



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY

FACULTAD DE HUMANIDADES

Y

CIENCIAS SOCIALES



FHyCS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA SALUD

TRABAJO DE CAMPO Y PROYECTO FINAL

**Prácticas laborales en contextos artesanales. Una mirada desde la salud
Ocupacional en mujeres artesanas de la Cooperativa Punha Ltda."**



AUTORA

Fabiana Belén Espejo Cabana

L.U: E-9897

TUTOR

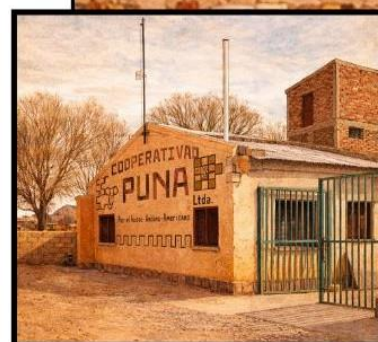
Lic. Ignacio Felipe Bejarano

CO-TUTOR

**Lic. Marcos Maximiliano
Gutierrez**

San Salvador de Jujuy

Marzo de 2026



DEDICATORIA

A mi madre y padre, por su apoyo constante, aliento y por ser un pilar fundamental que ha sostenido este paso de mi formacion personal y academica.

Este trabajo representa uno de los primeros pasos en un camino que aspiro continuar, orientado al fortalecimiento permanente del conocimiento y al crecimiento

EPSA Fabiana Belén Espejo Cabana

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi padre, mi madre y mi abuela, por su apoyo, su acompañamiento constante y por ser el sostén a lo largo de este proceso académico.

A mi director y co-director de tesis, por su guía y compromiso en el desarrollo de este trabajo.

A las organizaciones comunitarias que generosamente abrieron sus espacios para la realización de las prácticas universitarias.

A la Universidad Pública y a todas las personas que, desde sus distintas funciones, permiten que sus espacios estén al servicio de los estudiantes.

EPSA Fabiana Belén Espejo Cabana

INDICE GENERAL

	Pág.
Dedicatoria	1
Agradecimientos	2
Índice General	3
Titulo - Tema	4
Introducción	5
Planteo del Problema	6
Definición del Problema	11
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Marco Teórico	13
Antecedentes	27
Metodología	32
Resultados y Discusión	36
Conclusiones	83
Bibliografía	86
Proyecto Final	96
Anexos	108

TITULO

“Las prácticas laborales en contextos artesanales. Una mirada desde la salud Ocupacional en mujeres artesanas de la Cooperativa Punha Ltda.”

TEMA

“Percepciones sobre los factores de riesgo y protectores relacionados a la salud ocupacional en mujeres artesanas que desarrollan tareas en la Cooperativa Punha Ltda. de la ciudad de Abra Pampa en el segundo semestre del 2025”

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta se circunscribió en el estudio de la Cooperativa Punha, una cooperativa compuesta por mujeres tejedoras de la ciudad de Abra Pampa, que fue seleccionada como caso representativo para el análisis de prácticas artesanales y de organización comunitaria en relación a la salud ocupacional.

En la provincia de Jujuy, se encuentra ubicada la localidad de Abra Pampa, la cual podemos encontrarla al noroeste del territorio argentino, perteneciente al departamento de Cochinoca, situada a más de 3.400 metros sobre el nivel del mar, caracterizada por su clima árido, su altitud y su particular geografía altoandina, reconocida también por ser protagonista de un pasivo minero significativo.

Dentro de este espacio se localiza la Cooperativa PUNHA (Por Un Nuevo Hombre Americano), la cual nace en 1.989 en un contexto de hiperinflación como alternativa al cierre de la fundidora de Plomo Metal Huasi¹ de la ciudad de Abra Pampa como freno a la emigración de los habitantes.

La cooperativa textil Punha constituye un espacio productivo inserto en el marco de la economía social y solidaria, en el cual se articulan prácticas de trabajo artesanal con dinámicas de organización colectiva, sostenimiento económico familiar y valorización de los saberes culturales ancestrales. Este emprendimiento se estructura bajo una lógica cooperativista, donde las decisiones y responsabilidades se distribuyen de manera participativa entre sus integrantes, integrando una junta directiva a cargo de la organización del establecimiento.

Principalmente se conforma tanto con mujeres artesanas perteneciente a dicha ciudad, como así también de comunidades originarias de la Puna jujeña, reconociendo un rango etario desde los 20 a los 60 años. La producción se organiza en diferentes sectores: hilado, teñido, tejido (manual y en telar), terminaciones y comercialización. En estos espacios se elaboran diversas piezas de indumentaria tradicional y contemporánea, como ponchos, ruanas,

¹ Keaton, Dheat (2008). Abra pampa: pueblo contaminado, pueblo olvidado. La lucha por los derechos a la salud y a un ambiente sano en Argentina. Disponible en: https://law.utexas.edu/wpcontent/uploads/sites/31/2016/02/AbraPampa_Spanishversion.pdf.

aguayos, bufandas, guantes, pulóveres y medias, consideradas expresiones del patrimonio cultural local.

Planteo del Problema

A través de una observación realizada en el mencionado lugar de estudio, se pudo observar apreciaciones sobre la comercialización, esta se realiza principalmente en el establecimiento central, ubicado en Av. Domingo Zerpa s/n, entre Calle Senador Bustamante y Av. Monseñor José Bernal, en Abra Pampa, y en una sucursal ubicada en la localidad de Maimará. La cooperativa Punha no solo constituye una fuente de ingresos para sus integrantes, sino también un dispositivo de fortalecimiento comunitario, de reproducción cultural y de reivindicación identitaria en territorios históricamente relegados².

La presente descripción se fundamenta en el proyecto denominado “*Las huellas no determinan mi salud si actuó hoy*”³, llevado a cabo en la Cooperativa Punha, ubicada en la ciudad de Abra Pampa, en articulación con un colectivo de mujeres artesanas.

Esta cooperativa con más de 35 años de trayectoria, se ha consolidado como un espacio de producción artesanal textil y, al mismo tiempo, como un núcleo económico que sustenta a aproximadamente 70 familias⁴ de la región. Cuenta con diversas áreas funcionales distribuidas en su infraestructura, en las cuales alrededor de 40 mujeres desarrollan actividades laborales de lunes a viernes, en jornadas que se extienden desde las 09:00 a las 12:30 y desde las 15:00 a las 19:00 horas. Las tareas se organizan en función de la demanda y la planificación interna, lo que permite una distribución dinámica del trabajo.

1. Sector administrativo

Respecto a la infraestructura, se puede mencionar que comprende un espacio de aproximadamente 3x4 metros, equipado con mobiliario funcional (archivadores, una mesa

² Rodríguez, Ulises Román (2021). En lugar de emigrar, decidieron quedarse y fundar una cooperativa de tejedoras. *El Diario AR*.

³ Flores Cristina S., Espejo C., Fabiana B. (2023). Informe: Proyecto Las huellas no determinan mi salud si actuó hoy. Taller de Integración Metodológica. Universidad Nacional de Jujuy. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Jujuy, Argentina.

