde de la violencia, del acto violento. Les ha pasado también a hombres dentro de esa cancha pero siento que a la mujer se la ataca más porque aunque algunas no lo quieran aceptar estamos más indefensas, no podemos salir a jugarles de igual a igual a un hombre o a responder, por parte del hincha siento eso. Siento que en algún momento el periodismo deportivo en la mujer se puso de moda y se lo encaro más del lado de la modelo que presenta deporte y te puedo asegurar que es solamente una modelo y que no tiene interés por saber de fútbol, de tenis, de vóley o de básquet. Lamentablemente algunos priorizan la imagen. Yo creo que tendríamos que hacer un mea culpa y decir que algunas no están capacitadas. Tendríamos que decir que se puso de moda y bueno “quiero ir al vestuario no porque me gusta el fútbol sino porque quiero ver a los jugadores y quiero estar en ese ambiente”

- ¿Sentís que hay dos imágenes?

Sí, sí. Yo hablo en mi caso particular yo siempre hice deporte, me gusta si bien no comencé con esto, vi que era una posibilidad y comencé a perfeccionarme porque yo no comencé recibida; comencé hablando y al mismo tiempo a estudiar. Me recibí y acá de las chicas que veo a muchas les falta todavía y no es por ser crítica ni la mala. Y hay otras que saben muy bien lo que hacen, yo termine el curso de locución, me falta la carrera de comunicación social pero no puedo hacer nada si no tengo locución. En salta hice tres años, termine comunicación social y por el tema del trabajo no rendí el último año de locución, arranque este año en el Isser pero no lo pude terminar por cuestiones de tiempo porque era obligatorio hacerlo de modo presencial.

- ¿Actualmente no transmitís partidos, si lo hacías antes?

Sí, transmitíamos los partidos de Gimnasia, hacia la campaña del equipo que estaba en una liga menor, en ese caso era Talleres y la Selección Argentina; hice las Eliminatorias de Alfio Basile, toda la mesa informativa y en los partidos hacia los comentarios cuando no estaba Walter ni Zapag pero eso era cuando estaba esa sociedad. Me tocó comentar partidos de Argentina en La Paz, Paraguay. Es una experiencia inolvidable.

- ¿Cómo eran los entrenamientos de Gimnasia en ese momento?

La manera de trabajar era más intensa. Los jueves si o si era fútbol y era una práctica que duraba más tiempo. Antes había dos tiempos reglamentarios. Hoy han cambiado las cosas. Entrenaban en la cancha de Gimnasia, porque antes no estaba Papel Noa así que iban al Gas 5 y también iban a otro lugar, Hidráulicas.

- ¿Eras la única mujer que cubría esos entrenamientos?

Sí, estaba yo y cuatro o cinco varones. No había tantas radios que cubrían. Yo tenía que ir obligatoriamente porque tampoco había el WhatsApp o el Facebook o el Twitter en donde decís pásame la información. Yo tenía que salir todos los días para la Cadena Celeste y Blanca de 12 en adelante así que tenía que tener la información del equipo. Eran 30 segundos porque no le daban espacio a Gimnasia ni se la dan ahora entonces yo grababa el informe o salía al aire en directo. Cuando sabía que tenía que salir en directo sabía que tenía que ir si o si pero si no estaba más relajada y algunas veces ni pasaban la grabación. Tenía que hacer la cobertura cuando estaba el técnico Francisco Ferraro. Antes era más liberal el tema, la gente podía entrar, ahora no. Tenés que presentarte con la credencial. Eran más largos, algunas veces en doble turno, generalmente iba a la tarde.

- ¿En tu programa se fijan tarea cada uno?

Sí, se nos limitó el espacio a una hora, se nos va de las manos a veces y aunque nos fijamos hablar de varios temas a veces términos hablando de 4 temas, aparte a veces llega el mensaje de la gente. Creo que Radio Visión es uno de los medios que cubre fútbol pero que cubre también el Golf, Tenis entonces hace más variado el tema y se hace difícil pasar todas las notas que uno va teniendo.

- ¿Con qué medios te manejas?

Con los medios nacionales, con internet y lo que tenemos en esos momentos Olé, Espa, Universo Fútbol; páginas de estadísticas del ascenso, no es por ser pedante pero la información del deporte amateur se cubre aquí y no tenemos que estar pendiente de que vamos a hablar. Radio visión genera la noticia, Julián López sale a la calle. Marcelo Reinaga también pasa el dato, averiguamos mucho por teléfono. Ahora está el Fútbol para Todos que lo tenemos que ver, no digo que todo, porque soy sincera y te digo que quien te diga que ve todos los partidos para opinar es mentira. Tyccsport, los programas deportivos que no son cirqueros como el de Fantino y algunas veces escucho un programa de la Red que trata del ascenso, antes lo escuchaba más.

- ¿Qué fue lo más difícil que te tocó hacer como periodista?

Cuando vino Boca o River porque tienen limitaciones con la prensa. A mí no me sirve cubrir una campaña de la selección, si yo voy a la cancha, relato el partido y me vuelvo. Si yo voy quiero hablar con Sabella, yo sé que me va a costar a mí como medio del interior porque no tenemos la misma banca y eso hay que aceptar pero si yo tengo que ir a la conferencia de prensa aunque no me anime. Vos tenés que estar consciente de que preguntas lo mismo y si tenés la idea de no preguntar mejor lo miro por televisión. No concibo que no se cubra una conferencia. Eso me costó tal vez porque estás nerviosa en la previa, te preguntas como vas a hacer o cómo vas a preguntar. O aquí en la copa América en donde los jujeños le ponen límites a los jujeños y tenemos que estar a la intemperie o esas cosas es lo que me resulta difícil pero no siento que algo me haya marcado o quizás en una transmisión de fútbol yo sé ubicarme o de buscar. Yo sé poner límite, sé hasta dónde puedo manejar y hasta dónde no y me tocó en una transmisión de boxeo en el Luna Park, la “locomotora” Olivera con la “tigresa” Acuña, me preparé un mes porque uno tiene noción del boxeo y sabe cómo es pero en ese momento te trabás porque no estás acostumbrando y yo creo que el ambiente de un programa deportivo tenés un 80 % de noticias de fútbol y del 20 % restante una del boxeo me costó, estaba muy nerviosa pero fue hermoso.

- ¿La primera nota que hiciste? ¿Cómo fue?

La primera nota fue al “chiquito” Palma, lo recuerdo bien por la cara que tenía, él creía que le estaba haciendo una broma, yo estaba en una cabina; antes se bajaba y tenías que cruzar toda la cancha y él había quedado enlongando después del partido, era en un encuentro del Torneo del interior. Me animé, aparte lo tenía que hacer porque ya estaba trabajando en eso y le digo, chato te puedo hacer una nota y me mira y me dijo ¿vos me vas a hacer la nota?, sí yo le dije estoy trabajando en tal lugar. Bueno, sí me dijo. Yo me acuerdo de él no sé si me tomó por loca, primero dudó pero la hicimos.

Julián López, Radio LW 8

- ¿Cómo llegas a este programa?

Llegué hace 25 años; y comienzo a trabajar en Radio Visión Jujuy. Empecé en la parte operativo. Hacia la operación, sonidos, video teip, tenías que armar las galletas. Después cuando pasaron los años porque uno con la práctica crece en cada lugar, me llegó la oportunidad de hacer suicher, tenías que direccionar todos los programas y en su momento uno utiliza micrófonos y ahí estaba uno de los socios fundadores, Pérez Paz a quien le debo muchas cosas porque él me llevó a hacer locución nacional, fui habilitado por el Cónfer en aquella oportunidad primero fui locutor y después el tema de periodismo deportivo. Siempre hace falta gente y me dijeron, ¿Julián no querés practicar? y bueno quien estaba en ese momento era Walter Abascal. En un partido de eliminatorias Argentina, que

jugaba contra Perú y me dice pibe vas a tener que hacer el deportivo así que ahí empecé a trabajar en el periodismo deportivo y también hice el curso habilitado por el Cónfer porque acá para trabajar en la radio o en la televisión tenés que estar habilitado ahora ya no es el cónfer, hay otra institución. Tuvimos que rendir historia, literatura para saber cómo estás en conocimiento y ahí empecé mi carrera. Hace 20 años que estoy con el periodismo deportivo en radio y en televisión. En los noticieros con Abascal el agarraba al medio día y yo en las tardes y ahí comencé a trabajar en televisión.

- ¿Hace cuánto tiempo trabajas con Silvia?

Yo me inicié con Walter Abascal y Calvetti Fernando; hacía exteriores y todo lo que es el deporte amateur y Silvia la verdad que creo que está hace 15 años. Vino mucha gente y quizás que ahí apostaron en hacer una central deportiva y llega Silvia con nosotros. Ella se queda y comenzamos nosotros a tener un desarrollo del programa, hubo muchas personas que llegaron y luego se fueron. Hubo cosas que no les atraían.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

Es hermoso. Yo creo que tanto la radio como la televisión son muy lindas. Creo que en la radio vos tenés más espacios. Podes utilizar palabras que en la Tv no pueden decirse. Tenés más libertad, es hermoso. Yo no cambiaría esta profesión por nada. Me encanta hacer exteriores, estar y transmitir, te digo que el cambio de opinión siempre es bueno. Yo creo que uno no es que está en contra sino que opina, aquí hay una apertura muy sana entre los compañeros. Somos amigos los tres y tiramos siempre para el mismo lado. Aquí no brilla la persona sino el programa, brilla la empresa.

- ¿Cómo es Silvia como compañera de trabajo?

Buenísima, te diría que nos entendemos con la mirada porque ella sabe lo que yo quiero y yo sé lo que ella necesita. Sabe que a veces yo soy chinchudo y ya sabe en qué momento estoy. Simplemente porque vengo de la calle con toda la información y que la quiero dar, mis nervios pasan por eso pero no un nervio jodido sino sano que ya quiero estar con lo que tengo. Uno no tiene un horario para pelear con otro medio sino para dar la noticia y que salga primero en este medio, ese es mi apuro. Como primicia, uno que está en la calle va a en búsqueda de la información. Este es un medio que genera la información, no es que los otros copien, sino que Lw 8 es un medio serio que tiene que estar ahí, tampoco bajarla, entonces necesitas que la empresa tenga toda la noticia. Todo esto para seguir manteniendo el nivel.

- ¿Cómo te preparas vos y Silvia para los programas?

Nos preparamos los dos, porque hacemos contacto telefónico. Por ahí ella dice tiene que salir esto pero busca lo ideal para que esto salga al aire. A veces casi de memoria sale el trabajo. Yo me preparo en mi casa, aquí llego y tengo mi agenda y llamo para hacer las citas para las notas y voy acordando los horarios. Entonces le digo a Silvia mira tengo que hacer notas en tal lugar entonces hago todas y después me vengo para aquí. Hago un recorrido y de ahí saco información. Algunas veces ella me deja apuntes para que yo llame o voy yo a buscar las notas. Gestamos la nota, nosotros hacemos la información cuando en realidad vamos por ciertos lugares. Uno ya sabe donde se genera las noticias y bueno también se busca notas de color.

- ¿Crees que hay delimitación de espacio en lo que puede hacer el hombre y la mujer periodista deportivo?

No, yo creo que no. Tanto el hombre como la mujer ocupan el mismo espacio. Antes el mundo era más machista, ahora es otra cosa. Hoy Silvia es la cargada del deporte aquí. Es la visión de la mujer que le gusta el fútbol, no tienen todas ese don pero vos lo tenés que madurar también, y hacer que con la prácticas vos lo puedas realizar

pero creo que la mujer tiene sus oportunidad y hay varias que lo están aprovechando a esto de hacer periodismo deportivo.

- ¿Si tuvieras que ponerle un nombre al rol que desempeñas, cual sería?

Yo soy un puente, nunca quise ser un protagonista. Siempre quise ser el puente entre el protagonista y la información- la noticia y la audiencia. Ese es mi rol y mis compañeros son el acople a lo que yo pretendo que la gente reciba. Acá la Vedette es la noticia, la información, no nosotros. Yo por ahí le pongo un poco de humor. Vos le tenés que cambiar un poco el humor a las cosas. La radio tiene la posibilidad de poder ser distinto. Natural.

- ¿Qué sentís mirándola a Silvia que tiene la periodista y que le falta?

A Silvia no le falta nada, para mi Silvia está un paso adelantada al resto porque fue la primera, en Jujuy por lo menos. Está más adelantada que el resto, es una chica que sabe mucho, tiene mucho conocimiento de todos los deportes, siempre está actualizándose. Mi compañera es la primera y el resto no tiene medios donde desarrollar su trabajo, yo creo que el resto le está faltando eso nada más. Si hubiera medios sería mejor. A mí me gustaría tener una radio en donde haya una hora para cada deporte de todo lo que pasa el fin de semana y la mujer estaría sumida en este trabajo. Hay que especializarse, y ahí conoces más sobre el deporte.

- ¿Por qué crees que hoy hay mujeres hablando de fútbol?

Porque el fútbol es para todos, y la mujer lo practica. En la casa la mujer mira fútbol, la novia habla de fútbol. Ella también tiene su corazoncito, su identidad es cuestión de eso. Porque eso viene de familia.

- ¿Qué tienen que tener los periodistas al momento de empezar su programa?

Compromiso, mucho compromiso eso es fundamental. Tenés que tener el compromiso de saber que la información que estás dando la has conseguido con tus propios medios. Así se encuentra la información porque vas a la búsqueda.

- ¿Con que redes sociales te manejas?

En este momento con ninguno. Antes si tenía Hotmail me llegaban todos los mensajes, en estos momentos no tengo tiempo de hacerlo. No tengo Facebook.

- ¿Por qué tu equipo de trabajo no está en las transmisiones del Lobo?

Radio visión Jujuy se caracteriza hoy por vender espacios a otros, alguna vez nosotros tuvimos ese espacio y ahora son privadas entonces no nos necesitan esas productoras. Pero no hay problema, cada persona tiene su momento pero eso no significa que vamos para atrás ni nada de eso o porque no tengamos compromiso. Vos ves que las transmisiones son una vez a la semana. Todo es cuestión de práctica, hay que tenerla, de nada vale, si al principio vas a tener inconveniente pero con el tiempo eso va saliendo. Uno cuando llega a cierto punto ya no necesitas ni machete. Esto te hace utilizar palabras que antes no usabas. Siempre buscas.

- ¿Se perdona el error de la mujer?

El error no existe. Vos como hombre o como mujer no debes tener errores. La gente no se tiene que dar cuenta. Vos tenés que salir sin que la gente se dé cuenta de lo que te pasó. Si te equivocas seguís como sin nada. Eso te lo da la experiencia. El hecho es que no tenés que hacer que se note tu nerviosismo. Que se note que siempre estas con ánimo y con compromiso de que las cosas van bien, Que los errores no se noten, si hay errores pero que no se noten.

- ¿Alguna vez Silvia tuvo errores que le costaron la corrección de la audiencia?

No, ahora eso no pasa. Quizás en un momento si pero vuelvo a decirte que en cuanto a error informativo tratamos de ser fehaciente por eso no dependemos de otros sino que dependemos de nosotros mismos. Vamos a la fuente correcta y chequeamos. Mejor sea la fuente mejor va a ser el trabajo. No somos perfectos pero si está el error pretendemos que no se note.

- ¿Ves a las periodistas, qué opinas de la mujer y sus comentarios?

Me encanta que la mujer haga deportes. Estuve en su momento en radio universidad ahí estaba con Alfredo Caballero, nunca solicite dinero por eso, y ahí trabaje con Pato Maldonado. Me gusta porque en realidad yo soy de la idea que el trabajo sea corporativo. No esconder la información sino ir y ver y decirles algo si ellos no saben, voy con Pablo de Canal Dos o Santiago de Canal 4. En el caso de las mujeres, veo muchas chicas en esto y me gusta. Hay campo para todos, yo no me puedo enojar porque hay mujeres haciendo periodismo deportivo porque hay campo para todo, me encanta aparte estoy acostumbrada a trabajar con Silvia. Acá también hay otras chicas y trabajo bien con ellas. No necesariamente tienen que ser hombres los que tengan que hablar de fútbol.

- ¿Cómo es la Programación de los programa?

Yo vengo de la calle, todas las notas las traigo de allí, si son importante las pasamos ese día sino las dejamos para mañana porque no pierden vigencia. Trato de hacer notas atemporales. A veces vengo tarde y es difícil editarlas y se las deja para el otro programa. Si es una nota de mucha importancia la bajamos a esa porque hay que editarlas. Y después cuando hay cosas importantes si hacemos contacto telefónica pero ella diagrama todo, se encarga de la edición de todas las notas salvo que sea de último momento lo hacemos. A veces vienen invitados al piso pero por ahora no. Es bueno que ellos vengan al programa. Creo que va a haber un cambio de contenidos y habrá visitas en el estudio. De todo lo que respecta al deporte, no hay prioridad en cuanto al fútbol sino se habla de todo. Logramos encontrar un equilibrio y eso es importante.

Marcelo Reinaga- Radio LW8

- ¿Cómo llegás a la radio?

Yo en realidad estaba trabajando en otra empresa y llegué a Radio Visión a ocupar un espacio que tiene que ver con la noticia. Yo cuando estaba en la otra empresa aparte de hacer deporte hacia un magazine político. Con mi llegada a la empresa tenemos conocimiento con Silvia y Julián de este trabajo en el deporte. Entre los periodistas deportivos nos conocemos todos. Habló Silvia conmigo, ella es la encargada de Deportes aquí en el canal, no recuerdo bien pero dude en decirle que si porque sinceramente soy periodista deportivo. Aunque si estuve haciendo otras tareas en lo político o movileros o presentado noticieros, finalmente lo que a mí me gusta es el periodismo deportivo es donde va mi vida en el día a día.

- ¿Empezaste como periodista deportivo?

En realidad yo empecé antes de recibirme, vivía en Córdoba, entonces allí trabajaba en una radio mientras estaba estudiando periodismo. Trabajé en una FM muy chiquita pero ahora es un súper medio que es Radio Suceso. Pero yo estaba en que iba y venía. Aparte también estaba estudiando odontología, hacia varias cosas, estuve es una

manera de decir, iba a la radio a ganar experiencia. Termine viniendo a Jujuy y empecé a trabajar con mi vejo en el programa. Empezamos en FM Sol, en el barrio Ciudad de Nieva y estuvimos un tiempo allí hasta que Coco vende la radio, nos vamos a La Red 93.3 y luego de eso quedo como gerente de la radio, en la parte comercial y de noticias, estando ahí me surge la posibilidad de ir a Canal Dos, me pedían exclusividad, porque ya de ser gerente pasaba a ser periodista deportivo. Seguimos la campaña de Zapla, realizando los relatos, porque ya relataba para FM Sol, para La Red. Relaté para Buenos Aires porque en la cobertura de La Red fui corresponsal del ascenso de Gimnasia con Mundo Ascenso. La verdad que trabajé por todos lados, al comienzo siempre es ad honorem, es agarrar y cubrir todo Talleres, Básquet, Fútbol, lo que venga. Cuando es pasión, cuando va más allá de ser trabajo, porque el trabajo es por añadidura en cuanto sentís que te divertís vos viste lo que son los programas de radio, te divertís. Yo jugaba mucho cuando era chico, jugaba a que tenía una radio, mi viejo tenía un grabador viejo y ahí jugábamos con mi hermano, agarraba el diario y leía. Hice curso de locución, de periodistas, un loco.

- ¿Cómo te preparas para cada programa?

Mucho, soy de leer todo, digamos lamentablemente leo mucho pero algunas cosas van y otras no. Hay tantas noticias, el color de las medias como los problemas que hay en cada equipo. Todo meten en una sola bolsa y hay que saber elegir hay que saber leer, hay que saber seleccionar pero hay que leer todo. Vos después ves tú manera de pensar, ahí vos te pones también en juego.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

Maravilloso, la radio tiene algo que no te lo da nadie, y eso que también escribía, era una escritura para la web que es diferente pero la radio tiene magia. Tiene algo que es maravilloso, armamos discusiones y estamos peleados a muerte y es todo mentira y se toma un tema y no es que lo preparamos sino que cada uno pone su opinión, como todos pensamos diferentes y sale la discusión. Te permite jugar con eso. La televisión no te permite eso. Con tres títulos desarrollados, hablas por teléfono, no te digo que es más sencillo pero es otro el trabajo.

- ¿Cómo es la mujer como compañera de trabajo?

Me ha tocado trabajar con mujeres en deporte y me parece fantástico, no es que sea un feminista ultranza ni un anti machista ni nada pero yo digo: las mujeres están insertas en la sociedad, la presidente es mujer, y yo creo que están en una lucha bastante desigual porque se han metido en un ambiente machista si se quiere, si estaríamos muy metidos en la cobertura de Las Leonas, yo como hombre capaz estoy ajeno. En Jujuy la mujer está en casi todo pero la verdad siempre que he tenido que trabajar no independiente, me ha tocado trabajar con chicas muy capaces, con Eugenia Moreno, con Silvia, en el ámbito deportivo estuve con una chica Yudith, inclusive aquellas que estaban estudiando periodismo deportivo y hasta habíamos establecido una competencia pero una competencia sana y bueno termine yo siento abanderado pero mis escoltas eran dos mujeres; ellas sabían mucho de fútbol, te discutían y yo veo que cuando digo en la lucha es injusta es porque me ha tocado en las coberturas ver pasar a mis compañeras y que les digan “anda a lavar los platos”, o que hablas de fútbol, o vos que te metes si sos mujer y no me parece porque digo, uno la ve a Silvia aquí o a la otra chica y son coherentes en el discurso y creo que se preparan el doble porque saben que tiene que rendir examen en el día a día. Si viene Silvia o Eugenia y comenten un error se lo hacen notar instantáneamente.

- ¿Es perdonado el error del hombre más que en la mujer?

Si, en todos los momentos de la vida es así. En muchos aspectos. Viste que el hombre se porta mal y le dicen que genio que es, si una mujer lo hace es una prostituta. En el ámbito machista del fútbol le hacen notar que el error está, pero es de manera instantánea. Las chicas son cuidadosas, saben del ambiente en el que se están moviendo y lo que tiene la mujer es que es más prolija para trabajar. En el periodismo tenés que ser así, con los datos, cuidados y por ahí la ventaja de la mujer es que una llamada por teléfono con el jugador, no es lo mismo que lo llame yo para salir al aire y después viene una chica y le endulza el oído y sale al aire. Que para eso las productoras tienen una calidad. Pero

yo digo es una lucha desigual que tienen las periodistas deportivas. Por ejemplo Mariana Cajal es periodista deportiva y la he conocido en el trabajo de la puerta del vestuario pero hay un montón de chicas, Pato Maldonado por ejemplo, no me tocó trabajar con ella pero uno si las conoce, compartís datos, agenda. Y ojo que en esa cobertura también está el Básquet, de la Liga de ascenso, o la Liga de Vóley o de Handball entonces estas ahí codeándote con las chicas, más allá que no coincidas como compañera de trabajo pero si es una compañera en ese espacio. Por ahí nos encontramos en la cancha y vos estas anotando algo, es lo lindo de la carrera que te acompañan.

- ¿Qué sentís que tiene la periodista deportiva y que le falta?

Silvia tiene una facilidad increíble, le fluyen las palabras, no común para una periodista deportiva. Cuando yo vivía en Córdoba la escuchaba a ella y los informes que hacía de Gimnasia de Jujuy para la Cadena Celeste y Blanca y sabías que al medio día la escuchabas y venía y te tiraba los datos del “lobo” en 30 segundos; hay que tener una capacidad para hacer eso para poder contarle a todo el país como está ese equipo. Y te digo que me ha tocado hacer ese trabajo en La Red, o Radio Colonia de Uruguay y eso es lo que yo resalto que tiene Silvia y me gustaría que relate fútbol. Me gustaría escucharla relatando, creo que tiene con qué. Tiene que animarse porque ella tiene capacidad, es actriz, jugadora, locutora, es periodista deportiva y sabe de táctica de estrategia, no sé si es técnica de fútbol. Una vez nos tocó trabajar en Lw 8 en una transmisión de un partido a beneficio, yo relataba y pensé en darle el micrófono para que ella lo haga pero no me animé. Pero a ver no lo hice porque ya estamos al aire. No sé si ella estará de acuerdo pero me gustaría escucharla relatar un partido de fútbol. Nunca lo charle pero voy a empezar a producir un relato futbolístico de Silvia Vela. Sería terminar de romper todos los mitos que hay sobre la mujer, porque hay muchos en cuanto a que no puede estar en el fútbol porque nunca se puso los cortos, conozco mucha gente que se puso los cortos y que es imposible hablar y sin embargo por ahí la pasión, la preparación, acorta esa brecha y tiene también la situación de ese oyente que no se banca a una mujer hablando de fútbol pero es cuestión de hacerlo. ¿La mujer es luchadora no? De por sí, es aguantadora en las buenas y en las malas, sufre. En el trabajo no le hace menos a nada.

- ¿Por qué crees que la mujer empezó a hablar de fútbol?

Yo creo que el fútbol se ha metido en todas las casas casi de una manera sin pedir permiso con la llegada de la televisión, con la creación de las transmisiones de fútbol por televisión. Antes era el domingo a la tarde con la radio y en la casa se escuchaba fútbol o me voy a la cancha. El marido agarraba a los dos chicos y se iba y quedaba la nena con la madre. Hoy esa apertura a generado otras cosas, decimos que se ha farandulizado el fútbol, le dieron mucho glamur al fútbol y vos lo ves a los futbolistas y son los modelos, son hombres atléticos y el fútbol se te metió en casa y vos pasaste y lo viste bien peinado y te quedaste. Creo yo que la mujer dijo: “Wau, me quedo a ver”. Y ojo que se queda a mirar y empieza “y porque es offside, y porque es penal” y porque... Empezás a preguntar para saber que hacen 22 jugadores corriendo detrás de una pelota y lo que tiene el fútbol es que es apasionante, tiene una magia que te cautiva, lo que pasa también es que uno es futbolero, el país es futbolero. Lo que noto también es que como decimos la mujer en todos los ámbitos de la vida ha ido ocupando espacios de importancia, es presidente, jefa de un canal entonces esa situación no tiene porque ser ajena a un partido de fútbol y hoy nos toca estar en una cancha y verlas. Cuando yo era chico no había mujeres en la cancha o llevarla a mi mamá a la cancha creo que no fue nunca a pesar que mi viejo tenía la posibilidad de llevarnos al palco y tenerla ahí, tratarla como lo que tiene que ser porque la platea es mejor, la popular es más complicada, en cuestiones que la mujer cuida y tiene ese pudor. Pero la tele se mete en la casa y la cautiva a la mujer y a ella le da ganas de ir a la cancha y la idea es que venga la familia, lamentablemente esa ida y vuelta no se cumple porque hay inadaptados que están en la cancha y no permiten que yo hoy este pensando en ir a la cancha y que pueda llevar a mi hijo. “la mujer está en la cancha porque le fútbol se le metió en la casa por la televisión”.

- ¿Qué imagen hay de la mujer periodista deportiva?

Positiva, una luchadora de esto es Silvia porque ha sido la primera, ha roto barreras, ha roto prejuicios ha roto moldes de una sociedad ultraconservadora como lo es la jujeña, en general la sociedad argentina porque marca mucho el machismo pero en otros lugares creo que es mucho más abierto. Hay que sacársele el sombrero a Silvia

porque te aseguro que lo ha pasado mal, nunca lo charlamos a esto pero muchas veces no sé si habrá llegado a replantearse ¿qué hago yo aquí? Insultos gratis, agresiones gratis y cuando uno está trabajando. Pero a partir de una lucha ganada como lo es la de Silvia abrió una puerta muy grande para las otras chicas, les ha permitido llegar y hoy por hoy si uno observa la cobertura de Gimnasia hay muchas chicas, hablando de deporte, haciéndoles las notas a los jugadores y ahí metidas y el jugador ya lo toma de manera natural y el oyente de la radio lo tiene de manera natural. Verla a Silvia en una previa de Argentina- Colombia o de Gimnasia cuando se transmite de visitante con Julián o conmigo, pero siempre está Silvia. Esa imagen ya genera el acostumbamiento, ya sabes que va a estar Silvia y es una marca registrada de Canal 7 y de hecho hay una apertura muy grande de gerentes de noticias, gerentes de área gerente de programación de dueños de insertarla a la mujer, acá con Silvia y un par más de chicas y en Canal Dos donde el noticiero completo era de mujeres, eran cuatro chicas y una hablaba de deportes y la otra de política, policiales pero eran todas mujeres en la presentación de noticias y eso también rompió un molde y generó una apertura para las demás periodistas en general. Gracias a Dios se las ve en todos los ámbitos. Por ahí en lo policial no tanto porque es más duro, más complicado hay chicas que lo hacen sin dudas pero la mujer es cuidadosa también y sabe donde no se tiene que meter.

- ¿Que tenés vos y tus compañeros al momento de empezar el programa?

Yo lo que tengo es una lectura en casa a vuelo pájaro previo para llegar a la producción, cuando llego aquí comenzamos con la producción, empiezo a armar flash de noticias deportivas de mañana y entonces se busca información, llamadas por teléfono, hoy se utilizan mucho las redes sociales Twitter, Facebook no porque es invasivo de tu privacidad. A partir de eso generamos información a partir de flash y sacamos datos, lo llamamos a Julián que está en la calle y palpa la realidad mucho más que nosotros. La calle comunica. Y con todo eso se genera algo de lo que es el programa, de lo local sobre todo. Por suerte el programa de Abran Cancha y te digo por suerte porque es muy fácil hacer un programa con noticias nacionales, abrís una página, Infobae, Mundo Ascenso, Solo Ascenso, Torneo del interior, hay miles de páginas y tenés para hablar tres horas dando información pero la que generaste es la importante. Eso es una parte del programa, Play fútbol, de donde vaya saliendo, el buscador nos ayuda mucho pero lo local nace acá y básicamente de la tarea de Julián. El busca la información, la busca, sale con el auto y la consigue y es información fresca, aparte chequea la información y vos sabes que vas con los ojos cerrados con el porqué trae buena información. A veces yo noto que es tan fresca la información que a la semana explota en los medios gráficos y parece como que los medios gráficos la dieron y eso tiene la radio de “feo” lo que dijimos ya pasa y no queda bien pasar la grabación simplemente recordarle a la gente que se lo dijimos. El oyente tiene que sentirse satisfecho pero la idea es esa. Tenemos la posibilidad de manejar información del nivel local porque no en todos lados se le da esa importancia. Se va generando la noticia y el ciclismo es tan importante como lo demás. La gente te pide fútbol pero no puedes dejar lo otro aparte. Tratamos de abarcar todos los temas con la seriedad que se merece. La gente se comunica con el programa. Tengo un archivo de noticias y se trata las noticias de la misma forma.

- ¿Podes ponerle un nombre a lo que hace cada uno de ustedes?

Futbolísticamente hablando, Silvia es el 5 del equipo, se para en la mitad de la cancha y reparte pelotazos y con Julián somos los dos delanteros de área, porque definimos ahí. Tenemos la posibilidad de hacerlo. Por ahí Silvia brilla en el manejo y nos da la posibilidad de brillar en la información, se conjugan futbolísticamente hablando estas posiciones y llegas al gol.

- ¿Cómo y cuándo llega a la radio?

Llego aquí a los 16 años a conocer la radio, tenía un amigo, Daniel Claire quien al ver mi entusiasmo por la radio me invita para enseñarme a trabajar de operador, porque en ese momento éramos todos empíricos, no había más que el Isser donde se podía estudiar, los del interior aprendimos practicando.

- ¿Qué tipo de programa le tocó operar?

En el año 1977 me toca operar un programa el 24 de diciembre o sea que era una locura total porque en ese tiempo había un caos; como era la única radio comercial que había aparte trabajamos con discos y con grabador de cinta abierta así que era una cosa de locos en esa época por el gobierno que había todo estaba escrito. La pauta musical y comercial, lo que iban a decir los periodistas, todo escrito, nosotros nos manejábamos con dos páginas de lo que teníamos que hacer.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

La verdad es mágica porque hice sonido en tele también pero no tiene la magia que tiene la radio, no es solamente que el oyente se imagina lo que vos le quieres transmitir o no sino que vos también te vas haciendo una película; una imaginación de lo que quieres transmitir. Desde ahí con la música que ponemos, como nos complementamos con los locutores y nos sale todo de una organización que se forma al aire.

- ¿Cómo era ella al principio? ¿Cómo era una mujer trabajando aquí?

La verdad que Silvia tiene una característica muy especial, es trabajadora, es muy imaginativa creo que eso llevó a superar la barrera que era en ese momento una mujer haciendo periodismo deportivo. Se banco todas las cargas, todo lo que significaba el hecho de ser todos varones y tratarnos entre varones. Porque el programa deportivo era así, nunca había estado una mujer ni siquiera como voz comercial porque en ese momento también había voces comerciales. Todos eran varones y ella vino y marco todo un cambio, después Mariana Cajal que también se inicio aquí como periodista deportiva.

- ¿Cómo ve el trabajo que ella tiene?

Sobre eso no te puedo hablar demasiado porque ellos tienen un departamento de deporte donde se organizan y ya vienen con todo envasado y listo para sacar al aire, yo lo único que hago es acompañarlos durante la hora que ellos están al aire siguiendo pautas que me dejen, las notas grabadas, los copetes que ellos vayan dejando para matizar el programa.

- ¿Ella se acerca a dejarle los audios?

Ambos, tanto Marcelo como Julián son los que me indican.

- Dentro del equipo, ¿puede determinar el rol de cada uno?

Es variante pero evidentemente la que organiza y maneja todo es Silvia, Marcelo por sus otras funciones veo que él está más dedicado a la noticia nacional e internacional y la que se capta a través de los medios. Y Julián es el que genera la noticia deportiva local. El sale con el móvil y anda por todos los deportes. Si hay vóley está, y así con los demás.

- ¿Ella tiene conocimiento de todas las disciplinas?

Mira, Silvia es una chica muy preparada. Evidentemente debe ser que aprendió mucho y muy bien porque no solo absorbe la información que le llega de los distintos medios sino a través de Julián que conoce cada deporte; lo conoce no de estar en la cancha sino de los reglamentos y de estar informada de cada participante.

- ¿Qué siente que tiene la mujer como periodista y que le falta?

Mira estás hablando con un machista, no, mira yo desde el otro lado del vidrio valoro el trabajo de mis compañeros y creo que no hay diferencia. Todo está en cómo es cada uno y como se preocupa por conocer la parte que le corresponde y abarcar un poco más porque eso le permite después participar de una idea o sea ellos plantean discusiones que a la gente le gusta porque cada uno opina de manera diferente y eso a la gente le llama la atención. No hay diferencia entre la mujer periodista y el hombre periodista. En el caso local Silvia es la que lleva la voz mandante no le falta nada, en continental también hay una periodista que siento que no le falta nada y también es fútbol de muy buen nivel. Pero se ve que manejan bien la información.

- ¿Cómo te llevas con Silvia?

Mal... no, es una persona que admiro por su manera de encarar las cosas y los días; es una buena persona. No compartimos otros espacios porque sino sería mucha Silvia para mi, solo este espacio.

- ¿Hace mucho que sos operador de ella?

Sí, soy operador de muchos años antes de que ella llegue a este espacio ya operaba en el.

- ¿Por qué pensás que la mujer empezó a hablar de fútbol?

Yo no entiendo porque no lo hacía antes, yo creo que entre el hombre y al mujer hay muy pocas diferencias en lo que hace a lo laboral, al rol que ocupa la mujer en la sociedad y es tan importante como el del hombre. Yo he tenido la posibilidad que mi esposa no trabaje y que eduque a mis cinco hijos pero no por eso me creo superior sino que creo que ella es mucho más importante en el rol de madre que yo en cuanto a estar en la casa. Ella supo educar a los hijos, supo administrar una casa en buenos y malos momentos o sea yo creo que la mujer está capacitada para hacer cualquier cosa, tenemos una mujer presidenta. Entonces yo no veo porque antes no lo hacía, quizás porque el fútbol era de hombres y hasta que ellas empezaron a tomar participación y hoy tenemos hasta campeonatos de fútbol femenino. O sea te imaginas que como la mujer podría comentar un partido de fútbol femenino si no sabría.

- ¿Qué sentís que tienen los conductores al momento de empezar?

Eso es parte de la magia de la radio, ellos empiezan teniendo muchas cosas sin saber cuánto de eso van a poner, lo que tienen es una organización mínima y necesaria para marcar los temas del día como para no perder esas noticias importantes como así también no solo fútbol sino el boxeo porque debe darse a conocer todo para la sociedad jujeña.

- ¿Hay una imagen de la mujer como periodista?

Jujuy debe ser una de las primeras provincias que ha aceptado a las mujeres, sino estoy muy alejado creo que Silvia Vela es una de las primeras periodistas en la Argentina. Nosotros le llevamos ventajas a otras provincias y luego a aceptarlas como lo hacemos hoy. Yo creo que Silvia es un personaje, porque ella aparte tiene otro programa en donde vuelca ahí otras ideas, y creatividad y algunas veces también lo vuelca en este programa y rompe con la estructura de lo quisiera ser un programa serio de información serio de periodismo deportivo para transformarlo en un programa de participación en donde se informa sobre deporte. Y es mucha la diferencia que te estoy marcando.

- ¿Está mal que ella no se fije una sola imagen, como la periodista o como conductora de su programa *Se armó la gorda*?

Sabes que hay mucha diferencia como por ejemplo Víctor Hugo Morales, es un señor periodista, el más grande de todos y sin embargo él hace programas políticos, sociales, yo creo que no es el encasillarse en una sola cosa, Silvia tiene la capacidad y la creatividad como para armar dos programas diferentes, independientes. Por ahí me pueden decir que comete el error de hacer un chiste en el programa pero no se qué tan error, solo es transformar un programa deportivo en un programa de comunicación es mucha la diferencia porque yo me puedo sentar y leerte muchísimas noticias y ser monótono y no tener inflexiones en la voz, y te estoy informando que puede ser que a alguien le guste pero es diferente cuando tres personas saben de deporte y opinan y saben de manera diferente, se cae un chascarrillo es bueno también, la persona que está escuchando no solo se quiere informar sino también que le arranquen una sonrisa. No es necesario que Silvia se ponga saco y corbata para dar información deportiva y nariz de payaso para los programas de los domingos. No me parece.

- ¿Es reconocida Silvia?

Yo he visto venir muchos, sé que la reconocen, y sé que como toda la gente que alcanza popularidad hay gente a quienes les gusta lo que hacen y otros a los que no. Todo aquel que está expuesto lo toma o no de ahí yo creo que es más querida que rechazada.

- Tuvo algunos cuestionamientos a lo largo de su carrera: ¿alguna vez tuvo ese enfrentamiento con el público?

En una época ella no iba a la cancha de Gimnasia, ella es simpatizante de ese club, porque una de las facciones de la hinchada no la quería, no sé si por algún comentario pero no la querían. Ella tuvo que dejar un tiempo de ir a la cancha. Solo eso marcó toda una época. Una mujer que hacía periodismo y que estaba muy bien encaminada y teniendo la posibilidad de hacer su trabajo. En esa época no hubo entidades que la defiendan, apedrearon la cabina en la que estaba, la agresión fue muy grave.

- ¿Eso tuvo que ver con que ella haya sido objetiva en el comentario?

No sé, no sé si por el género o por la opinión pero no sé cual fue. La información es subjetiva, yo doy la información en cuanto yo la recibo, hay tanta subjetividad en cada una de las personas. Julián López también es una persona que va a la cancha y lo insultan. Yo creo que es parte de la función que cumplen, estas en la vidriera y va a haber quienes te acepten o te rechacen. El medio tiene mucho impacto y penetración de la opinión pública.

- ¿Porque ella no está transmitiendo?

Pero eso es una política económica de la empresa, en algún momento la empresa decide tercerizar la transmisión porque en una época en que se disminuía el personal de la empresa, costear un equipo nada más de deporte y las transmisiones no le convenía entonces se ofreció a otras personas para que hicieran ese trabajo y la verdad que son los que están actualmente. La mayoría de las radios lo hacen, se compran los espacios. Los gastos son muchos y es un sinfín de gastos cuando te haces cargo de las transmisiones. Hoy solo son de local con "pancho" Dalal.

- ¿Sentís que hay espacios a los que la mujer puede entrar y a otros no?

Pregúntale Silvia Vela que entró al vestuario de Gimnasia y creo que las limitaciones se las marcan cada una de las personas, las de entrar o no, no hay una prohibición.

Equipo de trabajo de:

Eugenia Moreno,

Mesa Deportiva

Eugenia Moreno- Radio 2, Canal Dos

- ¿Cómo llegás a Canal Dos?

Llego a Canal Dos por una circunstancia fortuita y estoy hoy en un medio tan importante como este; más pensando en las pocas oportunidades que uno tiene cuando se recibe. Mi caso fue que empecé a trabajar en la radio. Mi maestro fue Juan José de Radio Eco quien me empezó a derivar en el área deportiva. Yo soy comunicadora social y después me incline por el fútbol, en comunicación no ves nada de deportes y a mí me gustaba mucho el fútbol. Llegué porque Daniel Colqui hacia un programa “Amigos del fútbol”. Y Juan “carucha” Lugano le dijo a el que había una chica que se había recibido y que viera si me podían incorporar. Yo era la secretaria y así me fui inmiscuyendo en el medio. Cuando se hicieron las radios me tomaron de periodista deportiva. Uno se tilda de periodista deportiva pero eso no significa que si hay un accidente en la calle no lo puedas cubrir. Lo primero que cubrí fue un accidente muy grande que hubo en León y no fue nada de deporte. Un periodista deportivo es mucho más abarcativa.

- ¿Siempre fue radio o también televisión?

Las dos cosas porque es en dúplex en este canal pero antes en otros medios solo fue radio. Jamás pensé que iba a salir en la Tv .Cuando recién comencé hice un noticiero con cuatro mujeres en donde yo hablaba de fútbol, hace 15 años que estoy en el medio. Me recibí a los 22 años de Licenciada En comunicación Social. Hicimos el noticiero y cada una manejaba algo diferente. Fue una linda experiencia muchas cosas positivas. Después el dueño quiso que fuera un hombre y una mujer, los medios locales ven lo nacional para armar la mesa en la televisión.

- ¿Siempre tu compañero fue varón?

Sí, siempre fue varón. Es más todavía, siempre fui la única mujer que estuvo en la parte deportiva. No hubo otra que entre a hacer deporte, siempre tuve compañeros, Pablo Tolaba, Marcelo Reinaga, Adrian Martinengo, Daniel Colqui esos fueron. Y Marcelo Bárcenas que es muy conocido al igual que Silvia Bianco, me enfermo muy poco pero alguna vez ellos me reemplazaron.

- ¿Qué vinculación tiene el programa con Gimnasia?

La justa y necesaria, nosotros no somos de ir y quedarnos en un entrenamiento. Una porque no tenemos cámara para deporte, salvo que sea una cobertura importante. Salvo que asuma el técnico pero no somos un programa solo de Gimnasia sí, damos la primicia aunque no me gusta mucho decir así porque con las redes sociales no hay primicia. De hecho siempre digo que los periodistas de nuestro medio somos muy solidarios, somos compañeros, te llaman y te dicen que hay algo nuevo, son pocas las personas que no te van a pasar alguna información. Y con las redes sociales no hay mucha primicia no está ese secreto.

- ¿Cubriste alguna campaña del “lobo” Jujeño?

En realidad nosotros hacemos Lobo TV, si se va a los partidos pero Pablo es el que relata, si hay otra actividad en el mismo horario del partido que Gimnasia voy a la otra actividad pero si vos me ves en la cancha y no cubriendo es porque a mí me gusta ir a ver fútbol, no seguí la campaña completa; de Zapla hice campo de juego e hice comentarios con Marcelo Reinaga y fue una linda experiencia sobre todo para una mujer, ahora hay más mujeres pero igual cuesta más cuando estas rodeada de hombres.

- ¿Vos sos hinchada de Gimnasia?

No, soy hinchada de River pero me hice hinchada de Gimnasia acá, sufro un partido de Gimnasia, la verdad no lo disfruto. Y me molesta que hablen mal, eso no significa que no sea objetiva a la hora de hablar las cosas; tampoco trato de matar, trato de decir las cosas mesuradamente pero cuando las tengo que decir las digo.

- ¿Por qué pensás que hace 12 años estas aquí en canal?

Eso me preguntó alguien y me lo pregunto yo. Esto es como un círculo en donde la gente entra y sale y yo seguí hasta en el mismo programa. No sé, soy una persona que me gusta renovarme, de hacer algo en mi programa; yo siempre digo mi programa pero no es mío sino del canal. Nosotros no pagamos el medio. No sé porque hace doce años que estoy, debe ser porque consideran que hay una mujer y un varón, o consideran que he crecido mucho y gracia a los compañeros que tuve, a los colegas y a la empresa. Es muy difícil el día a día, estar en la tele, a veces no tenés un día bueno pero vos tenés que estar radiante. Amo lo que hago y la verdad lo hago con mucha pasión. Por ahí yo cuando estoy cansada me digo quizás me equivoqué de profesión porque no tenés un sábado ni un domingo y te lo voy diciendo: no tenés descanso. Salvo que en tu medio haya cinco personas de deporte pero es muy difícil cuando juega Gimnasia, Zapla, Monterrico, con el Torneo del Interior y más con un programa como el nuestro hay que cubrir una hora de deporte, más allá de los invitados, mucho tiene que ver el editor, nosotros somos la cara visible pero hay mucha gente detrás nuestro.

- ¿Porque la mujer habla de fútbol?

Porque se animó a más, porque le gusta. Quizás no eran tantas las mujeres que hablaban de fútbol o no se las veía tanto porque no lo decían, hay mucho machismo igual en el ámbito deportivo.

El tema del relato va a estar muy bueno, de hecho yo escucho que a la chica de Bs As y es buenísima. Además tiene un timbre de voz, es muy significativo para expresar su opinión y sabe muchísimo, más que un hombre me animo a decirlo. En Jujuy es más chico y es más difícil expresarse por más que vos tengas conocimiento y tácticas o decirte de Gimnasia es muy difícil romper con esa barrera. Yo creo que algún día no se de animarnos las mujeres o de estar metidas, no sé si de involucrarnos más porque ya estamos metidos, más que algunos varones. Capaz que de animarnos más, se trata de una cuestión personal de cada uno. Hace rato te comentaba que un día me dijeron que tenía que comentar con Pablo, el relataba y yo me puse a buscar muchos tips, para no repetir y la verdad que recibí muchos halagos o me dijeron que era diferente porque sale una mujer, y la verdad que eso te da fortaleza, te incita a seguir creciendo.

- ¿Lo negativo lo recibiste también?

Lo negativo fue interno, en lo personal porque si vos sos tímida en el periodismo perdiste pero a ver, negativo en ese sentido pero positivo porque me hizo cambiar totalmente. Yo era una persona a la que le daba vergüenza todo. El canal te cambio me dice mi mamá, no me animaba a nada era media tonta. Yo no te digo que lleves por delante a las personas, solo digo que con respeto vos puedes golpear la puerta, entrar sin que te de vergüenza. Me costó mucho en el ámbito de gimnasia hacerle notas a los jugadores porque ven una mujer, al principio era Silvia Vela y yo y después las demás. Silvia generalmente no iba a hacer notas y yo era la única con los varones y no era un changuito más ni pasas desapercibida porque soy alta; nunca me han faltado el respeto, jamás, pero si tienen esas cosas de hombre; inevitable y ellos tampoco la pueden evitar y eso quizás por llamar la atención. Tenés que salir del paso o

entrar a un clásico Lavalle- cuyaya y todo lleno, entrar y hay silbidos y todo. Escuchas las dos cosas, claro pasas como si nada estuvieras escuchando, solo miro hacia adelante. Pero es difícil hasta que vos empezás a manejar, es difícil hasta que vos interiormente lo empezás a manejar, así que vas a llegar y es como que lo vas preparando.

- ¿Cómo fue la primera nota?

Te pasa cuando recién te metes, quieres saber todo lo que hace la persona como para preguntar pero se te queman los papeles, pero cuando él te responde vos podés re- preguntar o con su respuesta te acordás de otra cosa. Yo siempre me acuerdo de alguien que llevaba las preguntas armadas, eso a mí me parece de terror para hacerlo yo; para mí no tenía la confianza necesaria, yo prefiero equivocarme pero no estar así. Si podés llevar los tips para no olvidarte para no meter la pata, o la otra es solo meter el micrófono pero es todo un desafío la primera entrevista, te vas preparando sola. Las preguntas cortas, justas y necesarias son las mejores porque si le hacés una introducción él quizás te diga solo sí. A mí me encanta hacerle notas a los chiquitos; “La Panam” me dicen aquí es el sí o no de los chicos, hay chicos que te hablan más. Pero meter la pata cuando no se mucho del tema y cuando hay más periodistas trato de preguntar otras cosas. Igual que en el programa semanal si metiste la pata la metiste.

- ¿Cómo se produce el programa Mesa Deportiva?

La producción la hago yo, hacemos notas en la calle, atemporales y temporales y depende de eso se arma un programa. Los editores ponen imágenes y color a las notas, hacemos la presentación de un segmento en donde viene un invitado para que él se sienta más a gusto en el canal. Son cosas que vas agregándoles. Me encanta hacer producción y que no sea de deporte, me encanta hacer producción en general. Uno no es que mira solo la pelota sino que mira lo nacional y vez lo que está pasando. Me gusta hacer producción pero si no hay notas, invito a dos personas; tenemos columnistas que hablan del olimpismo y tenemos un columnista que también habla de la salud.

La producción se las hace en el día pero a los invitados si los tenemos con anticipación. Aparte como nos manejamos con las redes sociales anunciamos a los invitados ahí, eso nos pide el canal. Que se incorporó hace poco. Pero ya imagínate hace doce años vos manejas los tiempos. Si estás corta de nota vos invitás a una persona más o haces más largas las pausas, pero generalmente es imposible estar corta de notas porque hay muchas cosas. Vas por los barrios, vemos todos los deportes, algunos te mandan partes de prensa y así llegamos, estamos todos los días buscando notas. El lunes no invito a nadie, salvo excepciones pero si no pasamos todo lo que pasó el fin de semana. A mí no me gusta pasar notas que ya son viejas.

- ¿Que tienen las periodistas mujeres o que tienen los varones?

El varón todas las negativas porque te voy a ser sincera, “Llama vos porque sos mujer” es la típica, y llamaste vos y la persona viene o “sí, vení que te espero” y llama un hombre pero te estoy hablando de todas difíciles. Tenemos el privilegio de ser mujer, tenemos las de ganar, obviamente con educación, todo tiene un límite y como siempre digo con la frente en alto tenemos las de ganar. Los varones no tanto, te voy a dar un ejemplo tonto; si está lloviendo y yo fui a la peluquería sale Pablo a hacer notas. Tenés que tener un compañero y llevarte bien. Hay buena química, es muy voluntarioso, todos fueron buenos, eso es importante. Nos cubrimos entre nosotros en el trabajo, algún día yo lo voy a necesitar. Está bueno ponernos en el lugar del otro. Es muy difícil hacer un programa si no tenés química con tu compañero y Pablo se soltó bastante porque no estaba pensado que el haga tele, sino que estaba pensado que solo haga radio y de un día para el otro empezó a hacer los programas, también está a la mañana en uno de turismo.

- ¿Hay delimitación de espacios? ¿Hay cosas que vos no podés hacer?

No. Tenemos toda la libertad para hacer las cosas. Jamás nos privaron de nada. Por cuestiones del medio quizás a alguien que no se pueda hacer notas pero no a ninguna actividad, todo se cubre. Pero jamás me dijeron que no cubra tal cosa. Tenemos toda la libertad de expresión para ir a cualquier lado.

- ¿Hay una imagen marcada de la mujer?

Yo sí la siento, yo la siento en mí como persona. Gente que te conoce por Mesa Deportiva y por ahí me dicen cuando voy a cubrir algo “mira ahí está la chica de la tele” soy muy vergonzosa en ese sentido, perfil bajo. Pero pienso que la gente de acá sí reconoce el trabajo de la mujer, sobre todo los dirigentes, no es que uno va por la calle y espera que te vayan reconociendo pero si por ejemplo cuando estoy en las conferencias de prensa como que están esperando que vos llegues o te llaman a vos por teléfono y justamente por años de trabajo y por el medio en el que uno está. Pero para mí sí hay una imagen de mujer, sí lo siento. También de parte de los jugadores y de los directivos, yo creo que nunca más allá del reconocimiento o no es el tema que siempre estuviste presente en un entrenamiento y en la cancha y producto de esa mirada, es producto de la cobertura que vos le estás haciendo y ellos de alguna manera reconocen el interés o por el medio. Estas haciendo lo que te gusta y vas, me siento reconocida y no te hablo de Gimnasia nada más porque ahí es muy difícil que no te saluden, pero si vas a los equipos de la liga hay gente que te saluda y te dice tu nombre, sí me siento reconocida. Ahora yo no hago notas en la calle, porque la empresa quiso que Pablo las haga y más con el deporte amateur, yo hago más la producción e hice un año sola deportes porque no encontraba un compañero y salía a hacer calle y después armaba. Hoy hay gente que al no verme en la calle o en la liga me pregunta porque no voy y bueno vos decís se acuerdan de que existo.

- ¿Por qué no estás en las transmisiones de los partidos?

Habría que preguntarle al dueño, pero antes lo relataba Daniel Colqui y comentaban varios y comercial en el estudio lo hacía Bárcenas, antes yo iba a hacer notas. Porque no estoy no sé. En ese sentido es la empresa quien determina quien relata. Nunca me dijeron Euge preparate porque tenés que comentar si me lo dirían capaz que yo me entusiasme más y me prepare. La otra vez me lo dijeron y fue todo un desafío porque me tuve que preparar de un día para el otro estuvo bueno, salió bueno y me sentí cómoda. Pablo me hizo sentir cómoda y hasta en eso tenés que estar bien con el relator, tenés que conocerlo bien para no meterte, es todo un tema y todo un desafío. Es la cuenta pendiente. Sí, la verdad que se lo voy a plantear al dueño y uno siempre dice que si no estaría aquí sino en Bs As la posibilidad la tendría en otro lado, más que comentar y relatar me gustaría estar en campo de juego y de hecho siempre soñé con hacerlo y lo hice con Zapla junto a Marcelo Reinaga que me encantó. Paso a paso. Ninguna de las de acá llegó a comentarios o relatos y estaría bueno para ganarles a todas. Para ser la primera. Pero mucho tiene que ver el medio, que te lo planteé, que te diga. Si ellos te lo dicen, son ellos los que te pagan el sueldo y lo tomas como una exigencia. Si nadie te exige no lo hacés. Es más fácil el tema estando en otras provincias, estando en Bs As en donde tenés partidos de todas la divisiones y empezás con prácticas porque es eso. Y ahí te vas dando cuenta que es lo que te gusta y vas eligiendo, ser reconocida también es bueno y tener personas buenas es gratificante. Es fundamental para seguir en el medio. Si no es imposible.

Pablo Tolaba- Canal Dos. Radio 2

- ¿Cómo llegás a Radio 2? ¿Qué otras experiencias tenés en radio?

Yo trabaje 7 años como periodista deportivo en Radio Metropolitana, de los 7 años también trabaje en Radio Santa María. Hice 4 años en Santa María y 7 años en la Metro. Ya había tenido propuesta del canal (dos) para venir pero en ninguna de las dos quise decir que sí. En la tercera sentí que ya estaban dadas las garantías, aparte ya me habían llamado y me comentaron que necesitaban a un periodista deportivo. Yo soy Técnico en Periodismo deportivo con orientación al deporte.

- ¿Qué significa para vos trabajar en radio?

Para mí si hoy vos me decís; a ver tengo la posibilidad de trabajar en televisión; y por ahí la posibilidad de escribir pero lo que hice siempre pero siempre fue la radio desde chico tuve mucha pasión por la radio. Se me dio de hacer cosas muy pequeñas y después ya cuando me recibí empezar a trabajar de esto.

- ¿Cómo se lleva a cabo la preparación del programa?

Nos preparamos ya que lo primero que nosotros hacemos es tratar de generar información o sea tratar de lo que nosotros generamos salga primero antes que en otros medios, tanto en las secciones digitales como en las impresas. Nosotros producimos para ganarle a lo que es el diario impreso o los digitales y a los otros programas deportivos. Esto nos lleva siempre a tener un agenda con contactos, y empezar a llamar a la gente que sabemos que dentro de poco va trabajar con una actividad determinada. Los llamo, en mi caso, le pregunto qué están haciendo o le decimos que tenemos conocimiento de lo que hacen y vamos y los buscamos. Esa es la manera de producir. O si no ellos lo manejan, hoy es más fácil para el periodista deportivo porque vos tenés un correo electrónico entonces te mandan un mensaje y te dicen las actividades que están haciendo. Te cuentan el evento que están haciendo o que harán, entonces nosotros hacemos la previa, la cobertura ese día y luego el balance final de lo que fue la competencia. La producción nos lleva a armar tres o cuatro temas que estén en el día y salimos a hacer móviles.

- ¿Son temas que los ven entre los dos?

Sí, hay temas que los hablamos entre los dos, otros no, ella por ser una periodista que está hace más tiempo en el canal maneja tal vez una agenda mayor a la mía pero yo también tengo una agenda con otros contactos que me posibilitan tener datos que ella no tiene, entonces complementamos datos que ella no tiene con los que yo tengo y armamos la agenda. Nos sentamos hoy a la mañana y vemos que tenemos y después ya sale de lo que yo hago en el recorrido a la tarde.

- ¿Hace cuanto tiempo que estas en el canal?

Estoy hace un año, pero eso de manejar una agenda vos la traes de otros medios y de los años por supuesto.

- ¿Siempre se llamo Mesa Deportiva el programa?

Siempre se llamo así, la verdad que no se hace cuanto tiempo ella está aquí pero siempre se llamo así. Ella más bien ya está afianzada a lo que es televisión y la radio es lo que sale en dúplex.

- ¿Cómo es trabajar con una mujer?

Complicado, siempre va a ser complicado. No sé porque yo siempre he trabajado con grupos heterogéneos, hombres y mujeres... pero....nunca había trabajado con una compañera periodista deportiva, con una mujer. En los medios que yo trabaje siempre estuve como responsable de deportes. sí había tenido gente a mi cargo pero eran todos varones en la Metro. Y en Santa María también trabajaba con varones, ahí trabajé con Héctor Espinosa que era el periodista que hablaba de todo en general, yo era el periodista deportivo y Andy Suarez hacia periodismo de espectáculo. Te digo que es medio complicado porque no estoy acostumbrado, no estaba acostumbrado a trabajar con una mujer. Por ahí hay muchas cosas en las que podemos chocar porque quizás mi pensamientos es más machista o quizás los de ellas son más feministas, pero digo chocamos bien, tenemos opiniones dispares pero las compartimos. Pero eso es y nada más y además tratar de entender los ánimos de una mujer cuando llega a trabajar, por ahí es diferente.

- ¿Cómo ves que ella trabaja? ¿Cómo se prepara?

Bien, bien, bien... Yo creo que ella hace una preparación medio de yoga para hacer el programa. Ella viene muy temprano y desde el día anterior va preparando lo que va a tener al otro día. Ese día llega temprano, comienza a trabajar en lo que va a ser la Mesa Deportiva de ese día o a planificar lo que va a ir después. Yo soy medio despelotado para trabajar, ella no, ella trabaja con una agenda y va marcando cosas. Eso es bueno entre el hombre y la mujer, por ejemplo que ella va manejando detalles de muchas cosas que yo no lo tengo. Los dos tenemos acceso a un cuaderno, que es de producción. Pero ella es la que se encarga de que si la nota ya salió la va tachando, yo no, yo la traigo, y las bajo al cuaderno. Pero ella se encarga de manejar más el cuaderno. Si una nota salió al secretario de deporte la marca y si no salió también. Se encarga de eso para no repetir notas y aparte porque hay un trabajo de edición bastante complicado. En cuanto a la producción yo creo que ella es muy capaz y tiene más paciencia que yo. Por eso a la hora de decir quién se queda a hacer la producción aquí y quien sale porque así nosotros los elegimos, era así antes, salía un día ella y otro día yo, pero a mí me terminó cansando quedarme sentado aquí y ver esos detalles así que por eso elegí salir yo a la calle y hacer las notas entonces ella se encarga de hacer el trabajo más fino. Se encarga de poner un entrevistado o no al aire. En cambio yo lo traigo.

- ¿Qué espacio tiene Gimnasia en su programa?

En la presentación vos fijate que ella dice: "vamos a hablar de fútbol" vos fijate que hablar de fútbol que no es amateur es hablar de Gimnasia entonces en la presentación eso tiene un papel importante pero en el programa no es tanto. Nosotros hablamos más del deporte amateur, de ir a los barrios por los clubes que trabajan ese tipo de deporte pero sí le damos cobertura en los entrenamientos, en los partidos, en la campaña. Si bien ella no está empapada en lo que es la campaña misma, no relata, no comenta, pero va. Siempre la vemos. Va a la conferencia de prensa, escucha, se interesa por lo que estamos llevando pero no está dentro de las transmisiones.

- ¿Por qué pensás que las mujeres hablan de fútbol?

Porque todos pueden hablar de fútbol porque la mujer está tan capacitada como el hombre a pesar de que te diga que hay pensamientos machistas y que yo te diga que puede saber lo que es una posición adelantada pero hoy la mujer está tan capacitada. Es más yo tuve la posibilidad de ser ayudante de una materia que se llamaba Radio en el Instituto de Periodismo y yo le inculcaba a las chicas, las alumnas que ellas tenían que relatar, yo les llevaba videos para que ellas relaten o para que comenten porque ese es mi objetivo. Por eso te digo yo a veces pienso no más "mira cómo piensa aquella" o que puede saber. Pero hoy las mujeres hablan de fútbol porque se han ganado ese espacio, de hecho hoy las transmisiones de fútbol de lo que es la Tv pública ya tenés una mujer comentando. Porque antes había mujeres en el campo de juego como podes tener mujeres que comenten, que hacen programa deportivo, son mujeres que han ido ganado un terreno pero también porque la misma dinámica de lo que es el periodismo se le permite. Hoy tal vez es romper la estructura de dos varones en una mesa deportiva y tener a un varón y a una mujer es más dinámico.

- ¿Se delimita el espacio de trabajo?

Sí, sí, a la mujer sí. En cuanto a esto. Por eso te digo, si yo tuviera que armar un equipo yo lo armaría con hombres. Por una cuestión que yo me puedo poner a discutir con un hombre pero en este sentido de discutir en una mesa de debate en donde uno levanta la voz. Tal vez porque uno no tiene esa confianza o no se siente capaz de levantarle la voz a una mujer o para discutir y llevar un tema a pelarlo frente a frente. Yo creo que la mujer sí se ha ganado el espacio pero desde mi punto de vista si hoy me toca conformar un grupo no lo conformaría con una mujer pero por qué no me animaría a desafiar a una mujer. Primero porque quedaría mal que yo la este desafiando a hablar por el respeto que tiene la mujer o por ahí porque me puede dejar mal parado, ese es uno de los miedos. Un miedo que lo tienen varios compañeros. Yo por una cuestión de respeto, porque yo en tono de broma puedo joder, molestar, pero ya hablar de un tema determinado no me animaría plantearle algo a la mujer pero más por una cuestión de respeto nada más.

- ¿Sentís que eso les pasa a ellas?

Sí, yo creo que sí. Sí, porque es más callada porque ella cree lo mismo. Porque la mujer debe entender que el hombre sabe un poquito más y no me voy a poner a discutir frente a frente con el porqué se me puede complicar. Por eso lo nuestro con Euge no es un programa de discusión, podemos tener puntos de vista diferente pero eso queda ahí. Al programa nunca lo llevamos en cuanto a discusión sino más bien es un programa de presentación de noticias.

- ¿Qué sentís que tiene la mujer periodista deportiva y que le falta?

Yo he trabajado con mujeres que han sido mujeres periodistas deportivas como Pato Maldonado, Anahi Paredes en lo que fue el ámbito deportivo, muy poco pero yo siento que tal vez le falta confianza, le falta que sean un poquito más atrevidas en ese sentido de ponerse a la par. Pero también creo que es porque los mismos compañeros no le dan el lugar o no le damos el lugar. Pero creo que les está faltando eso sentirse bien en el rol y pelear bien a la par igual que el varón. Hoy tiene todo, yo creo que la mujer dentro de un grupo de hombres te lo dinamiza, te los cambian, te lo embellece al grupo. Si vos sos oyente y estás en otro lado y escuchas a un grupo de hombres discutiendo y vas a escuchar a una mujer es diferente. A mí me pasa, yo escucho radio de acá y de Bs As y escuchas a una mujer dentro de un grupo de hombres siempre termina cambiando porque me parece que siempre el hombre se comportó de manera distinta. Sería raro para mí armar un grupo con una mujer pero como oyente me gusta bastante. Tiene muchas cosas. Le da otra dinámica al programa, le cambia aspectos en eso.

- ¿Qué función cumplís vos dentro del programa y qué función cumple tu compañera?

Ella es la responsable de deporte del canal, por los años que tiene. Es una persona que hace muchísimo tiempo está aquí, y sabe cómo se trabaja dentro de este canal y yo como hace poquito que estoy diría que soy su subordinado, si vos en algún momento vas a la oficina del canal te van a decir la encargada de deporte es Euge Moreno por los años que tiene, porque además ha demostrado que es una chica capaz. Y yo vengo a ser el colaborador, el que trabaja con ella.

- ¿Cómo son las transmisiones?

Están las transmisiones del canal, que son para un programa que se llama Lobo TV, y a nivel radio sale por Ciudad.

Ella nunca estuvo en las transmisiones. Yo creo que no está porque todavía no llega el día que ella se anime.... Por eso te digo yo en este caso que a la mujer le falta que se anime o que se ponga a la par. Cuando ella se anime puede ser una comentarista porque yo la tuve a Euge en un partido como comentarista (homenaje al Burrito Ortega) y ella lo hizo bien. O sea por eso te digo yo creo que eso le está faltando porque tranquilamente dentro de un grupo ella podría hacer campo de juego. Y podría hacer comentarios porque sabe, porque a mí me ha demostrado que lo hace bien. Falta que ella se anime y que me diga yo puedo hacer esto y creo que nadie le va a decir que no, porque ella tiene un lugar.

- ¿Hay reconocimiento para la mujer periodista?

Sí, sin ir más lejos el otro día estábamos en la última conferencia de Mario Gómez y en un momento el dijo, es lo mismo que yo quiera comprar a Patricia y se refería a la periodista Patricia B. Maldonado de Radio Universidad, y en ese momento vos te das cuenta porque si le preguntas a Mario mi nombre él no lo va a saber pero si conoce la tarea que hace Patricia entonces capaz que el reconocimiento se da porque son menos. Tal vez yo voy a reconocer quien es Claudia, Anahi o Patricia y por ahí no me voy a acordar de los otros. Son chicas que van, que están; es más fácil distinguir a una colega dentro del montón. Porque además los hombres son más pero también porque ella se ha sabido ganar un lugar dentro del grupo de varones. Ella es reconocida, está muy bien vista y ella se ha ganado ese lugar.

- ¿Hay lugares a los que no puede acceder la mujer?

Yo creo que no, no sé. Hoy cubren todo. Yo te voy a decir una cosa tal vez la relación que pueda tener la mujer con un protagonista, con algún jugador o técnico es distinto. Quizás siempre este mal vista. A ver si vos Claudia tenés una relación muy buena con un jugador de Gimnasia, y es muy buena en donde te pasan datos, en donde tenés la posibilidad de consultar cosas, tal vez para el grupo de periodistas no está bien entonces eso ya te limita, en cambio el varón no. Yo tengo la posibilidad de llamar a los técnicos, de Zapla yo tengo una buena relación pero no veo que la mujer pueda llevar a eso, porque es distinto. Tal vez el trato de la mujer para él o él para ella es distinto eso en el fútbol. Tal vez si viene un entrenador de Handball quizás vos tenés una relación muy buena pero el fútbol es distinto, aquí es muy machista, dentro de un grupo imagínate, si vos sos mujer de un jugador y hay otra mujer que lo esté llamando quizás ahí tampoco la mujer lo entienda y tal vez el hombre se sienta muy incomodo.

El ingreso al vestuario también es complicado. Si yo no puedo hacer notas en la cancha voy a pasar al vestuario pero en el caso de la mujer no. Porque para la mujer es incomodo y para el también. Lo primero que te va a decir el jugador es "Sáquenla" porque no nos vamos a sentir cómodos. Pero ella ¿por qué va a esperar afuera? y bueno porque pasa por una relación de hombres y mujeres. O imagínate hay una periodista adentro del vestuario y las demás afuera, inmediatamente genera discordia pero porque nosotros ya estamos así, es una cultura.

- ¿Eugenia está limitada a un equipo de fútbol?

No, ella cubría Gimnasia nada más. Solo por una cuestión que ella venia más temprano que yo y como Gimnasia arranca los entrenamientos más temprano, solo era por eso. Ella no tendría problemas porque antes cubría La Liga. Ojo tiene sus desventajas ser periodista deportiva pero tiene sus ventajas, porque no podes entrar el vestuario, pero también la ventaja que tiene es que ella va a ir a la práctica y los jugadores a lo mejor yo voy a la práctica y ellos van a tener la delicadeza de decirme no, hoy no quiero hablar, pero como es una mujer y saben que se ha ido hasta ahí seguro tienen la delicadeza de cederle dos minutos y le dan la nota. Por ahí yo siempre lo sentí así, le van a dar una nota a ella que es mujer y por respeto y porque sienten la elegancia de decir esta chica vino hasta acá, porque no es que Gimnasia entrena aquí en la zona sino que lo hace en Palpalá y vos tenés que irte y esperar que ellos lleguen entonces para que la mujer no espere le dan la nota.

- ¿Por qué crees que ella se ganó el lugar?

Porque yo considero que ella es capaz como así también considero que hay muchas chicas en otros medios y son más capaces. Yo te vuelvo a decir que en la materia que estuve como ayudante y me ha sido muy difícil inculcarle a la mujer que ella tienen un papel por jugar en el fútbol porque yo la mando a Andy a hacer una nota de Handball o a otra que haga una nota y la van a hacer; de fútbol tal vez a ellas mismas la limiten. Tengo información que aquí en el canal cuando la gente de deporte estaba de vacaciones mandaron a otras chicas a cubrir la práctica de Gimnasia lo que hicieron fue escuchar la nota de alguien que la estaba haciendo y recién fueron a hacer otra nota, no te digo que hicieron la misma pero claro tenía conocimiento de que era el primer entrenamiento o que había jugadores nuevos, el periodista se maneja sobre esos ejes. El periodista es periodista de todo no solo de deportes, claro hay algunos que están más metidos en ciertos temas más que otros. Aquel que cubre todos los días sabe más cosas. Lo mismo le pasa a la mujer hay mujer que pueden hacer notas pero hay pocas que pueden desenvolverse bien porque saben y porque se ha ganado ese lugar.

- ¿Falta una referente para que la mujer sea relatora?

Si, falta alguien que tome la posta. Cuando Silvia Vela empezó con el periodismo deportivo ella rompió todos los esquemas, cuando se animó a entrar a los vestuarios ella fue muy capaz. Cuando ella entró al vestuario los muchachos se reían, yo estaba ahí pero aquí hay otra cosa, ella es más varonera, es más entradora, capaz que Eugenia es más delicada tiene ideas que no las va a cambiar. Silvia es distinta, ella entraba al vestuario no le importaba nada. Ella estuvo en una campaña en donde Gimnasia asciende o en el 2010 en donde Zapla hace una buena campaña- por ahí están muy identificadas con algunos equipos también algunas periodistas. A mí me costó horrores, hacían trabajos prácticos pero nunca ninguna tomo la posta. Hubiera sido un golazo que alguna comente pero están enfrascadas en lo

que es un programa deportivo o campo de juego. Vos fijate que en los equipos en donde hay mujeres siempre hacen eso. Pero sabes que el día que ella se anime y diga voy a comentar lo va a hacer porque quien le va a decir algo. Aparte es de a poquito porque de todo se aprende.

Rafael Pineda- Camarógrafo de Canal Dos

- ¿Cómo llegás a Canal Dos? ¿Hace cuánto tiempo?

Hace cuatro años estoy aquí en el canal, no solo con Mesa Deportiva sino también en otros programas que forman parte de las transmisiones en vivo. Yo hacía el noticiero, la vida y el deporte.

- ¿Recordás como fue el primer programa?

Si, Mesa Deportiva siempre fue ese el programa, quizás fueron cambiando los conductores o las escenografías. Lo que nosotros hacemos es ver el tema de la escenografía, la ubicación de los conductores en este caso nosotros trabajamos con plano abierto y primer plano para cada uno, depende el momento en que le toque hablar. La escenografía era otra, esta es nueva pero básicamente eso.

- ¿Cómo fue cambiando la figura de los conductores?

Desde que estoy yo, Eugenia siempre estuvo como conductora, por ejemplo pudieron ser dos. Antes eran tres estaba Daniel Colque, Víctor Larrahona de Palpalá, después Adrian Martinengo, Marcelo Reinaga hace un par de años. Pero Eugenia siempre estuve desde el principio.

- ¿Por qué elegiste ser camarógrafo?

Se da hace mucho tiempo, desde que estoy en Santiago del estero se me da la posibilidad de estar principalmente empecé haciendo radio y después se dio la posibilidad de un canal local de hacer filmaciones y también de la sala de controles, de los suicher que es lo que utiliza el operador para emitir los programas o para los programas en vivo.

- ¿Cómo se trabaja en el estudio?

El programa en sí tiene el perfil de un programa deportivo o noticiero deportivo que no tiene una dinámica como otros programas que son un poco más variados con personas que quizás hacen chistes le dan otro toque. Pero esto es más formal, tiene por ahí otro toque quizás cuando se hacen las notas y se les pone música de fondo pero se hace una presentación para los invitados pero es noticiero deportivo en eso se basa.

- ¿Qué roles tiene el programa?

Son los conductores, por ahí la que tiene la iniciativa en la presentación del programa es Eugenia, ella se presenta y le da el pie a Pablo, lo saluda y lo presenta. Creo que siempre se ha manejado de esa manera. Los dos son conductores.

- ¿Escuchás a otras periodistas?

A una señora de apellido Vela, por ahí he visto partes de sus programas, me acuerdo cuando en Canal 7 sabían pasar los mundiales y estaba ella con otro conductor, que hacían una introducción, comentarios.

- ¿Te toca ir a la cancha?

Sí, me tocó ir a Zapla, transmisiones en directo para la tele. He visto a otras periodistas trabajar ahí pero no sé el nombre.

- ¿Por qué la mujer habla de fútbol?

Creo que está más acomodado a los tiempos que corren ahora, me parece bárbaro por ahí antes 20 o 30 años no era muy común ver a una chica hablando de fútbol pero ahora es normal común y corriente.

- ¿Qué cosas tiene la mujer como periodista y qué le falta?

En realidad creo que está parejo el asunto, tanto una mujer como un hombre está capacitada, en el caso de que los dos se preparen van a estar bien los dos. Por ahí hay más cuestiones que tienen que ver con el folclore del fútbol, por ahí la mujer se tiene que bancar un poco más. Si va a la cancha por ahí se tiene que bancar algún comentario fuera de lugar por parte de un hincha pero yo creo que es parejo para los dos siempre y cuando estén preparados y sepan lo que quieren hacer.

- ¿Cómo ves que Eugenia se prepara?

Yo sé que ella arma un pautado de las notas que van a salir con un título, eso después lo pasa a edición, allí se edita en un sala. No solo tiene que ver con las notas que mandan al aire sino también algunas veces hay boletín informativo, que suele dar entre nota y nota, eso es porque busca información a través de internet y sé también que tiene muchos contactos, pedir determinado dato de algún evento. Es cuestión de informarse.

- ¿Hay delimitación de espacios?

El tema de festejar con la hinchada en el vestuario puede ser, pero sacando eso no. Como te dije quizás se tiene que bancar cosas de la hinchada o ciertas actitudes pero no creo que este limitada.

- ¿Hay otros espacios que comparten?

Sí, pero toda la gente del canal, en algún cumpleaños o de vez en cuando.

- ¿Hay varias mujeres trabajando aquí?

Sí, hay varias, en el ámbito de noticias. Euge es la única que se encarga de deporte. Ella además de ser la conductora es la productora del programa, arma el programa. Arma la tarea del fin de semana. Se turnan para salir a cubrir deportes, ella también más o menos sabe porque le envían partes de prensa y de acuerdo a eso salen a trabajar el sábado y el domingo.

- ¿Ellos concretan citas?

Sí, o la gente les manda noticias para que ellos vayan. Ellos van es busca de la información. Hay cosas que surgen porque a veces salen y miran lo que hay entonces ya le hacen una nota.

- ¿Qué pasa con las transmisiones de los partidos?

Ella creo que hizo un comentario un par de veces, una vez estuvo en Zapla junto con Marcelo Reinaga.

- ¿Por qué pensás que no está ahora en los partidos del lobo?

No sabría decirte, no sé si es de parte de ella o del canal o de la radio.

- ¿Alguna vez tuvo inconvenientes ella?

Que yo sepa no, salvo que a ella le haya llegado pero la verdad no sé.

- ¿Crees que hay una imagen de la mujer periodista?

Yo creo que sí porque hace muchos años que se encarga de deporte, acá en la provincia.

César Cabana- Gerente de noticias Canal 2

- ¿Cómo y cuándo llega a Radio 2?