⁴ Texas Scholar Works (2010). Contaminación por plomo en Abra Pampa. Disponible en <http://hdl.handle.net/2152/18879>.

redonda central con sillas alrededor). Es utilizado principalmente para reuniones de carácter organizativo y administrativo.

Dentro del mismo se encuentra una oficina que representa la presidencia de la cooperativa, actualmente a cargo de la Sra. Eugenia Gutierrez. A su vez, cinco mujeres desempeñan funciones claves en este espacio, como ser: gestión de insumos para la producción, administración de pedidos en períodos de alta demanda, elaboración de planes de negocio ante escenarios de baja demanda, manejo de la contabilidad general, evaluación de nuevas inversiones, y distribución de las remuneraciones entre las integrantes de la cooperativa. Este espacio constituye el núcleo estratégico de toma de decisiones de dicho establecimiento.

2. Sector de ventas

En esta área se exhiben las diversas confesiones realizadas por las artesanas. Cada producto cuenta con una ficha técnica (tarjeta amarilla) que detalla: materiales utilizados, precio, recomendaciones de cuidado, origen de la prenda, identificación de la artesana responsable, y una breve referencia al valor cultural del trabajo artesanal. Una de las integrantes cumple el rol de asesora de ventas, brindando orientación a los clientes e incentivando el conocimiento del proceso productivo.

3. Sector de telares

Este sector alberga tres telares de madera ubicados en el centro del espacio, utilizados para la confección de piezas de mayor volumen como ruanas, mantas y puyos (tejidos densos y coloridos característicos de la región). Las artesanas que se desempeñan aquí dominan técnicas tradicionales de tejido manual como lo describen completamente en Hilando Saberes⁵.

4. Sector de teñido

⁵ Zerpa, Herman (2012). Hilando Saberes. “¿Cómo realizar tintes con teñidos naturales?”. Agencia de desarrollo local Abra Pampa. Disponible en: <http://asociacionlolamora.org.ar/wp-content/uploads/2020/05/Hilando-Saberes.pdf>.

El teñido se realiza al aire libre, en el patio del establecimiento, debido a las características del proceso que requiere hervir los hilos durante más de una hora en ollas de acero sobre fuego de leña, pero cuenta con el espacio físico destinado a guardar instrumentos que emplean para la actividad. Se emplean tintes naturales obtenidos de insumos locales como hojas de eucalipto, cochinilla, maíz morado, remolacha, entre otros. Para fijar los colores, se utilizan sustancias como el alumbre, limón o sal.

5. Sector de tejido e hilado

En este sector el hilado, por su parte, está a cargo de una sola artesana que trabaja en una de las extremidades del salón multifuncional. Este espacio también se utiliza para reuniones generales, capacitaciones, y en su mayoría, para labores de tejido con dos agujas. En él se almacenan bolsas con lana de llama (principalmente en tonos blanco y marrón) en espera de ser transformadas en ovillos. El hilado se realiza con una máquina que emite un ruido constante y fuerte durante su funcionamiento.

Por otro lado, las artesanas trabajan sentadas en sillas distribuidas a lo largo del espacio. El área cuenta con una mesa, una pizarra en la pared, y un sector que incluye productos de limpieza, dos secarropas, y estructuras metálicas para extender las prendas una vez finalizadas, lavadas y secadas. Este espacio promueve también la interacción y el intercambio entre las tejedoras.

Infraestructura complementaria

La cooperativa dispone de servicios básicos como red de agua, baños, cocina, depósito y un patio central. Toda la estructura contribuye al funcionamiento integral del espacio productivo y organizativo.

La Cooperativa Punha representa una experiencia concreta de autogestión comunitaria y sostenibilidad cultural. A lo largo de su trayectoria, ha logrado posicionarse como un espacio donde las mujeres no solo producen bienes textiles de manera artesanal, sino que también sostienen, reproducen y resignifican saberes ancestrales propios de su identidad cultural. Este proceso organizativo refleja no solo el compromiso con la preservación de sus

prácticas tradicionales, sino también la construcción colectiva de un proyecto de vida que se articula con la economía solidaria y la justicia social.

Sin embargo, a pesar del valor cultural y económico de esta iniciativa, el análisis de las prácticas laborales en el marco del proyecto *“Las huellas no determinan mi salud si actúo hoy”*⁶ permitió identificar una serie de factores de riesgo asociados a la salud laboral de las artesanas. Durante los encuentros y observaciones realizados, se evidenció la escasa implementación de medidas de protección en el entorno de trabajo, lo cual representa una problemática significativa en términos de salud ocupacional.

En diversas áreas de la cooperativa se constató la ausencia de elementos de protección personal (EPP)⁷, tales como barbijos, mandiles, guantes térmicos y lentes de seguridad, a pesar de que las tareas implican una exposición directa y constante a agentes potencialmente perjudiciales para su salud. Entre los ejemplos más relevantes se encuentran:

- La manipulación prolongada de lana sin protección respiratoria adecuada.
- La exposición continua al humo de leña en el proceso de teñido de lanas, lo que incrementa los riesgos respiratorios y dérmicos.
- El contacto directo con ollas calientes sin protección térmica, lo que aumenta la posibilidad de quemaduras.
- La operación prolongada de la máquina de hilar, que produce niveles elevados de ruido, generando posibles daños auditivos si no se cuenta con protección acústica.
- La postura corporal sostenida durante el hilado o el tejido manual a dos agujas, que puede derivar en lesiones musculoesqueléticas, como tendinitis, especialmente en períodos de alta demanda.

⁶ Flores Cristina S., Espejo C., Fabiana B. (2023). Op. Cit.

⁷ Los elementos de protección personal (EPP) son dispositivos, equipos o prendas que usa una persona para reducir o evitar el riesgo de sufrir lesiones, enfermedades o daños a la salud mientras realiza una tarea, especialmente en entornos laborales.

Además, el sistema de trabajo rotativo y la polifuncionalidad de las artesanas —que participan en múltiples tareas, incluyendo limpieza, administración, tejido y atención al público— genera una sobrecarga física y mental. Esta situación se ve agravada por el rol de cuidado que muchas de ellas asumen en sus hogares, lo que contribuye a un aumento significativo del estrés, constituyendo un riesgo psicosocial relevante.

Si bien en el pasado la cooperativa participó en instancias de capacitación sobre salud laboral junto a equipos profesionales del ámbito sanitario —en el marco del proyecto “*Las huellas no determinan mi salud si actúo hoy*”— y se distribuyeron elementos de protección personal como mandiles y barbijos, las propias artesanas reconocen que su uso no se mantuvo en el tiempo. Entre los motivos, mencionan la falta de hábito, la incomodidad al utilizarlos y la desvinculación entre estas prácticas y sus formas tradicionales de trabajo. Esta discontinuidad evidencia un fenómeno más complejo, en el que se entrecruzan dimensiones culturales, organizativas y subjetivas que condicionan las prácticas de autocuidado en el entorno laboral artesanal.

Desde una perspectiva, este escenario planteó interrogantes en torno a cómo se construyen, sostienen o desestiman los hábitos de protección en contextos de producción tradicional, autogestionada y predominantemente femenina. Asimismo, invito a analizar cómo las condiciones materiales, las lógicas productivas comunitarias, y los roles de género inciden en la percepción del riesgo y en la adopción (o no) de prácticas de prevención en salud laboral.