Llego en Febrero, entro con una propuesta para hacer un programa a la noche; les gusta y comenzamos a hacerlo todas las noches era a través de esto porque no tenía otro contacto. El dueño de la emisora me llama, yo soy locutor nacional recibido en el Cosal de Bs As en el año 1982 y el me preguntó qué formación tenía y aparte soy director de cine y tengo dirección de televisión educativa. Soy también fonoaudiólogo. Una serie de títulos que tiene que ver con esto. Llamémoslo comunicación social. Y bueno después de muchas charlas con el dueño del canal me nombró encargado de la planta, gerente de noticias ocupó varias funciones. Hay dos personas ahora pero antes solo era yo que estaba en la parte de noticias de información, hay mucha capacidad técnica para producir información, la empresa se nutre de ella. Era mucha la tarea así que se colocó a alguien más para que se dedique a la parte informativa y ahí se desdobra la tarea y a mí me toco artística, personal. Aquí hay muchas personas entre radio y el canal son más de 60 personas. Tres radios y el canal, también el diario digital que tiene a sus personas destacadas porque tiene que estar todo el día. La parte más fuerte de la salida es la radio, la tele se captura con la cámara.

- ¿Hay preparación en los locutores de las radios?

La parte académica por ahí está faltante pero no creo que sea por la capacidad sino por el costo de un instituto, no hay quien los oriente en su carrera y eso no le hace bien. El faltante hace que hoy tengamos una educación muy poco eficiente. Gente que no está preparada para hacer algo. Antes había una disciplina en cuando a la preparación para hacer cosas. Pasa en todas las profesiones no solo en la comunicación. Hay falta de profesionalismo en el medio, no le echaría la culpa al locutor sino al medio. Hay demasiadas radios para la cantidad de gente. Las radios subsisten por las publicidades pero al haber tantas radios es difícil sostenerlas. Entonces el mercado ha hecho degenerar el sistema. Las radios necesitan de eso pero aquí hay muchas radios, así el mercado se te achica y al no ganar nada aquel que está trabajando no va, o va cuando quiere, no es responsable de lo que se está haciendo eso no es la radio. La radio es responsabilidad, profesionalismo de saber que estas delante de un micrófono y que al otro lado hay alguien. Por eso creo que ahí está el tema de falta de profesionalismo. Los empleados de la radio están capacitándose, no podes dejar de hacerlo. Yo también quiero aprender y traer gente que nos diga cómo hay que hacer las cosas.

- ¿Tus otras experiencias?

En radio del Plata, pase por varios radios de la provincia de Buenos Aires. J. C y asociados ahí trabajé y en un tiempo fui el dueño de la radio, manejando todo lo que había que hacer. El trabajo del comunicador es saber llegar, transmitir algo e intentar que llegue al otro y que te entiendan.

- ¿Cómo es la voz en radio hoy?

Eso es bueno. Porque hay diversidad. Eso hace que se pierda el egoísmo comercial de querer tener una voz para todo. Ha mejorado mucho porque haces que tengas una diversidad de voces, es lindo para el medio y que cada uno te matice lo quiere vender o te quiere informar.

- ¿Qué pasa con el deporte dentro de Canal Dos?

Acá le dan un espacio muy importante. Hay chicos que trabajan a full en ese tema. El deporte jujeño se basa mucho del amateurismo. Estos chicos le encontraron la vuelta a la idea, fueron hacia ahí. A aquellos que no tienen la posibilidad de difundir su actividad.

- Mesa deportiva: ¿Cómo se realiza ese trabajo?

Es un programa que se hace todos los días. La preparación tiene que ver con los roles que cumplen ellos todos los días. Ellos solo cubren a Gimnasia de local, o un falso vivo desde aquí, a través de la imagen es una forma de acercarle a tu audiencia un deporte.

- ¿Qué roles tienen cada uno?

Primero un trabajo de producción que lo hace cada uno de los periodistas, van y buscan la información y luego la producen ahí editan todo lo que recogieron en la calle y el periodista es el que marca las pautas que quieren que se integren. En el estudio hay conductores, en donde ellos manejan una hora en su programa. Ellos tienen en la mesa una hoja con la que manejan todo lo que van a pasar. Ellos dos hacen todo eso y es un mérito muy grande.

- ¿Porque la mujer hoy habla de fútbol?

Nunca supe porque no estaba, yo cuando llegué a Buenos Aires yo era socio de River, cuando íbamos a la cancha veíamos a más mujeres que hombres y gritaban más que vos. Eso pasaba en los 80 con una pasión igual o mayor que los hombres, tampoco supe nunca porque antes no jugaban al fútbol. Yo creo que la mujer no era que no le daban los espacios sino que nunca se puso a hablar con otra mujer y decirle porque no hacían un campeonato de mujeres para cambiar la historia, este destape es general y hasta donde yo sé mi mamá tenía más poder que mi papá en la casa. Hoy uno ve y hasta se han cambiado costumbres y normas en los chicos. Las chicas comandan los grupos y es cuestión de personalidad. Ahí está el secreto. Porque no hay relatoras deportivas porque no se preparaban ellas mimas se auto limitaban. Hubiera sido una bomba si había una mujer relatora. Creo que se trata más de una autocensura.

- ¿Hay todavía espacios a donde no puede llegar?

Poder no creo, yo creo que la mujer hoy puede llegar a donde quiere, puede llegar a la luna, no hay límite para nada en seo. Somos iguales, aparte la fortaleza de la mujer siempre fue más que la del hombre. La mujer puede hacer todo lo que se proponga.

- En Jujuy: Silvia empezó, ¿no hay una referente por eso no hay relatoras?

Posiblemente, Silvia fue una de mis primeras alumnas y le dije fijate porque vos estas para inclinarte a otra fase del periodismo. Ella misma se demostró que ella estaba preparada para eso. Que la gente que quiere hacer cosas lo demuestran. Tanto Silvia como Eugenia nos han demostrado que pueden hacer cosas sin limitarse. No sé por qué

no transmite, por ahí se siente cómoda en lo que hace. El relato es un don que tenés que tener, prepararte mucho, leer mucho y ser inteligente y memorioso para hacerlo. Muchos se limitan por eso al relato pero si te gusta empecemos a hacerlo.

- ¿Cómo es Eugenia como profesional?

Lo que más pido es profesionalismo, hacer bien lo que hacen. Ellos tienen el gran problema de la información. Hay que llenar 5 horas de programa semanal. En ella veo la pasión con lo que hace y como lo hace eso es importante. No solo fuera de cámara sino aquí fuera de los horarios de trabajo. No viene amargada sino con ganas de hacer su trabajo. Eso es lo meritorio, quizás ella quiere hacer algo más pero depende de lo económico.

- ¿Por qué no está en las transmisiones?

Ignoro, hay grupos que hacen rugby, fútbol, me encantaría que esté pero bueno ese es mi trabajo ahora que ya terminó el campeonato. Es el mejor momento para trabajar, a mí me importa la audiencia. Es la que te sostiene.

- ¿Qué sentís que tiene la mujer como periodista y qué le falta?

No puedo hacer un cambio con el hombre tienen la misma capacidad, la misma forma de transmitir, la misma pasión pero creo que la ciencia de lo que tiene o lo que le falta está dada por la pasión que le pongas a lo que vos hacés, cualquier tarea, no solo en esto. Todo depende de cómo tomés la tarea, con profesionalidad y no te hablo de un título porque este solo te avala. El periodista que sepa transmitir es porque está trabajando día a día. No hay una distinción entre el hombre y la mujer. La mujer no ha sido apasionada por el deporte quizás eso les falta. El periodista deportivo también entra en un negocio, hablas bien de quien te paga, eso desvirtuó en parte el deporte también.

En la vida tenemos roles por eso somos todos distintos. Hay gente que sabe mucho de algo y otros de otra cosa.

Equipo de trabajo de:

Patricia Maldonado,

La Deportiva

Patricia Maldonado- Radio Universidad 93.3

- ¿Cómo comenzaste a trabajar en este programa?

Hace 6 años, en septiembre se cumplen 7, yo estaba estudiando periodismo deportivo en el último año, lo llaman a Seba Abraham (el ya trabajaba a la mañana) cuando llega la nueva directora llega Alfredo, él lo llama a Seba y comienzan a armar el grupo. Y necesitaban a alguien que se encargue de la Liga Jujeña, Seba me habla a mí y yo dije que sí. Y así comencé a trabajar primero encargándome de la liga, después abarcando las noticias del deporte local y ahora Gimnasia.

- ¿No pasaste pruebas?

No, las pruebas fueron los primeros programas. Si andaba bien seguía y si no supongo que me iban a decir que no siguiera.

- ¿Tenías experiencias en otras radios?

Si, había comenzado con otros chicos que estudiaban conmigo en el Instituto, eran los sábados en FM activa. Pasión de multitudes dos horas solo de fútbol. Después FM tiempo que ahora es FM Jujuy hacíamos deportes en la mañana y con Héctor Espinosa en Radio Santa María haciendo deporte también.

- ¿Siempre trabajaste cubriendo deporte?

Si, generalmente pero de 13 a 15 hs en Integración hacía deporte y otras ramas del periodismo y cuando entre a universidad a la mañana me mandaban a hacer otras cosas, notas de salud, de política.

- ¿Cómo consideras que es trabajar en radio?

Hoy en día hay muchas radios. Hay gente que está preparada y otras no tanto. Yo creo que eso desvaloriza lo que es la profesión porque hay mucha gente que sin ser periodista está trabajando. Si puedes trabajar sin tener título de periodista pero yo creo que hay que tener un conocimiento mínimo de lo que es la radio y de lo que es hacer periodismo. En Jujuy creo que no está valorizado lo que es ser periodista y se ve en la falta de trabajo que hay o lo que cobra un periodista. Estamos en el 2013 y no puedes ver que hay periodistas que trabajen por trabajar gratis o por publicidad.

- ¿Vos empezaste con publicidad?

Yo comencé en otras radios en Activa y tiempo como pasantía sin cobrar. En universidad estuve 7 meses sin cobrar y después pase a cobrar en blanco. La pasantía la hicimos por nuestro medio a modo de práctica pero no lo avalaba el instituto en el que estudiaba.

- ¿Tu título es de Técnica en Periodismo?

Si, Técnica superior en Periodismo deportivo, quise hacer locución y producción de radio pero por cuestiones de tiempo no lo puedo hacer.

- ¿Seguís solo a Gimnasia hoy?

Haciendo cobertura de Gimnasia comencé el año pasado, a fines del 2012 cuando llegó Mario Gómez. Cubriendo entrenamientos y ahora siempre estoy yendo.

- ¿Se sufre como periodista o como hincha cubriendo a Gimnasia?

Lo que pasa es que en mí hay mezcla. Se sufre bastante, a la hora de trabajar uno trata de ser objetiva y que no salga el hincha que tengo adentro, yo digo lo que veo y lo que pienso si les gusta bien y si no bueno. Uno sufre como hincha pero al aire no lo demuestro. Como hincha uno también sufre porque sería más lindo cubrir a un

Gimnasia que este en primera división, sería lo más lindo, vivir un ascenso como periodista, ver que vengan Boca y River aquí y tantos equipos grandes y creo que también por eso se sufre. Y también creo que si a Gimnasia le va bien a mucha gente le irá bien.

- ¿Por qué consideras que la mujer ocupa este lugar?

Porque es depende del lugar que la mujer se va dando dentro del periodismo, es el lugar que se va dando. Hoy soy la única mujer que va todos los días, es la tarea que me asignaron y trato de cumplirla de la mejor manera. De a poco son más mujeres que les gusta el deporte que quizás antes no les gustaba tanto o les gustaba y no se animaban a estudiar o justamente por decir es algo machista. A mí me tocó ir a cubrir y ser la única mujer rodeada de varones. Por ahí con la que más comparto cosas es con María Eugenia que nos cruzamos en varios lados. Pero es cuestión que la mujer también se dé el lugar.

- ¿Cómo te sentiste con los varones con los que estabas, sentías apoyo de parte de ellos?

Sí, yo tuve la suerte de tener el apoyo de todos los periodistas. Cuidándome todo el tiempo. Si bien soy una persona que hago que me respeten siempre estuvieron cuidándome o apoyándome en todo. Por ejemplo cuando vas a buscar información de la Liga y sí o sí tenés que entrar al vestuario de los árbitros y mis compañeros me decían “no pato, no vas a entrar” entonces iban ellos y buscaban; en todo momento cuidándome y eso hace que vos trabajes con mayor tranquilidad, tenés compañeros y sabes que hay gente que se ha portado muy bien.

- ¿Por qué crees que en tu programa necesitan una mujer? ¿O por qué vos seguiste como la mujer que está en este programa?

No sé si necesitaban una mujer o si justo apareció la voz de Seba que dijo la conozco a la Pato que estudia periodismo y que puede venir. Quizás le terminó gustando porque es una opinión distinta, un punto de vista distinto y como para salir de la habitual programa deportivo de hombre. Hoy nadie es imprescindible y cualquiera te puede reemplazar pero creo que hemos armado un lindo grupo, si bien de los que arrancamos somos Alfredo y yo y Diego se sumo, creo que hicimos un lindo grupo de trabajo y por eso seguimos.

- ¿Por qué crees que este es tu espacio?

Porque escribir he probado pero no me terminó de gustar y la televisión está ahí también en un punto medio. Comencé haciendo radio y me gustó. La tele no sé si no es un espacio para mí pero como probé haciendo radio primero y me gustó tanto que quizás siento que esto es lo que quiero y lo que me gusta y este es mi espacio.

- ¿Tu familia siempre te apoyó en lo que hacías?

A mi papá no le gustó, primero, no le gustó por lo que es el fútbol, el periodismo deportivo tan machista pero yo le dije es lo único que me gusta, es lo que quiero hacer. Yo siempre vi fútbol sentada a la par de mi papá y también básquet y otras disciplinas. Le dije que en cualquier otra carrera que él quisiera iba a fracasar así que dije que iba a estudiar esto y hasta el día de hoy me apoyan y pude seguir con esto.

- ¿Tus amigos?

La verdad no tuve inconvenientes. En el secundario siempre tuve la idea de estudiar esto. Y todos sabían y lo comentaban; hoy me cruzo con mis compañeros y les comento lo que estoy haciendo y ellos me dicen “hiciste lo que siempre quisiste”. Todos mis compañeros me decían como sabes de fútbol, o como hablas, que lindo y nos juntábamos a ver partidos y todo eso.

- ¿Sentís que hay lugares para hombres y otros para mujeres?

Estamos rodeadas de muchos varones en el periodismo deportivo, y yo creo que el límite se lo ponen las mujeres. Un hombre se puede meter a un vestuario. La mujer tiene un límite y es hasta ahí donde tiene que llegar. Podes hacer tu tarea hasta ahí. No podés pasar ese límite.

- ¿Cómo se representa la mujer dentro de las radios, que imagen de ellas hay en Jujuy?

Lo que pasa es que en el país no se le da el lugar a la mujer, muchos hombre dicen que la mujer no puede opinar de fútbol porque no lo jugaron, yo diría lo mismo de aquellos que no lo jugaron pero eso es depende del conocimiento o de lo preparado que este cada uno, creo que habría que darle un espacio más amplio a la mujer dentro del periodismo deportivo, hoy hay más mujeres estudiando periodismo y de a poco se ven más mujeres trabajando. Uno va a los partidos de Gimnasia y se ve cada día más chicas solo que creo que el periodismo deportivo no se basa solamente en Gimnasia, hay muchas cosas que se pueden hacer acá en la provincia. Depende el lugar que se da mujer, te van a poner barreras siendo mujer y siendo hombre y más en el periodismo; depende de uno, si realmente te apasiona y te gusta esto vas a luchar hasta conseguir lo que quieres.

- ¿Vos como te preparas para los programas, para las transmisiones?

Para los programas arrancamos a las 18:30, pero a las 17 hs estamos aquí. Para preparar la producción, lo que ha dejado el fin de semana. Los próximos eventos, notas en el estudio o invitados que tenemos. Vamos buscando la información del ámbito local y yo de Gimnasia, Diego se encarga de lo nacional e internacional y Alfredo también hace la producción. Y para la transmisión como me encargo de hacer Gimnasia busco los datos de los partidos, como va en el torneo, el historial frente al rival. Jugadores con amarillas, uno va buscando el material en cuanto a lo que debe haber en la previa.

- ¿En cuanto al momento de empezar, que medios utilizas para tu comunicación?

De gimnasia lo que veo en los entrenamientos, con otros equipos con lo que uno ve en internet, en las radios o en la televisión. Los programas de deporte, uno ve y se informa todo el tiempo. Si tenés internet uno ve y tiene la información al instante al día.

- ¿Cómo te sentís vos hablando de fútbol?

Y yo me siento bien. Yo siempre digo, sabré poco o mucho o nada pero uno con lo poco trata de opinar porque veo fútbol y creo que algo conozco. A mí me gusta, me apasiona y uno opina lo que ve y lo que le parece.

- ¿Cómo pensás que es la periodista deportiva en Jujuy?

Yo me siento cómoda porque vivo el día a día de Gimnasia. Es ver un punto de vista que viendo solo el partido no lo llegas a ver. Ver lo que pretende el técnico y lo que hacen los jugadores. Lo que sí he notado es que van mujeres a la cancha pero no preguntan, no hacen entrevistas después de los partidos. Cuando Eugenia va ella si lo hace pero generalmente no va siempre pero las otras chicas que van, quizás porque recién están empezando, seguramente por inseguridad o lo que tenemos todas al momento cuando empezamos hasta que se genera confianza. Al principio a mí me daba pánico, terror preguntar. Antes me tocaba cubrir entrenamientos de Gimnasia cuando mi compañero no podía. Va, cuando empezamos a trabajar antes seguimos a Gimnasia de local y visitante (hoy no por cuestiones económicas) pero siempre me encargue de hacer vestuario local así que siempre le hacía notas a los jugadores y me tocó en varios partidos estar sola de visitante y haces preguntas sola. Pero si al principio era decir cruzarte con los jugadores y sentir que te pueden faltar el respeto porque no sabes cómo van a reaccionar. O decir que pregunto. El nerviosismo que tenemos al principio.

- ¿Cómo son los entrenamientos de Gimnasia?

A mí me gusta porque es tranquilo, uno se sienta bien, ver lo que hace el equipo aprendes de muchas cosas. Aprendes cosas de los jugadores, del cuerpo técnico y de la manera de trabajar, se ven muchas cosas. Entrenan todos los días pensando en un partido entonces después vas al partido y decís, esta jugada la hicieron pensando en esto o lo otro y así. Tenés otro tipo de conocimiento.

- ¿Pasaste alguna vez algún momento de incomodidad con alguno?

No, la verdad que no. Siempre el trato es de periodista a jugador. Por ahí uno tiene más confianza con algunos. Que quizás se acerca, te saluda o charla más pero trato en todo lo posible de mantener la distancia. Los jugadores nunca me han faltado el respeto.

- ¿Cómo es el momento de pedirle una nota o su número al algún jugador?

Sí, siempre me han inventado historias de romances con algún jugador. Pero no al principio a uno le incomoda porque pedís el número y quizás se crea otro pensamiento o que le da el derecho a algo más. Al principio le pedía a algún colega y si ellos no lo tenían recién se los pedía a los jugadores diciéndoles, soy Pato de Radio Universidad me puedes pasar tu número para hacerte una nota y bueno ahí veíamos si podía.

- ¿Alguna vez ellos te llamaron a vos?

No, porque yo no doy mi número. En algún caso me toco llamar de mi celular o mandar mensajes. Pero nunca recibiendo mensajes de ellos.

- ¿Estás en las transmisiones de los partidos desde que empezaste?

Sí, desde que comenzamos a trabajar lo hicimos. Mi trabajo es específicamente vestuario de Gimnasia, hago la llegada del plantel, las notas antes y después del partido y me encargo de las estadísticas de Gimnasia ya en la transmisión y las notas pos partidos- conferencias y la salida del equipo.

- ¿Sos más participativa en las transmisiones?

Sí, es la confianza que me da el grupo. Por ahí nos animamos a opinar porque es como te decía yo al ver los entrenamientos me doy cuenta de cosas que ellos no saben y bueno las digo tratando de hacer un trabajo en donde si bien cada uno tiene su tarea compartimos y nos ayudamos entre todos. Cuando tenemos opiniones tratamos de participar todos. Trato de estar pendiente, yo hago mi trabajo y me gusta que salga bien y más en los partidos siempre estoy pendiente de todo, no solo de Gimnasia sino del visitante. Porque por ahí Diego va actualizando las noticias nacionales entonces es como que miro todo porque en un partido en dos segundos cambia todo.

- ¿Sufriste alguna vez esa corrección al aire?

Por suerte no, nosotros con los chicos somos muy respetuosos del trabajo del otro. Si alguien se equivoca hacemos señas o decimos pero al aire no porque queda mal. Un reto al aire no está bueno, molestamos, nos reímos, nos divertimos y creo que eso lo hace ameno a la transmisión.

- ¿Los oyentes te dijeron cosas negativas?

Por suerte no, quizás algún llamado para corregirme algo. Ningún comentario machista. alguna vez quizás me llamaron para decirme "qué bueno el trabajo que realizas" uno eso agradece y te sorprende. Si me tocó tener un cruce con un técnico de Unión Güemes; yo pasaba con mis compañeros y vi que el DT se venía a agredirme y lo tuvieron que parar los jugadores pero solo fue a mí no a mis compañeros. Yo me di la vuelta y le conteste, y menos mal que lo agarraron sino quizás me pegaba. Pero así también hice que me pidiera disculpas públicamente tanto delante de mis compañeros como por los medios de comunicación.

- ¿Sentís que hay un trato especial para la mujer?

Sí, creo que sí. Porque al ser mujer es como que te respetan más. Uno lo vive con los varones, los insultan más a ellos. Mis colegas me dicen “anda a pedir vos que vos sos mujer y que seguro te lo dan” y por ahí uno lo nota, quizás es más fácil decirle que no a un hombre, de hombre a hombre; que decirle a una mujer. Es como que por ahí tenemos un poco de privilegio pero vuelvo a insistir el lugar como hombre o como mujer se lo da uno y en este ámbito yo desde el primer momento me hice respetar, que me den mi lugar y creo que eso también me ayudo. Hay colegas que las insultan. El caso de Silvia Vela que sufrió una agresión por parte de la hinchada de Zapla, que me empezaron a gritar cosas cuando ella entro a hacer una nota a los jugadores. A mí nunca me paso. Quizás lo de ella fue porque trabaja en un medio importante de Jujuy y seguro es por eso o dijo algo que al hincha no le gustó.

- ¿Sos de darles espacio a otras personas que llegan?

Yo trato de integrar a todos porque los comienzos son difíciles. Cuando uno comienza es difícil, a mí me paso porque uno no conoce, me ayudaron mis colegas, yo tuve un poco de ayuda o bastante con los chicos para buscar formaciones, para sacarme dudas yo pregunté todo y trataba de sacarme las dudas. Trato de ayudar en lo que pueda.

- ¿En qué te estás formando actualmente?

No, pero por falta de tiempo. Trato de leer de estar informada. No me da el tiempo para hacer algo más. Todas las carreras son un continuo aprendizaje. Podemos así informar bien. Con tanta actualidad uno tiene que conocer y saber de todo.

- ¿Cómo fue cambiando la radio, desde que vos empezaste hasta hoy?

Nosotros tuvimos muchos retrocesos, pos situaciones en las que se encontraba la radio. El grupo se redujo por cuestiones económicas. Antes hacíamos transmisiones de visitantes y hoy no las estábamos haciendo. Todo se mueve con lo económico. La radio no crece como debería hacerlo por cuestiones económicas. Si se valorara el periodismo hoy estaríamos mucho mejor.

- ¿Cuándo cubrías de visitante, había más mujeres?

No, de visitante había menos mujeres que aquí. Aquí hay más mujeres. Hoy quizás hay más porque lo ves en los medios. Antes, en el 2006 cuando viajaba, a los lugares más cerca y me tocó en Tucumán que un periodista me hace una nota y el mismo y sus compañeros le decían que la verdad que sorprende que tantas mujeres estén haciendo periodismo deportivo y que vos lo sigas de local y visitante. Mencionando que ellos en Tucumán no tenían mujeres que sigan así a los quipos. En Jujuy sí hay mujeres pero no tantas. En Jujuy hay un crecimiento en ese sentido. Cuando yo estudiaba había 4 mujeres y 10 varones y fui la única de ellas que se recibió. Después, en los años siguientes Anahi Paredes pero que hoy no está en deportes sino en producción que es totalmente diferente y Andy Suarez que hoy está en Integración.

Alfredo Caballero-Radio Universidad

- ¿Cómo llegás a la radio?

Yo vengo trabajando hace muchísimos años en Lw 8 como 13 años y después me pasaron a Radio Nacional. Los primeros 4 o cinco años en Lw 8 Fernando Calvetti me pasó a deportes. Ahí empecé a conducir y de a poquito me gustó, siempre hacia programas rápidos y me dije que sería bueno darle otro toque y desde ahí empecé. En Radio Nacional era medio monótono, leído hasta que empecé a cambiarlo. Me fui de Radio Nacional porque me llamó Laura, la ex directora de ésta radio y me dijo que haga un programa y me preguntó cómo lo iba a hacer; le dije que me gustaría hacer un programa que compita así que los 5 años de Radio Lw 8 más los últimos 4 de Nacional más los 7 aquí que estoy haciendo deportes. Antes era conductor de un programa musical en Radio Trópico.

- ¿Cómo te preparas para cada uno de tus programas

Mirando que es lo que hay, el diario es el piso de donde tenés que empezar, te nutris de eso, las páginas de internet los medios nacional, la posibilidad de conectar por teléfono. También tratando que cada uno tenga su segmento o su espacio hablar del deporte local, nacional e internacional.

- ¿Con qué páginas te informas?

Con todas, los chicos también tienen y a veces nos preguntamos con los demás chicos para intercambiar las noticias.

- ¿Qué significa para vos trabajar en radio?

Te voy a dar un ejemplo. A mi papá lo operaron de la cadera. Yo no podía estar con él así que me fui a la radio y ahí se prendió la luz del aire y me olvide de todo, de mi papá, de la operación. Eso es la radio para mí.

- ¿Cómo es la mujer como compañera de trabajo?

Es un buen partener. Pero yo tengo un problema personal. Porque no la puedo tratar como una igual, entre comillas siempre está "es mujer". A mí me enseñaron que a la mujer se la trata distinto pero la mujer está en igualdad de condiciones. Depende de cada uno, siempre es una compañera de trabajo pero siempre entre comillas es mujer.

- En este ser mujer: ¿remarcar los errores o resaltar sus cualidades?

Depende. Si la persona se deja dar una mano y colaborar se colabora. Si la persona no se deja y piensa que se la sabe todo uno toma distancia. De mis antiguos compañeros yo aprendí lo bueno y lo malo y lo malo de ello malo casi todo para no hacerlo y de lo bueno para hacerlo. Nosotros nos decimos las cosas. Pero si no hay buena respuesta no pierdo el tiempo.

- ¿Cómo trabaja Pato?

Trabaja muy bien. La idea fue siempre que cada uno se luzca. Pato llega aquí después de que nosotros arrancamos. Llega porque la trae Seba Abraham y la trajo aquí diciendo que ella sabía mucho. Llegó y pensé que era bueno tener una voz femenina. No le preguntamos nada ni le tomamos nada de lo que sabía o no y empezó es muy buena periodista. Lo mismo que Diego. Todos los chicos que pasaron tuvieron el momento y el segmento para que se luzcan. Hay muchos que se fueron por diferentes razones; se fueron a otros lados. Yo seguí buscando pero con la misma idea.

- ¿Por qué pensás que Pato quedó aquí?

Porque se lo ganó. Es mérito de ella. Aquí hubo un tiempo que no se pagaba y ella pasó ese tiempo. Nunca escondí nada, siempre me gusta decir la verdad, no puedo con eso. Si ellos lo entendieron bien. Bueno se quedaron. Los que se fueron como Seba Abraham a Radio Nacional y Almasan a Canal 4 y eso está bien eran muy buenos profesionales. Estoy orgulloso de que hayan pasado por aquí.

- ¿Cómo crees que ella se prepara?

Yo creo que de la misma manera, va a los entrenamientos. Edita sus notas. Cada uno tiene su espacio para que se luzca. Y lo hacen con toda la profesionalidad. Para dar lo mejor para los que están escuchando la radio.

- ¿Crees que hay espacios delimitados para los periodistas y las periodistas?

No, yo creo que no. A ver, nosotros intentamos formar un equipo. Si yo me levanto a hacer producción queda Patricia, si yo me enfermo y no vengo al programa ella queda como la conductora. En la cancha ella maneja todo cuando yo no pude. Cualquiera puede hacer cualquier cosa. El programa debe salir este como y quien este. Se lo puede hacer mal, bien o mejor.

- ¿Cómo está organizado el trabajo de cada uno?

Yo nunca me pondría una calificación porque no sería ético ni real. Ellos dos hacen muy buen trabajo y yo solo convino un poco. Quizás yo tengo el orgullo escondido para mí solo. Pero nadie delimita a nadie, hay temas que los charlamos todos. No únicamente algunos sino todos. Sea en el segmento que sea. No hay delimitación. Nunca dije que haya temas de los que no se hablan. Cada uno se hace responsable de lo que dicen más allá de que como conductor del programa me siento más responsable por eso.

- ¿Qué sentís que tiene y que sentís que le falta a la mujer?

Sabes lo que yo he notado pero en los dos años siguiendo la campaña de Boca y vos decís lo más pesado. Yo en ese momento trabajaba en Lw 8 también para Radio Mitre, me mandaron a hablar con un periodista de Buenos Aires me acerqué de a poquito, me parece que cada uno se auto proscribe, como que se minimiza en la función que tiene y en el trabajo. Yo me acerque a él y le dije quien era y él me hacia el contacto par a hablar con los demás. Creo que está en uno mismo ponerse límites pero creo en los últimos tiempos pasa menos. Un día charlando con el “turquito” Abraham él iba a transmitir un partido y le dije que cada vez que está hablando con ellos está Radio Universidad, véndete bien le dije. En Lw 8 no pude hacer eso, yo hacia mi trabaja y había otros que se llevaban los laureles.

- ¿Hay mujeres reconocidas?

Sí, sí hay. La apertura que tuvieron por ser una radio de mucha costumbre Lw 8 todas las personas que trabajan en esa radio, todas son reconocidas, es el caso de Silvia Vela. Vos dónde vas decís que sos de Radio Universidad y también es conocida Pato. En canal 2 también está Eugenia Moreno sí que son conocidas y reconocidas.

- ¿Por qué pensás que hoy la mujer habla de fútbol?

La realidad es que en la política, la economía pero hay de todo y porque en el fútbol no. Es un lugar estanco que ellas se lo han ganado y hoy lo hacen muy bien.

- ¿Qué sentís que tiene que tener tanto la mujer como el varón a la hora de empezar?

Es que depende como se conciba la idea de una transmisión. Lo que yo tengo es cambio de estados de ánimo y que lo que la gente no tiene que enterarse es que a mí me pasa algo; a ellos hay que darle lo mejor. Para mí la idea es que podes decir de todo, menos malas palabras al oído, insultar a la gente y faltarle el respeto por eso yo digo que el deporte es pasión, fuerza y ganas eso tiene que estar de por sí. Con música, palabras.

- ¿Cómo se preparan para las transmisiones de los partidos?

Ya todo es temático, todo está casi preparado. Cada uno tiene una función, hacemos vestuarios. Uno para cada uno. Hay un relator, una parte técnica aunque tendríamos que mejorar pero hay pequeñas cosas que todavía no se pueden abrir pero con el tiempo se va a mejorar. Nos falta la parte técnica, no tenemos auriculares. Nos faltan elementos en la radio. Pero cada uno tiene su radio, tratan de tener sus propios elementos.

- Nómbrame un poco las funciones que tienen cada uno

Vestuarios, la dueña del local, estadísticas qué es Pato, el relator el Víctor aunque a mí me gusta manejar todo. No puedo quitarme eso de manejar las cosas y yo no hacia el comentario pero faltando minutos así que yo me quedé con ese lugar. Llegamos a pagar para que alguien nos comentara y después ese puesto lo ocupe yo y pregunto a los que saben cómo es porque nadie terminó de aprender. Todos necesitamos aprender día a día.

- ¿Cómo son los comentarios de Pato, los hace?

De visitante sí, aunque ahora de local lo está haciendo cada vez más con Diego nos quedamos a conversar el partido y creo que eso ayuda. Cuando finaliza el partido ella baja a hacer conferencia de prensa y nosotros seguimos en la cabina y le vamos preguntando si ya está lista y después terminamos y ella maneja todo lo que queda.

- ¿Comparten otros espacios con los del equipo?

No, la verdad que por nuestros tiempos de trabajo no compartimos más que en el horario de trabajo. Mis tiempos no me permiten porque tengo otras actividades.

- ¿Qué imagen de la mujer hay como periodista?

Es bueno, o al menos yo no tengo comentarios que me hagan decir lo contrario. Es un trabajo más es una persona como un varón o mejor que él.

- ¿Necesita prepararse más?

Para algunos que son machistas declarados sí, pero si vos pesas que todo es igualitario no. Si no practica el fútbol lo puede aprender. La puede cumplir igual o mejor que un varón.

Diego Cabrera- Radio Universidad

- ¿Cómo y cuándo llegás a La Deportiva?

Primero arranque en Radio Nacional, estuve seis meses y después recibí un llamado por parte de una compañera (Pato) para que me sume al equipo. Lo pensé, lo analicé y al día siguiente le di el visto bueno y empecé a trabajar aquí. Anteriormente en Córdoba tuve alguna experiencia en radios comunitarias, en la universidad pero aquí en Jujuy en estas dos.

- ¿Cómo es tu formación?

Sí, soy Técnico y Licenciado en comunicación social, recibido de la Facultad de Córdoba.

- ¿Cómo te preparas para cada programa?

Trato de abarcar todo lo que sean las actividades deportivas, más que nada busco la información de diferentes medios digitales, gráficos y después lo voy redactando para tener el material a la hora que empiece el programa porque más que nada estoy abocado a lo que son las noticias a nivel nacional e internacional. Aparte hago notas del deporte local y más que nada es eso, un par de horas le dedico para hacer el material y después en el programa trato de desarrollar todo lo que traje.

- ¿Qué significa para vos trabajar en radio?

Yo creo que es un medio que te permite tener cierta llegada al oyente, diferente a otros medios y es donde más cómodo me siento, escribí también para algunos periódicos pero sinceramente la radio es la que más me gusta. Se da esa inmediatez, esa relación con ese oyente que no se da con los otros medios convencionales ya sea televisión o medio gráfico.

- ¿Qué medios utilizas?

Básicamente en cuanto a deporte Tyccsport, ESPA, Cancha llena del suplemento de la Nación, Ole, Télam trato de buscar en los diferentes medios.

- ¿Cómo es la mujer como compañera de trabajo?

Bien, buena, yo creo que hace falta. Creo que en los últimos años se le ha dado un espacio a la mujer no sé si está bien dicho que se le ha dado un espacio porque yo creo que ellas mismas lo buscaron en los diferentes medios y también los deportivos. Uno ve que hay muchas mujeres que están trabajando y desarrollan con total normalidad a pesar de que estamos en un ambiente muchas veces machista, cuando hablamos de fútbol, de boxeo, en muchas disciplinas pero creo que no es solamente la tarea de la mujer como periodista fue creciendo sino también en las propias disciplinas.

- ¿Tu compañera como trabaja en el programa?

Muy bien, creo que es bastante seria en lo que hace. Uno puede identificar el amor que siente por esta profesión. Es una chica que la ves en cualquier lugar cubriendo una información deportiva, una conferencia de prensa, básquet, creo que ama lo que hace y eso también de alguna manera contagia al grupo que está con ella.

- ¿Cómo ves que realiza ese trabajo?

Yo creo que si hay algo que destacar es mantener el mismo ritmo porque arranque desde muy temprano hasta la noche, cubriendo distintas actividades y mantiene el mismo nivel. Nunca la vas a ver bajoneada, cansada creo que ama lo que hace y eso uno lo puede ver e evidenciar a simple vista. Más allá de que a nosotros nos toca las transmisiones de los partidos es algo especial porque le toca cubrir al club Gimnasia de Jujuy, del cual es hinchada y después de otras actividades como el básquet que tanto le apasiona, también las conferencias de prensa, la verdad que es muy cómodo para mí trabajar con ella.

- ¿Cómo maneja su sentimiento de hinchada?

Yo creo que en esto se pierde lo que es la objetividad, porque el fútbol es pasión de multitudes y nadie está exento de ser hinchada de un club creo que en mi caso me sucede lo mismo. En el caso de ella que cubre Gimnasia aún más. Pero creo que manteniendo la objetividad a la hora de poder criticar, critica. A la hora de resaltar algunas cuestiones lo hacen, ya sea algo positivo o negativo. Creo que todos los que somos periodistas deportivos tratamos de separar la ideología y el sentimiento de hinchada de un club pero eso hace que a veces a la hora de criticar uno le ponga más énfasis o mayor énfasis a la hora de destacar algo positivo.

- ¿Hay delimitaciones en el espacio de trabajo?

Yo creo que la única diferencia es poder entrar a un vestuario, es lo único que le impide pero más que nada por un espacio físico pero después a la hora de realizar su trabajo con total normalidad no tiene otro inconveniente.

- ¿Cómo clasificarías el rol de cada uno?

Alfredo es el conductor, yo trato de acompañar a cada rato con información y Pato también es una protagonista fundamental, sobre todo en lo que tiene que ver con el deporte local que es donde ella pone un mayor énfasis.

- Hay un segmento de Gimnasia, ¿cómo es eso? ¿Tiene lugar ella en otra parte del programa?

Más allá de que somos y tenemos una delimitación de lo que es el programa, todos podemos hablar de todo. Alfredo puede emitir su opinión, Pato hace lo mismo en cuanto a lo que tiene que ver con el polideportivo, puede hablar de tenis, de básquet o de fútbol más allá de Gimnasia. En el caso del segmento del "lobo" es lo mismo, más allá que ella tiene la prioridad porque cubre el día a día de lo que es Gimnasia nosotros también participamos de ese segmento.

- ¿Qué sentís que tiene y que le falta a la periodista deportiva?

Te vuelvo a reiterar, creo que en los últimos años se produjo un crecimiento en lo que es la tarea de la mujer. En un momento fueron muy pocas y por allí la gente no se termina de acostumbrar a una mujer que habla de fútbol, en este caso te pongo una disciplina particular pero creo que a medida de que transcurre el tiempo yo creo que ya el propio oyente lo toma con total normalidad. Creo que el hecho de que vos veas ahora un partido de fútbol por televisión y te lo comente una mujer no es algo que te sorprenda sino que uno ya se va familiarizando con el rol que cumple la mujer dentro de lo que es esta actividad.

- ¿Cómo te llevas con ella?

Bien, muy bien, como compañera bien, yo vengo de haber trabajado con muchos varones y no tenía compañera mujer. A la hora que me tocó llegar a Radio Universidad uno puede hablar más allá de lo que es lo cotidiano lo laboral también es encontrarse con una persona amable, fuera del horario de trabajo, puedes hablar de cualquier tema y más allá de ser mi compañera de trabajo es también una amiga.

- ¿Comparten otros espacios?

Si, salir a comer algo, compartir otros momentos.

- ¿Cómo es la preparación del programa?