Desde este punto de vista y para el pronto planteamiento del problema que acoge este trabajo, se vio oportuno plantear desde la Educación para la Salud la necesidad de haber investigado este fenómeno que asume importancia en la medida que pone en tensión la coexistencia de saberes ancestrales con las normativas y recomendaciones institucionales contemporáneas en torno a la salud y seguridad en el trabajo.

También abrió un campo de reflexión sobre los límites de las acciones técnicas sanitarias cuando no se consideran las realidades culturales y las dinámicas organizativas propias de las comunidades. En este sentido, comprender cómo las mujeres artesanas gestionan sus cuerpos, sus tiempos, sus espacios y sus decisiones en relación al trabajo productivo y reproductivo, constituyó un aporte sustantivo tanto para el campo de la

Educación para la Salud como para los enfoques de salud comunitaria con perspectiva de género e interculturalidad.

En consecuencia, el presente estudio buscó aportar a la construcción de conocimiento situado que permitió comprender, más allá de los diagnósticos técnicos, las prácticas, significaciones y tensiones que configuran las condiciones de trabajo en la Cooperativa Punha Ltda. Lejos de proponer soluciones instrumentales, se planteó una mirada que permitió visibilizar las formas en que las mujeres artesanas enfrentan, negocian o naturalizan los riesgos en su cotidianidad productiva, reconociendo las percepciones de los factores de riesgo y los factores protectores en torno a su salud.

Preguntas guías

- ¿Cómo perciben las mujeres artesanas los factores de riesgo de la salud ocupacional relacionados a las lesiones musculoesqueléticas?
- ¿Cómo perciben las mujeres artesanas los factores de riesgo de la salud ocupacional relacionados a los desórdenes en los órganos sensoriales?
- ¿Cómo perciben las mujeres artesanas desde la salud ocupacional la ausencia o la falta de los elementos de protección personal?
- ¿Cómo perciben las mujeres artesanas los elementos facilitadores y obstaculizadores relacionados a los factores protectores en la salud ocupacional?

Definición del problema

- ¿Cuáles son las percepciones sobre los factores de riesgo y de protección relacionados a la salud ocupacional de las mujeres artesanas que trabajan en la cooperativa Punha de la ciudad de Abra Pampa en el segundo semestre del 2025?

OBJETIVOS

Objetivo General

- Describir cuáles son las percepciones sobre los factores de riesgo y de protección relacionados a la salud ocupacional de las mujeres artesanas que trabajan en la cooperativa Punha de la ciudad de Abra Pampa en el segundo semestre del 2025.

Objetivos específicos

- Interpretar la manera en que las mujeres artesanas comprenden los factores de riesgo de la salud ocupacional asociados a las lesiones musculoesqueléticas.
- Explorar la percepción de las mujeres artesanas sobre los factores de riesgo relacionados a los desórdenes de los órganos sensoriales.
- Conocer las percepciones de las mujeres artesanas sobre la ausencia de los elementos de protección personal.
- Comprender las percepciones de las mujeres artesanas sobre los elementos facilitadores y obstaculizadores relacionados a los factores protectores en la salud ocupacional.

MARCO TEÓRICO

Percepciones

Según las expresiones DE Morillejo y Muñoz⁸: Las situaciones, en ocasiones, no son lo que aparentan ser; algunas personas las perciben de una forma que difícilmente coinciden con lo que están percibiendo otras, es decir, las situaciones suelen ser del color del cristal que forman sus creencias, sus estereotipos, sus actitudes, sus motivaciones, etc. Por tanto, a la hora de hablar de actividades de riesgo es inevitable tomar a las personas como "seres cognitivos" que buscan racionalmente información, por ello, no es de extrañar que las posibles explicaciones a las conductas de riesgo pongan el énfasis en los procesos cognitivos que caracterizan a las personas.

La percepción del riesgo se presenta como un factor desencadenante de determinadas conductas ante situaciones potencialmente peligrosas en los múltiples contextos en los que está inmerso el individuo, especialmente en lo respecta al ámbito laboral. En definitiva, la percepción que tienen las personas de sufrir un accidente es crucial a la hora de explicar el porqué los individuos se implican en la realización de conductas en las que su salud puede verse seriamente afectada.

Douglas menciona que la percepción se forma por el contexto y la circunstancia social y, por lo tanto, esta se relaciona con la cultura de pertenencia y la clase social⁹. Desde la perspectiva iniciada por la obra germinal de Douglas y Wildavsky, las autoras Arizpe, Paz y Velázquez¹⁰ consideran que las percepciones están enmarcadas culturalmente y bajo una dinámica de construcción social, mediante la interacción entre los individuos.

Por consiguiente, es a través de la percepción que se concibe la realidad, la cual es aprendida y reproducida por los sujetos sociales. De la misma manera Morín asevera que: La cultura es co-productora de la realidad percibida y concebida por cada uno. Nuestras

⁸ Alonso Morillejo, E., & Pozo Muñoz, C. (2002). La percepción del riesgo en la prevención de accidentes laborales. *Apuntes De Psicología*, 20(3), 415-426.

⁹ Douglas M, Wildavsky A. (1982). Risk and culture: an essay on the selection of technologist and environmental dangers. Berkeley: University of California Press.

¹⁰ Arizpe I, Fernández P, Velázquez M. (1993). Cultura y cambio global: Percepciones sociales sobre la deforestación de la Selva lacandona. México DF: editorial Miguel Ángel Porrúa.

percepciones están bajo control, no solo de las constantes fisiológicas, sino también de las variables culturales e históricas¹¹.

Algunos autores han empleado el concepto de percepción como un elemento importante para estudiar la salud desde la subjetividad de los actores, a través de modelos fenomenológicos. Berube define la percepción del riesgo como el juicio subjetivo que hacen las personas sobre las características y severidad de un riesgo, principalmente con referencia a peligros naturales y amenazas al medioambiente o la salud. Por ejemplo, Kahneman señala que los individuos tienden a evaluar las probabilidades de quedar afectados por un riesgo particular y esto los lleva a formular juicios y tomar decisiones. A la vez, incorporan a estos instrumentos las emociones y los afectos para medir cómo los individuos evalúan y enfrentan los riesgos¹².

Salud y Salud ocupacional

La salud comprende “La construcción que una comunidad realiza, tomando en cuenta la perpetua tensión entre la adaptación a la vida y al ambiente, la búsqueda de felicidad y una morbimortalidad que permita el logro de los ideales comunes de una comunidad y sus proyectos personales” Claudio Staffolani¹³. A esta definición sumamos el análisis crítico hacia la definición de salud propuesta por la OMS elaborada por Alcántara Gustavo¹⁴.

Es un hecho social tanto material como inmaterial. Por lo tanto, se trata de un fenómeno multidimensional y multicausal que trasciende y desborda la competencia estrictamente médica, relacionándose además de la biología y la psicología, con la economía y la política, en tanto que es un asunto individual y colectivo al unísono.

La definición de la salud ocupacional se presenta como: la promoción y mantenimiento del más alto grado de bienestar físico mental y social de los trabajadores en

¹¹ Morín, Edgard (1998). Cultura y conocimiento. En: Watzlawick P, Krieg P.: El ojo observador. contribuciones al construccionismo. Barcelona: Gedisa.

¹² Camarena Ojinaga, L., Von Glascoe, C., Martínez Valdés, C., & Arellano García, E. (2013). Riesgos del trabajo y salud: percepción de mujeres indígenas jornaleras en el noroeste de México. *Salud colectiva*, 9, 247-256.

¹³ Enria, G. y Staffolani, C. (2005). El Desafío de la Educación en Salud como Herramienta de Transformación Social. Convergencia. *Revista de Ciencias Sociales*, 12(38):335-351.

¹⁴ Alcántara Moreno, Gustavo (2008). La definición de salud de la Organización Mundial de la Salud y la interdisciplinariedad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1):93-107.

todas las ocupaciones. La prevención entre los trabajadores de desviaciones de la salud causadas por sus condiciones de trabajo. La protección de los trabajadores en su empleo de riesgos resultantes de factores adversos a la salud. La ubicación y el mantenimiento del trabajador en un ambiente ocupacional adaptado a su condición fisiológica, y para presumir, la adaptación del trabajo al hombre, (OMS)¹⁵.

En adición a otra visión con respecto a la salud, Kickbusch ¹⁶ hace alusión a que cuando nos dice “la salud es básicamente una estructura social: se crea a través de la interrelación entre la gente y sus entornos en el proceso de la vida diaria: donde la gente vive, ama, aprende, trabaja y juega” teniendo en cuenta también a Aarón Antonovsky que menciona “Debemos mirar lo que crea salud, más que las limitaciones y causas de la enfermedad”.

Por tanto, la Educación para la Salud y la Promoción de la Salud son procesos dinámicos y cambiantes que incluyen e incorporan aproximaciones de otras disciplinas. Así, pensar en la Educación para la Salud como una estrategia integral, basada en una aproximación positiva de la salud dónde las personas asumimos un rol activo en nuestro proceso de salud, ayudará a guiar las acciones que se impulsen ya sea desde una aproximación salutogénica o patogénica, según el contexto en el que queramos actuar.

La evolución del concepto de Educación para la Salud está claramente relacionado a la evolución del concepto de salud y de las teorías relacionadas que se van gestando. Situarnos en el contexto, conocerlo e incorporar estrategias útiles y eficaces para promocionar la salud de las personas y comunidades y no quedarnos estancados en un marco concreto nos llevará a poner a la práctica esta Educación para la Salud Integral¹⁷.

Factores de riesgo y Protección

Los riesgos laborales han ido cambiando a lo largo de toda la historia. El mismo concepto de riesgo laboral supone un logro porque durante mucho tiempo ha carecido de

¹⁵ OMS (1973). Vigilancia Ambiental y Sanitaria en Salud Ocupacional. *Tec. Rep. Ser.*, 5(35):73-80.

¹⁶ Kickbusch I, Sakellarides C. (2006). Applying health promotion principles to a pandemic threat. *Health Promot Int*; 21(2):85-7.

¹⁷ Arroyo Acevedo, Hiram V. Casals Alonso, Carla Juvinyà Canal, Dolors López-Gómez, Jorge Martínez-Riera, José León, Solaritza (2021).. Conceptos y perspectivas de la educación para la salud y la promoción de la salud en tiempos de pandemia. Gedisa, Barcelona.

sentido. El trabajador carecía de cualquier derecho; su trabajo era su vida y su obligación, se le mantenía para que trabajara, y si sufría cualquier daño, parcial o letal, era su suerte. El objetivo del trabajo era obtener unos resultados en el menor tiempo, al margen de los costes, especialmente de los humanos.

El concepto de riesgo laboral para la salud aparece con el reconocimiento, implícito o explícito, del derecho a la integridad física y a la salud, algo que aparece en la Alta Edad Media y en el Renacimiento con la aparición y desarrollo de los gremios y la preocupación por el buen hacer y la experiencia adquirida por los trabajadores artesanos.

Los factores de riesgo se refieren a cualquier condición, situación o elemento que aumenta la probabilidad de que ocurra un incidente que afecte la seguridad, salud o bienestar de las personas en el entorno laboral. Un factor de riesgo puede estar asociado a: Condiciones físicas: Espacios de trabajo peligrosos, equipos defectuosos. Factores psicosociales: Estrés, acoso laboral, jornadas excesivas. Factores químicos o biológicos: Exposición a sustancias tóxicas o microorganismos peligrosos.

Tipos de factores de riesgo

Factores de riesgo físicos: Aquellos relacionados con el ambiente físico del lugar de trabajo. Ejemplos incluyen: Iluminación insuficiente, exposición a ruido excesivo, temperaturas extremas. El factor de riesgo físico (peligro físico) se define como aquel factor ambiental que puede provocar efectos adversos a la salud del trabajador, dependiendo de la intensidad, tiempo de exposición y concentración del mismo, cuando se interactúa con formas de energía.

Dentro del ambiente laboral existe una serie de riesgos, cuyas causas vienen provocadas por agentes como: el ruido, las vibraciones, las radiaciones, la iluminación, el calor y frío, la electricidad, los incendios y las explosiones; éstos son conocidos como riesgos físicos, y en el caso de los incendios y explosiones, riesgos mayores¹⁸.

¹⁸ Espín Guerrero, V. R. (2014). Los riesgos físicos y su incidencia en las condiciones de seguridad y salud ocupacional de los trabajadores en la empresa metalmecánica maquinarias Espín.

Factores de riesgo ergonómicos: Están vinculados a la postura, los movimientos repetitivos o la manipulación de cargas. Posturas inadecuadas al sentarse y diseños de herramientas que no se adaptan al usuario.

Factores de riesgo psicosociales: Comprenden aspectos emocionales y sociales que pueden afectar la salud mental: Estrés laboral, falta de apoyo organizacional, conflictos interpersonales. Los factores psicosociales de riesgo son factores probables de daño a la salud, son negativos y pueden afectar tanto a la salud física como a la psicológica¹⁹.

Factores de riesgo químicos y biológicos: Incluyen la exposición a sustancias peligrosas o agentes vivos que puedan causar daño: Manejo de productos químicos sin equipo adecuado, presencia de virus o bacterias en el entorno laboral.

Factores organizativos y de distribución: Se derivan de la planificación y gestión interna de la empresa: falta de procedimientos claros, capacitación insuficiente.

Los factores protectores en salud ocupacional son condiciones, recursos o características presentes en el entorno laboral, en la organización o en la persona trabajadora que reducen la probabilidad de daño y favorecen el bienestar físico, mental y social en el trabajo.

Son todo aquello que amortigua los riesgos laborales y promueve la salud, ayudando a que los trabajadores se adapten y mantengan un desempeño seguro y satisfactorio. Los factores protectores se dan a nivel individual, donde reconoce la capacitación adecuada, la conciencia de autocuidado, la resiliencia y estrategias de afrontamiento.

A nivel organizacional involucra el buen clima laboral y apoyo social, el liderazgo participativo y justo, las determinadas pausas y descansos adecuados de acuerdo a la labor que desempeña el trabajador, las condiciones ergonómicas del puesto y la estabilidad laboral.