Arrancamos una hora y media antes. Buscando cual es la noticia del día. Se realizan los contactos con los protagonistas, uno también hace un análisis de los nacional e internacional y de esa manera se arma el programa teniendo en cuenta que en la primera media hora se apunta al deporte local, la siguiente, nacional e internacional y tratamos de que la ultima hora sea de Gimnasia.

- ¿Cómo son las transmisiones de los partidos?

En mi caso yo preparo todo lo que es la producción, llevo todo el material de lo que se va a decir en cuanto a información. Tiene que ver con resultados, información de los equipos, tiene que ver con todo lo que sucede a nivel nacional e internacional y del deporte local. En el caso de Patricia hace lo que es vestuario local, como vive el día a día de Gimnasia realiza todo lo que tiene que ver con Gimnasia y en mi caso también trabajo en lo que es vestuario

visitante, trato de buscar información y novedades de lo que es el equipo. Alfredo comenta el partido, maneja la transmisión y tenemos nuestro relator que es Víctor.

- ¿Sabes que redes sociales utiliza ella?

Si, en realidad lo que es la transmisión en sí maneja Twitter, Facebook, o creo que todos los manejamos a medida que vas transcurriendo las horas son transmisiones bastante largas y tenemos que estar al tanto actualizando resultados , más que nada no solo utilizamos las paginas sino las redes sociales.

- ¿En las transmisiones ella como es?

En ese caso ella mantiene una posición, yo pienso totalmente distinto. Por ahí generamos una cierta polémica en medio de la transmisión que tiene que ver con las pulsaciones que tenemos cada vez que termina un partido. Las mismas pulsaciones que tienen los jugadores las tenemos nosotros, cada uno ve de una manera determinada lo que fue el partido, muchas veces coincidimos, otras no pero queda todo ahí y nos vamos juntos los tres.

- ¿Qué imagen crees que hay hoy en el periodismo jujeño?

Teniendo en cuenta no solo lo deportivo sino que si uno repasa los medios gráficos, a la hora de hacer un análisis político o una información de las diferentes establecimientos muchas veces es la mujer la que encabeza ese tipo de información. Me parece que no solo se lo ve en los medios gráficos, en las radios y en la televisión también. Creo que ese espacio que se fue dando o consiguiendo por parte de la mujer a medida que transcurren los años cada vez crece más.

- ¿Conoces a otras mujeres que hablan de fútbol en la provincia?

Si, Silvia Vela; más allá de Patricia, Eugenia Moreno, son chicas que uno la siente hablar en distintas disciplinas y hablar de Gimnasia.

- ¿Las escuchaste hablar de fútbol?

Si, en este caso la conoces a Silvia Vela, que uno estando afuera, cuando vivía en Córdoba escuchaba Lw 8 y ella comentaba los partidos y después aquí cuando me vine a vivir, escucharla a Pato también no solo hacer una análisis de lo que fue un partido de fútbol sino también comentando más en los partidos de visitante.

- ¿Sentís que siempre que hay tres uno tiene menos participación en el programa?

No, creo que no, sí creo que más allá de que está dividido el programa en donde cada uno tiene media hora para hablar vamos compartiendo en esa hora y media diferentes opiniones y creo que participamos todos, no sentimos que tenemos menos protagonismo a la hora de realizar el programa.

- ¿Alguna vez viste a alguna de las mujeres tener una situación difícil?

Si, en mi caso, mi compañera. Ella va a un partido del Torneo del Interior en donde jugaba un equipo jujeño con un salteño. La verdad estaban los ánimos bastante caldeados, hubo incidentes en ese partido entre los jugadores. En el medio de toda esa locura pasamos todos los periodistas y el técnico rival encaro en vez de a todos los periodistas exclusivamente a mi compañera diciéndole que porque no dice las cosas que tiene que decir. Teniendo en cuenta la actitud que tiene Pato también le hizo frente por suerte no pasó a mayores. Pero después cuando uno entra a la cancha con alguna compañera y le digan cosas por eso yo digo que más allá de que se abre un espacio a la mujer es un ambiente machista.

- ¿Porque el técnica apunto a ella?

Yo creo que el técnico apunto a la más débil y muchas veces no es la más débil. Quizás apuntaba a los colegas hombres y quizás no reaccionaba. Pato si reaccionó, es por su manera de ser. Ella es temperamental, uno la conoce. En este caso el técnico no la conocía.

- ¿Alguna vez tuvo ella un error recriminado por el oyente o por uno de ustedes?

Que yo recuerde no. Creo que las veces que hicimos el trabajo si fue un error mínimo pasó desapercibido porque nunca nos sentamos a decir que hiciste esto o te equivocaste en esto.

Jorge Romero- Operador de Radio Universidad

- ¿Hace cuánto que llegás a La Deportiva?

Hace 6 años que estoy aquí.

- ¿Siempre se conservó el mismo equipo?

No, fue cambiando. Antes había un relator, dos periodistas más. Después estaba Cristian Almasan y un productor. Ahora la producción y conducción la hacen los que están actualmente.

- ¿Cómo llegas a la radio?

Yo ingrese en el 98, hacía falta cubrir y empecé como conductor pero recién en el 2003 me cambie a ser operador que es lo que soy hoy.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

La verdad que es muy tranquilo, tengo este horario y otro programa pero nada complicado.

- ¿Cómo es la mujer como compañera de trabajo?

No hay problemas es muy buena la relación.

- ¿Recordás como empezó la Pato?

Empezó con los chicos, cuando empezó hacia la Liga Jujeña y ahora cubre lo que es Gimnasia.

- ¿Hoy como hace ella su trabajo?

Ella cubre el ambiente de Gimnasia y la Liga Jujeña, para hacer un programa deportivo abarca todo el deporte jujeño. Hay un complemento entre ellos en el programa.

- ¿Ves o escuchas a otras periodistas?

No, la verdad que no le preste mucha atención. En la tele pude ver, no solo en el deporte sino en lo cultural, política.

- ¿Qué sentís que tiene y que le falta a la mujer como periodista?

Depende el medio que le dé el espacio que se merece.

- ¿Cómo te llevas con ella?

Muy bien, laboral y afuera más allá que no tenemos muchos espacios para compartir.

- ¿Por qué pensás que la mujer hoy habla de fútbol?

No solo en el fútbol sino que la mujer ocupa un lugar que antes no la tenía. En todos los deportes porque yo la vi haciendo su trabajo en todos los deportes.

- ¿Sentís que hay lugares para hombres y otros para mujeres?

No, como te decía la mujer puede trabajar en todos los deportes. Trabaja bien.

- ¿Que tiene ella al momento de empezar el programa?

Se maneja con contactos. Creo que el que la escucha tiene contacto directo con la gente.

Víctor Larrahona- Relator Radio Universidad

- ¿Cómo y cuándo empezás en la radio?

Arranco cuando iba al colegio secundario, y ahí empecé a ir a una radio, quedaba sobre la Belgrano. Un día entre porque me gustaba esto del fútbol. De entrada nunca me dijeron que siguiera viniendo, un día faltó uno de los muchachos, Daniel Torrente y ahí me gané el lugar. Lo que a mí me gustaba desde el comienzo era relatar, yo sabía eso y no era específicamente de Gimnasia pero sí que quería relatar algo de liga. En el programa que me inserte me costó un poco porque cubrían solo Gimnasia y yo empecé a ver las otras actividades que ellos no veían del deporte amateur. Ahí comenzó esto en los medios. Después de dos años terminé la secundaria y no me decidí por estudiar comunicación pero seguí ligado a una radio del Diario el Tribuno que hoy es Jujuy FM y ahí lo hice con compañeros de la facultad que tenían un diario la Voz de Jujuy con Fabricio Rasgido y Nicolás Ramonda. Lo conocía a Nico de Cadena 1 y empezamos las transmisiones en FM Tiempo y conocer a esa gente me trajo para la carrera. Tuve experiencia en Radio Antártida, con los partidos de Ferro cuando visitaba Gimnasia, cuatro o cinco veces las veces que pude hice relatos para ellos. Después llegó el salto, el ser fijo en una transmisión fue con Zapla en Radio 2. Tenías viático, viajes fijos. Fue lindo... Relaté a Talleres de Perico. Atlético policial, Atlético Concepción, canchas difíciles. En algunas canchas hay que tener mucho ojo. Eso en el 2010.

- ¿Cómo se prepara el relator?

Hay de todo pero aquí no hay. Por ahí veo que hay cursos en Buenos Aires pero yo me prepararé de chiquito, soy cordobés y desde los 10 años seguí a mi equipo por radio, los escuchaba a los partidos de Instituto por Cadena 3 con relatores como Bergara y uno al escucharlos después me ponía a relatar cuando jugaba a la play. O me iba a la mañana los sábados a jugar a la inferiores en los Perales y ahí empecé.

Cuando estás en una radio ya tenés que especializarte o charlar con otros relatores, escucharlos y escucharte a vos mismo. Yo creo que hay que darle al relato mucha ubicación. En radio hay que darle eso al que escucha. La parte descriptiva para orientarlos; vamos usando muchos recursos, aquel que tiene tal botín, mencionar al pelado y te sirve para acomodarte también. Hay que ganar tiempo. Un equipo visitante con tal jugador hay que describirlo con su físico o con el número.

- ¿Cómo conoces al equipo rival?

Al escuchar de chico la radio y ver tele, prefiero siempre ver nacional B, Argentino B y A, promociones. Me cuesta irme para el lado de Europa, eso me facilitó mucho. Los equipos que vienen del Nacional B ya los conoces porque van rodando. Escuchando la radio conoces muchos datos.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

Para mí como relator me apasiona porque puedes hacer vibrar al oyente de una manera muy diferente a lo que es la televisión. Puedes hasta "Mentirle" al oyente y bien te lo digo. Porque a veces los relatores cuando tenemos un partido aburrido por ahí mentimos. Ya lo movemos al que está del otro lado. Por eso siempre elegí la radio.

- ¿Cómo llegas a La Deportiva?

Llego de una manera curiosa, había cumplido un contrato con Canal Dos, desde el 2010 hasta el 2012 tuvimos vaivenes haciendo relatos y lo ubique a Alfredo Caballero por Facebook; él es el Director de deporte de Radio Universidad. Un día me preguntó que andaba haciendo y le conté mi situación, me dijo si me animaba a ser su relator, me llamó un jueves y el domingo ya relatamos. Esto hace una temporada.

- ¿Cómo me describirías el trabajo de ustedes en las transmisiones?

Llegamos a la cancha dos horas antes del partido y el Alfredo quien comanda la previa, me da descanso y él es el conductor de una previa que es parecida al programa que ellos hacen en la semana. Patricia está en el vestuario local y Diego en el visitante y yo acompañando hasta que llega la hora del partido pero siempre tratando de ir calentando hasta que llegue el partido.

La función de cada uno es interesante. Porque no hay publicidad y no tenemos descanso, en el momento del partido yo me apoyo en ellos preguntándoles que pasa con los bancos de suplentes tanto a Pato como a Diego, a Alfredo porque están empatando y que pasa con el equipo. En el momento del partido gano aire. Es una transmisiones bastante completa porque además Diego tiene una doble función que es la de manejar los datos o actualizar las noticias y el banco visitante.

- ¿Cómo ves el trabajo de la mujer en este ámbito?

Con Pato veo que es muy profesional a la hora de manejarse en este ámbito con las entrevistas y con los jugadores; también a la hora de manejarse con la gente que trabaja con ella. En lo que es ella y el rol de la mujer es muy bueno lo que hace; una crítica por ahí para todos cuando llegamos es que no nos especializamos y no nos informamos que es peor, así vamos a la cancha sin saber nada del equipo rival y luego decimos cualquier cosa. Ella siempre está informada y cerca de la noticia que eso es muy bueno e importante. El trabajo de ella es muy responsable siempre la he escuchado y se maneja con mucho cuidado. En cuanto a Eugenia es distinto el tema. Con ella he hecho televisión más que nada en un programa diario con tres conductores. Por la mañana producíamos lo que va a ser por la tarde. Conductor, notero y productor eso te ayuda a prender muchísimo. Nos turnábamos uno cada día y salíamos con el móvil a recorrer para buscar notas. Los fines de semana hacíamos la guardia. Con Eugenia fue complicado no tanto por compañerismo sino porque no coincidíamos en muchas cosas. Por ahí llevar al programa tres invitados me parecía un desequilibrio. No podía confrontar demasiado porque ella armaba el programa, era la que más tiempo tenía en el canal entonces por ahí la vi un poco cerrada.

- ¿Es más difícil trabajar con una mujer?

No, más difícil es hacerlo con hombres dentro de lo que fueron mis experiencias. Porque los hombres en el comienzo dentro de lo que es el grupo siempre hay alguien que maneje la pauta publicitaria y me ha pasado que me mintieron con eso, se dijo que no se cobraba y sí se cobró. Ha intercedido una mujer en este caso, la Tana Vargas, ella fue especial porque ella manejaba todo en las transmisiones, nos decía lo que teníamos para viajar, nos daba las noticias, todo los datos, tenía todo calculado. Yo creo que eso de trabajar con mujeres no es complicado. Creo que ha sido más sencillo, he logrado una comunicación más sincera.

- ¿Que tiene una mujer periodista deportiva y que pensás que le falta?

Por el hecho de ser mujeres capaz que hay cosas a las que tienen más acceso o capaz que no pero si tuviera que decir algo sería eso. Conozco algunas de las chicas que hacen periodismo, creo que le falta quizás estar informado que le puede faltar a cualquiera. Que era por lo que chocábamos algunas veces con Eugenia íbamos los dos a la pretemporada de Gimnasia y por ahí no sabía los nombres de los jugadores. Por ahí puede ser eso pero nos puede pasar a todos tiene que ver con un descuido. Dentro del fútbol yo no creo que el jugador le dé una nota a una mujer por ser linda o porque es mujer aunque puede ser. Lo que sí he visto que en los programas se buscan mujeres pero más que nada si uno mira un programa de televisión aquellas mujeres lindas, pero no por informadas eso sí me parece que tiene que ver con quien arma el programa, quien elije.

- ¿Por qué pensás porque la mujer se forma y porque habla de fútbol?

Ella habla de fútbol porque le gusta y lo que he notado es que por ahí la desaprobación del sexo masculino les ha generado un poco de rebeldía y ellas han confrontado eso y se lo han tomado como un desafío hace un mes charlaba con un amigo de Perico y me decía "ellas están insertadas" yo acá tengo un grupo de mujeres que se encargan de las transmisiones del fútbol femenino; en Palpalá también. Una chica quería transmitir y le costó muchísimo. Ella decía que le gustaba comentar y le costó. Nos juntábamos y le costaba muchísimo pero ella se lo ganó, por ahí el problema era con el dueño de la radio porque no la veía con buenos ojos y quería que busquen un hombre comentarista pero eso ya está a criterio de cada uno pero le costó. De que estudian si al igual que todos pero creo que se lo han ganado y porque se lo han tomado como un desafío y por prevalecer y es cierto que se las han querido marginar muchas veces por lo menos desde lo que uno ha visto y yo creo que tiene que haber no solo mujeres comentaristas sino también mujeres relatoras, este amigo de Perico armó un equipo de mujeres que comentan y relatan el fútbol femenino. A mí me gusta mucho y la he escuchado poco a Silvia Vela a mí me gusta como relata, me gusta la voz que tiene pero no está y es porque hay otra gente. Escucharla a ella me gustaba.

- ¿Porque a la mujer le falta conseguir otro puesto?

El caso de Silvia no lo sé, en el caso de Eugenia porque no le interesaba, no le llamaba ser comentarista. Su tarea era el programa, ahí si uno se pone a ver ella es la cabeza y la conductora principal. Pero en lo que era la radio no le interesaba, yo se lo sugerí pero a ella le gusta ir a ver o hacer notas pero el rol de comentarista no le gusta mucho. No le atrae me parece.

- ¿Hay limitación en los lugares de trabajo?

No sé si hay mujeres representantes, en Turquía hubo una de que fue técnica por un día. El estaba suspendido y ella lo reemplazó. Si desde Turquía llega hasta acá... hay fútbol femenino pero todavía no se introdujeron en lo que es arbitrar un partido de Afa, en la Liga jujeña hoy tampoco hay tanto, antes había varias mujeres. Dentro de los medios ya han ocupado todo, no se cual es el caso de Silvia Vela pero en alguna ocasión me entere que le ofrecieron ir se al mundial pasado y no ha podido ir por cuestiones de familia. He tenido una jefa de noticias que era mujer, creo que hasta ahí... no conozco ninguna que sea dueña de medios. Solo conozco hombres.

- ¿Le cuesta a la mujer dejar a la familia?

El hombre se va porque sabe que queda la mujer en la casa con los hijos, quizás si la mujer sintiera lo mismo lo haría. Pero creo que por ese lado todavía estamos verdes. Si fue así ella dijo que no se podía ir.

- ¿Hay una imagen de la mujer en la Provincia?

Yo creo que el nombre que encabeza es el de Silvia, por el tiempo en el que esta; más allá que ella se ha ido un poco del medio pero creo que uno escucha su nombre y ya sabe quién es. Una persona que no solo está en radio sino que la tenemos en televisión con la Selección Argentina esa es la imagen que uno tiene. Una voz poderosa del otro lado cuando a uno le preguntan de una periodista uno dice Silvia Vela.

- ¿Con que medios te informas?

Yo cuando ingreso a internet, lo hago a Tycsport, Radio Suceso y Ascenso del interior, la pagina del medio de Córdoba, y después a través de las redes sociales. Busco dentro de la Provincia el nombre de Horacio Calapeña para saber qué pasó con Gimnasia, si hubo alguna novedad. También a la federación de vóley, al Zapla Rugby club. Para saber cómo marcha ese proceso nos lleva a manejar internet.

- ¿En Canal Dos como eran las producciones?

Teníamos 7 horas de trabajo, cada uno con su computadora en donde se pautaba lo que teníamos que hacer. Ahora Eugenia hacia el pautado del programa que cada uno tiene cuando estamos al aire. Ella como conductora principal hacia eso. Antes estaba Adrian Martinengo. No es lo mismo trabajar en una radio que en un multimedio, eso cuesta un poco porque algunas veces te decían que podías hacer. Una vez me paso que hice una nota, el deporte también me mezcla con la política; y cuando pauté la nota, porque hay que hacerlo para que Eugenia arme todos los programas ella me tacho la nota y me dijo que no, que esa nota no iba porque esa persona una vez insultó al canal. Eso no me gustó, y una vez hablando con el dueño me dijo que esa nota tendría que haber salido y en eso chocábamos un poco con ella, porque ella tomaba las atribuciones de cosas que salen y que no.

Luis Urtubey- Director de Radio Universidad

- ¿Cómo y cuando llega a ser Director de Radio Universidad?

Yo me hice cargo de Universidad en este año, febrero de 2013, el año pasado tuve conversaciones con la gente de aquí pero empecé a trabajar en la actividad de la radio en marzo de 2013.

- ¿Cómo está organizado el espacio radial?

Cuando yo llegué a la radio las características que tienen los espacios radiales la gran mayoría de los espacios, la grilla, ya estaba ocupado tanto con programas con producción propia como por espacios cedidos o vendidos.

- ¿Cuáles son los espacios cedidos?

La radio tiene espacios matinales de lunes a viernes, programas históricos de la radio. Uno de 6 a 9 que se llama el Arranque es un magazine informativo, y después de 9 a 13 en un programa que se llama La Calesita, ese si es un programa que tiene características de un magazine, con periodistas en el piso y con móviles desde exteriores o invitados al piso para los cual los movileros vienen al piso.

- ¿Tiene correcciones hacia los periodistas?

No, yo lo que hago es mantener una reunión diaria con los periodistas donde trabajamos la agenda del día. Esa reunión no abarca solo los temas del día sino también tiene una vinculación con la agenda semanal. Esa reunión la tengo por una cuestión de organización y con el tiempo de los periodistas cuando ellos terminan su programa o antes de que empiece el siguiente.

- ¿Es una radio que informa acerca de todos los temas?

Esta es una radio que tiene una característica de ser informativa, hay mucho material. Se comentan noticias internacionales, nacionales pero la gran mayoría es local. La pirámide seria lo internacional, muy poco lo nacional y la presencia mayor de lo local. Ésta es una FM que tiene un alcance limitado y aparte tenés producción propia y medianamente la agenda que observamos en los medios, viendo los temas que ellos también trabajan. Llegan aquí los diarios en papel, hay computadora en la radio y ven allí internet también.

- ¿En cuanto al deporte, qué lugar ocupa en su agenda?

El deporte ocupa un lugar a la mañana. Con periodistas que hacen nota desde exteriores, en menor medida con los protagonistas al piso.

Pero en la tarde la radio tiene un programa que tiene producción propia, en donde ellos tratan el deporte que es La Deportiva. Es un programa que va desde las 18:30 a 20 y que tiene una vinculación directa con Gimnasia, ya que siguen la campaña del equipo durante la participación de ellos en el torneo nacional. La radio transmite los partidos de local. En alguna época lo hacía de visitante pero lo que pasa es que esa transmisión significa contar con una cantidad de recursos humanos y disponibilidades económicas que la radio no está con posibilidad de hacerlo porque no se vende comercialmente eso.

- ¿Cómo trabaja La Deportiva?

Es un equipo de gente joven, unos más jóvenes que otros. Dos hombres y una mujer. Hay un licenciado en comunicación social, hay una periodista deportiva egresada del Instituto Superior en Periodismo Deportivo que es Patricia y hay un hombre de muchos años de radio que es Alfredo que funciona como conductor. Ellos tienen un trabajo que gira sobre el deporte de la provincia. Sistemáticamente y de lunes a viernes uno puede apreciar que se tratan el 100 % de las disciplinas que hay en la provincia. También se tocan temas nacionales y provinciales. Gimnasia ocupa un tiempo importante dentro de la agenda diaria de La Deportiva. Hay un segmento importante en donde se habla exclusivamente de Gimnasia en el torneo nacional y en menor medida en el torneo local. Solo en cantidad de tiempo porque en calidad de información siempre se trabaja el tema porque inclusive Alfredo va todos los lunes a la reunión de la Liga de Fútbol.

- ¿Cómo ves que ella trabaja?

Ella tiene una agenda organizada de trabajo que incluye la presencia en los días de entrenamiento del equipo en el lugar donde hace el entrenamiento. Patricia es una periodista que la puedes escuchar desde el piso en su programa, la puedes escuchar realizando entrevistas en el piso, haciendo exteriores y entrevistando desde el lugar donde entrena el equipo. Si uno tiene una mirada abarcativa de sus tareas, ella despliega todas las posibilidades de un periodista de radio; emite opiniones, asiste a los lugares donde se realizan los hechos. Va al estadio los días de partido, hace vestuarios.

- ¿Cómo es trabajar con las mujeres?

Es como trabajar con los hombres. Nuestra visión en cómo se debe trabajar haciendo del ambiente de trabajo lo más cordial posible, en el más absoluto de los respetos. Con alegría para enfrentar la tarea diario. Sea hombre o mujer el trato es el mismo. Aquí hay más varones que mujeres en la radio. Aproximadamente hay 8 periodistas. Además están los locutores 2, 3 persona en la administración y los operadores son todos varones. Pero hay más varones.

- ¿Por qué pensás que hoy la mujer habla de fútbol?

Hay mujeres que hablan del deporte en general. Porque se ha ido venciendo el machismo que estaba presente y que sigue quizás en menos medida porque las mujeres han sabido ganarse un espacio dentro de un trabajo que estaba reservado a los hombres. Si uno analiza o saca una foto de los años 70 no había mujeres y si las había estaban invisibilizadas. No se escuchaba en ninguna radio a una mujer. 40 años después es cuando aparecen. Las comunicaciones se fueron transformando y hoy hay lo que antes no había. En la Argentina podemos señalar dos señales deportivas que son ESPA y Foxsport además de esos canales hay otros que tienen vinculación con el deporte, podemos ver AM deporte, Garaje donde lo deportivo tiene una presencia muy fuerte. Todo por el deporte y cuando una observa la programación y escucha radio donde lo deportivo ocupa un lugar se va a dar cuenta que las voces femeninas no son inexistentes sino que hay una fuerte presencia de voces femeninas y si comparas con 20 años atrás las fotos son distintas. Lo que no se si llegan es ser 50 % de cada uno hablando de fútbol. Se nota una presencia de la mujer y no como una figura decorativa que eso también es importante, una figurita linda desde un concepto muy machista la mujer ocupa antes mucho más y ahora en algunos casos esta figura decorativa. Está vistiendo el programa donde la voz no tiene el mismo peso que la de los hombres. En el deporte, en algunos canales hay como esa impronta, no tan marcada. En otros por el contrario es ella quien lleva adelante el programa, hay un programa en Depor tv donde la conductora es la mujer, ella es la referente.

- ¿Dentro de la provincia pasa eso?

La verdad que no sabría decirte porque no soy un televidente o radioescucha respecto de los programas que se transmiten, no lo sé. Si recuerdo que ésta no es la única radio en donde hay una mujer en un programa deportivo. Patricia es una de las que está identificada con la radio y con el programa La Deportiva y así como recuerdo el caso de Patricia, en Radio Metropolitana también había una voz femenina, se que era recibida y que hoy la escuché en Radio Nacional y por televisión te diré que Canal 7 y la presencia Silvia Vela es permanente. En los partidos de la Selección por ahí vi a Silvia.

- ¿Sabes cómo trabaja el equipo durante la transmisión de los partidos?

Hay un despliegue importante, hay un esfuerzo periodístico importante y hay además un trabajo previo al partido, durante y posterior al partido. La transmisión lleva 6 horas, contando la previa hasta la finalización.

- ¿Me podés hablar de los roles?

Hay un operador que tiene a cargo la puesta técnica en la cancha, hay un operador en la radio. Hay un locutor externo, un relator que no es parte de staff sino contratado para los partidos solamente. Patricia hace vestuario local, Diego visitante y Alfredo en los comentarios.

- ¿Existe una delimitación en el trabajo?

No, además aplaudo que no sea así y apoyo totalmente para que eso no suceda. Patricia hace vestuario, y vos seguro te preguntarás cómo lo hace. Hacer vestuario no significa estar adentro, claro que algunos sí lo harán. Patricia desempeña un rol de periodista esperando fuera del vestuario y lo hace con el mismo profesionalismo que cualquier otra persona. Nosotros no tenemos esa mirada que la mujer tiene una limitación. La limitación sería que está por ser

mamá y que no pueda subir a una tribuna pero es por su condición de mamá y no por su condición de mujer. En ese momento cumple el rol de mamá o futura mamá pero no por condición de mujer estaría limitada. A cualquiera de los temas que suceden en la radio tanto hombres como mujeres llevan adelante su trabajo con el mayor profesionalismo y responsabilidad y haciendo bien las cosas. Nosotros imprimimos esa mirada todos los días porque consideramos que la mujer es tan importante como el hombre y porque cualquiera de las tareas las pueden hacer todos. Yo no encuentro que dentro de la radio hay una tarea que solo pueden realizar algunos.

- ¿Hay una imagen de la periodista?

No me animaría a decirlo, es una pregunta que me sobrepasa porque no es mi especialidad. Es una cosa que vos vas a poder poner tu opinión. Lo que sí puedo decir que desde experiencias anteriores en La Metro y en esta radio cuando hablamos de periodismo deportivo Patricia cumple con todas las expectativas de alguien que tiene un compromiso fuerte con su trabajo, lleva adelante una tarea con mucho profesionalidad, con mucha dedicación y mucha entrega y eso significa poner todo de sí misma. Ella tiene eso, es una persona que viene a la radio y va al estadio. Yo te diría que ella es alguien que está en el estadio cuando quizás otras están en una confitería tomando un café, además ella es hinchada de Gimnasia, yo tengo el mismo respeto por los hombres y las mujeres. Esto es una cuestión de convicción, los dos están posibilitados de hacer cualquier tipo de tarea, yo veo y analizo por el rol que me toca cumplir, las periodistas mujeres tienen un nivel de formación y de compromiso. Quizás juegan con la desventaja, no en todos lados se tiene la misma mirada en los roles femenino y masculinos. En los cantos también hay un componente machista fuerte, si hay una mujer tiene una tarea más, porque si es hombre se les abren las puertas a las mujeres por ahí las quedan como mirando y eso habla muy bien de las periodistas de esta radio.

- ¿La mujer tiene que prepararse más?

Los dos están obligados a realizar su tarea con profesionalismo. Eso significa formarse permanentemente, ser respetuosos de sí mismo y está obligado a respetar a los compañeros. Tiene que tener orejas. En el caso de los periodistas una de las cosas importantes es escuchar y eso es válido para los dos y tiene que ver con el desarrollo de la tarea. Hay que escuchar al interlocutor para poder repreguntar.

Equipo de trabajo de:

Belén Córdoba,

La Tribuna

Belén Córdoba- Radio La Red

- ¿Cómo llegas al programa?

Llego por un casting, decía que necesitaban para una conducción de un programa, lo vi en el diario pero no decía de quien era. Fui solo decía “necesito conductora para un programa. Ahí estaba Héctor y José. Me preguntaron qué podía hacer o que había hecho. Le dije que me gustaba la producción, hasta ese momento no había hecho nada así que no podía decir si lo otro me gustaba o no pero lo que si me gustaba era la producción. (Eso fue hace dos años porque yo arranque en la radio con la campaña de Pancho Ferraro). El casting era para ver chicas para conducir un programa, primero era para la viela. De todas las chicas que había yo fui la única que dije que me gustaba el deporte y que hacía deporte. Después me llamaron, me preguntaron si me animaba a venir porque no había ninguna chica y dije bueno aunque no había hecho radio.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

En el caso mío, vos lees las notas, yo hablo más de lo nacional que de lo local, o depende. Y hago la producción, todos los contactos telefónicos.

- ¿Tu trabajo como lo clasificas?

Yo soy la columnista, José es el conductor y Nico también el columnista. Ayudamos a José, Nico por ahí habla más de lo local, de la liga y yo hablo de lo nacional.

- ¿Te gusta más la radio que la producción?

En realidad me gustan los dos. El tema de la producción por ahí te animás más a buscar, o llamar y buscas la forma para que ellos te digan algo. Está bueno, a mí me gusta. Aparte cuando lo conseguís decís: “saque al aire a una persona que es re importante” y vos te sentís bien. La gente no sabe por ahí lo que uno hace, eso de ir, buscar, insistir y quedar como una pesada pero bueno ese es el trabajo.

- ¿Cómo es la voz de la persona en radio?

La mía, yo creo que soy chillona. Hay voces que son muy de locutoras, yo siento que soy una persona de la vida diaria. Lo que yo siento es que por ahí yo tengo otro tono, que quizás eso llama la atención por ahí me dicen que de donde soy.

- ¿Por qué crees que este grupo necesito una mujer?

Hoy quizás la mujer está más metida en esto, quizás hay una opinión distinta porque la mujer no opina de la misma manera que el hombre. Tiene otra mirada, por ahí le da ese color.

Creo que me mantengo porque me llevo bien, armamos un buen equipo. Nos entendemos, ya cuando va pasando el tiempo nos entendemos cada día más y creo que son buenos compañeros.

- ¿Por qué crees que la radio es tu espacio?

Porque se me dio, porque la verdad ni me imaginaba, ni lo pensaba. Porque quizás uno tiene que tener una cierta voz, y decís yo con esta voz no puedo hablar en una radio pero después te pones a escuchar otras radios y hay cada uno que vos decís no soy tan mala locutora al lado de esa persona pero no me lo imaginaba, no me lo esperaba. En el caso de la locución nunca hice, porque no tengo tiempo pero soy estudiante de la carrera de comunicación social, estoy estudiando.

- ¿Tu familia que piensa del trabajo que vos realizas?

Sí, me escuchan siempre, en el caso de mi mamá y de mi papá me escuchan; son como mis fieles seguidores y mis hermanos no me prestan atención, después mis amigos sí. Pero también ves que pasa el tiempo y la gente te va reconociendo. Ah mira, es tu voz, sos vos.

- ¿Tenés cuestionamientos de la gente por tu trabajo como periodista?

No, que yo recuerde no. Quizás algunas veces se enojan de lo que vos opinas, fue una situación pero quedo ahí no más. Hay gente que no le gusta como todos. Nunca tuve quejas.

- ¿Por qué crees que hay mujeres que hablan de fútbol?

Porque hay mujeres que también lo juegan, no es solo de lo masculino. Es que las mujeres van más allá y cada vez ocupan un lugar y lo ocupan mejor. Por ahí los hombres no quieren pero me parece que hay mujeres que opinan distinto por supuesto pero hay mujeres que lo hacen bien por eso creo que cada vez son más.

- ¿Compartís con otras chicas espacios en común?

La verdad que no, solo cuando voy a la cancha. Solo con algunas pero además como yo cubro los visitantes es menor porque hay no van mucho.

- ¿Sentís que hay lugares para mujeres y otros para hombres?

Me parece que por ahí hay gente que tiene... como que por ahí no le gusta, me parece que sí. Hay hombres que por ahí no les gusta, hay muchos que están desde hace mucho tiempo y creo que lo toman como que, bueno les gusta hacer esto y más como una profesión.

- ¿Sentís que tu espacio está delimitado?

Delimitado por ahí en el caso de entender que como son hombres tenés que ser distinta en la relación como en el caso de querer la nota y después piense que por la nota hay otra cosa. Que le estas tirando onda. Algunas veces es complicado este tema.

- ¿Es difícil para la mujer pedirle el número?

No, yo voy y les digo, mira soy productora del programa El deportivo y me lo dan. Hay cargadas también pero eso depende de cada uno. Pero eso siempre me animo.

- ¿Pasaste alguna vez una situación complicada con los jugadores?

No, pero por ahí me cargan y me dicen bueno vos también dame el tuyo. Pero no, nada más. No pasa más de eso pero obviamente depende de cada uno.

- ¿Alguna vez te negaron una nota?

De los jugadores de acá no, de afuera sí. Por ahí cuando fue el tema de Rosario fue porque no los dejaban hablar. Pero les seguimos insistiendo y tratamos de hacerlas. Por ahí los hombres ven que somos mujeres y dicen bueno, venga. Por ahí siento que te están tomando examen, a ver que les vas a preguntar o con que cosa vas a salir. Y bueno ellos para ver qué me dice esta chica pero después no.

- ¿Tiene la mujer trato especial?

Si, a veces sí. Por ahí me pasa cuando voy, es muy poco común que un hombre te diga que no siendo mujer. Aparte si les decís algo no te responden mal me parece que tiene una formalidad distinta a que si es un hombre y si algo no les gusta te lo van a devolver quizás en un tono que no es el adecuado. Me parece que en ese sentido siento mujer hay un trato especial, es más accesible quizá. Está más predispuesto.

- ¿Como pensás que se representa a la mujer como periodista deportiva o que imagen hay de la mujer en Jujuy?

Y me parece que va ganando un lugar muy importante y a medida que va pasando el tiempo vos ves que pueden estar en el mismo lugar tanto el hombre como la mujer, más allá de que los hombres digan que no. Por ahí hay mujeres que realizan un trabajo muy importante y que vos lo ves y que por ahí saben más que los hombres o que está igual informada que un hombre que va siempre a la cancha que el que está en ese ambiente.

- ¿Cómo te preparas para cada uno de los programas?

Leo en la mañana, saco la información, la escribo y bueno uso Facebook porque hay te mandan como mensajes. Y Twitter que es lo que más está saliendo ahora, sacas datos de ahí y es como la primicia. Me entero antes ahí, quizás sale antes que el diario, ahí te enteras del minuto a minuto de lo que va pasando.

- ¿Que tenés vos en tu mesa cuando empieza el programa?

Mi cuaderno, que es ahí donde tengo todas las cosas, la agenda, el celular y tengo otra agenda. Agenda con números telefónicos y la otra que es en donde anoto los llamados que tenemos que hacer en ese día. Por ahí ya están algunos avisados. O a veces cuando Gimnasia juega de visitante ya tengo ahí algún número de algún periodista así que a ellos lo llamamos.

- ¿Cómo son las transmisiones de Gimnasia?

Son solo transmisiones de local, desde que yo estoy nunca se hicieron de visitante. Llegamos a la cancha y Héctor hace la transmisión, Nicolás hace local, a mi me toca hacer visitante y José hace los comentarios. También está la voz comercial, hacemos una previa de media hora cada uno va contando las novedades que hay del equipo y como se fue preparando el equipo en la semana para jugar con Gimnasia. Y después de eso hacemos la transmisión en donde cada uno va contando lo que pasa en el partido además de datos, los partidos que se vienen y todo lo que pasa. Y después la conclusión, el comentarista hace un comentario de lo que fue el partido. Hacemos las estadísticas de lo que pasó en ese tiempo y después las estadísticas globales y ahí termina porque después las notas la pasamos en el programa al día siguiente.

- ¿Cómo se siente una mujer hablando de fútbol?

Yo me siento bien, por ahí me siento observada depende de la situación y del momento. Por ahí te prestan atención para ver lo que vas a decir pero no para ver si decís alguna cosa buena sino para ver si te mandas alguna macana o es como que son todos tus maestros para ver si te ponen nueve, diez u ocho o no sé, así esa sensación. Igual no les prestó atención, ya pasa por como cada uno lo mire. Cada uno sabe lo que dice y tiene su momento para decirlo.

- ¿Te tocó alguna vez la corrección de algún error?

Si tuve correcciones cuando comencé algo del box, estaba mal escrita y bueno como que me dijeron que tenía que haber leído antes para corroborar pero el diario estaba mal así que tuvo una corrección al aire así que pasa. Después lo que digo me corrigen pero también hay cosas que se te pueden pasar pero de última está bueno que te corrigen porque quiere decir que te están prestando atención. A mí no me enoja siempre que lo hagan bien.

- ¿Sentís que se perdona más el error el del hombre que el de la mujer?

Me parece que en el caso del hombre no le prestan tanta atención, pasa más desapercibida. La mujer es como que siempre tiene que estar y si hay algo mal te lo critican más pero porque sos mujer, puedes tener el mismo error que el hombre pero el hombre como que no importa porque es hombre, está más perdonado por eso en esto del machismo de no decir que están a la par. Para mí están a la par pero bueno viéndolo desde afuera, depende como lo ve en el contexto con los hombres.

- ¿Cómo preparan los programas?

El programa surge un ratito antes cuando venimos a la radio o algunas veces cuando surge algo importante lo charlamos con José por teléfono quizás antes de venir al programa pero no, después lo hablamos cuando llegamos o por ahí de programas que tienen mayores repercusiones lo hablamos o lo sacamos después. No nos juntamos, no tenemos mucho pre- producción.

- ¿Se fijan límites dentro de la tarea?

Sí, algunas veces si nos dividimos pero a veces surge a la par. Sabemos que cuando empieza el programa lo primero que hacemos es dar los títulos y ahí dividimos quien va a decir que. No es que tampoco sea tajante. Nicolás por ahí habla de Gimnasia pero si yo tengo algo de Gimnasia lo digo y si él sabe algo de lo que yo estoy hablando también lo dice. O sea que no es que cada uno tenga un rol sino que hablamos y nos compartimos.

- ¿Te sentís cuidada en el medio, primero por tus compañeros?

Sí, yo creo que sí. Ellos me apoyan, y bueno cuando hay alguno desubicado ellos le dicen. Si o si hay que cuidarse porque son todos hombres.