¹⁹ Moreno Jiménez, Bernardo. (2011). Factors and occupational psychosocial risks: concept, history and current changes. *Medicina y Seguridad del Trabajo*, 57(1):4-19.

A nivel del entorno laboral y contextual en el que se ubica, la Legislación laboral protectora, el acceso a servicios de salud ocupacional y las redes comunitarias de apoyo que se encuentran a disposición del trabajador²⁰.

Desde el enfoque que enmarca este escrito los factores protectores orientan a definir factores protectores específicos para tejedoras, en la ergonomía del puesto y del telar (altura, pedales, asiento), pausas activas y rotación de tareas, iluminación/ventilación, control del polvo, apoyo social y control del tiempo de trabajo, acceso a mercados justos y organización conjunta de la cooperativa. Desde la organización de la cooperativa poder identificar los facilitadores/obstáculos e involucrar al co-diseño con artesanas, soluciones de bajo costo adaptadas al hogar, formación breve práctica, acceso a insumos/EPP, apoyo institucional. No obstante reconocer también los obstáculos como lo son los espacios reducidos, tiempos de cuidado, ingresos variables, resistencia a cambiar “modo tradicional”, falta de crédito y de canales de venta.

Elementos facilitadores y obstaculizadores relacionados a los factores protectores

Los elementos facilitadores y obstaculizadores relacionados a los factores protectores de la salud laboral son aquellas condiciones, prácticas o características presentes en el entorno de trabajo, en la organización o en los propios trabajadores que influyen en la eficacia de los factores protectores (es decir, recursos o condiciones que reducen riesgos y promueven bienestar físico, mental y social en el ámbito laboral)²¹.

- Elementos facilitadores: son aspectos que favorecen la presencia y fortalecimiento de los factores protectores. Se relacionan con un clima organizacional positivo, liderazgo de apoyo, disponibilidad de recursos, participación activa de los trabajadores, políticas claras de prevención, comunicación efectiva y espacios de capacitación. Actúan potenciando el impacto de los factores protectores y promoviendo conductas saludables y seguras.

²⁰ Verano M., Muñoz E., Intervención ergonómica basada en los riesgos laborales que enfrentan artesanos textiles. *Ergonomía, Investigación y Desarrollo*, 6(1), 2024, 44-57 ISSN 2452-4859 Vista de Intervención ergonómica basada en los riesgos laborales que enfrentan artesanos textiles.

²¹ Organización Mundial de la Salud (OMS, 2010). *Ambientes de Trabajo Saludables: un modelo para la acción*. Recuperado de: [Healthy Workplaces Template Spanish.pub](#)

- Elementos obstaculizadores: son condiciones que dificultan, limitan o neutralizan los efectos de los factores protectores. Se expresan en la sobrecarga laboral, falta de recursos, escasa capacitación, debilidad en las políticas de seguridad, comunicación deficiente, resistencia al cambio o ausencia de apoyo institucional. Estos factores pueden bloquear la implementación de prácticas preventivas o disminuir su eficacia²².

Lesiones musculoesqueléticas

Los trastornos musculoesqueléticos (TME), constituyen condiciones que afectan el sistema locomotor, generando lesiones y disfunciones que comprometen músculos, tendones, ligamentos, nervios y articulaciones.

En el contexto laboral, los TME se presentan como alteraciones físicas directamente causadas o agravadas por las actividades que se realizan y por las condiciones del entorno de trabajo. Generalmente, estos trastornos se desarrollan por la exposición repetida a cargas mecánicas a lo largo del tiempo, y afectan principalmente la espalda, el cuello, los hombros y las extremidades superiores, aunque también pueden involucrar las inferiores²³.

Asimismo, estos TME se manifiestan en síntomas como dolor persistente, limitación de la movilidad y disminución de habilidades funcionales, lo que repercute de manera directa en la capacidad de la persona para desempeñar su labor de forma eficaz. En este sentido, se ha evidenciado que factores como la postura mantenida, la fuerza aplicada, la repetición constante de movimientos, la exposición a vibraciones y a bajas temperaturas están significativamente relacionados con la aparición de estas lesiones.

Además de los factores ergonómicos propios de la actividad laboral en diversos estudios han demostrado que existen elementos personales que también inciden, como el género, la edad y las técnicas de trabajo empleadas, lo que sugiere un enfoque multidimensional al momento de abordar la problemática.

²² Campmans JMD, Smit DJM, van Oostrom SH, Engels JA, Proper KI. Barreras y facilitadores para la implementación de programas de promoción de la salud en el lugar de trabajo: percepciones de los empleadores. *Front Public Health*. 12 de enero de 2023;10:1035064. doi: 10.3389/fpubh.2022.1035064. PMID: 36711336; PMCID: PMC9879575.

²³ Ordoñez Placencia, Christy Geovanna, Montalvo Zamora, Natalia Alexandra, & Narváez Zurita, Cecilia Ivonne. (2024). Exploración ergonómica y evaluación de la prevalencia de lesiones musculoesqueléticas en profesionales de la salud: caso fundación Pablo Jaramillo. *Revista Universidad y Sociedad*, 30(5):25-36.

Particularmente en el ámbito del trabajo artesanal, como ocurre con las mujeres que desarrollan tareas de tejeduría tradicional, estas condiciones laborales cobran especial relevancia. La transmisión del conocimiento en este tipo de actividad se da de forma intergeneracional, generalmente entre abuelas, madres e hijas, en un proceso que puede iniciar en edades tempranas. Esta enseñanza es de carácter informal, y ocurre mayormente en el hogar, donde las niñas observan y practican conforme van creciendo²⁴.

A continuación, se describen los trastornos musculoesqueléticos más frecuentes en el entorno laboral de las mujeres artesanas:

- Síndrome de sobrecarga cervical o cervicalgia: Se refiere al dolor localizado en la región cervical, correspondiente a las primeras siete vértebras de la columna vertebral. Entre los síntomas más comunes se encuentran el dolor en el área, tensión muscular, problemas articulares, rigidez y limitación de movimientos.
- Síndrome del túnel carpiano: Este trastorno se produce por la compresión del nervio mediano, el cual es responsable de proporcionar sensación y movimiento a partes de la mano. Se manifiesta principalmente en la muñeca y en los primeros tres metacarpianos, provocando dolor, hormigueo, entumecimiento y limitación en el movimiento.
- Tendinitis: Consiste en la inflamación o irritación de un tendón, que es el tejido fibroso encargado de unir músculos y huesos. Esta lesión puede generar dolor, alteraciones en la sensibilidad, rigidez e hinchazón, y suele presentarse en las zonas del cuerpo sometidas a movimientos excesivos o repetitivos.

Mujeres Artesanas

Desde un espacio conocido podemos traer a colación la recuperación que Rodríguez Roman hizo del trabajo artesanal que realizan las mujeres tejedoras de la Cooperativa Punha desde las expresiones de Eugenia Gutiérrez, presidenta de PUNHA²⁵.

²⁴ Quiej, Yesenia (2025). Trastornos musculoesqueléticos más frecuentes en personas que se dedican a la elaboración de textiles mayas con telar, de la asociación de tejedores de aldea paxtocá del municipio y departamento de totonicapán. Guatemala. Disponible en: <http://www.laura-yessenia-quiej-tzoc.pdf>.