- ¿Ibas a los entrenamientos?

Nunca fui a todos a los entrenamientos, así que no puedo decir que seguí una campaña. A la de "pancho" Ferraro iba pero no siempre. Quizás ese día en que se daba la lista de concentrados pero no iba siempre y ahora se me complica pero a veces si voy.

- ¿Y cómo eran los entrenamientos?

Vos vas, ves el entrenamiento y haces alguna nota. A los entrenamientos que a veces iba era al principio, para sacar todos los teléfono. Es ahí donde vas para sacarle el teléfono que corresponde. Pero generalmente voy a los primeros entrenamientos.

- ¿Y antes cuando ibas más seguido, eras la única mujer que iba?

No, porque siempre está Pato, y no me acuerdo y Anahi creo que iba. Cuando empecé con la campaña de “pancho” decían los periodistas que veían que había muchas chicas trabajando aquí. Aunque nosotras pensamos que fuimos pocas.

- ¿Qué sensaciones te causó la primera nota que hiciste?

La primera nota fue a Darío Benedetto, no sabía que preguntarle. Primero me puse nerviosa. No me acuerdo en que partido pero como que empezó a hacer goles y bueno dije a él le hago la nota. Entonces fui no me acuerdo que le dije. Que sensación del partido o qué bueno que hiciste los goles, una tontera, no me acuerdo lo que le dije pero el flaco me miraba con una cara. Fue bien predispuesto. Además porque estaba sola, después vinieron los de más chicos es ahí donde te da más vergüenza porque si vos le preguntas una macana y estás sola queda entre los dos y después si él va y lo comenta o dice “mira lo que me pregunto esta” pero cuando están todos cada uno sale para su medio y están como diciendo que les vas a preguntar, te vas animando y desde ahí vas aprendiendo, pero como a mí me toca hacer visitante sabes que después no los ves, aparte me da menos vergüenza entonces vas, lo encarás, le preguntas y son todos buena onda, hasta ahora me tocaron todos bien.

- ¿Asistís a las conferencias de prensa?

No, a algunas si pero solo para anticiparme a algunas cosas pero rara vez. Nunca hice preguntas tampoco. Es que nunca me quedo. Solo algunas veces o depende el partido, por ejemplo si pierde Gimnasia para ver si él técnico reconoce en algún momento que su equipo jugó mal. Pero es raro escuchar a Mario Gómez decir que su equipo jugó mal.

- ¿Se sufre como periodista o como hincha?

Yo no soy hincha de Gimnasia, la verdad que soy de Gimnasia de la Plata. Si se sufre mirándolo a los de la Plata. Y por ahí me pongo, no sé, cuando me toco vivir un Gimnasia vs Gimnasia trato de separar lo que es ser periodista y lo que es ser hincha por ahí creo que reconozco que saco mi pasión de hincha y la dejo en un costado. Reconocí en el primer partido que Gimnasia de Jujuy jugó bien y no porque Gimnasia de La Plata haya jugado mal sino porque el “lobo” encontró un buen juego. Y como periodista se sufre mucho pero tampoco tanto. Es un equipo de la provincia y quieres que al equipo le vaya bien y si a ellos les va bien a la provincia le va bien y a los periodistas les va a ir mejor. Aparte a Gimnasia afuera lo reconocen y lo hacen como buen equipo pero no lo sufro como otros que son hinchas y que por ahí después tienen que ir a cubrir y les toca eso de decir bueno ahora me pongo como periodista y tengo que dejar de lado al hincha. En mi caso no se me complica porque como no soy hincha no tengo problemas en decir lo que veo.

- ¿Cuál sentís que es tu espacio?

En la producción porque es en el que hago todo, no sé, busco los contactos, hago todo. Es más libremente. En el otro también. Yo vengo con mi nota y tengo mi espacio pero me gusta más la producción porque vos insistís, buscas y después vos decís mira saque a esta persona y eso es una gratificación para uno. Es un logro porque a veces no saben lo que vos estás haciendo lo llamas y capaz que después no sale el llamado que vos quieres y es todo un tema, tenés que ser muy insistente.

José Ponce- Radio La Red

- ¿Cómo llegas a la radio?

Yo llegué a la radio en el 2007 (2005 me recibí de periodista deportivo) yo llego con Eduardo “matera” Monasterio, con Marcelo Reinaga y el “turco” Abraham y me incorporo con ellos. En ese momento hacían transmisiones de los partidos de Gimnasia, Marcelo relataba, comentaba “matera” y el “turco” hacia vestuarios y el otro hijo de “matera” hacia voz comercial. Después me invitan a estar con ellos tres veces a la semana. Luego Marcelo de va a Canal Dos, dejan de transmitir, se desarma el equipo. A mediados del 2006 me quedo sin el grupo y al poco tiempo me llama Héctor López y me propone que vuelva a la radio a seguir con un programa que ellos hacían con Fernando Díaz y ahí acordamos horarios para hacer el programa. Al poco tiempo Fernando se fue y quede yo con el programa. En el 2007 me recibí. Traje varios chicos compañeros y ahí me acuerdo que había otra chica, Mariela Colque que ya es periodista deportiva, yo armé el equipo con ella y dos chicos más. Después se fue Mariela y me quedé con Gardel solo. Después vino Anahi Paredes y después a través de casting llega Belén al programa.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

Es lindo, para mi es apasionante. A mí la radio me cambia, yo puedo estar con el peor humor, en el peor día y llego a la radio y soy otro. Yo tengo gracias a Dios la experiencia de hacer radio y televisión y no lo cambio. Son dos medios fáciles en la medida de que te guste “estoy convencido de que uno hace las cosas bien en la medida de que te guste” no quiero decir que yo hago las cosas bien todo sabemos que a lo que más se apunta en que hay que hacer las cosas bien. Me gusta la radio en la medida que tenés libertad para hacer cosas, en esta radio, porque también trabaje en Lw 8 y las pautas son diferentes, hay más gente que te escucha pero te ata un poco hay una línea marcada. Acá yo no tengo pelos en la lengua. Siempre soportándome de la buena fuente. No tiro bombas de algo que ni me he enterado o trato de confirmar la versión. La radio es hermoso, para mi es hermoso y me pasaría todo el día aquí. Siempre hice deporte pero me quedo con las ganas de hacer un programa de música lenta, acompañando a los chicos que están haciendo la previa pero bueno lo que yo elegí es el periodismo deportivo; porque la gente en radio te identifica. Al que hace deporte, cultura, mezclar los rangos a mi no me gusta.

- ¿Cómo te preparas para cada programa?

Yo me levanto pensando en cada programa pero no me dedico toda la mañana porque trabajo en otra cosa, yo trabajo en administración pública pero leo los diarios, escucho la red, veo en internet. Escucho radio en todo momento desde chico, Lw 8, La Red me gusta eso. El programa lo preparo desde ahora. Durante la mañana pensando en los que tenemos que llamar, a los que debemos contactar y ya vengo a la radio con esa idea para pasarlo al aire. Mayormente me gusta hablar del deporte local pero no se puede obviar lo que pasa a nivel nacional. Pero a veces a la gente le interesa más lo que pasa aquí en Jujuy. Tengo la posibilidad de trabajar en El Deportivo de Canal 7 entonces durante el fin de semana veo todo, Handball, básquet, vóley entonces ya puede hablar de todo eso. De todo y eso me ayuda también aquí.

- ¿Qué importancia tiene la voz de los protagonistas?

Para mi es fundamental, son ellos los que te dan la información, la voz de ellos toda la semana. Eso sí, en algunas ocasiones si nos encontramos con los protagonistas y ellos nos dan el pie ahí si preguntamos sino no. Pero si el tipo te da pie tenés que aprovecharlo como periodista. Si el tipo te lo dice no es para que te lo guardes como periodista. Si él quiere que te lo guardes te va a decir también. Vos como periodista tenés que saber lo que tenés que decir o no. Vos podés llegar hasta ahí. Ese es el juego del periodista.

- ¿Cómo llega Belén a este equipo?

El casting lo hicimos en un hotel, Héctor me dice tenemos que buscar una chica para que conduzca el programa de La Viela porque yo quiero a una chica ahí, yo nunca lo había hecho eso fue a finales del 2009, en febrero del 2010 en El Tribuno puso Héctor un aviso “quieres conducir tu propio programa de televisión, anótate en...” bueno lo veo a López y me dice que eso era del casting... hicimos el casting a las 9 de la mañana, 15 chicas entre ellas Anahi Paredes y otra chica periodista.. Tres periodistas con experiencia pero con ellas no es la idea. Comenzamos a trabajar con las otras. La Viela ya tenía la conductora y lo que necesitamos era la notera. Elegimos a todas y empezamos a hacerlas hacer prácticas. Y Belén llegó a la entrevista esa y ella nos dijo que le gustaría hacer producción pero nosotros le dijimos que necesitamos una notera. Paso el casting y elegimos a otra que no fue Belén. Pero nos quedamos con otra persona que creíamos que necesitábamos. La llamamos a Belén y nos dijo que sí. Y empezó a hacer con nosotros y en el primer tiempo tímida como todos. Es muy educada muy formal demostró algo muy importante, perseverancia, constancia y responsabilidad. Viene todos los días. Y si no viene te avisa con tiempo. A ella le decís algo y lo hace, Belén le decía hay que hablar con el gobernador y ella lo hace y no tiene problemas en levantar un teléfono y eso es importante en el hombre y en la mujer porque tenés que ser picara. Vos viste a las conductoras de Buenos Aires como charlan; eso queremos. Siempre digo que le enseñamos mucho a la Belén y ella aprendió mucho. Opina y además se anima. Fuimos a hacer un partido de la Selección a Córdoba, fue una experiencia linda para ella y el año pasado ella hizo la producción de otro programa. Hace tres años está trabajando con nosotros.

- ¿Cómo es la mujer como compañera de trabajo?

A mí me gusta. Pero me gusta la mujer como compañera de trabajo y no como generador de malas ondas. Si vos venís con nosotros te vamos a decir que tenés que hacer. Estas últimas fechas fué sola a vestuario visitante. Pregunta y se anima. Aquí hay un error grave, todo es Gimnasia. Aquí vienen los visitantes y nadie les da importancia. Entonces le dijimos a Belén anda y lo hizo y está más suelta, más avivada y lo hace bien. Se escucho que preguntó bien. Yo creo que el valor del trabajo de la mujer es ese al margen de lo que pueda pasar como mujer o como hombre. Porque aparte es otra de las condiciones que pusimos con Héctor, preguntar si tenían novio las chicas porque si no el novio le prohíbe cosas y le dijimos” mira que aquí vas a tener que rozarte con uno y con otro, y entrar al vestuario. Belén es una chica muy independiente, supimos mantener un respeto pero jamás la tratamos como empleada. Cuando la mujer integra un plantel, tira idea, se integra, viene se mantiene, le gusta y eso me gusta a mí. Soy un convencido que la voz de la mujer es mejor que la del hombre. A la gente le gusta más la mujer al aire, a la gente le importa la voz.

- ¿Cómo ves que trabaja ella?

Muy bien, para los programas bien, ella es muy responsable. Ella tiene la computadora al lado pero siempre está con su cuaderno en donde tiene lo que puede decir. El otro día por ejemplo había una nota en internet que era larguísima y ella agarro y dijo esto si esto no y sintetizó la noticia. Tiene capacidad de síntesis, sabe lo que hay que decir. Ha mejorado muchísimo no solo en producción, en las llamadas telefónicas sino en compartir el aire con nosotros o con Héctor o con el grupo. Está más suelta. Aparte vos quieres hablar de alguien, anda a verlo entonces. Vos quieres hablar de fútbol anda a ver fútbol. Esto es un complemento. Vos vas a ser mejor al aire sabiendo todo... viéndolo. Yo creo que la virtud de Belén fue el hecho, que aprendió mucho y entrega mucho.

- ¿Cómo es la participación de ella en el programa?

Ella es tímida. Metete Belén le dijimos. El otro día leyó dos notas y la gente nos mando mensajes diciéndonos porque le gusta. Le falta soltarse a ella. Pero el día que la Belén se suelta más yo creo que va a dar que hablar. Le falta porque no tiene confianza. Una vez le dije anda al vestuario visitante y me pregunta que digo y que hago... pero cuando está sola es más suelta. Uno cuando está cerca de otro se inhibe. Cuando a vos te interesa te salen solas las preguntas. A la Belén le falta soltarse. Cuando salimos al aire en Canal 7 nos pregunta qué hacer... se apoya en nosotros y titubea. Sabe que si dice una estupidez o no una estupidez sino que si se equivoca ahí vamos a estar nosotros. O por ahí dice “Gimnasia y Huracán salieron 0 a 0” y no dice nada más sabe que Héctor o yo las vamos a salvar. Eso es parte del inicio. A mí me lo enseñaron en el instituto. Que vos tenés que cumplir con las cinco preguntas

fundamentales pero eso le falta a la Belén y no es porque no tiene información sino porque no se anima. Yo le dije que quiero que lea más y que se meta más.

- ¿Sentís que hay una delimitación del trabajo?

Para mí no, en mi trabajo trato de enseñar lo poco que se. Para mí eso no es delimitar, es dividir, a lo mejor el machismo puede estar delante del feminismo. Yo veo Fútbol Permitido y como a esa chica me gustaría verla a la Belén. Yo no me siento superado por la mujer ni quiero superarla al contrario se me va a caer la baba. Yo soy un convencido de que si a la mujer le gusta hace lo mejor. Me gusta ver trabajar a la mujer. La mujer tiene mucho para dar.

- ¿Será que ella es más productora?

Si, le gusta más. Le hemos dado esa posibilidad y lo hace muy bien. Nos felicitaron por eso. Nos felicitaron y nos dijeron que esa chica va a llegar lejísimo. Como productora es excelente. Te acomoda la gente, atiende el teléfono. Hace el trabajo, las notas las hago yo y la conducción Héctor. El progreso fue muy importante.

- ¿Qué nombre en cuanto a roles hay?

Yo soy el conductor y ellos los co. Conductores. Hubo un tiempo que yo no estuve y lo hicieron ellos dos al programa y lo hicieron bien. Nico también se vio sorprendido porque él no venía de hacer programas solo y además Nico ve a la red no como cualquier radio. Una materia pendiente que tengo yo con Belén es que conduzca ella sola el programa y no la puedo hacer aflojar todavía. Para mi deberíamos ser los tres conductores pero siempre hay uno que sobresale quien abre el programa, que presenta. Vos fijate Silvia Vela es conductora y lo tiene a Julián, a Marcelo y a Héctor que no son improvisados. Siempre el que sobresale es el conductor.

- ¿Qué sentís que tiene y que le falta a la periodista?

Tiene muchas condiciones. Le falta meterse más. Le falta dar ese paso de decir yo sé y puedo saber tanto o más que vos. Yo creo que la idiosincrasia de la mujer jujeña es calladita, observa donde se va a meter, que va a decir pero yo tengo un ejemplo palpable y vos la ves a las chicas que están mirando partidos y las ves y saltan, se ríen, y vos le has puesto un micrófono y chau, se callaron. Es cuestión de animarse a preguntar pero yo creo que lo tiene más el hombre que la mujer. Y más en el periodismo. Sin embargo hay periodistas muy importantes. Yo a Eugenia le critico la poca profundidad en los temas que toca porque llega, pun, pun y se va. A Silvia Vela le critico la poca información que ella tiene. Se dedica más al programa de Las Gordas. Eso yo creo que hay que ver. La chica que elije algo debe hacer solo eso. O hace deportes o hace chiste.

- ¿Por qué cree que la mujer habla de fútbol?

Porque no solo habla sino también juega. La sociedad la metió a la mujer en el fútbol. El fútbol acaparo las cosas, vos fijate en los mundiales, la mujer habla de fútbol, algunas no saben un pomo, se sientan frente al televisor y preguntan para donde hay que hacer un gol. Pero en la época de mundial la mujer habla de fútbol, la sociedad está apuntando al deporte. Yo creo que la sociedad ha metido a la mujer en el fútbol. El fútbol pasión de multitudes ha metido a la mujer. Por eso la mujer habla y juega al fútbol. Hoy opinan si Maradona es mejor que Messi. A lo mejor la mujer que tiene más capacidad evalúa al jugador desde lo deportivo y lo que no sabe evalúa lo personal. La periodista evalúa al deportista en lo que hace, puede tener datos de la vida privada pero lo evalúa como deportista y si mete notas de color sabe de lo que está hablando.

- ¿Cómo se preparan para las transmisiones?

Desde que yo llegue hicimos al “lobo” de local, nunca de visitante. Yo viaje dos veces a la “bombonera” y a ver a Racing eso es impagable. Nos preparamos, pero eso significa saber qué es lo que vamos a hacer cada uno. Ya tenemos el equipo armado.

- ¿Cómo se prepara Belén?

Se prepara en cuanto a que toda la data de la semana la utiliza para la transmisión. Si tiene que presentar a un jugador dice “mira Héctor este número 6 viene de tal equipo y después estuvo en otro”... ella lo saca, un día estábamos en la cancha y se largo con esto. Por ahí prepara más lo del vestuario como visitante. La mayoría del trabajo lo hace ella, confirma el equipo y tiene la data de cada uno de los jugadores.

- ¿Qué imagen hay de las mujeres?

Esta muy respetado, a pesar de que hay colega que te dicen que linda que está Belén. Al margen de eso desde lo personal está muy respetado. Además la vi por ejemplo a Eugenia la silban, tiene buena presencia. Pero a Silvia Vela la insultan. La mujer que hace periodismo pasa desapercibida y es como una modelo. Pero si hablas mal lo sentís. El medio te enseña también a direccionar por eso me parece que el hombre es más pícaro. La mujer es más directa para el deporte. Como mujer puedes decir que es un sinvergüenza o yo como hombre voy a decir que hay que comprobar primero. Nosotros tratamos el tema desde otro lado, evaluamos todo. Eso hay que evaluarlo. La mujer tiene la capacidad de evaluarlo a todo. La mujer no se enoja tanto, los hombres sí. Cuando la mujer es futbolera es más que el hombre. Yo soy un convencido de que si vamos a hablar de pasiones para mí es igual. Pero si vamos a hablar de deporte ella es más fría. Me gustaría que la veas a Belén hinchar por Gimnasia de La Plata, se le va la pata. Belén tiene otro rol aparte no es hincha del “lobo”. Ella no es hincha de Gimnasia y eso está bueno. Yo soy de Gimnasia y tengo que separarme del hincha para hablar de ellos.

Nicolás Ramonda Fm La Red 93.3

- ¿Cómo llegaste a la radio?

Yo trabajo en Radio Fm sol 101.1 haciendo la columna de deporte a la mañana, después aquí de 14 a 15:30 en donde junto a José hago una especie de co- conducción por ahí la parte del deporte local y opinión del deporte nacional y bueno sumándolo a Gimnasia de Jujuy que dentro de lo local es lo más importante que tenemos. El programa de lo que trata es de informar sobre todo y lo más importante del deporte amateur, del deporte local y también haciendo una especie de columna de lo que pasa a nivel nacional, estamos transmitiendo a Gimnasia desde esta emisora cuando juega el equipo de local, de visitante no lo hacemos pero más por cuestiones económicas. En las transmisiones me toca hacer vestuario local, de Gimnasia, hacer estadísticas del equipo, los cambios, lo que pasa en la semana y lo que dice Mario Gómez. El programa tiene una ideología de opinión, no tanto bajada de línea eso creo que eso es algo muy positivo y cómodo para mí. Tenés que tener suerte para llegar a un programa y que puedas hablar con total libertad. Me ha pasado de opinar de un técnico, y que me apaguen el micrófono, lo bueno que pasa aquí es que se trabaja con total comodidad. Puedes coincidir o no pero tu palabra es escuchada.

Y también escribí la parte del interior de la provincia, y de la salud en un diario digital.

- ¿Cómo llegaste a este programa?

Hasta el año pasado trabajaba en Radio Génesis, me quedé sin trabajo y de ahí me comentan que Héctor López buscaba gente. Me avisan de eso pero yo no creía que podía trabajar junto a él. Al día el me llama, me pide que nos juntemos a charlar porque alguien le había pasado mi número. Habla, me dice lo que él quiere y ahí me comentó y me dijo como era el programa. A los pocos días estuve trabajando aquí y me quede. Y hoy por hoy integramos este grupo con dos gritones como somos yo y José y Belén que es más sumisa pero la verdad cómodo, muy cómodo.

- ¿Desde que vos llegaste estas con tus compañeros?

Si, desde que llegue. Había un chico antes pero yo ocupe su lugar, el se fue por cuestiones personales, y ahí me llamaron a mí. Estuvieron siempre José y Belén y después se suma en los relatos en la cancha Héctor López y Oscar Nieve que no hace mucho se sumo antes había otras personas, la voz comercial.

- ¿Cómo te preparas vos para cada unos de tus programas? ¿Qué lees, como te informas?

En lo nacional. Siempre uno va leyendo y siempre antes de venir veo medios locales, diarios Tribuno, Pregón, Jujuy Deportivo, también Jujuy al momento. Y vas leyendo para seleccionar las notas y poder dar una opinión de algo que esté pasando. Siempre con José charlamos y vemos que o de que vamos a hablar. más o menos uno va armando el programa y después como se dé. Después vamos opinando de lo que uno o el otro va diciendo. Con lo nacional veo mucha televisión o cuando escribo para el diario digital leo todo el tiempo.

- ¿Se juntan a programar cada emisión?

No, siempre intentamos llegar antes y decir que hay para hoy. Vamos armando los bloques, vemos primero el deporte local, intentamos no mezclar el fútbol local con lo otro. Lo amateur primero y después hacer fútbol, Argentino B o B Nacional.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

Es lo más lindo, a mi me gusta. Amo esto, comencé a estudiar comunicación por esto. Me incline por la comunicación. Yo ingrese a la Facultad de Humanidades pensando en que yo quería hacer radio. No lo comparo con nada. Hice experiencia en tele pero no me gustó. Es algo mágico lo que se genera entre la persona que está en la radio y el oyente. Siempre lo seguí a los equipos y escuchas al relator y te preguntas como será grande o joven. La verdad que es algo muy loco estar en este medio. Es algo soñado, gracias a Dios me tocó estar aquí.

- ¿Qué lugar ocupas dentro del equipo de radio?

En las transmisiones me encargo del equipo local, del vestuario de Gimnasia o sea yo aprendí que todos son importantes en la transmisión, por más que hables menos o más sos importante. El relator es como la voz principal pero si no tiene al comentarista no es nadie y lo mismo si no hay quien haga vestuario. Es todo algo importante. A mí me toca hacer vestuario de local y ver estadística. Algunas veces hago mesa informativa y actualizo noticias, resultados pero en la radio acompañarlo a José que es el conductor y con Belén que somos co- conductores.

- ¿Cómo es Belén como compañera de trabajo?

Es muy compañera, sabe mucho, sabe mucho de estadísticas. Por ahí no habla mucho porque quizás a ella le gusta más la producción que la conducción pero la verdad que es muy buena compañera. Me ha tocado conducir cuando no estaba José y la verdad que me acompaña muy bien. Siempre se está riendo. El mismo que José, es una persona que sabe encarar bien las entrevistas. El es el encargado porque tiene mucha idea, sabe cómo encarar, como conducir te va llevando para que vos opines y digas lo que quieras.

- ¿Trabajar de tres hace que uno quede con menos participación?

Puede ser, en este caso Belén no habla mucho, habla lo justo y lo necesario pero en esta radio José y yo tenemos un temperamento medio parecido, somos muy calentones, más fuertes que queremos hablar los dos juntos. En ese sentido es más complicado porque siempre hay uno que habla menos que el otro.

- ¿Cómo crees que ella se prepara para el trabajo que realiza?

Se prepara mucho, creo que más que yo. Uno ya lo conoce a Gimnasia, ya sabe la cara de los jugadores sabes quien juega o no. Yo no voy a los entrenamientos pero por la cancha porque más o menos uno sabe las condiciones de cada uno pero creo que a Belén le toca cubrir la visita uno ve más por tele o por internet es donde tiene que informarse y si es un club menos importante uno tiene que prepararse un poco más. Yo veo que ella se prepara un poco más que yo, no está bien lo que estoy diciendo pero veo que se prepara más. Busca el jugador, su posición en que clubes jugó. Yo capaz que eso lo hago al principio, cuando llegan jugadores nuevos a Gimnasia puedo buscar porque siempre el relator cuando comienza la transmisión pregunta pero después cuando los vas conociendo y ya está digamos, pero ella todo el tiempo tiene que ir renovándose porque vienen equipos nuevos, se prepara mucho para la transmisión; para los programas no tanto pero siempre trae mucha información.

- ¿Hay una delimitación de este espacio de trabajo, que es el periodismo deportivo?

Quizás sí, hay una delimitación. Hoy no tanto gracias a Dios como que ella se fue insertando en esto. Hoy ella sabe igual que uno, no por ser mujer va a saber menos que uno; para nada y aparte le da otro toque; a un programa, a una transmisión pero en Jujuy sobre todo todavía es machista la cosa, hay mujeres conocidas que trabajan pero yo creo que falta un poco todavía. Está bueno que se haya abierto este espectro a la mujer porque a veces puede saber más que uno en más de un caso. Yo creo que es necesario que estén las mujeres en un equipo de deporte o en las transmisiones es muy importante, claro que sí.

- ¿Qué sentís que tiene o que le falta a la mujer periodista deportiva?

Por ahí tenemos o tienen el falso concepto que la mujer sabe menos de fútbol, quizás porque no lo juega, por ahí eso es una ventaja del hombre, jugarlo; yo jugué mucho tiempo al tenis, al básquet, al fútbol al vóley también quizás por haber jugado puedo tener más idea, un poquito más que la mujer pero por ahí ese concepto lleva a la mujer a prepararse más que un hombre y muchas veces dejarlo mal parado al hombre cuando se habla de fútbol. La verdad que le falta, no se hoy por hoy la mujer va a los entrenamientos, va a la cancha se anima a opinar. Quizás le falta animarse un poco más todavía, yo he visto que quizás la mujer es más cauta todavía que un hombre. Quizás el hombre se involucra un poco más con el tema pasional o de hinchas. Por ahí haber ido a la cancha de chico o haberlo jugado capaz que es distinto. Pero como te digo capaz eso después lleva a la mujer a prepararse más todavía. Yo creo que le falta meterse un poco más, que me parece excelente lo que hace. Debería ser más "culilla", yo creo que el rol que tiene la mujer en el periodismo es excelente. Es muy bueno aparte que se le haya abierto las puertas a algo importante.

- ¿Cómo es tu relación con Belén?

La verdad que yo me llevo bien con ella, por ahí es rara en el sentido de que capaz que a veces llega enojada por algo o yo quizás estoy en lo mío. Pero siempre está haciendo chistes es muy buena compañera. No tengo otro contacto con ella, salvo alguna comida por ejemplo ahora el día del periodista pero más allá de eso no compartimos otro espacio más que este.

- ¿Ella emite su opinión en los partidos, hace algún comentario?

Sí, porque el relator en la transmisión le pregunta. Que está diciendo el técnico entonces uno tiene que improvisar un poco. Aquí en el programa no emite tanto su opinión, pero eso estaría bueno porque sabes lo que

significaría para la gente escucharla opinar algo y quizás escucharía más el programa pero en la cancha si lo hace. Acá no tanto

- ¿Por qué pensás que no lo hace?

Por ahí uno al opinar algo capaz que peca y te escucha algún hincha de Gimnasia y siente que estás hablando mal de su club; cuando hay que decir las cosas las decimos. Quizás ella no quiere opinar tanto para que la gente no le haga mala fama. Igual todos nos equivocamos, yo creo que el hombre es más jugado que la mujer. Ella quizás no quiere arriesgar mucho porque la gente puede hablar mal de ella.

- ¿Se perdona más el error del hombre que el de la mujer?

No, no te creas porque yo creo que un hombre equivocándose de fútbol y con el concepto que se tiene de él en la sociedad yo creo que es más burla. A la mujer por ahí se perdona mas, a ella capaz que le pase lo mismo. Al hombre se lo juzga más porque supuestamente el hombre está más informado. Se perdona menos el error del hombre que a la mujer.

- ¿Dentro de la cancha tiene un trato especial la mujer?

Sí, yo creo que sí. Por eso muchas veces José la manda a ella le dice “anda a hablar vos porque seguramente a vos te vas a atender más que a Nico o a mi” es así cuando llama una mujer te puede asegurar que a ella la va a atender más que a mí. Lo que pasa es que en la cancha los jugadores se tiran más a cancheros entonces ven una mujer y le van a dar una nota más a una mujer que a un hombre. Y uno como interesado capaz que le piden sus números y después piensan otra cosa. A eso me refiero. Si yo voy me dan una nota serio pero con la mujer yo creo que es distinto pero más por cancheriada que por respeto. Yo creo que se la tendría que respetar más a la figura femenina dentro de la cancha y no para levantársela.

- ¿Sabes de alguna situación así?

Exactamente no pero si sé que hay muchas chicas que van a la cancha por ver a los jugadores.

- ¿Como pensás que se la representa a la mujer periodista deportiva, tanta de parte de los medios como de los jugadores?

Desde los colegas podemos decir que hay mujeres que van a los entrenamientos y que se meten en el tema más que uno pero capaz que no está acostumbrada la gente a verla a la mujer. Yo creo que está marcado este concepto de periodista deportivo, después los jugadores siempre piensan mal cuando las mujeres se le acercan porque lo he escuchado es más hay una persona que es de Jujuy y que trabaja en Rosario y que supuestamente pasó por todos los jugadores. Quizás es mentira pero eso se habla. Dentro del medio está marcada el rol de la mujer pero dentro de los jugadores de juzga mal quizás se tiende a confundir.

- ¿Le cuesta más a las mujeres pedir los números de teléfono a los jugadores?

Si, ya lo toman como que te lo estas queriendo levantar. Si vos te acercas al "monito" Fernández y le decís “estoy trabajando para tal medio y el jugador ya va a pensar que vos ya lo quieres levantar, ya hay una mala imagen de la parte de ellos. Claro aparte porque los jugadores ya han pasado quizás por situaciones así. Capaz es culpa de los jugadores o no porque sabemos que hay chicas que sean así, pero bueno depende de la imagen que tenga el jugador.

Juan Pablo- Operador de Radio La Red

- ¿Cómo llegas a ser operador de la radio?

Estoy desde el 2001 cuando teníamos Radio Mitre. Yo llegué a través de un amigo que trabajaba hacia un montón en esta emisora. Gracias a él pude entrar acá. Hacía de 16 a 01 de la noche. Pase por varios programas desde tango, jazz y siempre nos manejamos con el informativo de Radio Mitre por internet. En el 2005 2006 empezamos con Radio La Red. Esta radio se volvió más deportiva, más locales. Antes era con una variedad de programa.

- ¿Hace cuanto tiempo trabajas con los chicos de La Tribuna?

Hace 2 o 3 años.

- ¿Cómo trabaja el equipo de radio?

Ellos llegan antes del programa, se juntan y charlan lo que tienen de información. Yo me manejo con música variada y con los chicos ellos hacen su programa y yo pongo música. Tenemos muy poco diálogo con ellos. Lo más formal se lleva a cabo cuando ellos me pasan alguna grabación pero además de eso no tengo diálogo.

- ¿Cómo ves que trabaja Belén en el programa?

Es información. A ella la hacen buscar al equipo visitante. Llamamos a periodistas de otras provincias. Se comunican con periodistas de otros lados. O busca información de los equipos que tienen sus partidos en la semana. Argentina, Nacional B.

- ¿Crees que es una periodista informada?

Si, por lo que escucho si está informada. A veces le cuesta tirar información que ella sabe. Las veces que viene temprano siempre buscan información.

Ella se maneja más con su cuaderno, con su agenda.

- ¿Que tiene y que le falta a la mujer periodista deportiva?

En el caso de Belén lo que mayormente siempre renegamos es el tema de la voz. Siempre le decimos que levante un poco más la voz. Por ahí le falta un poquito más de cancha, que hable más. Que se agrupe más al equipo. Aunque ahora ya se está largando más. Ahora se está acoplando más o hablando más. Al principio era más tímida.

- ¿Cómo te llevas con ella? ¿El equipo comparte otro espacio?

No, únicamente en el trabajo nada más. O puede ser en la cancha. Después no.

- ¿Por qué pensás que hoy la mujer habla de fútbol?

Porque ya estamos prácticamente dejando el machismo y dando lugar a la mujer. Hay muchas periodistas o hay muchas que están estudiando periodismo.

- ¿Cómo crees que se preparan ellos para cada transmisión?

Yo creo que se manejan bien. Algunas veces tienen algunas diferencias porque no comparten la misma información. Pero más la idea del programa es algo así.

- ¿Hay diferencia en trabajar con una mujer?

Hay cuidado cuando se trabaja con una mujer. La tratan de una manera distinta por ser mujer porque merecen más respeto. Mayormente eso, respeto.

- ¿Sentís que hoy hay lugares que le pertenecen solo a hombres y otros para mujeres?

Yo creo que no porque por ejemplo aquí los chicos hablan de todo. No hay territorio de hombres y de mujeres.

- ¿Cómo llamarías a cada uno de los que están en el equipo?

José sería el conductor y Nico y Belén serían los co-conductores.

- ¿Sentís que ella tiene que esperar que le den sus espacios para hablar?

Si también, pero Belén no lo hace sin que la presenten. Nico quizás si lo hace.

Oscar Nieve- Voz comercial Radio La Red

- ¿Cómo llegas a la transmisión de La Red?

Empecé muy chico, con los grabadores con cassettes, nos grabábamos y hacíamos como que era un programa. Mi primer vínculo con la radio deportiva fue con la radio en sí. Me forme en Paraná, Entre Ríos, Santa Fe y un poco en Concordia. En Paraná estuve en la facultad y allá había un taller de audio y empecé a tener la pasión por la radio. Después de eso empezas a ver donde estar, en la parte periodística y deportiva. Me llamaron y quedé en un equipo deportivo. Mis referentes son "coco" Coronel Montes, Hugo delgado, Conde. Cuando quise estudiar sabía que me tenía que ir a Buenos Aires y era muy difícil, pero eso me impulsó a estudiar comunicación. Hubo un Isser en Santa Fe entonces ahí entre. Soy Locutor Nacional.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

Es una lucha pero si no tenés el fuego de la pasión en este medio se te hace difícil. A nosotros los que sentimos el amor por las radios se nos hace muy difícil porque no ayudan los medios, las legalizaciones de las radios, la gente por ejemplo iría a publicitar solo en esas radios. Hoy hay muchas radios, la publicidad hace difícil el trabajo. También tenés AM y FM. Es muy linda la radio y si te metes en este medio vas a ver que es muy lindo.

- ¿Cómo se trabaja allá y aquí en la radio?

Yo diría que profesionalmente me forme allá. Te diría que son un poquito más serios. No hay mucha diferencia pero lo que tenés que hacer es dar con el punto justo. Tenés que tener esa suerte. Podés estar toda una vida en radio y no tener la suerte de haberte encontrado con alguien que te enseñe. Eso veo aquí, hay muchos

profesores pero pocos maestros. No te enseñan, piensan que vos ya lo debes saber, si sos de comunicación debes saber hablar bien. Acá y allá es igual pero aquí están multiplicados. Nunca te conducen al logro de tu profesión laboral y si tenés la suerte de encontrar uno no sé, pero muchos van a tener ese espich.

Hay personas que te van enseñando, la radio es sentirlo más efímero y tenés la utilización de la redundancia bien puesta y podés llenar toda una mañana, hacerla más colorida creo que hay muchas cosas que yo he aprendido y no están aquí pero también hay muchas cosas aquí en Jujuy yo siempre valoro eso. Hay mucho capital humano que no se explota. Superar a una AM, pero las FM si haces un muy buen programa la podés superar.

- ¿Cómo llegas a la red?

Por un amigo locutor, Oscar Maminote, lo tenía como profe. El está muy arraigado a la radio y el estaba en la locución comercial y lo conocía a Héctor y él me llamo a mí. Yo le dije que dijera si funciona o no y yo creo que estamos bien, más por la experiencia que tenemos todos los que estamos ahí, es muy buen grupo.

- ¿Cómo es la transmisión de ellos?

Héctor López tiene mucha experiencia y el se basa en eso además estar en un medio tan importante, está empapado en eso. Conoce a los jugadores, relata. Ponce, es muy bueno en lo suyo porque él tiene su programa, tiene toda su argumentación, Belén la verdad que me demostró que es muy capaz en lo suyo, es muy buena la verdad que capaz que yo la pondría en otra cosa para exigirle más pero es muy brillante, muy buena. Nicolás también, le encanta le periodismo deportivo, quiere ser periodista y eso se nota, Belén tiene otra formación, y yo locutor. Es un grupo muy capaz, creo que faltaría solo que se hagan todos los fines de semana.

- ¿Qué exigencias?

La voz, la ubicación, eso le faltaría porque a veces sale muy bajo. Pero en lo demás es perfecto, capaz que sería mejor que se sienta más acompañada por pares femeninos. La voz más potente en cuando respecta a locución, en el tono. Nico no tiene la potencia de voz con la que sale después, manejar las tonadas y la fuerza de la voz y después el trabajo perfecto.

- ¿Cómo se prepara ella para hacerlo?

Yo valoro muchísimo a las personas que toman nota, así surgió y así me formaron más allá de la tecnología que la tengas o no; pero que te ayuda a sintetizar a resumir todo, te ayuda a tener esa práctica, ella lo tiene todo anotado, es muy bueno eso. A pesar de no haber estudiado periodismo deportivo pero yo me saco el sombrero con ella, admirable la verdad lo que hace.

- ¿Qué aspecto del partido cubre?

Ella está en la información de todo el cuadro visitante, también información de los árbitros, de los líneas, los antecedentes de los jugadores, todo lo que paso antes del partido. Todas las estadísticas de los visitantes y debe estar formada en el aspecto local también.

- ¿Porque la mujer empezó a hablar de fútbol?

Habría que analizar varios fenómenos o procesos, el fútbol es un fenómeno nacional, está más inserto en la Capital, Bs As. Santa fe y Rosario; Córdoba, Mendoza, Salta también pero más que nada comercial. El fútbol en la mujer ha pegado a partir de eso, es como que se ha empezado a contaminar a la mujer primero porque le gusta muchas veces dicen que el periodista deportivo es un jugador frustrado, ¿en la mujer se dará lo mismo? Puede ser o algún familiar que haya sido futbolista y que le gusta, los medios han incentivado a eso porque a través de Tyccsport se

fue viendo más a la mujer a partir de eso se abrió una puerta y la gente empezó a ver que las chicas también podían dedicarse al periodismo deportivo. La imagen es mucho más placentero ver a una mujer que relata o televisivamente que un varón, sin dudarlo. Me parece que surgió de eso, de las grandes capitales y ahí empezaron a mostrar chicas que podían relatar fútbol.

En la tv pública también está una chica así que eso fue un boom, un árbitro mujer y esto hizo que cambien las cosas.

- ¿Ves a otras mujeres trabajando en otros medios?