²⁵ Rodríguez, Ulises Román (2021). En lugar de emigrar, decidieron quedarse y fundar una cooperativa de tejedoras. Publicado en el DiarioAR, Argentina.

El espacio conquistado por las mujeres. “Los hombres fueron consiguiendo otros trabajos y nosotras terminamos haciéndonos cargo de llevar adelante a PUNHA, que se convirtió en el lugar donde muchas hemos criado a nuestros hijos mientras tejíamos o hilábamos”. La presidenta es una de las que imparte talleres de género para el resto de sus compañeras y compañeros. “Me fui capacitando en estos años. Últimamente tomé cursos del Ministerio de la Mujer, instructivos que están en la página web. Aquí vivimos en una sociedad muy machista donde no siempre está bien visto que la mujer trabaje fuera de la casa”.

Las mujeres de PUNHA tejen y debaten. “Ahora sabemos que organizadas podemos salir adelante. Claro que no es fácil, por eso seguimos trabajando”, dice la mujer que ha vivido la mitad de su existencia abrigando sueños de lana.

Mediante esta participación la mujer artesana ha logrado integrarse al mercado y aportar a la economía familiar. La habilidad y las técnicas del tejido de la mujer artesana lo practican de forma hereditaria. A partir de estos conocimientos y habilidades que posee la mujer, hoy en día venden su conocimiento mediante los tejidos a los turistas visitantes y lo realizan con la finalidad de generar ingresos económicos para sus familias y así aportar a la economía familiar.

Las mujeres artesanas en proceso de empoderamiento tienen la capacidad de configurar sus vidas personales, los nuevos ingresos y responsabilidades permiten que la mujer pueda decidir desde aspectos cotidianos hasta incluso decisiones de vida²⁶.

El proceso de tejido, además, se caracteriza por ser meticuloso, lento y exigente, lo cual requiere de una gran precisión en cada una de sus etapas. Como resultado, las artesanas suelen mantener posturas estáticas prolongadas y realizar movimientos repetitivos. Sánchez²⁷, trae un ejemplo de cómo la prevalencia de las prácticas artesanales familiares han ido marcado un avance significativo hacia el valor de las mismas llegando a conformar organizaciones y cooperativas tal y como se da en la Patagonia marcada por lógicas de

²⁶ Quispe A., Yoni Y. (2023). Empoderamiento de la mujer artesana en la economía familiar en el distrito de Chinchero-Urubamba. 2018-2021. Disponible en: 253T20230343_TC.pdf

²⁷ Sánchez, S. (2019). Mujeres artesanas y sentidos que hilan su quehacer en prácticas cooperativas: Aportes para el desarrollo territorial, desde la psicología comunitaria. la experiencia de la cooperativa artesanal Zuem Mapuche (Río Negro, Argentina). *Desarrollo y Territorio*, (5), 52-55.

producción latifundistas, sistemas productivos económicos a gran escala y modelos primarios exportadores de lana, el surgimiento y sostenimiento de las experiencias cooperativas que nacen, representan alternativas que construyen otras propuestas sociales.

En el caso de las cooperativas asociadas a la pequeña producción vinculada a la práctica artesanal familiar, éstas buscan mejorar la calidad de vida, fortalecer los lazos y permitir la subsistencia de las distintas poblaciones urbano-rurales que intentan desarrollarse más allá de las lógicas de homogeneización y dominación del capitalismo y sus formas de expulsión y expoliación de recursos.

Desórdenes en los órganos sensoriales

El traumatismo acústico según Roland (2004), es una causa importante de pérdida auditiva inducida por el ruido, principalmente por dos razones: primero, el temor de los trabajadores a perder su fuente laboral puede favorecer que éstos se mantengan en ambientes con niveles de ruido mucho más elevados que los normalmente aceptados y, segundo, en el lugar de trabajo los altos niveles de ruido ambiental se pueden mantener en forma regular por varias horas diarias durante años²⁸.

Se ha demostrado que la exposición constante a altos niveles de ruido no sólo trae como consecuencia la pérdida auditiva, sino que también reduce la capacidad de concentración, incrementando por tanto el costo de realizar una actividad en específico; a su vez predispone al trabajador a un estado más “irritable” luego de la actividad laboral, impidiendo un descanso y recuperación adecuados²⁹.

La exposición al ruido produce efectos temporales y efectos permanentes desde el tímpano hasta la corteza cerebral. Los sonidos se reciben por la vía aérea o aparato auditivo. este aparato es muy complejo en razón a que, esencialmente capta las ondas sonoras y a través de las estructuras del oído medio, permite la transmisión al órgano receptor,

²⁸ Roland, P. (2004). Oído interno. Pérdida Auditiva Inducida por Ruido. Disponible en: <http://www.emedicine.com/ent/topic723.htm>.

²⁹ Otárola F, Finkelstein A. (2006). Ruido Laboral y su Impacto en Salud. *Ciec Trab.*;8(20):47-51.

constituido por el nervio acústico localizado en la corteza cerebral, donde se perciben los sonidos por medio de los impulsos nerviosos³⁰.

Se considera la conducción ósea, cuando el sonido es transmitido a través de la vía ósea directamente del oído interno, produciendo la acción que permite oír. De ahí que la protección auditiva mediante tapones u otros dispositivos, no es suficiente para garantizar una protección segura del trabajador. A continuación se enmarcaron algunos factores que influyen en la lesión auditiva:

- **Intensidad:** Cuanto mayor es el nivel de presión sonora, mayor es el deterioro auditivo sufrido por los trabajadores expuestos. Se considera el límite permisible para ruido constante, con el fin de evitar hipoacusia, 85dB (A) para una exposición de 40 horas semanales.
- **Frecuencia:** El oído es más susceptible en las frecuencias entre 3.000 y 6.000 Hz, siendo la lesión en la zona de los 4000 Hz, el primer signo en la mayoría de los casos. Por el fenómeno de la impedancia, el oído humano está mucho mejor protegido contra los ruidos intensos de frecuencias bajas, que consten los de frecuencias altas. En cuanto a los ultrasonidos (frecuencias superiores a 20 KHz), son poco comunes en la industria y requieren niveles de presión sonora superiores a 100 dB, para ser nocivos.
- **Tipo de Ruido:** El ruido continuo es más dañino que el intermitente, en condiciones de intensidad y frecuencia similares.
- **Tiempo de exposición:** El deterioro está en relación directa con el tiempo de exposición a ruido, a lo largo de la vida laboral. La lesión se desarrolla en los primeros años, y luego permanece constante. Tras este intervalo, se extiende a otras frecuencias y su daño es irreversible aun al cesar la exposición

³⁰ Blandón M., Maria A., Merchán P., Eugenia M. (2004). Fundamentos de Salud Ocupacional. Universidad de Caldas. Colombia. En: Blandón, María Adiel Marín (2004). Fundamentos en salud ocupacional . Google Libros.

- Edad: No hay evidencias claras de que la edad influya de alguna manera en la susceptibilidad al deterioro auditivo inducido por el ruido. Sin embargo, es un factor que a menudo, se confunde con las variables presbiacusia y tiempo de exposición.

También se describirán los efectos auditivos que puede surgir a la constante exposición al ruido³¹, teniendo en cuenta la intensidad y el tiempo de exposición, estos efectos se pueden clasificar en;

- Crónicos: El aumento irreversible del umbral de audibilidad a ciertas frecuencias, después de la exposición a altos niveles de presión sonora, se denomina Desviación Permanente del Umbral Auditivo (DPU) o Trauma Acústico³². En su iniciación, se presenta una pérdida alrededor de los 4.000 Hertz, con síntomas como astenia y acúfenos transitorios, reversibles horas después de terminar la jornada laboral. Con años de exposición, esta pérdida avanza, ocasionando alteraciones anatomopatológicas del órgano de Corti, que una vez establecidas son de carácter irreversible, justificando las acciones preventivas, ya que en este periodo de la enfermedad, todavía no se ha afectado el área conversacional de los trabajadores. Al no realizarse intervención en los ambientes de trabajo y permitir continuar la exposición de los trabajadores, la pérdida avanza hacia las frecuencias de la conversación (500, 1.000 y 2.000 Hertz), con alteración en la comprensión del lenguaje oral, sobre todo en ambientes ruidosos, distorsión de los sonidos y sensaciones de inestabilidad, con manifestaciones neurovegetativas, más o menos importantes, pero casi siempre fugaces, denominándose Deterioro Auditivo por ruido (DAIR) o Sordera Profesional. A los efectos crónicos referidos anteriormente, se les conoce con la denominación de Hipoacusia Neurosensorial por ruido.
- Agudos: Cuando se presenta exposición ocupacional, a ruido de muy alta intensidad en periodos cortos de tiempo (explosiones), se pueden presentar daños en el órgano de la audición, representados en alteraciones a nivel del tímpano y la cadena de huesecillos, situación que puede generar alteraciones mecánicas en la transmisión de la onda sonora.

³¹ Blandón M., María A., Merchán P., Eugenia M. (2004). Op. Cit.

³² Carvallo, G. (2016). Op. Cit.

Los elementos de protección personal

Los elementos de protección personal (EPP) se clasifican según el área del cuerpo que aíslan del riesgo ocupacional. Entre los principales tipos se encuentran:

- Protección de la cabeza
- Protección facial
- Protección ocular
- Protección buconasal
- Protección de extremidades superiores e inferiores
- Protección del cuerpo completo

En el caso de personal expuesto a factores de riesgo biológicos, algunos ejemplos de EPP recomendados son:

- Protección ocular: monogafas de seguridad o gafas de seguridad en diferentes referencias.
- Protección facial: careta de seguridad.
- Protección buconasal y facial: mascarilla o respirador según el nivel de riesgo.
- Protección de extremidades superiores y cuerpo: delantales y braceras resistentes.

Cuando los métodos de control en la fuente o en el medio ambiente no logran eliminar ni reducir adecuadamente el riesgo, el EPP se considera la última línea de defensa. En estos casos, además del uso de protección personal, es recomendable implementar medidas organizativas, como la rotación de turnos para disminuir la exposición.

Como se mencionó en el ámbito de la salud ocupacional, los Elementos de Protección Personal (EPP) constituyen recursos fundamentales para prevenir lesiones y enfermedades derivadas de la exposición a riesgos presentes en las actividades laborales. En el caso de las mujeres artesanas tejedoras, la implementación de estos elementos debe responder a las características específicas de su oficio, sus condiciones materiales y el valor cultural del tejido como práctica ancestral.

Por ejemplo, en el trabajo artesanal de mujeres tejedoras expuestas al uso de fuego y humo, se aconseja alternar las jornadas para reducir la inhalación continua de contaminantes. De manera similar, en actividades de hilado con exposición constante al ruido, la rotación y la reducción del tiempo de permanencia en el área constituyen estrategias complementarias de protección³³.

Los EPP se clasifican según el área del cuerpo que protegen³⁴. Para el trabajo artesanal textil, algunos riesgos y elementos de protección recomendados son:

- Protección ocular: la manipulación de fibras, hilos y tintes expone a partículas en suspensión que pueden irritar los ojos. El uso de monogafas de seguridad transparentes o gafas de protección evita lesiones por polvo, fibras vegetales y proyecciones accidentales de líquidos usados en el teñido.
- Protección buconasal y facial: en los procesos de teñido artesanal, el humo de fogones y los vapores de sustancias naturales o químicas generan riesgo respiratorio. El uso de mascarillas filtrantes o de tela de varias capas, adaptadas al entorno, contribuye a disminuir la inhalación de contaminantes.
- Protección de extremidades superiores: las manos y brazos constituyen las principales herramientas de la tejedora. El empleo de guantes de algodón livianos protege contra abrasiones y pequeñas lesiones sin afectar la destreza manual, mientras que las bracerías o mangas largas reducen la irritación por roce constante con fibras o herramientas de telar.
- Protección corporal: el contacto frecuente con tintes o la cercanía al fuego requiere delantales resistentes a la humedad o al calor, que además cumplen la función cultural de resguardar la vestimenta tradicional durante la jornada laboral.
- Protección auditiva: en espacios donde se utilizan telares de mayor tamaño, la exposición prolongada al ruido puede afectar la salud auditiva. En este caso, tapones de oído de espuma o silicona se constituyen en un recurso sencillo y económico para reducir el impacto sonoro.

³³ Blandón M., María A., Merchán P., Eugenia M. (2004). Op. Cit.

³⁴ Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de Argentina. (2011). Resolución 299/2011: Reglamento técnico de elementos de protección personal. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/resoluci%C3%B3n-299-2011-180669/texto>.

ANTECEDENTES

El presente apartado tuvo como finalidad revisar los antecedentes teóricos y empíricos relacionados con la temática de estudio, con el propósito de situar la investigación en un marco sólido.

Desde un marco contextual latinoamericano los autores Alvarez Guaman y Maria de los Angeles brindan desde su escrito la percepción de las mujeres toquilleras del programa Comunidad del Cuidado de la Casa de la Mujer sobre las condiciones laborales en la producción artesanal, en septiembre del 2024 y febrero del 2025³⁵.

Las condiciones laborales de las mujeres toquilleras abarcan un conjunto de aspectos ambientales, ergonómicos y económicos que influyen en su rendimiento en la confección de sombreros de paja toquilla. Estos aspectos incluyen la disponibilidad de herramientas y materiales adecuados, la seguridad en el lugar de trabajo, los horarios laborales, la equidad salarial, las oportunidades de capacitación y desarrollo, así como los desafíos específicos que enfrentan las mujeres en este campo, además de la gestión del equilibrio entre sus responsabilidades laborales y familiares.

El propósito de esta investigación fue comprender la percepción de las mujeres toquilleras del programa "Comunidad del Cuidado" de la Casa de la Mujer sobre sus condiciones laborales considerando variables sociodemográficas. Como objetivos específicos, se plantearon identificar las condiciones sociodemográficas, tales como edad, estado civil y proveedor/a del hogar, de las mujeres toquilleras del programa "Comunidad de Cuidado" en la Casa de la Mujer, y conocer las condiciones laborales percibidas por las mujeres toquilleras de la "Comunidad del Cuidado" en la Casa de La Mujer.