En Radio Universidad que ha incorporado a una periodista, se que está hace mucho tiempo, Silvia Vela, que es lo que vemos pero quizás es como que no... es el primer punto de rechazo que uno vio de una periodista deportivo pero dio pruebas suficientes de los que es el periodismo deportivo pero tardó bastante, creo que Silvia fue una precursora, la verdad que fue uno de los puntales porque es de lo que se partió acá en Jujuy.

- ¿Qué sentís que tiene la mujer y que le falta?

Tienen mucha capacidad, tienen belleza, creo que tienen la calidez que nosotros los varones no sabemos darle, el colorido, capaz que antes no estaba. Le dan un colorido diferente a una transmisión radial. Le falta más insistencia, más persistencia, durar más, a pesar de las dificultades y sé que hay muchas que persisten, quizás y me parece que el hombre tiene y justamente porque somos más hombres, es la camaradería, vos pones un chico y eso no lo tenés de una mujer pero capaz que trate de relacionarse en esas cuestiones, entrar en esos códigos futboleros o de radio, aquí en Jujuy es un mercado abierto sin cultivar y me parece que puede dar muchos frutos. Los medios no ayudan mucho. Hay que pelearla más. Tienen que hacer grupos... a veces formar un grupo, lanzarse y pelear a veces es apostar, ganar o perder y de ese grupo sale una o dos y ayude a hacerse conocer. Ojala que tengan y que haya más periodistas deportivas porque el nivel lo van a poner ustedes y el nivel va a ir subiendo.

- ¿Porque no hay mujeres relatoras todavía?

Yo respeto mucho ese trabajo y me lo propusieron pero te tiene que gustar muchísimo y tenés que estar muy metido, conocer jugadores y todo eso. Las chicas tienen su vida aporte, están bien en su aspecto laboral pero terminaron eso y ya está, te vas a tu casa y volvés a la vida rutinaria. Las chicas en otros lados a veces era salir del trabajo e irse a la cancha y dejar lo demás. Aquí es como que la imposición de la mujer en el norte de salirse del rol de periodista y volver al rol de mujer. La verdad no se lo deseo pero me gustaría que exista una burbuja rosarina o cordobesa para que la mujer tenga ese espacio. Aquí está inserta la imagen de la mujer en la casa. No están las 24 horas pensando en deporte. En rosario hay bastantes mujeres, relatoras no vi pero muchas están en el periodismo deportivo en Bs As más todavía. Pero sigue siendo en su mayoría los hombres.

- ¿Se apasionan por el fútbol de la misma manera?

En Rosario es una locura, obviamente hay una diferencia entre el apasionamiento de uno y otro sin ir más allá del profesionalismo. Pero quizás te rinde más una chica que no es apasionada. Por ejemplo un camarógrafo de Gimnasia y Esgrima de Jujuy dejó su trabajo porque no lo hacía bien, el miraba para un lado y la cámara para el otro; si sos muy apasionado es muy complicado, una chica no puede estar todo el día en fútbol capaz que tiene otro rol social acá es distinto, por eso es difícil.

- ¿Pensás que las mujeres de la provincia se ven refleja en las periodistas nacionales?

No sé si reflejadas pero si incentivadas, el hecho de decir no soy la única chica que se dedica a esto. Creo que Belén una de las ventajas que tiene es que es de La Plata, hay una pasión y donde hay confrontación hay mucha explosión de periodistas deportivos. La pasión es muy fuerte en Rosario. En Paraná no hay tantas mujeres, así que

capaz que es la confrontación, la química donde surge el apasionamiento de las mujeres. Había productoras en Paraná pero llevaban adelante el trabajo pero no en lo deportivo.

- ¿Se delimita el espacio de trabajo?

La única limitación que hay es el propio límite que se pone uno. El vestuario por pudor la mujer no puede entrar, solo eso veo, después las demás... o que sean todos los jugadores grandotes y ella chiquita y no puede meter el micrófono pero lo demás no veo limitación. Pero eso también depende del programa, del medio, de la productora también de motivarlas. Cuando estábamos con las personas que estaban empezando las mandaba de a dos. Para contagiarse o tener la valentía o para que se las conozca, necesita la incentivación de los maestros.

Uno tiene más cuidado por la mujer, si va a una manifestación en ese sentido pero en el rol periodístico radial un poco de cuidado uno tiene pero cuando ya se demuestra no hay nada más que decir. Si lo que escuchas al aire te tranquiliza como para decir que ella sola puede ir ya está.

Héctor López- Radio La Red

- ¿Hace cuanto tiempo que estas en la radio?

En realidad antes de que a vos te guste la parte periodística o deportiva no se tenía la posibilidad que tenés hoy donde hay escuelas o instituto. Antes no los había, era solamente la historia por vocación, vos si querías ser periodista buscabas en las radios pedir una audiencia en la cual el medio podía elegir y tomar la prueba. De esa manera uno podía saber donde mejorar y perfeccionarse. Tenía menos posibilidades porque si no me quedaba en una iba a la otra pero no había muchas posibilidades.

Te iba llevando la vocación más que del estudio propio, te estoy hablando del año 1984.

- ¿Me puedes hablar de tus experiencias?

Hay que separar el tema periodístico del de la producción. Y también del tema empresarial. Acá los medios de Jujuy les da los mismo transmitir la copa o no. No sé si es por una cuestión de preparación o no. Yo vengo de Radio Perico que es de la misma empresa que estoy ahora pero me dije que si no hacemos algo nunca íbamos a relatar fútbol. Eso me llevó a mí a armar una empresa de publicidad, esa es otra cosa. Con ella hago producciones de eventos. En el trabajo periodístico comienzo en Radio Nacional, ahí antes te abrían la puerta para que seas complemento del locutor de turno todo gratis, después cuando en Radio Jujuy se abre la posibilidad vos si tenés una radio chiquita vas a ir a ver qué pasa. En Nacional siempre era prueba hasta que salió lo de Radio Jujuy, en el 1984 estaba Alfredo Caballero, Juan Carlos su hermano. El primer trabajo fue con Batistela, en la tarde. Al tiempo sale que en Perico se inauguraba una radio, en Radio Jujuy solo había seis personas, Abascal, Jenari, etc... Cuando sale lo de radio perico en el 85 me dicen vos vas a ser el conductor del programa. En radio Lw 8 yo era el sexto en cambio allá yo iba a ser el conductor. Yo vengo aquí seis meses antes que muera Abascal. Después bueno yo aprendo a relatar y ya me dedico a eso. Estuve en el tema de eliminatorias y seis meses antes que muera Abascal me traen aquí y seguimos con muchas cosas, tanto de producción propia, transmisiones y a nivel periodístico con lo que hacemos hasta ahora.

- ¿Cómo te fuiste formando?

Por eso te digo que la idea es capacitarse, no hay una sola disciplina, tenés que ir viendo los reglamentos, antes no había tantas cosas como hay ahora. Antes salía un artículo y lo pegábamos en una carpeta. Ahora buscas en internet y te sale todo. En la formación inicial primaba como se iba uno formando, de ver como se ha ido a instrumentar eso. De unos años a esta parte de la tecnología te ayuda muchísimo, como es más de vocación, más allá de todo te tiene que gustar, vos vas queriendo hacer cosas. Vos en una transmisión vas agregando cosas, un día solo se relataba hasta que en la parte comercial se fueron agregando cosas, se inventaron cosas. Mientras vos podés inventar cosas dentro de tus funciones, vos lo vas haciendo. Antes se escuchaba más radio de afuera. Tenías que estar pendiente de otra manera, tenías que pillar la señal. Siempre ha sido más sacrificado, ahora es más fácil.

- ¿En cuanto a tu formación?

Hay mucha diferencia entre la vocación y la profesión. Antes tenías dos formaciones para hacer, el Isser y el Cosal. Y era Córdoba o Buenos Aires. Y si no podías te quedabas. Son pocos lo que pudieron hacerlo. Yo no tengo un título nacional pero a través de la experiencia de hacer cosas vos vas teniendo algo. Vos vas hasta Tucumán y es tu radio de acción y casi Córdoba vos vas a Buenos Aires y no te conoce nadie o a Rosario. No te digo por el nombre sino que hay muchos que te ubican por la cara, nosotros transmitimos la selección y nosotros hablamos con Paganni y hay identificación como jujeños, no con mi nombre. El tema del estudio era jodido, ahora es más abierto. Nosotros de experiencia y de preocupación de uno. Imaginate vos hoy, vocación más la facilidad que hay la mayoría tendría que ser brillante. Pero tenés como todo, hoy hay gente que tiene todo y le da lo mismo. Aparte vos tenés que saber otra cosa, lo que vos aprendes es para vos pero cuando trabajas con otras personas aprendes del que está al lado tuyo.

- ¿Qué significa trabajar en radio?

Yo vuelvo a la vocación porque hoy yo entiendo que como se vive en la sociedad, hoy se reciben policías que capaz que no estén de acuerdo con eso. Lo mismo interpreto por acá, hay gente que ejerce el periodismo porque no tiene otra cosa y porque aquí encontró laburo y no está mal. En el caso mío a mí siempre me atrapó la radio. Yo tampoco sabía que iba hacer el tema deportivo y llegar hasta donde he llegado. Yo tranquilo, me apasiona el tema de los deportes. Se me ha dado esto de que me dijeron que maneje deportes desde Perico sin saber lo que me podía pasar a mí en el futuro, el decir bueno y después a través de los años y que te pongan en la televisión ha tenido también un plus importante. Pero yo sigo teniendo a la misma vocación. , me desespero, estaré menos que antes para diferentes cosas pero en el caso mío yo de vocación soy y me gusta. Reniego cuando en la transmisión no se dice lo que hay, el no ver personalidades que están en la cancha y no lo vimos. Con el programa de televisión aprovechamos a los técnicos que vienen para hablar de la trayectoria más que del equipo en el que están, cuando vino Russo parecía que no nos iba a dar bolilla pero después pudimos hablar con él. No es que nos dio la nota por la radio y por el hotel en donde se hospedan, no es así. Hay periodistas que llegan y quieren que los atiendan ahí, dicen yo como voy a ir a un entrenamiento o que voy a esperar a este. En el caso mío si vos me has prometido que me vas a dar la nota yo te espero, estoy y me gusta cuando después vos ves que lindo que se ve el laburo que has hecho.

- ¿Cómo es trabajar con mujeres en este medio?

Es trabajar bien, la periodista mujer es como que primero no se anima a ciertas cosas porque está mal vinculado al periodismo deportivo con el hombre y solo con él. Imagino que pasa por ahí. Vuelvo a lo mismo, de algunos años hasta aquí se ha abierto eso, se ha cambiado todo eso. Pero yo la verdad no tengo problemas, claro si se adapta a lo que uno quiere. No es tampoco que si vos me decís algo y no me gusta bueno chau. No, sino que cada uno tiene su forma. Yo puedo decir que por ejemplo tienen que decir las cosas, contarlas a su manera, vos podés decirlo pero decir la información. Vos podés dar vuelta la información pero tiene que servir. Trabajar con mujeres nunca he tenido problemas, soy inclusive de buscar variantes, porque la información sea hombre o mujer pero lo que cuenta es cómo la mujer se adapta al equipo de los hombres pero yo no tengo esa diferencia, es más, la mujer por ser mujer tiene una pequeño plus ante el entrevistado de que le contesten cosas o de buscar una nota. Mayormente al hombre como que no, ahí viene este no voy a hablar. En cambio a veces es más fácil para la mujer aunque son relativas las

veces porque cuando te dicen que no le van a decir sea hombre o mujer. Pero no, yo no tengo problemas y me gusta tener la opinión de la mujer que puede ser más fría. Ya sea transmisión o en la radio.

- ¿Por qué hoy la mujer habla de fútbol en las radios?

Yo no le veo el impedimento de que no pueden hablar de fútbol, antes había como un mito que inclusive a la cancha te decían “como voy a ir yo a la cancha” yo creo que en el mundial 78 empezó a ir la familia y también se abrió un poco la cabeza en ese tema pero es más hay mujeres que entienden la ley del offside más que el hombre y pueden armar discusiones y eso está bien. Porque no puede estar la mujer.

- Vos tenés a Belén; ¿cómo llega ella?

El casting nosotros lo hicimos buscando productoras y conductoras, en su momento Belén queda dentro de las seleccionadas. Cuando nosotros armamos lo del programa buscábamos una productora y nos acordamos de ella “esta chica es productora” cuando ella llega le dijimos a ver, veamos cómo te movés, como trabajas porque algunas veces si no te aporta nada, no es eso. Y Belén vimos, se adaptó al grupo, que es inquieta, que a pesar de todos los adelantos ella hace sus anotaciones para dar información. Si perdura es porque aquí hay un 50 y 50. Primero porque nosotros nos sentimos bien con ella haciendo el laburo que hace, y ella seguro que también se debe sentir bien con nosotros porque imagínate es 50 y 50 porque nosotros capaz que nos sentimos bien con ella pero ella no con nosotros. A partir de eso hemos visto un crecimiento no solo a partir de ella sino de los otros medios hacia con ella. Estoy hablando de oyentes, eso es bueno. Alguien que es productora, a quien le dijimos también que haga micrófono, que ha costado pero ahora ya se larga. A veces no se anima pero no es porque alguien se lo prohíba o porque no tenga capacidad, tiene las dos cosas. Capacidad y que aquí venís a aportar. Cada uno se va largando a su manera. Y nosotros estamos conformes con Belén, eso no significa que si viene un medio y se la lleva no la dejemos ir. Nosotros aquí ya tuvimos gente que estuvo y que después otro medio se la llevó y está bien porque nosotros no le vamos a poner candado pero en el caso de Belén demuestra preocupación, entiende el trabajo porque todos hacemos programas diferentes.

- ¿Como las ves trabajando en las transmisiones?

Nosotros somos un equipo reducido, hay muchas cosas para hacer. Dentro de lo que a ella le toca, sabe que tiene que buscar datos. Yo no le pregunto de donde los saca ni le digo a donde tiene que ir. Ella misma esta. Lo beneficioso para el grupo es que si yo en la transmisión del partido le digo, Contame la semana de.... Y ella te va dando los datos y eso te sirve. Te dice entra tal jugador que jugó en tal equipo, edad, segundo partido, tres goles. Y son los datos que uno busca. Eso está bueno porque son los datos que uno quiere. Hay muchas cosas que faltan pero no es por ella sino que para hacer una transmisión necesitas otras cosas y somos un equipo limitado solo estamos media hora antes, quizás busquemos en algún momento hacer transmisiones con otras radios pero no se puede, quizás si se daría así haríamos una transmisión con menos costos y se podría hacer también de visitante. Pero bueno como no se puede todavía no nos desespera. Solo entramos 30 minutos antes para que el oyente tenga lo necesario.

- ¿Si vos tendrías que dar roles a los chicos, que roles hay?

José es el comentarista en las transmisiones, yo siempre les digo a los chicos que aquí hay que hacer de todo. Por ejemplo viene alguien de la liga y no está José que comente, lo debe hacer Nico o Belén, aquí tenés que hacer de todo por ahora José es el comentarista y el que maneja todo lo de deporte acá. Nico hace lo local, Belén hace lo nacional y del visitante y después graba notas para el programa El Deportivo. Nosotros somos más de darle la atención a los visitantes que es del que menos se habla y Oscar nieve que hace la parte comercial. Dentro del programa ahí ya maneja José, los tres son los conductores, pero siempre tiene que haber una cabeza, de ver lo que se hace y que no. Aquí lo que no se hace es direccionar, cada uno habla lo que le parece. Lo que es el conteo del programa eso ya no lo veo.

- ¿Hay una imagen de la mujer como periodista?

No, yo creo que no. Todavía no está la mujer que habrá caminos. Que diga, yo, yo... una cosa es una mujer que hable todos los días y otra cosa es que la periodista diga: a ver quiero hacer transmisiones, o venga usted dirigente y dígame esto... es como que la mujer se mezcla; la mujer tiene la impronta que primero tiene que estar el varón. Me parece que la mujer está un pasito atrás pero no porque la tapen ni porque no la dejen. Yo creo que la mujer es la que tiene que salir más, ser más frentista. Y no estoy hablando de hacer una nota sino más a nivel general del periodismo.

Equipo de trabajo de:

Andrea Suarez,

Jujuy de Primera

Andrea Suarez- Radio Santa María

- ¿Cómo llegas a Radio Santa María?

Yo estaba estudiando en el Instituto Superior en Periodismo Deportivo y justamente mi profesor que era Héctor Espinosa el estaba en esta radio, era mi profe y entonces cuando el periodista deportivo viajaba a cubrir a Gimnasia yo iba a reemplazarlo a quien también era mi profesor, esto hace tres años. Héctor me pide que siga yendo a la radio pero no ya en deporte porque ese lugar ya estaba cubierto con Pablo Tolaba así que lo reemplaza a él, después fui quedando pero me tenía que buscar otra cosa. Hice espectáculos, nada que ver con lo que me había recibido pero bueno, cuando Pablo faltaba también lo reemplazaba a él. Héctor iba llevando a su programa a diferentes radios entonces cuando fuimos a Integración lo mismo, también cuando no estaba el periodista deportivo yo aparte de hacer mi parte hacia deporte, hice espectáculos siempre.

Me recibí en el 2010.

- ¿Es difícil para las mujeres estar en este ámbito?

Lo que pasa es que yo no voy mucho, no tengo un programa deportivo aparte tengo otro trabajo, solo tengo transmisiones entonces no voy a la cancha ni a los entrenamientos, cuando lo hago todos te tratan bien, te saludan los periodistas pero el periodismo influye más bien en lo económico. Cuando yo dije que iba a estudiar periodismo deportivo mi mamá me dijo que no quería que me dedicara porque no da muchas ganancias y es verdad. Te tenés que manejar mucho con publicidades y todo eso pero yo lo hago por gusto. Como estoy solo en las transmisiones no me demanda mucho tiempo, voy media hora antes del partido. Generalmente juegan los domingos, entonces no me interfiere mucho en mi otro trabajo.

- ¿Cubriste entrenamientos en algún momento?

Nunca tuve un programa de deporte entonces no tenía la necesidad de cubrir. Fui en varias oportunidades para ver que se hace, pero no hice notas. Fui a Papel Noa, o a la cancha pero solo para ver como se manejan, que es lo que hacen pero nada más.

- ¿Cómo crees que se tiene que preparar un periodista?

Tener muchos datos, de tal jugador o tenés que estar con mucha tecnología que es lo que yo veo por ejemplo en Fox y vos ves que tienen unos datos impresionantes pero además ahí son más equipos. Aquí lo que la mayoría hace

es cubrir al "lobo" nada más, por ahí tenés otros equipos pero solo saben de eso. Mucha memoria, que te guste mucho acordarte de muchas fechas, resultados y si un soporte, la computadora eso te lo hace más fácil.

- ¿Vos como te preparas?

Cuando voy a Santa María cubriendo a Pablo, ahí me habla Andrés que es el relator de Santa María. En ese momento éramos cuatro y a mí me tocaba o yo elegí hacer vestuario visitante para conceder a los jugadores que venían, los del "lobo" como que ya los conoces de todos los días y eso lo hacia otro chico y yo pedí hacer ese vestuario entonces tenías que averiguar de dónde venían, si jugaron en el lobo y entonces tenías que saber un poco más. Por mi otro trabajo no estoy tan pendiente de lo que pasa en el deporte, no tengo mucho tiempo. Entonces era una forma de tener que ver cada dos semanas.

- ¿Cuándo vas a los partidos con que paginas te manejas?

Yo hago todo antes de ir a la cancha. Este año me tocó hacer los dos, local y visitante. Pero yo ya tengo todo anotado, llevo las estadísticas que es lo que yo doy. Lo único que me queda en la cancha es ver o confirmar los equipos. Pero yo ya sé cuantas amarillas tienen o leo internet, voy a la página del club que viene y de esa forma en internet vas actualizando resultando o Twitter o las paginas y también me baje una aplicación en mi celular donde te actualiza los resultados.

¿Porque hoy la mujer habla de fútbol?

Yo creo que hasta en la tele tenés a las mujeres hablan de de fútbol, por ahí siguen siendo resistidas, vos vez en la tele y por ahí ya conducen muchas muchos programas. En las transmisiones es más difícil animarte a relatar, Pablo me había dicho junto con Andrés "yo te doy una mano para que seas la primera mujer en relatar" pero es difícil, yo creo que es complicado pero si van teniendo más entrada. Creo que aquí ya no hay tanto, cada radio tiene una mujer comentando o en su equipo, creo que ya se van a ir soltando más y ya van a aceptar los varones supongo.

- ¿Hay una delimitación de espacios?

Relatar no se puede, comentar por ahí cuando faltaba uno de los compañeros pasaba yo a comentar. Relatar yo creo que hoy está difícil y se va a hacer mucho hincapié cuando la mujer lo haga, es muy del hombre, muy del periodista varón todavía, me parece. Si ves a mujeres comentar en la tele pero vos misma vas viendo y no sé si criticar pero hay algunas cosas que por ahí quizás de un varón capaz que lo hacía mejor al comentario pero después sí, hacer estadística y eso no hay mucho problema. Yo creo que las chicas que están hoy en la radio de Jujuy la mayoría hacen estadísticas más que comentarios.

- ¿Seguís a Gimnasia en la campaña?

Si, al estar se puede decir que sí. Como saben que soy periodistas me preguntan mis compañeros de la secundaria que estudian en otros lados qué pasa con el "lobo" y por eso como que tengo que saber. La verdad que tengo limitado el tiempo con el periodismo. Lo hago más que nada por gusto. A veces leo un rato. Lo sigo, se como salió o como juega, si estoy al tanto. No como tendría que ser.

- ¿Sos hincha de Gimnasia?

Si, antes te podría decir que era de River pero ahora al seguirlo a Gimnasia, al ir y ver cómo juega o al tener que seguirlo justamente me volví simpatizante.

- ¿Se sufre como hincha o como periodista?

No pero yo no soy fanática. Puede ir perdiendo o ves una jugada mal o que está a punto de hacer un gol y si sufrís. Y bueno si perdió que le vas a hacer, solo te pones a analizar como jugaron cada uno pero creo que yo no lo sufro. Lo disfrutas cuando va ganando pero bueno no lo sufro tanto.

- ¿Por qué conservas este lugar que tenés en las transmisiones?

A mí me gusta agarrar algo para hacer y hacerlo bien. Este año por ejemplo yo estuve en un programa de la mañana en Integración, pero por cuestiones personales lo deje de hacer, yo misma se lo que puedo hacer y lo que no, en este caso sé que puedo ir a cubrir un partido. Yo voy con toda la información que se que ellos me pueden pedir. No falto, salvo que no pueda llegar pero aviso con tiempo. Soy responsable y si agarro algo lo voy a hacer y si no puedo no lo aceptaré. Por ahí cuando juega un viernes se me complica llegar o lo hago sobre la hora pero si no puedo les aviso con tiempo. Pero yo creo que por responsabilidad, por eso me aguantan.

- ¿Qué imagen de la mujer, o representación de lo que es la mujer periodista hay en Jujuy?

Yo creo que a quien más en cuenta la tienen, quizás porque está en un medio grande es a Silvia Vela, como la representante de las mujeres, es la más conocida al estar en un medio grande. Después tenés otras chicas, si escuchas a Pato sabes que ella también sabe mucho siguiendo la campaña del equipo.

- ¿Te cuestionaron tu carrera?

Solo mi mamá, el periodismo no te da mucha plata, inclusive todos los trabajos que hice ninguno fue pagado. Porque lo que siempre te piden son publicidades, a mi no me gusta salir a buscar publicidades y al periodismo lo hago en horarios que no me compliquen y más que nada por gusto.

- ¿Tus compañeros que dijeron?

Cuando Salí de la secundaria hice otras cosas pero siempre me gustó el periodismo. Empecé a estudiar yo ya trabajaba pero promoció todas y trate de hacer todo rápido pero si era lo que me gustaba y lo hice porque ya quería yo hacerlo a pesar de que me dijeron que no la haga. La hice en tres años que es lo que dura la carrera. No tenía muchas prácticas, siempre dijimos con mis compañeros en radio que había mucha teoría y recién en tercero recién fuimos a una radio.

- ¿Cuántas salieron del instituto?

Quedamos tres, solo nos recibimos tres. La hija del "pájaro" Daniel Juárez, María Herrera. Y yo.

- ¿Hay un trato especial para la mujer en este ámbito?

Yo no estoy mucho, voy a la cancha, llego, confirmo el equipo, hago la transmisión y me voy. No estoy mucho pero las chicas que están ahí tienen un saludo cordial, pero no tengo relación con los chicos. Los conozco de vista y nada más pero es porque no lo ejerzo mucho.

- ¿Cómo es trabajar con varones?

Bien, ellos respetan. Hay algunos de los chicos que me pasan algún dato. O me dicen mira tengo mi pagina, por ejemplo Horacio Calapeña me dice que subió información del día antes o las estadísticas y me las pasa. Una página muy linda de estadísticas. O cuando estoy con los chicos es excelente la verdad que son muy buenos y los respeto. Nunca me hicieron ningún cuestionamiento ni nada ni mucho menos minimizar mi trabajo.

- ¿Cómo llegas a la cancha y como termina todo?

Yo llego media hora antes, depende lo que tenga en mi día. Depende el partido porque si tenés un Rosario Central quieres ver como es el circo que se va armando, en cambio hay otros que no traen hinchada y el “lobo” tampoco. Hacemos media hora de previa contamos todo lo que es la semana de los equipos. Llego y confirmo equipos, veo los números y subo a la cabina, llego con mi cuaderno. Nosotros no tenemos mucha previa, la radio al ser católica por ahí no le dan tanta importancia al fútbol, solo media hora. Yo doy las formaciones, los chicos empiezan a comentar o a relatar y luego me piden estadísticas, tiros de esquina y todo eso. Durante la transmisión me van preguntando. Al ser mujer te preguntan hasta datos de color, como de qué color son los botines de tal jugador. O está de moda el pelo. Como que juegan al tener una mujer y lo hacen más divertido. Termina la transmisión y analizamos lo que fue el partido y decimos el partido que sigue para el equipo, la tabla de posiciones y doy resultados de la fecha y si tengo ganas me quedo a las conferencias, al no tener programa no hace falta, o a veces me voy a ver el equipo visitante porque son una atracción sino ya me buscan y ahí termina mi función. Hago todo lo que tengo que hacer en la cancha y ya me voy.

- ¿Te sentís escuchada?

Por ahí tengo familiares o mi cuñada que me escuchó alguna vez y me dijo “que lindos datos que das” y sabes que te están escuchando o te preguntaron un nombre y lo sacaste al toque y eso comentarios te hacen. En las transmisiones no te devuelven cosas. Si te deben escuchar pero a veces si me decían que lindos datos o que linda voz. Yo si me siento escuchada, o por ahí cuestionada. Por ahí ahora nadie comenta pero por ahí las escuchan por ser algo novedoso también algunos la critican.

- ¿Tiene que estar más preparada la mujer?

Yo calculo que todos tienen que estar preparados, tanto varón como mujer, las estadísticas no es tan difícil darlas yo creo que si tenés que estar preparada para llevar a delante un dato pero bueno como le pasa también al hombre porque tiene que saber términos.

Para hablar también porque si cometes algún error siempre va a estar el machismo “que habla ésta si no sabe. O que se vaya a lavar los platos que es lo que más te dicen” pero si tenés que estar un poquito preparada. Por ejemplo Pato maneja un programa en la semana y bueno ella tiene que estar más preparada porque va comentando y analizando lo que pasa en la cancha y es verdad vas a tener que estar más preparada porque al ser mujer vas a tener la mirada más puesta.

- ¿Sentís que si hay error se perdona más a uno que a otro?

Si, depende lo primero que te van a decir “la mujer no sabe de fútbol para que esta” es lo primero no se si se perdona menos o quizás va a estar ese punto que si al ser mujer no vas a tener que hablar de deportes o de fútbol. Las mujeres insertadas están más en el fútbol, capaz que se perdona menos porque estas menos acostumbrada a escucharlas y quizás por eso se perdona menos.

Andrés Lara- Radio Santa María

- ¿Hace cuanto tiempo que llegas a la radio?

Empecé a trabajar en radio porque salió de mi vocación, y ahí me forme primero en la carrera de locución en Salta a la vez que cursaba la carrera de comunicación social. Básicamente mi profesión es de locutor pero en el contacto con la radio me llevó también a formar parte primero de un equipo deportivo y luego formar el propio en el medio en el que estoy que es FM Santa María.

- ¿Siempre la inclinación por el deporte?

En la mañana de Santa María el programa no es deportivo sino es un magazine central en donde hay columnas de deporte especialmente tratando las transmisiones cada vez que tenemos.

- ¿Dentro de la provincia en que otros medios estuviste?

Antes estuve en FM solidaridad y luego aquí hasta la actualidad.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

La verdad que trabajar en radio y los medios de comunicación deportivas son muy apasionantes, muy mágicos muy anónimo por así decirlo porque estas al frente de un medio pero no sabes quién está del otro lado así que es un trabajo que demanda mucha formación, sobre todo el saber tratar a la gente y tener presente lo que decís porque sos generador de opinión tan bien implica otros tiempos, de situación y respeto al que está del otro lado sin conocerlo y otras cosas que no se tienen en cuenta. Por ejemplo en la conversación cara a cara yo puedo mirar tus gestos pero la gente que te escucha en la radio no sabe de qué manera te estás expresando con el cuerpo, lo sentirá con la exclamación pero más allá de eso no puedo percibir pero está en uno darlo a conocer. Para que la gente te siga.

- Háblame un poco del programa de la mañana

Desde hace unos años yo soy el conductor y el operador de ese programa.

- ¿Cómo ves a la mujer periodista dentro de la provincia?

La verdad que me parece muy interesante, y muy bueno la inserción de la mujer en el ámbito deportivo. Me parece muy bueno que también haya habido mujeres que se hayan ido formando en eso y que también vas descubriendo que son muy capaces y que dan otra visión que el hombre no tiene porque el hombre de por sí lo lleva al deporte en la sangre y la mujer por ahí lo practica pero son pocas las mujeres apasionadas por el deporte y por lo menos la mayoría de los varones fuera del medio también lo ven muy bien a la mujer hablando de deporte.

- ¿Se debe formar más que los hombres?

Yo creo que debe tener la formación que el medio demande y que el papel dentro del grupo que trabaje le demande. Desde conducir o la parte informativa se tiene que formar de igual manera. Cuando tenemos una transmisión sabemos que debe informarse sobre la parte asignada a ella, digo equipo visitante o local, estadísticas y lo relacionado al rol que le toca desempeñar.

- ¿Qué sentís que tiene la mujer periodista deportiva y que le falta?

Lo que siento que tiene es un lugar ganado en los medios de la provincia porque hay una institución que la forma y le falta creo a modo general más oportunidades en otros medios y la posibilidad de cumplir roles más importantes. La mujer tiene un lugar ganado sobre todo porque le apasiona este ámbito no solo tiene que pasar por cumplir el trabajo nada más sino algo más, eso te lleva a formarte y te tiene que gustar.

- ¿Escuchas a otras mujeres en la provincia?

Conozco algunas, aquí en la provincia surge el nombre de Silvia Vela, tuve la posibilidad de conocerla y de llegar a iniciar los estudios en Salta con ella. Nosotros también tenemos transmisiones en el mismo horario que ella así que no puedo escucharla, pero lo que si la veo es en televisión en donde ella participa. No escucho su programa. He escuchado a Patricia, es alguien que se ha ido formando y que tiene mucho conocimiento aporta mucho a su equipo, he tenido la posibilidad de conocerla y sé que le gusta mucho. Sobresale que le apasiona esto.

- ¿Sentís que hay una delimitación de lo que cada uno debe hacer?

La única pasa porque a lo mejor al mujer no puede ingresar al vestuario de un plantel después la otra se la dará o no el medio. Depende también de eso pero más allá creo que no lo hay. A la mujer también pasa por los protagonistas del deporte porque ven a una mujer y se predisponen de otra manera, al dar una nota pero no creo que más allá de eso.

- ¿Cómo llega a Andy a tu programa?

Yo la conocí en la radio porque ella participaba en un programa que hoy ya no está en el aire; se cambio a otro medio. Ahí nos conocimos y sabía que estaba estudiando, nosotros ya veníamos con algunas transmisiones y se dio la posibilidad de sumarla; hablamos con ella y se sumo con gusto hasta hoy.

- ¿Cómo realiza su trabajo?

Bien, lo hace muy bien, la verdad que con el equipo y con ella es una nueva experiencia cada uno hace su propio aporte y da su propia opinión.

- ¿Cómo se prepara el equipo para cada transmisión?

Tenemos solo la cobertura de local. Durante la semana previa al partido nos dividimos la tarea de cubrir los entrenamientos de local y de esa manera tener la información para la transmisión y las novedades que cada uno pueda ir aportando.

- ¿Podes describir el ambiente de trabajo en la transmisión?

El equipo nuestro está formado actualmente por un operador de turno que va rotando y que queda en la radio, en la cancha en nuestra cabina, Andrea se ocupa de la información de los dos vestuarios de local y visitante más el aporte de información que pueda ir haciendo, actualizar resultados, estadísticas, lo actual. Elías es el encargado de los comentarios y yo el relator de cada partido.

- ¿Cómo comienza la transmisión?

Comenzamos media hora antes y culmina media hora después.

- ¿Cada uno tiene su comentario, ella los hace?

El comentario está a cargo de Elías pero eso no quita que ella pueda aportar su visión de una jugada o de algo que nosotros no vimos. En ocasiones cuando Elías no ha podido llegar a tiempo ella ha hecho ese aporte. No hay inconvenientes por ese lado.

- ¿Porque ella sigue en este espacio, porque se ganó el lugar?

Principalmente porque nos conocemos al momento de trabajar, porque es una persona bien dispuesta a crecer, a recibir un consejo, a aportar al grupo cuando hay que hacerlo sobre todo porque es muy positiva su presencia y la amistad que tenemos.

- ¿Qué tienen que tener al momento de empezar la transmisión?

Toda la información posible de Gimnasia y del visitante. Lo que se ha ido dando hasta el momento de llegar el partido. Los datos de los partidos anteriores y los que siguen. Hay que estar mirando el entorno del estadio y tener una mirada especial de todo el ámbito de la cancha.

- ¿Sentís que por ser mujeres algunas tienen un trato especial?

La verdad que no me parece que lo tengan, no he tenido la posibilidad de verlas en una nota. No creo que lo tengan, quizás si la disposición es otra, calculo que depende que cada entrevistado y de la propia persona y de cómo esa mujer periodista lo va llevando.

- ¿Crees que hay una imagen de la mujer?

No me parece que hay un modelo. Si una se fijara un modelo le quita mucho al crecimiento de uno. Hay muchas mujeres que hacen deporte en la provincia no me parece que lo haya. Lo único que hay que seguir es la del trabajo, la del crecimiento. Después viene lo otro pero no me parece que hay un modelo fijo para seguir en ese ámbito.

Elías Sánchez- Radio Santa María

- ¿Cómo llegas a Radio Santa María?

Yo llego a la radio de una forma muy graciosa porque la radio pertenece al Obispado de Jujuy y yo en el año 99 era seminarista y toda la vida me encantó la radio, es más antes de esta radio estuve en una que ya no está que es FM Tiempo y en Radio Centro que es la radio que transmite todo folklore. Entro a radio Santa María cubriendo todo lo que era Fiesta Nacional de los estudiantes, y se nos ocurre (99- 2000) transmitir los desfiles de carroza por radio, era algo medio ilógico quizás era un desafío muy grande. Teníamos un enlace y era estar cargando cosas, equipos para hacerlo. Empezó una historia y después nos dimos cuenta que servía para ubicar a la gente. Y a nosotros nos sirvió en el tema descriptivo porque teníamos que decir cómo eran carroza por carroza y tenías que saber bien cómo hacerlo. Darle a la gente algo que no puede ver, lo que tiene la radio es que es mágico, la tele te muestra la imagen y no te brinda la oportunidad a vos de trabajar la imaginación, la radio tanto para el que trabaja o escucha es poner toda su imaginación para saber lo que está haciendo. Este programa duro 3 o 4 años y después siempre me quedaba haciendo separadores o haciendo algo en Santa María. Hasta que Andrés empieza con esta locura de seguir a Gimnasia, en el 2003 creo antes que ascienda Gimnasia, las cabinas no eran nada en comparación a lo que son ahora. Hemos conseguido por medio del obispado porque en ese momento trabajaba Alberto Siufi que era parte de la comisión directiva de Gimnasia, él hacía un programa en la radio y por el conseguimos que nos den una cabina en la cancha y el problema era conseguir la línea telefónica. Moviendo contactos dentro del obispado se consiguió la línea y empezó el desafío con Andrés relatando, había otro compañero Marcelo Nieva que también estaba, Pablo Tolaba que hacía los comentarios y yo campo de juego ese fue el primer equipo. Y comenzamos y me acuerdo que era para nosotros un desafío primero como locales. Yo solo hice una transmisión de visitante de Gimnasia frente a Juventud Antoniana de Salta. Vía celular fue la transmisión. Le hacíamos el aguante al "lobo", también cubría entrenamientos más los jueves a la mañana cuando Gimnasia entrenaba en el estadio y hacía entradas con Andrés porque yo no trabajaba en ese tiempo pero él sí tenía su programa "desde Adentro" después el equipo se había armado bien, ya habíamos hecho

chalecos y todo. Todo se transmitía por línea telefónica. En el partido contra Chicago o Chacarita que nosotros ascendimos yo logro entrar a la cancha, me acuerdo que Andrés y Marcelo transmitían y yo en la cancha (yo soy hincha de Gimnasia) pero no salí en la transmisión porque no había equipo para hacerlo. Los colegas teníamos grabador a cassette todavía. Cuando el árbitro termina el partido era una mezcla de hincha y periodista porque a la vez que los buscabas a los jugadores para festejar también era para hacerles alguna nota, a Ramasco, Berza, también logre filtrarme al vestuario, el clima es impresionante.

Cuando Andrés arma en segundo equipo, ya Pablo se había ido, y había una compañera que creo que es ahora la esposa de De Gorgi (arquero que vistió la camiseta de Gimnasia) muy poco me acuerdo, "Fue la consecuencia del periodismo deportivo" que cuando el vino con Ferro nos preguntábamos si había venido, se caso y todo. Cuando entra Andrea me vuelve a convocar a mí pero para comentarios, y para mí era una sorpresa y era otro desafío de formarme un poco más. De leer un poco más, averiguar. Tengo que confesar que Andrea aporta mucho al equipo porque ella es periodista y sabe mucho el tema; de estadística y ahí te sirve mucho para hacer los comentarios. Empezamos a trabajar, también estuvo Alejandro Díaz que también dejó y ahí tuve la experiencia de relatar un partido porque Andrés no había forma de que llegue fue mi primer relato y es algo que no quiero volver a hacer nunca porque es muy difícil. Me habían tocado unas camisetas que no se veía el número. Nos reíamos con Andrea y era improvisar un poco.

- ¿Cuándo ingreso Andrea?

Hace dos años, ella estaba estudiando todavía. Pablo la trae creo. Llego al estadio y Andrés me dice que ella iba a empezar a ayudarnos y después ella empezó a demostrar todas sus cualidades y la verdad que me sorprendió porque da gusto trabajar con una colega que te salva todo. Vos preguntas algo fechas, tablas y ella tiene los datos. Es una excelente colega, me admiro con su trabajo y me animo a decir que es la más comprometida con el laburo del equipo. Por ahí Andrés aporte desde lo que conoce pero ella arma todo. Tiene los datos de los árbitros, de la familia, la transmisión toma color por los datos de ella.

- ¿La mujer debe prepararse más que el hombre?

Yo creo que no, porque hoy el periodismo se hace más con las mujeres, les gusta más a las mujeres. Pero yo creo que es como todo trabajo, cuando uno lo hace con pasión no te tenés que preparar porque lo haces con gusto para ella no es un trabajo sino que es algo que a ella le encanta. Es lindo llegar y que tengas los datos de todos. Ella lo hace porque se siente comprometida con lo que hace, y más en la radio es un trabajo ad honorem, en donde tenés que buscar publicidad, es jodido. Andrea es muy buen en eso. Ella busca equipo visitante y local y hace campo de juego de los dos a veces lleva los partidos que se están jugando, tiene sus cuadernos, sus anotaciones.

- ¿Qué significa para vos trabajar en radio?

Es otra manera de llegarle a la gente. De todos los medios que hay la radio es la más hermosa. Te deja cosas que no se dan en otros medios. La radio con el poder que tiene llega a muchos lugares. Tenés que transmitir todo, educar. Tiene varias funciones la radio, educa, informa y forma gente. Es algo que no se va a morir nunca. Es lo más bello, estudie un año locución pero se me frustró la carrera.

- ¿Cómo es la mujer como compañera de trabajo?

Al aire en el caso de Andrea es una mujer que te ayuda y te colabora mucho. Las mujeres productoras son excelentes, yo en Radio Centro tenía dos productoras que es otra cosa. La mujer es muy delicada para trabajar, es muy ordenada. Vos haces un programa y ella te tiene todo para trabajar por ahí vos tenés pocas cosas para improvisar. Siempre hace falta una mujer, le da un color diferente y al programa deportivo con más razón, hoy quizás no es raro ver a la mujer en deportes en el caso de Silvia Vela que logro imponerse más allá que algunos machistas la critican tiene su punto de vista que capaz que uno no lo ve y ella le encuentra la vuelta y eso está bueno.

- ¿Escuchas a otras mujeres en radio?

Si, a Pato que trabaja en Universidad es buenisima. Anahi también pero es gente que trabaja en el medio y no va improvisada a trabajar sino que te sentás y las admiras porque conocen tanto como un varón de las reglas y todo es impresionante. Admiro a esas mujeres y no a las improvisadas pero cuando las ves que saben es otra cosa. Hoy no sé si las que están son improvisadas pero están comenzando la carrera de donde tienen que empezar, yendo a entrenamientos, en la cancha. Hay muchas que están haciendo carreras y hacen su aporte, aportan de donde le piden. No vi alguna que relate y no sé si tendría tanta pasión porque el relator mezcla eso: la pasión con el relato y creo que todavía hay mujeres que le cuesta encontrar la pasión que el hombre si tiene. Hay cosas que la mujer no va a entender nunca, la mujer puede aportar desde lo profesional capaz que sea una mujer que juega al fútbol y que quizás lo haga. Intentó el Fútbol para Todos poner a una pero no me convence demasiado.

- ¿Por qué pensás que la mujer habla de fútbol?

Porque empezó a hablar de política, de básquet, de todo lo que antes no era de su ámbito. Creo que tiene que ver con esto de que la mujer no sea inferior sino igual que el varón. Que comparta las mismas cosas que el hombre. Antes la mujer no le daba importancia a esto, hoy a la mujer le gustan los deportes, el fútbol o quizás por la misma razón que antes la mujer no jugaba al fútbol, y ahora hay mundiales son cosas que van por ese lado. Es encontrarle otro gusto. Es saber que el otro es igual a uno.

- ¿Hay delimitación de espacios?

Yo creo que no sé si mandaría a una mujer a un festejo dentro del vestuario. Hay sí tendría que transgredir espacios. Ni me la imagino a la mujer en el vestuario, si afuera pero de otra forma no la veo. Creo que ese el limite. Pero después no hay límites.

- ¿Dentro de la provincia como está vista la mujer como periodista?

Creo que se acostumbraron, no les quedó otra. Creo que el varón que sigue el deporte se acostumbró. Hay una identificación de la periodista con el medio, Vela es de Radio Visión, a Pato ya la ves en todos lados, Anahi en tal medio. Son referentes, porque han sido chicas que en algún momento fueron pioneras en esto, capaz que empezó Silvia y le habrán llovido muchas críticas pero ella siguió y por detrás se impusieron estas que están en los medios y se ganaron el respeto porque hoy uno las ve llegar al entrenamiento o a la radio es un trato de igual a igual y eso es meritorio para ella.

- ¿Ella se ganó un espacio o se lo fueron dando?

El hombre es muy machista en esto, el hombre si no ve que la mujer se lo gana no le da espacio, te hablo yo como hombre pero creo que si vos ves que la persona es capacitada y hace méritos tienen lugar, porque le vas a quitar el lugar. Ella se ganó el lugar a base de experiencia, de formación. El hombre se ganó a base de todo un lugar que no se lo quita nadie.

- ¿Cómo fueron las primeras transmisiones de Andy?

Creo que es como todo, antes Andrea se limitaba a lo que le iban pidiendo, Andrea no solamente lleva campo de juego sino que también aporta al comentario. Las previas son entre Andrea y Andrés o hasta ella sola. Trabaja tanto ella la previa y lo maneja ella.

- ¿Con que medios te informas?

Con el diario, internet, tengo la costumbre de leer diarios digitales del equipo visitante. Ole. Y me informo con los diarios de aquí. Ella no se pero sé que tiene aplicaciones en el celular para saber de estadísticas.

- ¿Cómo son las transmisiones?

Andrés en el relator y yo la parte técnica más allá de los comentarios, tengo las Netbook para hacer cortinas. Andrea llega más temprano a la cancha, vestuarios, cambios, ella se encarga del resto. Transmitimos así y Andrea se queda a la conferencia del técnico.

- ¿Qué sentís que tiene y que le falta a la periodista?

Sé que le falta su propio equipo femenino de trabajo. Empezar a mostrar que ya está para dar el otro paso, relatar, en ese momento haciéndolo con la pasión con que relata un varón ya está. No es técnico, eso tiene que nacer de vos, es la mezcla del hincha con el profesional. Mujeres que comenten ya están, hay mujeres que saben mucho, la mayoría que va a la cancha tiene su programa. Le falta formar un equipo y nada más.

- ¿Hay producción previa?

No, la verdad que no. Todo comienza y termina en la cancha. Nunca tuvimos programa así que debe ser por eso. Que no hacemos notas ni nada. Antes yo me encargaba de las notas, los jugadores te daban las notas cuando ellos salían por la preferencial

- ¿Por qué sentís que Andrea se ganó este espacio?

Porque mostro la capacidad que tiene, yo se que por ahí si hablamos de lo económico capaz que si ella necesita se va pero para nosotros sería una perdida grande. Ella le da ese color y no sé si hay otro que le de eso al equipo que solo ella le da. Es una pieza fundamental del equipo. Cuando ella falta no es lo mismo sin ella. Podemos hacer todo pero falta el color de lo que aporta. Puedo falta yo y ella me reemplaza. Es fundamental que este y que lo sepa.

Ariel García- Director de Radio Santa María

- ¿Hace cuanto tiempo que es director de Radio Santa María?

Hace 5 años más o menos, por pedido del Padre Marcelo Palentini ya que se crea un departamento de comunicación cuando se hace una visita a Roma para informar lo que va sucediendo y me delega el servicio de la radio porque tenemos poco personal siendo yo su director.

La radio funciona hace 25 años. Es la primera vez que un sacerdote se hace cargo de este trabajo antes eran laicos comprometidos con el servicio de la pastoral para ayudar al obispado.

- ¿Cómo se organiza hoy la radio?

Tenemos pocos espacios en estos momentos. Está más bien programada por una computadora y que por falta de personal no tenemos programa, un operador en la tarde nos hace falta. Los chicos que salían del Instituto de Periodismo venían a hacer sus prácticas aquí. Hoy hay un programa a la mañana. Los jueves vienen catequistas de la diócesis, los viernes viene un grupo de Palestra de Palpalá, el sábado a la mañana que viene el movimiento cristiano y también tenemos dos operadores que hacen sus programas de reflexión bíblica los sábados y domingos.

Y a la noche tenemos un programa de música romántico que hace un policía.

Las misas se transmiten ahora por radio.

- ¿La radio subsiste por publicidad?

Si, hubo un problema porque el obispado quiere que el trabajo sea en blanco y por eso perdió mucho personal. Asuntos económicos empezó a prescindir de gente porque no se logra cubrir los gastos. Hay una entrada medianamente que nos ayuda a cubrir algunas cosas por eso hay un locutor nacional que trabaja que es Andrés Lara. El lugar es nuestro y no tenemos que pagar pero hay otros gastos que cubrir.

- ¿Las transmisiones de Gimnasia como son?

Andrés tiene un equipo propio de trabajo para las transmisiones de Gimnasia. Se ha generado una tradición de hacerlo hace un tiempo solo de local. El club nos cede un número de teléfono para una transmisión vía telefónica y así lo hacemos. Hay una preparación previa al partido. A veces la grabamos y siempre la información o el comentario que hacen ellos, yo opero en esos partidos.

- ¿Cómo los escucha trabajar?

Bien. Integrados. Es muy interesante que no se pisen al hablar, es muy interesante porque cada uno tiene un rol que le permite ser ordenados en el trabajo. Tienen un carisma para hacerlo y para entenderse inclusive cuando entra otra persona a estar con ellos tienen esa capacidad de integrarlos. Ellos mismos se dan cuenta que es posible hacerlas y que la gente los escucha.

- ¿Como la escucha a Andrea trabajar?

Cuando comienza el programa Yo te sigo, surge a partir de la propuesta del Instituto de Periodismo, a la noche una hora para grabar y que ellos mismos puedan corregirse. De este grupo quedan cuatro trabajando al medio día después hubo opciones; ellos trabajaron en otras radios. Andy quedó trabajado en un programa de las 06 de la mañana que era la manera de despertar a la gente ella con las noticias de espectáculos con todo lo que llegaba a Jujuy después se le hace la propuesta de estar con ellos en el grupo. Andrés la invita, ella es una egresada de este Instituto con muy buenas notas que es lo que nos fuimos enterando con el transcurso del tiempo.

Tiene una capacidad muy grande para sintetizar, es muy firme en lo que sabe, concreta es muy amena y cordial; la voz que tiene le permite a ella acercarse al que está escuchando y mantenerlo atento, está muy informada nunca vi que venga a último momento a buscar material. De hecho trae las cosas listas, tiene la computadora, tiene todo listo. Gracias a Dios eso me gustó ver en ella y en el grupo que está con ella.

- ¿Porque piensa que hoy hay mujeres hablado de fútbol?

Porque la mujer sabe mucho de fútbol. Nunca creí que sea un deporte exclusivo. El deporte le permite a la mujer explayarse en conocimiento, uno muchas veces las caracteriza mal, creen que las mujeres son para la casa y la cocina y los varones para el trabajo y el deporte pero en una sociedad pluri cultural ya no corresponde esa imagen. Esa imagen de coparticipación en la casa y una salida también a la calle. De hecho hay mujeres que viven con más pasión el deporte, el fútbol que muchos varones sin exagerarlos pero eso anima a hacerlos. Al tener una mujer es otra voz, complementa lo que hace falta para la comunión.

- ¿Conoce a otras mujeres dentro de la provincia?

No escucho otras radios, porque como director escucho nuestra radio. Pero a nivel nacional conozco periodistas femeninas que han hecho una revolución con esta profesión Aquí Silvia Vela en Canal 7, cuando faltaba

alguien estaba ella y eso lo hace cordial. Me gusta porque la opinión de ella tiene mucha fuerza porque ella conoce, sabe más que muchos de nosotros.

- ¿Hay otras mujeres trabajando ahora?

Si, en dos grupos, una mamá catequista y una adolescente que acompaña a cuatro muchachos.

- ¿Cómo caracteriza a la mujer?

La parte cordial es lo que ofrece la mujer a la radio. Lo que pasa por su corazón que logra transmitir con su voz. Mientras que el varón es más frío y no muestra sus sentimientos la mujer disfraza sus sentimientos con lo que quiere expresar con la voz. Y no es que este mal o bien sino que transmite lo que le parece que vale, muestra con su timbre de voz porque en la voz de nota.

- ¿Que tiene y que le falta?

Ahora tiene la novedad. De hacer algo nuevo de tener llegada a donde no va el varón. No me imagino una periodista en el vestuario porque eso la haría imprudente más por el pudor pero si tiene una llegada más al DT o a los que son más autoridad porque la miran de otra manera no es una información no más sino un compromiso con la gente la ven más del lado de la gente mientras que el varón sigue siendo la pasión pero la mujer le da más equilibrio.

- ¿La radio tiene llegada al oyente?

Nosotros tenemos la gracia de recibir respuesta a través de los medios de la gente. Le traen cosas a la virgen, presentes para el locutor. La gente llama o en la calle nos preguntan lo que pasa cuando la radio no está al aire porque ellos quieren ser parte y son parte.

- EL Instituto de Periodismo pide espacios: ¿Hay otros espacios cedidos?

Desconozco otros lugares pedidos para eso. Ellos tenían programas a la mañana y era fácil porque los profesores elegían esta radio. Ellos me pidieron pero después no hubo otros pedidos.

- ¿Hay otros lugares que la mujer no debe cruzar?

No creo que sea un límite que no deba cruzar porque sea un sexo débil. El varón que está en otra situación es muy bruto y no mide sus fuerzas solo por eso. No creo que haya otra situación. No se me ocurre otro lugar. Tiene su rol lo va a seguir encontrando y es bueno que haya varones y mujeres y eso ayuda al equilibrio.

- ¿Faltan las mujeres relatoras?

Quizás falta la oportunidad porque capacidad tiene. Quizás un relator enfermo puede ser el primer paso para que ellas lo hagan. Quizás la primera vez siempre le va a costar después ya no es cuestión de que se enferme alguien sino no habría lugar, por costumbre porque no se escucha la voz de la mujer relatora todavía pero no creo que haya inconveniente porque tiene capacidad. No hay problema.

Periodistas de distintos medios, gráficos, televisivos y radiales

Sebastián Abraham – Director AM 790 Radio Nacional

- ¿Cómo y cuando llegas a la radio?

Desde que estaba en el secundario sabía que quería ser periodista, terminé el secundario en el 2010, estuve dos años sin estudiar porque había viajado a Bs As para estudiar ahí, no se pudo por problemas económicos y me dediqué a trabajar en un negocio en la escuela Monteagudo; con el tiempo no me podía desligar de lo que me gustaba, me hice dirigente del Club deportivo Luján, estaba como delegado del consejo de inferiores, y ahí lo conocí a Aníbal Cáceres, periodista de diario Pregón, le pregunté si era periodista de vocación o profesión, me dijo que ya se había recibido en Jujuy, desconocía de la escuela de Periodismo, me habló de ella y averigüé por su medio pero él me guio. Fui, me inscribí y ahí estudié lo que yo quería, había probado con comunicación social pero no me gustaba. No era lo mío y ahí me metí a trabajar. Me inscribo y la hago en tres años, 2003/04 y 2005 ahí me recibo y en segundo año, mi abuelo conocía a “matera” y me llevó con él, sabíamos que la herramienta en periodismo deportivo es la práctica es el mejor estudio, en la calle, por más que uno no deje de lado el estudio haber aprendido concejos pero el periodista se hace en la calle. Por eso tiene tanta validez un título de la facultad como aquel que ha tenido años de experiencia. Los dos son válidos. El periodismo de forja en la calle, con el micrófono, con la suela del zapato. Empecé con “matera” en “Lobo 2000”. Después Mundo Deportivo ya en el 2003, con “matera” y con Marcelo estuve dos años y Alfredo Caballero me escuchó, él estaba armando un equipo de trabajo y me invitó a ser parte de este equipo. Me costó desprenderme de materia porque empecé con él. Me costó pero quería dar el salto aparte ya tenía responsabilidad con Alfredo así que acepté y tuve varios años ahí y después fui pasando a FM sol. Me contrata Radio Nacional, hoy la dirijo a la radio, gano un concurso y entro como efectivo y de esa manera estoy aquí. Yo estando en la secundaria en el año 98 estuve en esta radio, por contactos de mi abuelo (15 años) y tuve seis meses en ese año el perdió la vida y yo ya no tenía ese contacto y ahí deje.

- ¿Cómo es trabajar en radio?

Es hermosa la radio. Tuve la suerte de trabajar en las tres ramas del periodismo, televisión porque soy corresponsal de un medio de Buenos Aires que es Tycsport, donde hice móviles en vivo, la cobertura de la Copa América. Hice periodismo escrito, que es la madre de todas las demás ramas. Hay que ser rápido para hilvanar ideas en la radio, en el periodismo escrito tenés más tiempo pero tenés que plasmar en el papel todo un sentimiento y poder llegar al lector. No fueron medios importantes, periódico Lea, yo escribía a Gimnasia, el dueño del periódico quería en su momento que cubriera todo y yo le dije que hacer las cosas a media no me gustaba así que deje, Gimnasia se fue a la B y que yo tenía que hacer otras cosas así que lo deje. Estuve en otro medio digital pero ya no lo hago, deje FM sol también por tiempo, también Jujuy Deportivo.

La radio es magia, es la mejor de todas. Es la que yo elijo porque interactúa con la imaginación del oyente, me gusta escuchar radio y me imagino caras, situaciones. Te hace agilizar la mente. Me parece que es la más linda y que me atrae y me gusta. Interactuar con el oyente con diversión, con información, jugar con la creatividad que por ahí en tele no se puede hacer. Hice más radio que las otras y tengo esa suerte.

- ¿Ves a mujeres trabajar en la cancha?

Nunca trabajé con una mujer que en ese momento cubra fútbol pero si trabajé con mujeres que hacen periodismo. En el 2005 ya hacia periodismo y cubriendo a Gimnasia había mujeres en el vestuario y los jugadores desnudos y me llamaba mucho la atención pero me imagino que habrá sido incómodo.

Las chicas hoy en día gracias a Dios se está dejando de ser un ambiente machista el fútbol porque las chicas también por lo menos en el periodismo está bueno porque es una doble responsabilidad. El valor de ustedes las mujeres que están haciendo periodismo en enfrentarse a un mundo machista y demostrar que también se puede. Cuando yo era chico jugaba en la escuela, mi mamá decía algo y le gritaban que vaya a lavar los platos. Hoy no, vos ves las transmisiones de la TV Pública y vez mujeres con Ángela Lerena o Vila que es comentarista y nada que envidiarle a cualquiera de los periodistas varones. Si se que los están invadiendo, que está bueno, está bárbaro porque está bueno que en el país o la provincia el periodismo deje de ser machista y que ella tenga el lugar que merece, hay una lucha constante con esto y me parece que de a poco con tanta lucha y con tanto esfuerzo de ustedes las mujeres están logrando hacerse valer y tener su lugar en la sociedad y en el periodismo deportivo. Si es complicado porque sabemos lo que es el ambiente del fútbol. Yo hablo de Gimnasia y sabemos que están muy ligadas a la idea de botineras, de las chicas que se acercan porque es jugador. Yo confié plenamente y sé que hay muchas chicas que hacen periodismo y que se abocan a este trabajo y lo hacen todas porque les importa. Hoy Gimnasia es la información más importante porque es el equipo que nos representa y nuestra provincia fue promovida por el equipo. En el caso de los jugadores ya sabemos como son, ellos ven a una chica y creen que porque es jugador ya la tienen la ganada, es una lucha porque , es un trabajo día y a día y se están haciendo valer.

- ¿Es complicado para la mujer pedirle el número al jugador?

Si, totalmente porque yo he estado presente cuando una periodista de Jujuy le pidió un número de teléfono a un jugador y que él le diga dame el tuyo. En ese momento está la reacción, me sorprende el valor de la mujer que tienen que demostrar que el interés de su teléfono es para tener un agenda periodística y no para otro tipo de relación o si pero si es así la disimulan bien por eso te decía que el fútbol es un ambiente jodido y por eso yo valoro el valor de ustedes porque saben lo jodido del ambiente en el que se están metiendo, terreno complicado en donde el jugador de fútbol tiene dinero, se viste bien tienen acceso muy fácil a las chicas es una profesión deseada por el sexo femenino. Si voy yo, el jugador me va a decir deja de joder "turco" no me llames a la siesta pero si va una de ustedes no le dice lo mismo hasta le atienden el teléfono pero hay que ver que otras intenciones tienen por detrás pero tienen mucha valentía para meterse y querer hacer de esto su vida, su profesión. El fútbol es una profesión tremenda es durísimo pero las chicas se defienden bastante bien.

- ¿Cuáles son las periodistas que conoces? ¿Qué tiene la periodista mujer y que le falta?

No te voy a decir que les falta. Hay una regla que Daniel Echazú (Periodista del Tribuno de Jujuy) me enseñó, el me enseñó muchas cosas. Pero después uno toma o no el consejo. "No se hace periodismo de los periodistas, no se opina de los colegas", no se marcan los defectos. No me gusta que en mi radio se critiquen a otros periodistas. Pero lo que tiene es mucho coraje, valentía sobre todo y deben sentirse presionadas en la lucha día a día con el soy mujer y voy todos los días a una práctica, y pensando en que algún día tengo que entrar a un vestuario y tengo que ser lo más profesional posible para que no se mezcle lo profesional con la vida personal. No te digo que no le puede pasar a alguna que se enamore del jugador y el de ella y formen una familia. Si te puedo llegar a decir que el jugador de entrada no tiene a la familia pero tienen bastante valentía y cada día conoce más y hay más mujeres que te habla de tácticas como cualquier gran periodista de la provincia y del país. Yo conozca a todas, es difícil decirlo porque me encuentro con ellas día a día. Antes de hacer periodismo yo la conocía a Silvia Vela, ahora te conozco a vos, a Paola, Mariela, Pato, Belén, Andy Suarez. No sé si las conocería si no estuviera aquí.

- ¿Hay un ideal en el caso de las mujeres?

Me da la sensación que Silvia Vela es muy conocida, ya van a ser 8 años que estoy en el medio y la conocía de antes. Tiene que ver mucho el medio, hoy son competencia nuestra porque es la otra AM. Silvia es conocida, María

Eugenia también lo es, pero el ideal reitero yo las veo que se desempeñan bien en lo que hacen, pero algunas veces el periodista tiene más aceptación o más valor aquel que recorre las calles muchas veces algunos dicen que hay muchos que no salen a la calle. Por eso no opino de los demás porque no sabemos lo que el medio quiere de cada uno. Yo iba antes armaba las tablas de posiciones de la liga, veía todo eso, cubría los entrenamientos de Gimnasia pero ahora ya no hago ese trabajo. Yo aprendí más en la calle que ahora porque hoy solo conduzco el programa y hago una presentación de cada uno pero ellos son los que van a buscar la información.

- ¿Porque no hay comentaristas o relatoras dentro de la provincia?

Yo creo que no es tanto por la chicas o si; pero creo que tiene que ver con que se animen y les den la posibilidad. Yo no sé cuantas chicas habrán dicho que se animaban a relatar pero no lo escuche nunca. Pero yo tampoco me animaba a relatar, hasta que me pidieron un demo que grabe con un relato mío, en Radio Universidad ellos dijeron que busquemos a alguien pero yo no me animaba a decir que quería ser yo, espere el momento a que no se encontrara y que ellos me lo dijeran. Llegó el momento, me pidieron que haga en demo que nunca presente porque no me gustaba. Hasta que llegó el momento y me largué ahí, sin presentar el demo y fue desde el 2007/2008 que empecé a relatar. Todavía no hay comentaristas ni relatoras, hay muchas que hacen vestuario, es lo más común quizás creo que lo hace Belén y Pato, Andy lo hacia Anahi Pared. Patricia creo que comentó algún partido.

- ¿Vos la recomendaste a Pato para que ella llegue a Radio Universidad?

Porque la conocía cuando estudiaba y sabía que tenía ganas de hacer radio. Fue en un momento complicado, la mayoría de los que empiezan haciendo periodismo empiezan con publicidad y sabemos lo duro que es. Yo siempre entraba como empleado no con publicidad. Sabía que ella no iba a tener tanto problema porque ella quería hacer práctica y no plata entonces le dije que la conocía y así fue. Nunca la había escuchado así que no la recomendaba por su labor periodística sino porque la conocía de vista.

- ¿Hay chicas trabajando en la radio?

Es curioso pero hay dos chicas periodistas deportivas recibidas que hacen producción de un magazine ni hablar de deporte pero porque ellas lo quieren así. Por eso digo que somos periodistas antes que nada y después vas eligiendo lo que queríamos, quizás Anahi y Juliana que son las dos chicas periodista deportivas se fueron porque les gustaba el fútbol y hoy terminan convenciendo al candidato a diputado a venir al programa y a la tarde tenemos a Fátima que está en un programa deportivo pero haciendo la producción también es periodista deportiva pero hoy hace todo.

Manuel Caballero- Diario El Tribuno de Jujuy

- ¿Hace cuanto tiempo estas en los medios?

Yo empecé en el diario en el año 2005, mi llegada al diario se da con la llegada de Mario Gómez y luego de un par de meses de cubrir otras actividades me tocó hacerme cargo conjuntamente con Daniel Echazú de la cobertura de Gimnasia. Algo en lo que yo creo que coinciden la mayoría de los colegas es que seguir a Gimnasia es lo más importante que te toca como periodista. Empecé ahí, a raíz del trabajo en el diario se me abrieron puertas en otros medios. He llegado a ser notero del programa Profesionales durante un año. Vinculado a Gimnasia también. Radio no

hice, entrada solo para algunas pero solo para colaborar con algunos colegas. Así fui comentarista para Radio Universidad y Radio Sol. En el periodismo escrito trabajé con Gonzalo en un segmento que él tiene en el expreso, trabajé en Jujuy al día, Jujuy deportivo. He sido notero de Tycsport, hice las suplencias del diario Ole (titular de Ole Daniel Echazú)

En el diario nos dividimos las tareas, hay momentos que durante la semana me toca solo cubrir Gimnasia, fichajes pero fuera de eso el diario te exige tener una capacidad para cubrir otros eventos. Otras categorías y otras disciplinas. La copa América a la cual el diario le brinda una amplia cobertura.

- ¿Viajas a cubrir a Gimnasia de visitante? ¿Hay otras mujeres?

Si, viajo. En el caso de las periodistas en lo que es Jujuy me parece que aquí se ven más colegas mujeres. No sé cuál será el motivo. Por ahí hay muchas empresas importantes de otras provincias que priorizan la experiencia sobre el género. Hay muchas colegas mujeres que se dedican más a deporte amateur que no es el fútbol. Aquí en Jujuy hay más. En otros lugares me ha tocado ver en Mendoza, Rosario, sobre todo en las grandes ciudades.

- ¿En el diario El Tribuno tenés compañeras mujeres?

Si, la mayoría de ellas abocadas a temas de política.

- ¿Cómo es la mujer como compañera de trabajo?

Dentro del diario hay una particularidad que tiene El Tribuno. A la gente que ingresa no solo está en una oficina de trabajo sino en una familia, estamos juntos, festejamos los cumpleaños de cada uno. El trato del día a día la verdad que es muy satisfactorio y muy lindo. Son personas que vienen con otra formación académica y con otras culturas. No hay distinción en que si es mujer o varón, más que nada debe ser porque somos grandes. En cuanto a la relación con colegas me parece que cruzarlas a ellas con el trato de siempre, quizás más respetuoso y no por el hecho que sean mujeres sino por el hecho que son colegas. Yo tengo 8 años trabajando en eso y se muchas veces lo que se siente empezar a trabajar a cubrir a hacer una entrevista o encarar a una persona. Siempre trato de no hacer distinción en que si es mujer o varón. El respeto lógico que se necesita pero también por respeto a la profesión.

- ¿Me puedes nombrar a las periodistas que cubren algún equipo?

En el día a día a Patricia Barros que me parece que es la más representativa de todas las mujeres como también lo puede ser Eugenia Moreno, ella me produce algo particular por el hecho de cómo encara las notas y la presencia que impone ella cuando va a un lugar, desde lo personal. Al momento que ella va a realizar una nota marca distancia y marca presencia por ser periodista de tal medio. Ella es una mujer que está vinculada al deporte incluso antes de que yo entrara en el medio, es de las personas que me ha enseñando muletillas para usar al momento de realizar una pregunta o cuando querés averiguar algo. El trato de las colegas para mí siempre fue el mejor en cuanto al respeto. Meterse a trabajar en un ambiente que antes no era para mujeres en épocas pasadas es un logro. A raíz de personas como ellas son muchas las colegas que quieren introducirse en el medio. Por ahí estaba muy marcado que este deporte era de hombres y no; yo creo que todos esos mitos se fueron rompiendo y ya quedaron de lado prácticamente.

- ¿Por qué pensás que la mujer se insertó en este ambiente?

Yo creo que es todo parte de una cuestión de sociedad. Como el hombre se involucró más en cosas que antes no estaba, como la cocina, como la crianza de un hijo; la mujer también llegó a espacios que se pensaba que era solo para hombres por decirte en la práctica misma de los deportes, en el boxeo la mujer tiene un espacio muy bien ganado y así se lo ganaron en base al trabajo y a romper todas estas barreras que había de si soy mujer no puedo hacer esto o si soy hombre no puedo hacer lo otro. A mí me parece algo muy sano porque todos los días se aprende

de algo y las mujeres aportan a este ámbito deportivo muchas otras visiones que el hombre no las tenía y detalles que las mujeres la ven y que nosotros lo pasamos por alto.

- ¿Hay cosas que todavía no puede hacer la mujer en la cancha, dentro de una transmisión deportiva?

Por ejemplo hay cosas que antes se hacían por ejemplo a mi me a tocado hacerlo en el ascenso de Gimnasia que fue trabajar dentro del vestuario y eso yo creo que genera incomodidad tanto para la mujer como para el jugador hacerle una nota al jugador que se está duchando y esas son cosas que no se rompieron hasta ahora y no se van a romper en ningún momento por una cuestión de pudor y respeto entre ambos.

- ¿Que tiene la mujer como periodista deportiva y que le falta?

Tiene una gran ventaja por sobre los hombres, ningún jugador de fútbol jamás le va a decir que no a una nota que le pida una mujer y que a nosotros si nos ha pasado. Los jugadores son más suaves y más amables al momento de hablar con las mujeres con nosotros no, son más brutos, más toscos, más frontales, con las mujeres se suavizan. Yo creo que a esta altura le faltaría más presencia en cuanto a este ámbito. Son pocas las colegas en cuanto a la cantidad de hombres que hay en este espacio. Pero todo es cuestión de tiempo, a medida que éste pase todo se va a ir equilibrando va a haber más mujeres en el ámbito deportiva van a seguir apareciendo. No hay diferencia entre el ser mujer y ser hombre al momento de ser periodista deportivo la diferencia está en el carácter para serlo en cualquier rama del periodismo. Es una cuestión de cómo uno se puede presentar.

- ¿Podes nombrarme a las periodistas que conoces y que roles desempeñan ellas?

Eugenia está más vinculada a lo que es polideportivo, maneja más todas las disciplinas deportivas. No solo fútbol, sino básquet, vóley, atletismo, maratones. Patricia está más vinculada a Gimnasia porque el programa en su radio siempre hubo alguien que se encargó de Gimnasia de manera exclusiva. En épocas pasadas fueron chicos, estuvo Cristian Almasan y Pablo Díaz; Adrian Martinengo y Julio Amador hasta que le llegó el turno a Patricia el año pasado y lo que yo veo del trabajo de ella es un muy buen trabajo. Por ahí lo que discuto a los colegas no solo a ella es el momento de encarar notas. Me parece que si vos haces una nota y las vas a presentar en tu medio tenés que tener la iniciativa y no pasar una entrevista como si fuera tuya, algunas veces yo también lo he hecho, solo poner el grabador y no hacer preguntas pero eso pasa con todos.

- ¿Por qué pensás que faltan relatoras y comentaristas dentro de la provincia?

Para mí todo es cuestión de tiempo, las mujeres periodistas deportivas es una cosa nueva. Son los espacios que se han ido ocupando. No va a pasar mucho tiempo para que la mujer relate un partido. Lo que no se es como se tomará eso en el oyente o desde el televidente no sé cómo se tomara porque así como hay espacios que se ceden hay espacios que no se van a terminar de dar me parece.

- Desde el 2005 empezaste a ir a los entrenamientos de Gimnasia: ¿Qué mujeres había en ese momento?

Si. Era más prácticas, amistosas, pre temporadas. Las coberturas en si se encarga Echazú. Vi la última época de Silvia cubriendo Gimnasia y estaba Eugenia. Fueron rotando, Mariela que estudio periodismo deportivo y empezó a ir a la radio así que por eso también fue a entrenamientos y a los partidos pero después se separó de la profesión por el hecho de no conseguir un sueldo acorde al trabajo que realizan. Hay muchas personas que dejan la profesión por esa razón. Yo he tenido la suerte de entrar en el diario, yo no sé que hubiera hecho si no hubiera entrado efectivo. Yo creo que también me hubiera ido de la profesión. Esa es una de las razones por la que muchos dejan. Muchas radios no pagan o ponen personas en pasantías con el discurso de darles un lugar para practicar o hacer experiencia. Todo trabajo merece una paga.

- ¿Alguna vez te toco ver a una mujer pasar un mal momento?

Si, con los hinchas. Vos vas a una cancha y toda la tribuna grita cosas que no tienen que ver con nuestra belleza física distinta a la que causan ustedes, entra una mujer y causa otra cosa. Era un ámbito que estaba muy marcado para hombres y al estar la mujer, todas tienen un encanto y al pasar una mujer delante de una tribuna va a generar algo en un hombre que se va a repetir en el otro. Pero no sé si eso es pasar un mal momento salvo que digan algo desubicado.

- ¿Le cuesta a la mujer pedirle el número al jugador?

Yo no lo he notado, cuando he visto que han encarado; porque eso te pasa de acuerdo al temperamento depende como seas vos como persona y así vas a conseguir hacerle una nota a un jugador que es tu objetivo. Vas a dejar de lado tu timidez o si te gusta o si te parece lindo o fachero. Vas a dejar eso de lado porque siempre hay que separar porque estás trabajando y el profesionalismo te implica dejar de lado la timidez o la incomodidad que te puede generar eso.

- ¿Consideras que la mujer está en la mira de los demás cuando habla de fútbol?

Si pero no es el caso de la periodista deportiva. Porque no es el caso de la mujer periodista deportivo ella está obligada a saber de fútbol, la formación; tiene que estudiarse los nombres. Si bien no tiene que saber todo sino conocimientos de todo lo que la rodea en el fútbol. Fuera del ámbito del periodismo las mujeres te dicen cada cosa. Cada barbaridad. A nosotros nos pasa en el mismo diario de mujeres que opinan sobre fútbol sin tener el mínimo conocimientos. Están hablando y vos te quedas diciendo porque no preguntas o porque no te informas al menos.

- ¿Pasa eso con las periodistas deportivas?

No, porque son muy activas, yo creo que para ser periodista; a ver no se es periodista sino que se nace periodista. Para ser periodista tenés que sentir la profesión, apasionarte por esto. Ser periodista te priva de muchas cosas, de vida familiar, cumpleaños y de los demás festejos. Trabajamos todos los días. Entonces tenés que ser un apasionado de esto y si vos sos periodista deportiva te tenés que apasionar por eso te tiene que interesar, te tiene que gustar y priorizar entre leer un ole a leer una revista caras. Si yo te doy a elegir vos vas a elegir el Ole porque a vos te gusta el deporte, porque sentís la pasión de ser periodista deportivo.

- ¿Cómo te formaste vos como periodista deportivo?

Yo estude comunicación social, en Humanidades hice solo la tecnicatura y lo deje por cuestiones personales deje el estudio. La mayoría de los colegas ha estudiado periodismo deportivo y de ahí salió la mayoría. De lo que es el ámbito del diario los colegas salieron de la Facultad de humanidades y de la UCSE. Las periodistas deportivas no se cual será la formación pero creo que los estudios universitarios te dan una base para desempeñarte en un trabajo pero lo que más le da a la profesión es el día a día, es la práctica que te lleva a ser un periodista. Conozco muchos colegas que no tienen estudios y sin embargo son excelentes periodistas. Todos somos periodistas en algún punto porque todos queremos indagar, investigar, es el que ve el detalle. No podría juzgar a las colegas y decir si saben o no. Todos los días aprendes a entrevistar y a escribir. A cualquiera le pasa lo mismo.

- ¿Hay mujeres conocida dentro del periodismo? ¿Hay una imagen de la mujer periodista?

Por ejemplo Silvia Vela es reconocida dentro de la provincia. En su momento cuando ella salía a la cancha ahora no es tan asidua a esto. El mérito de Silvia es haber marcado la base para ser hoy Jefa de deporte que es lo más importante. No digo que Silvia tiene que ser un espejo en donde todas se tienen que reflejar yo creo que cada periodista elije un modelo o estilo a partir de lo cual te sentís identificada a lo largo de tu carrera. A mí por ejemplo me gusta mucho como escribe Leo Farinelli, y dentro de la provincia me gusta Echazú, no intento copiar pero si transmitir la sensación que transmite el. En el caso de las chicas me parece que Silvia es lo más representativo que tiene el periodismo deportivo por lo que ha hecho y por el cargo que hoy ocupa.

- Silvia tiene dos roles: ¿eso está bien?

Yo creo que hay que diferenciar una cuestión, los dos programas reflejan una doble personalidad de ella misma. El programa deportiva le exige que tengas una imagen más seria pero para ser más creíble nadie prestaría mucha atención a una noticia si vos la das medio de carcajadas o sonidos extraños, perdes credibilidad. Pero el hecho de que seas seria en ese periodismo no me parece que tenés que serlo durante todo el día o en toda tu vida diaria. Lo otro tiene que ver con el hecho de que puede ser divertida y seria después al momento de trabajar. Todos somos así, en el diario escribo con la mayor seriedad para el diario y he tenido en algún momento un programa en Palpalá que era deportivo entre comillas pero nos dedicábamos a ver entre risas noticias deportivas con Aníbal Cáceres y Reinoso "Tiempo fuera" todo lo hacíamos en medo de risas siempre buscando el lado cómico pero al momento de sentarme a escribir fue lo más serio posible.

- ¿Su revista como es realiza?

El que empieza con esto es Aníbal, Horacio Calapeña, Jairo Mayo y Gustavo como diagramador el primer número. Éste salió sin mí y ya en el segundo yo me integro y realizó la corrección de las notas. Porque yo soy muy meticuloso en eso. Tengo una debilidad con eso. Es tan linda la palabra escrita que es lamentable hacerla con errores. Aníbal me ha delegado responsabilidades aún más que el. Por ahí los guio a los chicos diciéndoles como hacer o encarar las notas. Las notas a los jugadores viendo más su lado personal. A lo humano más que a lo profesional. Las tapas son creativas, y es una idea de Aníbal porque es muy creativo o volador pero la idea de las tapas son de él con Horacio. En esta revista han encajado las piezas con lo que cada uno sabe.