En este contexto, la investigación adoptó un enfoque cualitativo, con un diseño transversal y un alcance exploratorio. La población objetivo estuvo compuesta por 12 mujeres toquilleras mayores de 18 años. Las técnicas de recolección de datos que se emplearon fueron entrevistas semiestructuradas y una ficha sociodemográfica.

³⁵ Alvarez Guaman, M. D. L. A. (2025). Percepción de las mujeres toquilleras del programa Comunidad del Cuidado de la Casa de la Mujer sobre las condiciones laborales en la producción artesanal del tejido de paja toquilla, septiembre 2024–febrero 2025.

De acuerdo con los resultados, las participantes destacaron como principales dificultades las largas jornadas laborales, la falta de condiciones ergonómicas adecuadas y la ausencia de ingresos justos en relación con el esfuerzo invertido en la actividad. También se identificó que la mayoría de las participantes concilian sus labores domésticas con su trabajo artesanal, lo cual genera sobrecarga. A pesar de estas condiciones, varias de las mujeres expresaron orgullo por su oficio y el impacto cultural que este representa³⁶.

Diversos autores han resaltado la relevancia de las percepciones en torno a los factores de riesgo y de protección en mujeres artesanas, subrayando su incidencia en el ámbito de la salud ocupacional vinculada al trabajo textil artesanal. En este sentido, Camarena Ojinaga, Von Glascoe, Martínez Valdés y Arellano García, en su estudio *“Riesgos del trabajo y salud: percepción de mujeres indígenas jornaleras en el noroeste de México”*, aportan un marco de análisis que permite identificar tanto los avances como las limitaciones existentes en esta área de investigación.

El objetivo de este estudio fue conocer las percepciones de las mujeres indígenas jornaleras sobre los riesgos del trabajo relacionados con su salud, a partir de la caracterización que ellas mismas realizaron sobre las exigencias del trabajo agrícola. Se considera el concepto de riesgo del trabajo como un constructo maleable en el cual se relacionan las condiciones de trabajo con las distintas percepciones y vivencias de los actores. A partir de un modelo microestructural se explican y relacionan los riesgos del trabajo con las desigualdades sociales y su impacto en la salud.

La metodología fue de corte cualitativo; se emplearon la observación no participante, talleres participativos y entrevistas grupales en los años 2011 y 2012. El grupo que participó en este estudio fue de 60 mujeres indígenas. Entre los resultados destaca que su percepción acerca de los riesgos laborales se va construyendo sobre la base de las prácticas cotidianas en el lugar de trabajo y que gran parte de las actividades laborales que realizan las coloca en situaciones de riesgo³⁷.

³⁶ Alvarez Guaman, M. D. L. A. (2025). Op. Cit.

³⁷ Camarena Ojinaga, L., Von Glascoe, C., Martínez Valdés, C., & Arellano García, E. (2013). Riesgos del trabajo y salud: percepción de mujeres indígenas jornaleras en el noroeste de México. *Salud colectiva*, 9, 247-256.

La investigación sobre las percepciones en torno a los factores de riesgo y de protección vinculados a la salud ocupacional en mujeres artesanas aún no ha sido desarrollada de manera específica. Los estudios existentes se han orientado principalmente hacia el análisis de las prácticas laborales en contextos artesanales, abordadas desde la perspectiva de la salud ocupacional.

En esta línea, Echeverri, en su estudio *“Condiciones de trabajo experimentadas, percepción del riesgo laboral y prácticas de gestión del riesgo implementadas por los operarios de trapiches de Nariño, Antioquia”*, ofrece un referente que contribuye a comprender la relación entre condiciones laborales, percepción del riesgo y estrategias de gestión implementadas en contextos productivos tradicionales³⁸.

La investigación permite comprender las condiciones de trabajo experimentadas, la percepción del riesgo laboral y las prácticas de gestión del riesgo implementadas por parte de la población laboral rural informal de trapiches paneleros en el municipio de Nariño Antioquia, a partir de la recolección y análisis de información de fuentes primarias, con la cual se generó una teoría sustantiva que reconoce la importancia de los estudios comprensivos como complemento a las investigaciones objetivas dadas de manera predominante en el campo de la seguridad y la salud en el trabajo, entendiendo la participación activa y fundamental de los sujetos en la transformación de las conductas tendientes al mejoramiento y mantenimiento de su propia seguridad.

En el trabajo se propuso un acercamiento desde el paradigma epistemológico comprensivo, un abordaje teórico desde el interaccionismo simbólico con un diseño metodológico de teoría fundamentada. Se realizaron entrevistas semiestructuradas, ejercicios de observación, observaciones comentadas y ejercicios de fotovoz.

El muestreo se definió de acuerdo con el muestreo teórico, el cual se dio durante el proceso de recolección y análisis de la información. Los resultados de esta investigación generaron conocimientos que aportarán a la prevención y control de peligros y riesgos de exposición en los trapiches paneleros de Nariño Antioquia. El estudio acogió las normativas

³⁸ Echeverri, Y. C. Condiciones de trabajo experimentadas, percepción del riesgo laboral y prácticas de gestión del riesgo implementadas por los operarios de trapiches de Nariño Antioquia, 2021-2022.

internacionales, nacionales y locales en materia de ética en la investigación con seres humanos.

Gonzáles Martínez en su estudio *Las condiciones laborales por experiencia de género de las artesanas y los artesanos en el proceso de producción textil en San Ildefonso Tultepec Amealco, Querétaro* trae un importante paneo hacia el trabajo artesanal como forma de empleo rescata las tradiciones de las comunidades indígenas.

La artesanía textil se caracteriza por una mayor participación de las mujeres quienes experimentan rechazo por su raza o etnia y desigualdad de género. La investigación se propuso como objetivo describir las características del trabajo artesanal y las condiciones laborales de los artesanos en su proceso de trabajo textil desde su condición por género en el taller de producción artesanal San Ildefonso Tultepec, Amealco.

La investigación se sustentó en el paradigma cualitativo, mediante un estudio descriptivo con enfoque etnográfico. La muestra estuvo conformada por 15 artesanos indígenas dedicados a la producción textil otomí. El análisis se centró en las condiciones laborales desde una perspectiva de género, considerando aspectos como la asignación de tareas según el género, la remuneración, la formación y la capacitación. Estos elementos reflejan la reproducción de estereotipos de género asociados a roles socialmente construidos, siendo las mujeres quienes, además, asumen las tareas de cuidado como un trabajo que permanece invisibilizado³⁹.

Por último, enmarcamos el trabajo de Garcia Gualda en *Tejedoras de futuro: Mujeres mapuche y participación política enmarcado en la provincia de Neuquén Argentina*⁴⁰. Aquí se caracteriza por la presencia de una potente contra-cultura de la protesta en la que confluyen sindicatos, partidos, iglesias, organizaciones sociales de diverso tipo y con agendas variadas, pero que, en conjunto, tienen en común la práctica de la manifestación y la lucha callejeras, la democracia interna, y metas más o menos igualitaristas y animadas por un sentido de justicia social.

³⁹ Martínez, A. G. (2025). *Las condiciones laborales por experiencia de género de las artesanas y los artesanos en el proceso de producción textil en San Ildefonso