Jorge Añazgo- Radio Nacional

- ¿Hace cuanto tiempo que estas en la radio?

Mi llegada a la radio se produce de manera fortuita porque antes yo trabajaba en la policía en los medios de comunicación, que es la emisión y recepción de radiogramas. En la época que yo empecé trabajaba con BBU y recién estaban empezando a entrar los BHS entonces nuestro trabajo se concentraba en trabajar con los auriculares a todas las demás policías que también tenían auriculares y nos encargábamos de recibir radiogramas de otras personas te estoy hablando del año 64 al 66 ahí uno comienza a tratar de hablar más fuerte o en otra tonalidad o a impostar la voz como para que el receptor reciba de forma correcta. En el 87 voy a jugar al fútbol y conozco a un señor de apellido Tercero, él hacía un programa de radio relacionado con el fútbol de veteranos y me hacen una nota; luego él me llama por teléfono para que vaya a la radio y me haga una nota y ahí me dice que tenía buena voz, buena impostación y me ofreció participar con él en radio. Me especialice en lo que es el periodismo deportivo porque hay que ser consciente, yo no estudie para ser periodista deportivo simplemente la actividad de serlo durante más de diez años la ley me avala que por haber ejercido ya lo soy. En Jujuy el periodista deportivo debe pagarse para serlo, pero creo que esto se irá solucionando de a poco que los nuevos periodistas van a tener un sueldo acorde al trabajo que realicen sin necesidad de buscar un auspiciante o patrocinante así llegué y que llegado el momento la dejaré pero es una profesión que me apasiona a sobre manera.

- ¿Porque la radio?

La radio, voy a repetir la frase: La radio es la imaginación de la persona, del oyente. El te imagina a vos cuando hablas, según la voz. Y se han dado casos o situaciones de esta naturaleza. Hice televisión también pero no dio porque no tengo el perfil para la televisión y esa es la realidad. Cuando uno es consciente de la realidad sabe lo que tiene que hacer. Elegí la radio porque cuando alguien te escucha te imagina de una manera que cuando te ve en la calle no te reconoce y vos hablas y ahí recién te reconocen.

- ¿Hace cuanto tiempo cubre los entrenamientos de Gimnasia?

Si lo he hecho no solo para Radio Nacional sino también para Integración y ahí tengo que agradecer mucho a Andrada que me ha dado la posibilidad de entrar y salir de la radio y que yo calculo que Gimnasia lo seguí en los entrenamientos alrededor de 14 o 15 años continuamente y en algunos casos en la tarde y en la mañana porque cuando me propongo algo lo hago con la mayor dedicación integral. Me vuelco al servicio que estoy prestando.

- ¿Vio en ese tiempo a mujeres?

Sí, me ha tocado ver y trabajar junto a Silvia Vela, una periodista nacida aquí en Radio Nacional me ha tocado compartir con ellas anécdotas infinitas por ejemplo antes en el 23 de Agosto tenías que entrar al vestuario del equipo y ella se tenía que quedar afuera porque éramos todos hombres más los jugadores y ella la única mujer así que no podía entrar. En ese aspecto fue Silvia la primera, después otra chica que no era periodista deportiva que también estaba en la cobertura de Gimnasia; Débora y después la última fue Patricia Maldonado, y después ustedes, el caso de la chica de Canal Dos, Eugenia Moreno son las mujeres que cubrieron Gimnasia que no son muchas y que siempre se cruzan en un mundo de hombre. La mujer tiene que adaptarse muy bien; acondicionarse a los medios que tiene.

- ¿Porque piensa que la mujer empezó a estar en este lugar?

Por sobre todas las cosas la evolución, en el aspecto tecnológico y en el aspecto de las instituciones que se fueron creando que han permitido que las mujeres que aman el fútbol porque la mayoría lo ama y puedan estudiar en escuelas especializadas como por ejemplo el Instituto de Periodismo deportivo para que las chicas puedan estudiar y puedan volcarlo no solo en el fútbol sino en otras actividades deportivas.

- ¿Cómo es la mujer como compañera de trabajo?

En el aspecto como ser humano son muy buenas pero en el aspecto profesional son muy competitivas en el aspecto individual son un poco cerradas “yo tengo una razón y la tengo” no hay alguien que se pueda oponer a esa regla. Depende el carácter en el que fue formada esa chica vos te tenés que topar con eso.

- ¿Hay una imagen de la mujer periodista deportiva?

No te podría decir una imagen concreta. Pero creo que hoy cuando hablas de una mujer periodista deportiva te viene a la cabeza el nombre de Silvia Vela y Eugenia que es otra chica que se ve que son las que tienen la posibilidad de tener la televisión. En el caso de Patricia Barros que son las tres referentes del periodismo deportivo ella no hace televisión pero creo que si lo hiciera seria más reconocida una imagen o prototipo de mujer periodista deportivo; Jujuy no lo tiene.

- ¿Tiene ventajas y desventajas la mujer siendo periodista deportiva?

En todos los aspectos de la vida la mujer tiene ventajas y desventajas. Por contarte una anécdota los jugadores que son más reacios a darte una nota; si va una mujer a pedírsela se la dan y después están las desventajas son por ejemplo cuando Silvia hacia periodismo y no podía entrar al vestuario.

- ¿Hay delimitación de espacios en donde la mujer no puede acceder todavía?

Si hay pero cada día son menos. Pero cada día se van haciendo un lado porque la mujer cada día se va haciendo una periodista deportivo más.

- ¿Qué sentís que tiene y que le falta a la mujer?

Hay que ser sinceros porque aquí en Jujuy hay de todo, hasta fútbol femenino también pero todavía no ha atrapado la mirada de los periodistas para hacer una cobertura, aun eso se da en el fútbol. La mujer tropieza con un problemas, el hombre que resulta atractivo a una mujer no es su accionar tratado con la objetividad que se merece en cambio con el hombre es diferente y esto te demuestra que a la mujer todavía le faltan algunos detalles para que ella se ayorne a lo que es el periodismo deportivo.

- ¿Hay formación en las chicas que están hoy en el periodismo deportivo?

La realidad a veces es muy dura en este aspecto. Entonces hay que buscar una salida laboral, hay muchas carreras que se han abierto, por ejemplo comunicación social cuando comenzó esta carrera ellos egresaban en menor cantidad hoy egresan más hay una saturación en el medio en el periodismo deportivo está ocurriendo algo similar porque son carreras de rápida salida laboral y que te produce un ingreso económico pero como la provincia es chica, no hay tantos medios que te puedan pagar por el trabajo que vos realizas por eso hay que seguir en la tesitura de pagarte vos por tu trabajo.

- ¿Eso desvaloriza el trabajo?

Le quita valor, muchísimo y tenemos que ser consientes que la cantidad de FM que hay también le quitan valor porque hay que manejarse con publicidad y el comerciante va a elegir siempre pagar menos en cualquier FM.

- ¿Hay mujeres relatoras dentro de la Provincia?

No conozco a ninguna eso no quiere decir que no haya, puede existir en alguna ciudad de la provincia pero creo que si existiría ya lo sabríamos.

- ¿Por qué crees que no hay?

Porque no se dan los medios, vos no te olvides que nosotros estamos evolucionando te digo como sociedad y el tema machismo todavía sigue existiendo y las barreras que yo te digo que se vienen rompiendo la mujer la va a romper y va a ser relatora.

- ¿Ustedes transmiten de local y de visitante?

Si, los dos y trato de que las transmisiones no sean tomadas tan dramáticamente como lo toman los hinchas porque eso de dramatizar los partidos es lo que genera violencia y nos lleva al tema de la barra brava.

- ¿Siempre hiciste mesa deportiva desde el estudio?

Si, tuve la posibilidad de ir porque ahora tenés todos los medios, si tenés un celular podés ir actualizando en el momento pero me siento más cómodo y siento que hago un trabajo más completo desde el estudio. Y tengo teléfonos y computadoras para dar una información más completa.

- ¿Te preparas siempre a partir de los medios tecnológicos?

Hay paginas muy buenas pero a nivel nacional. Solo ascenso, la pasión de los sábados. Campeones Net, Mundo de los fierros. Ole, Tycsport.

- ¿Dentro de las trasmisiones de ustedes hay alguna mujer?

Sí, hay una Fátima Genoveses que es una estudiante de periodismo deportivo que está haciendo producción.

- ¿Las escuchas comentar a las demás periodistas?

Silvia Vela . Eugenia y a Patricia. De las tres me quedo con la Pato porque tiene una visión diferente a las otras dos que es la del estar siempre en los entrenamientos y saber sobre qué tema específico criticar a un jugador o alabar a uno de ellos. Y también por ejemplo las jugadas preparadas que hace el técnico. Te dice la verdad de lo que está pasando.

- Ella es hincha de Gimnasia: ¿Se nota su objetividad?

El hincha es hincha y nunca de serlo. Ella es hincha de Gimnasia y no le pidas que en ciertos momentos del partido deje de serlo cuando el corazón le late a cien por hora pero lo hace más porque es periodista deportiva que porque sea hincha de Gimnasia. Y te digo que aparte de ser hincha de Gimnasia ella es bien jujeña.

Horacio Calapeña- Transmisiones de LW8. Radio Visión Jujuy

- ¿Cómo llegas a la radio?

Yo comencé hace 8 años cuando me lo propuso Francisco “pancho” Dalal, lo mío fue acercarme a un entrenamiento, conocerlo a “pancho” de la radio, como a Daniel Echazú del Tribuno o a Pablo Díaz que trabajaba en Pregón. Yo me acerque así porque me gusta leer diarios y escuchar la radio. Me acerqué a ellos y les pregunté, con el más cercano en ese momento fue a “pancho”, que en aquel momento Lw 8 era la única con Radio Nacional, hoy la radio en cuanto a FM ha crecido muchísimo más en las transmisiones de fútbol. El me propuso que si me gustaba el periodismo que lo acompañara. Imagínate que pasar de la tribuna a una cabina para mí fue un salto enorme. En ese momento no hablaba sino que estaba más en la producción. Fueron 1 0 2 años cuando empecé con él y después fui hablando un poquito más hasta ya que le dije que necesitaba una participación más, si podía hablar. Después si ya me acuerdo que me pasó a mesa informativa y después al plano de trabajar y cubrir Gimnasia, hacer vestuario.

- ¿Las transmisiones son de local y visitante?

Las dos, nos ha tocado hacerlas y el viajar también te produce una sensación muy linda, es mejor porque conoces otros medios y como trabajan. Acá en los medios de Jujuy hay muchísimo, el campo laboral no es tan grande. Son pocos los medios que pueden costear a un periodista sobre todo a los deportivos. Afuera es casi igual o peor. Acá no te digo que hay un ámbito de amistad pero nos conocemos todos. Afuera es más competitivo y por ahí el ámbito laboral me ha permitido conocer muchas personas de otras radios con las cuales uno aprende. En el mundo de Gimnasia te sirven mucho los contactos.

- ¿Por qué vos elegiste la radio?

La radio para mí era cada fin de semana y prender la radio y saber que en el relato de “pancho” o en los comentarios de Pablo yo iba a encontrar algo que a mí me complementaba que tiene que ver con el fútbol y desde ahí nace la inclinación. De escucharlos a ellos, de saber que me gusta escuchar un buen relato, una buena información y complementado con lo que es el fútbol por eso me gusta más la radio que la tele. El tema de las redes sociales que se

ha sumado muchísimo con el cual con mi blog informo a todos, no es un trabajo periodístico escrito pero si trato de volcar la información que habitualmente sale en radio.

- ¿Qué formación tenés?

No ninguna, académica no tengo todo lo mío que ha surgido fue el aprender día a día, el copiar y la experiencia.

- ¿En su grupo había alguna mujer antes?

La incorporación de la mujer es su momento vinieron algunos a pedir que se la incorpore pero ya nos conocemos tanto que por ahí no se decidió incorporar a nadie. Se acercaron algunas mujeres pero en su momento no se pudo. Francisco no es que valore solo la parte periodística sino la parte humana, nosotros somos un grupo algunos de amigos, quizás alguno no por la diferencia de edad pero si somos unidos. No sé si tenemos éxito pero nos sentimos cómodos trabajando juntos. Dalal, Carrizo que hace la locución, Pablo Díaz que hace el comentario, Maxi que está afuera, Fabricio que se incorporó hace poco. Yo hago vestuario, producción y la verdad que se ha dado un caso que estaba una mujer en producción pero al no ser remunerativo su trabajo o por ser mujer o costarle ir a la radio o a la cancha como que no ha tenido una evolución o meterse en el grupo. Por eso el hombre quizás cada hueco fue ocupado por nosotros pero ella quizás no se sentía cómoda con nosotros. O quizás nosotros no la hemos hecho sentir cómoda, uno por ahí se reserva cuando es una mujer. Pero no ha ingresado nunca. Creo que tiene que ver la parte remunerativa.

- ¿Por qué pensás que la mujer se ha incorporado a las transmisiones de Gimnasia?

No solo ha pasado en la parte periodística, sino en todos los trabajos. Antes era impensado encontrar a una mujer en el ámbito judicial o trabajo de cualquiera rango pero los tiempos han cambiado. Y en esta última parte le ha tocado al periodismo deportivo, en su momento fue primero el periodismo que abarcaba la político o lo social y ahora el deportivo. Me ha pasado de conocer varios programas de tira diaria en la parte de deporte de los diarios y la tv que han incorporado a la mujer. En su momento la única mujer que yo conocía que hacia periodismo deportivo, la única en su generación es Silvia Vela, por lo menos fue la que yo recuerde que fue la pionera. De mi generación hay varias que se dedican al periodismo deportivo y lo hacen muy bien.

- ¿A quién ves de las mujeres?

En los entrenamientos, han pasado unas cuantas y la falta de continuidad de algunas mujeres y por el trabajo por dinero no fueron continuos. La que sigue a Gimnasia hoy es Patricia Barros, ella por recortes de la radio se ha encargado de Gimnasia hace un tiempo y creo que lo hace bien. Va siempre, está todos los días y es la que yo recuerde que está presenciando los entrenamientos. Y lo que ha hecho Radio Universidad es seguir al "lobo" y después, está Yanina en medio escrito y Belén.

Yo siempre se lo digo a Belén y ella ha crecido muchísimo ella tiene un talento que para mí no sé si alguien se dio cuenta o lo reconocerá, es una mujer que ha crecido muchísimo, que no va a Gimnasia por cuestiones de tiempo. Creo que su trabajo no le permite estar en Gimnasia pero capacidad le sobra, talento tiene y es muy buena a la hora de dirigirse a otra persona. Porque por ahí el futbolista, o el dirigente tienen sus vueltas y hay que saber llevar y creo que ella cumple con todos los requisitos para mi tiene su talento. El día que ella se decida a seguir un entrenamiento lo va a hacer de la mejor manera como lo hace en la producción del Deportivo y en su programa diario.

- ¿Hay ventajas para las mujeres?

Yo creo que si te viene a hablar una mujer es diferente, para cualquier hombre. Lo que la mujer debe hacer es evitar los malos pensamientos que pueden surgir pero depende de ella, con la personalidad con la cual encare, con la cual se maneje, y se dirija al jugador porque él es vivo, es canchero, como el dirigente, para la mujer es un poco difícil,

saber ubicarse y saber dónde está porque yo creo que la mujer lo hace bien pero debe saber separar los tiempos porque el jugador es difícil, apenas te ve te toma la mano. Si a nosotros nos toma la mano y es cuestión de hacernos respetar desde primer día. Desde el primer entrenamiento se tiene que hacer respetar con los colegas que también depende de uno. Yo a la mujer la respeto muchísimo, valoro su trabajo y me gusta decírselo cuando lo noto. Y el jugador también se toma el tiempo, si es más fácil o más difícil depende de la personalidad de la mujer, pero en el dialogo la mujer es más amable. Hay jugadores que te cortan el teléfono o no te atienden pero el jugador te toma el tiempo pero a la mujer le toman más aprecio pero ella tiene que saber que hay un límite que por lo menos dentro del predio de Gimnasia debe mantener. Después afuera cada uno es dueño de hacer lo que quiera con el periodista o con el dirigente. Tanto el periodista varón como la mujer, afuera ya no incumbe la parte periodística para mí.

- ¿Que tiene y que le falta a la periodista deportiva?

En este caso, quizás en el hombre es más fácil que surja como surgi yo, que ha encontrado su espacio y que haya crecido o que esté creciendo como en mi caso, caminando. Todas las mujeres que conozco están siguiendo una carrera, son ordenadas, son responsables y creo que eso le da la ventaja a la mujer, que se prepara, que está estudiando y que todas tienen una formación académica; para llegar a un entrenamiento ninguna está estudiando, ni se está formando para llegar a un entrenamiento. En el caso de los hombres somos más caraduras, llegar siendo nada a un entrenamiento a una transmisión o a un diario... quizás la mujer se forma, está estudiando y son ordenadas se interesan mucho por el tema periodístico, si la mujer no está preparada, ni capacitada y le entusiasma yo creo que todavía no se animaría a entrar a los entrenamientos o a las transmisiones.

Las desventaja es no animarse un poco más porque para mí cuando la mujer se decida a cubrir un entrenamiento como ya ha pasado la mujer está a un paso más arriba que el hombre y puede conseguir cosas más rápido que el hombre y no te digo de la peor manera digo de la manera amable y saber que se puede dirigir bien. Yo creo que cuando la mujer se dedique de lleno a la parte periodística deportivo que ya afuera lo están haciendo, aquí de a poco. La mujer se prepara para ir al campo primero en cambio el hombre va primero al campo laboral y si hay tiempo estudia y si no, no lo hace. Pero la mujer le falta animarse un poco, esa es su desventaja. Pero cuando lo hagan a varios nos van a desplazar o por lo menos a correr un poquito más.

- ¿Hay una imagen de la mujer marcada en la Provincia?

Silvia Vela , es una mujer conocida; es una mujer que estando en una radio importante y está hace años,(no transmite Gimnasia porque no está en nuestro grupo, es algo que mucho preguntan pero es algo más cerrado que "pancho" compró el espacio que es de la radio pero no somos empleados de la radio, Silvia es empleada de la radio, nosotros somos un grupo aparte, es tercerizado el trabajo. somos tres equipos deportivos que quizás suena raro pero hay un grupo para transmisiones, otro para cubrir la selección que es el que maneja Héctor López y el grupo de Silvia) creo que cada uno se ha respetado en su ámbito. De las mujeres es Silvia la más conocida. Por trayectoria, porque está en un medio importante y después están ustedes, Patricia que si bien hace poco que cubre Gimnasia trabaja desde hace unos años; ha estudiado y trabaja hace rato, Silvia es reconocida por la tele. Eugenia Moreno también, el hecho de salir en televisión hace que se gane un poco más.

- ¿La televisión le da ese plus a la mujer?

Si, la tele le da un plus. Lo de Silvia se va a conocer porque su trayectoria lo avala, y porque el medio, ha empezado en Radio Nacional y luego ha pasado a otra AM importante y es ella la más conocida más allá de que ahora no hace mucha televisión, a Eugenia Moreno la ayuda muchísimo porque la imagen vende mucho y no solo a la mujer también al hombre. Julián López también es muy conocido por la tele. Euge es conocida por la tele también y eso quizás le falta a Pato. En el último tiempo aparecen más, Belén cada vez que sale me cuentan porque es productora y está también trabaja en Canal 7, yo la cargo algunas veces que ella es famosa pero la tele te da un plus. Ella lo debe notar y los que están al lado de ella también que salir en Canal 7 te da un mérito que en mi caso no lo tengo porque

salgo una vez por semana, solo nos dedicamos a nuestros trabajos personales y solo los fines de semana para las transmisiones. Trabajé en Radio Nacional pero eso fue en otro momento.

- ¿Porque no hay mujeres relatoras y comentaristas, porque no están?

Porque no se animan, por el hecho de no saber que pueden y que son capaces, que también por ahí cuesta porque se ha dado el primer paso de incorporar a la mujer a programas deportivos, que hoy es común porque por ahí yo charlo las propuestas que me traen para incorporarlas, todos hablan de una mujer, que le da otro color u otra mirada. Yo creo que por ahí escuchar a una mujer, se da mucho afuera, en la tele o en Radio Continental, en Fútbol para todos también, no solo en vestuario que es común, aquí pasa. Radio La Red tiene a Belén., Universidad tiene a Pato. Andy también está en Santa María y acá es más común. La comentarista no porque somos muchos los que estamos en el medio quizás no se le dio un espacio y ella tampoco ha buscado el espacio pero el día que alguien se anime a darle el lugar a una mujer que vea preparada y capacitada yo creo que ahí se van a soltar. Cuando arranque una, ahí le van a dar el espacio a otra; yo creo que si hay alguna que lo haga bien y nosotros lo escuchemos vamos a estar de acuerdo con eso si se las escuchas bien. Si ya a un programa deportivo le da otro carácter la mujer a una transmisión también lo puede hacer. En su momento no se están animando los que tienen la potestad de hacerlo ni la mujer que tampoco pide terreno para poder comentar. Relatar te va a sonar machista pero creo que relatar es escuchar a un hombre pero eso porque nunca escuché a una mujer. Quizás cuando escuche a una mujer me puede cambiar el pensamiento. Yo soy un hombre que respeto a la mujer y cuando ella hace algo bien me gusta decirle y creo que por ahora el único lugar que yo le cerraría es el relato. El comentario si puede ser una mujer por ahora pero cuando escuche a una mujer y diga “mira como lo hizo” ahí sí.

- ¿Hay mujeres que tienen poder?

En este ámbito ninguna. No conozco ninguna que tenga el poder de decirlo. Quizás en la parte televisiva Eugenia lo puede hacer porque la trayectoria y los años que ella tiene el Canal Dos, en la parte deportiva es la que más está en ese canal. Silvia lo puede hacer en la tira deportiva diaria. En las transmisiones todos los que manejan son hombres, por ahora no han incorporado a mujeres en relato o comentario.

- ¿Hay muchas mujeres afuera?

Hay más en Bs As, ahí me llamó la atención. Siguiendo a Huracán había 3 para distintos medios, Banfield, en Paraná conozco una. Aquí en Jujuy hay más. Quizás la mujer en otros lados hace deportes no como aquí el fútbol sino otras disciplinas.

- ¿Como las ves trabajar a las mujeres en las transmisiones?

Son ordenadas, yo veo llegar a un hombre que hace deporte, digo que no llegan creyéndose sino llegan sin nada, sin haber preparado nada porque quizás la trayectoria o el hecho de hacer la transmisión ya lo tienen todo. La mujer no; llega preparada, a pocas las vas a agarrar despistadas. Sin información, se preparan mucho el día anterior por lo menos es lo que yo veo. Antes de subir a mi cabina me encanta dar una vuelta y ver cómo trabajan los demás. Llegamos temprano y a las que conozco las veo trabajar bien, ordenadas, con toda la información. Los hombres quizás hacen una pregunta y luego chamuyan o inventa para salir del paso. A mis compañeros de transmisiones también, a una mujer no le va a pasar nunca de llegar a la cancha y preguntar con quien juega el “lobo”. Una mujer se prepara desde el día anterior, y algo que no sabe pregunta. El hombre no pregunta, es muy difícil porque llega confiado, sabe de fútbol y cree que lo va a dominar. Y hay momentos que en una transmisión con la rapidez que exige la radio te puede dejar mal parado y ahí tiene que salir al borde, las virtudes de un periodista pero a la mujer nunca la vas a agarrar sin información y con algo que no tenga. La mujer tiene todo anotado, todo ordenado, es muchísimo más prolija que el hombre. Muchísimo más.

- ¿Es más precavida por el hecho de que está en la mira de los demás?

Si, además sabe que tiene que rendir examen de ingreso todo el tiempo, en cada momento un hombre por ahí me ha pasado que me han preguntado, no te digo que he inventado y después de la nota reírme por un error pero me ha pasado estar cerca de una mujer que se ha equivocado y escuchar que dicen “viste que no puede “. Le toman más el tiempo como que en todo momento están siendo evaluadas y ellas saben que es así y que lo tienen que demostrar y que tienen el mínimo error en relación con el hombre.

- ¿Se perdona más el error de un hombre?

Sí, mucho más, me ha pasado que a los errores del hombre te los olvidaste pero a la mujer por ahí se le ayuda, no se le falta el respeto pero quizás volver a confiar en la mujer es más difícil, te dicen, “viste que no sabe” el mínimo error se lo hacen valer, no dicen pero se lo marcan no dándole una nueva chance. El hombre se equivoca constantemente, todo el tiempo hay errores si un hombre se lo marca nos reímos todos pero si es una mujer decís que no sabe. Pero creo que aquí hay un gran nivel, de lo poco que conozco yo. Son todas chicas respetuosas que trabajan muy bien.

- Si vos tendrías que decir el rol que ellas desempeñan ¿podes decirme que hacen ellas?

Silvia Vela es la conductora de su programa, es la jefa de deporte del canal. En la radio más escuchada, la tradicional ya eso te marca algo. La encargada de deporte es una mujer que no la discute nadie porque ha demostrado que lo hace bien, el tiempo lo ha marcado. No lo hace en las transmisiones deportivas, porque ya dijimos que es tercerizado. Yo me imagino que ella debe querer trabajar ahí o estar con una presencia más abarcativa. A uno le gusta. Es algo que se debe preguntar ella. Ahí vemos que la detiene algo. Vemos que conduce y lo hace muy bien y es la jefa de deporte. Patricia que ha comenzado en la parte de producción o cubriendo otras disciplinas, que ha cubierto un campo que es la cobertura de Gimnasia en su radio y ella ha decidido seguir a Gimnasia y yo creo que lo hace bien pero lo hace bien porque lo sigue siempre. Tiene algo particular. Por el tema de costos le ha tocado en las transmisiones de Gimnasia comentar, no la he escuchado pero sé que lo hace bien. Lo hace bien en el día a día, llevando a delante toda la información del plantel para su radio y cada vez que le ha tocado conducir creo que lo ha hecho bien o por lo menos es lo que ha demostrado. Y Belén trabaja más en la parte de producción, se dedica más a eso. Tiene una agenda muy importante que la hace diferente pero porque ella ha sabido moverse y también se destaca mucho el talento de ella para buscar esos contactos y armarlo y ser responsable y ser ordenada. A mí si se me pierde el teléfono pierdo todo porque no lo tengo guardado en otro lugar quizás la mujer es más destacada en eso. Ella hace su trabajo periodístico en su programa semanal en La Red pero lo poco que charlo con ella se inclina más por la producción. Ayer le dije que su programa es muy escuchado y está marcando tendencia, me gusta reconocer que hacen las cosas bien en un horario difícil. Se ha hecho un programa muy escuchado más porque tiene una producción que Belén ha hecho muy bien, aparte está en la producción de Lw 8. Ella más se preocupa en la producción que en la parte periodística. Tiene buena voz y un buen vocabulario. Eugenia la he visto moverse bien, es común y habitual, no es que entre ella y uno pregunte quien es, no la sigo tanto en la radio porque no escucho su radio ni me llegan comentarios de ella. Canal Dos no tengo, no la veo, trabaja muchísimo está en todos lados; no en Gimnasia por su tiempo pero en otras disciplinas veo que está, es muy concurrida.

- ¿La imagen de Silvia es cuestionada?

Me ha pasado ir a canchas y saber que ha sido resistida por los clubes, por Zapla, Talleres, Gimnasia. Yo no sé porque ella hace un buen trabajo y después lo que uno haga en su ámbito ya es cosa de cada uno. Su trabajo lo hace bien, muy bien, es resistida, recibe insultos o dicen viste lo que opinó Silvia. Las veces que ella opinó lo hizo bien. Ha sido juzgada mucho. Capaz que al hombre no le gusta escuchar el comentario de la mujer y creen que ella está para otro ámbito o al hincha tampoco le gusta. Su trabajo lo avala porque estuvo en dos AM importante. Si los jefes siguen confiando en ella es porque algo tiene, porque el mérito que yo le veo lo deben ver ellos también y en el otro ámbito, en el de las gordas ahí la valoran más, quizás el mismo que la critica le gusta su programa de las gordas. Ella en los dos demuestra su talento, tiene un talento cuando informa o cuando habla algo periodístico y otro para hacer reír, la he

visto hacer teatro, a ella le gusta expresarse ahí y mucho tiene que ver la expresión para saber transmitir lo que hace en la radio.

Aníbal Cáceres- Diario Pregón

- ¿Cómo y cuándo empezaste?

Yo empecé en el año 2006 en el Diario Pregón, en febrero primero la cobertura fue del deporte amateur y de la liga sin Gimnasia y después sí. En el 2006 hice la cobertura del Mundial 2006 con encuestas a la gente. Antes había hecho radio y televisión pero no periodismo grafico. Lo tomé como un desafío porque yo siempre quise vivir de esto. En el diario comencé con la intención de seguir. Me encontré con un ambiente amable y con gente que es más grande con trayectoria más extensa yo era medio nuevo y me fu metiendo en esa vida. Cometí errores pero después me fui perfeccionando. Tenés que comentar todo cuando escribís no dar por conocido nada. Me fui adecuando al periodismo grafico.

- ¿Qué experticias tuviste?

En FM de Palpalá en donde hice periodismo siguiendo la campaña de Zapla en el 2000, luego en un programa nada que ver con periodismo. Relataba a Zapla y ahí comencé con el periodismo deportivo. Hicimos 4 partidos de Gimnasia también en alguno momento en el 2002, 2003. En tv la columna de deporte. Después me hice conocido y empecé a hacer la columna de deporte de Altos Hornos Zapla y lo que interesa a nivel local no dejando de lado lo nacional y la primera división. Con visitas importantes y también información de todos los deportes.

- ¿Cómo te formaste académicamente?

Comencé haciendo comunicación social, hice dos años solamente y después me di cuenta que no me encontraba cómodo en la carrera. Yo siempre quise ser periodista pero ahí no me encontré. Así que estudie en el Instituto de Periodismo, ahí me recibí en el 2002, yo siempre decía que en esta profesión es una cuestión de ejercicio. Yo Salí con la base teórica pero me fui formando más en el ejercicio de cada día. Para el periodista en una profesión de ejercicio, mientras más te ejercites mejor vas a ser. Es fundamental tener una base teórica para encarar. En Argentina los mayores periodistas son empíricos, aquellos que se forman en el quehacer cotidiano.

- ¿Cómo tratan los medios a los periodistas?

Antes no se veía esto de quien está recibido y quién no. Ahora se ve más porque hay cuestiones que se han ido regularizando. Eso también, la ley de medios, va estableciendo, va fijando pautas a seguir. Antes no se veía pero ahora ves a periodistas que primero estuvieron y luego estudiaron.

- ¿Cuándo comenzaste a ir a los entrenamientos de Gimnasia?

En el 2008, yo seguí la campaña en la que estaba Omar Labruna y luego iba todos los días. Yo no me esperaba que se dé tan pronto. Para un periodista seguir a Gimnasia es algo importante dentro del medio. Tuvimos la Copa América pero seguir la vida de un plantel te da algo importante.

- ¿Cómo eran y como son hoy los entrenamientos de Gimnasia?

Mucho no ha cambiado generalmente el cuerpo técnico tiene un programa, los jueves con las prácticas formales. No varía mucho. A mí no me ha tocado conocer a técnicos que marcaron su estilo. Me llamo la atención como persona Francisco “pancho” Ferraro. Me tocó seguir su campaña en el 2010, 2011. Es una persona ordenada, marcando para su equipo el valor. Me ha tocado disentir en algunos partidos con el cuerpo técnico, porque todos podemos opinar, en ese entonces mi opinión provocó una molestia.

- Hoy opinan de fútbol las mujeres: ¿Cómo ves el trabajo de la mujer?

A mí me parece bien. Pero el hombre corre con una ventaja que queriendo o sin querer profesional o amateur ha jugado al fútbol, recién ahora como que se está viendo a la mujer jugando al fútbol femenino, hay distintos grupos. Pero me parece una apertura muy buena. Todos podemos hablar de fútbol, que el deporte en la Argentina sea más machista no significa que la mujer no tenga autoridad para hablar de fútbol. Me parece que es una inserción correcta y parte de la diversidad en la que estamos hoy.

- ¿Las escuchas hablar a las mujeres? ¿Cómo lo hacen, están preparadas?

Si, varias veces me tocó escucharlas en las transmisiones o en sus programas en la semana. Todos estamos preparados. Sería egoísta decir que no lo está. La mujer está preparada para hablar de fútbol porque es un deporte, es un espectáculo en el cual existen reglas y si uno sabe de su existencia y sabe mínimamente por supuesto que está preparada. Le ha costado y le va a seguir costando de tener el visto bueno. Me ha tocado a mí escuchar decir “Que puede saber o que puede opinar de fútbol” “Que vaya a lavar los platos” hoy la mayoría de las mujeres se ha preparado, ha estudiado.

- ¿Hay una imagen de la mujer periodista deportiva?

Es difícil, la mujer en el periodismo deportivo, la verdad que uno le ha prestado atención en esta última parte pero me imagino que las mujeres empezaron a ganar terreno en los noticieros, Ángela Lerena, Margarita, también Greta Rodríguez fue una de las primeras aunque hoy no hace periodismo pero en su momento lo hizo. Es la mirada machista pero creo que la mujer hoy tiene espacios porque se los ha ganado. Hoy por hoy lo digo a nivel nacional. A nivel local no se ve. Los canales nacional tienen una mujer como co- conductora entonces hay un espacio ganado.

- ¿En el local hay mujeres conocidas?

Silvia Vela es la más conocida en la provincia, si no me equivoco le tocó alguna vez comentar algún partido. Realizar informes. La más antigua la de mayor experiencia. En tele Eugenia Morena, en Radio también está Patricia Barros creo que hay varias, Belén Córdoba que hace producción en El Deportivo y la he visto haciendo micrófono y está en radio. También de apoco uno va conociendo en detalle la actividad pero es fundamental; hoy el plantel de periodistas en una radio haya una mujer. Hoy es común, muchos productores buscan eso porque la voz femenina es más agradable quizás a la del hombre en vestuario. Ese es el lugar donde hay más mujeres; en el vestuario.

- ¿Qué sentís que tiene la periodista deportiva y que le falta?

Yo creo que tiene todo, lo que si le falta es animarse más que es propio no por sus condiciones sino animarse a más por el que dirán si pregunto bien o mal o que repercusiones van a tener. Porque siempre va a estar ese pensamiento o ese mensaje subliminal de que es mujer y no puede opinar. Condiciones tiene y está capacitada para hacerlo solo le falta animarse a más y a dar el salto que alguna vez lo va a tener que hacer.

- ¿Hay un trato especial para ella?

No sé sin un trato especial pero si hay un mayor respeto por ser mujer porque desde chico en mi caso me enseñaron a respetar a las mujeres, a no levantarles la voz, la mayoría pasa por eso. Entre colegas existe el respeto, la apertura y la integración. Se ha visto en la práctica cotidiana, se ha visto en los partidos creo que si existe esa

integración para las mujeres. El trato tiene que ser el mismo. Porque estamos hablando de profesionales no de género. Es un trabajo y por tanto el trato tiene que ser igual para todos y eso debe contribuir para que la mujer pierda esa timidez, temor de muchas veces querer preguntar. Muchas veces por temor al papelón la mujer no pregunta y esas cosas también uno las percibe.

- Hay espacios delimitados a los que la mujer todavía no llega: ¿porque no hay relatoras o comentaristas?

Eso deberías preguntarte vos, porque no llegamos nosotras. Todo es cuestión de animarse, de perder esa barrera que la ponen los medios o la sociedad pero al mismo tiempo hay una barrera de la mujer inconscientemente se la pone. Porque tampoco podemos decir que no puede haber una relatora mujer y porque no puede haber si puede, haber lo que pasa es que también está en esa fortaleza profesional y anímica de que quieres avanzar. Es más; la pregunta la tenés que responder vos. La de estar en otro lugar dentro de la transmisión porque espacio lo tienen imagino yo.

- ¿Fuera de la provincia ves a otras mujeres?

Si, en Paraná la jefa de prensa es una mujer y la verdad que es excelente. Hay otros clubes que también lo tienen. En Atlético Tucumán, después Instituto de Córdoba que también está en el departamento de prensa. En Paraná me sorprendió para bien la capacidad que tenía la jefa de prensa para resolver problemas que se presentan. Muchos piensan que el periodista viaja y tiene todo y muchas veces no es así, uno a veces llega sobre la hora al partido. El entendimiento, la amabilidad es lo mejor, a pesar que alguno no cumplen con algunas cosas ella supo resolver la situación de la mejor manera.

- ¿Te tocó aquí compartir tu trabajo con mujeres?

Si. Con Anahi Paredes. A mí me tocó en FM Sol con ella "Campo de juego", ella y el equipo siempre la hizo sentir con las mismas posibilidades que tenemos todos de opinar, de preparar algo para emisiones especiales de los partidos. Me pareció una persona muy preparada. En el instituto había 3 mujeres durante que yo curse. Pero ninguna de ellas están ejerciendo hoy el periodismo deportivo yo creo que por ahí imaginaron mal las cosas. Las prácticas tal vez las hicieron reaccionar. Cuando a mí me tocó recibirme la única periodista deportiva que yo escuchaba era Silvia Vela y Mariana Cajal pero después no recuerdo. Esto en el 2002.

- ¿La publicidad desvaloriza el trabajo?

Sí, yo creo que sí. A mí me tocó vender publicidad pero a mí no me gusta eso sino hacer mi trabajo y que lo reconozcan, es difícil porque la profesión está desvalorizada, hoy el que hace periodismo tiene que ser todo porque son pocos los medios periodísticos que hoy te pueden pagar un sueldo por la tarea que uno hace. Con la nueva ley se está regularizando todo pero no sé si la gran cantidad que existe podrá entrar a un sistema de independencia. En Gimnasia de Jujuy son 35 radios las que están cubriendo este partido y la publicidad no da abasto. Todo es desequilibrado.

- ¿Cómo ves el desdoblamiento en la profesión como periodista de Silvia?

Aquí hay algo muy claro. El periodista deportivo no es solo y nada más que periodista deportivo. El periodista deportivo es periodista. Lo que puede ser es que debe estar preparado para todo. Si uno va a cubrir la elección en un club tenemos que saber todo. El periodista deportivo está preparado para cubrir otros rubros. La mayoría de los deportivos hacen campo y ahí se enteran de algo. Yo no lo veo mal porque tenemos que estar preparados para todo. Y más si es una cuestión que a uno le gusta como es un magazine está bien. Fantino es periodista deportivo y hoy hace de todo. El nunca se hubiese imaginado estar donde está hoy. Si la vida te marca cuestiones para dar un giro lo tenés

que hacer asumiendo un riesgo. Es una circunstancia en donde estamos, pero quizás el día de mañana nos toque hacer otra cosa y tenemos que estar preparados.

PROGRAMAS (CD)
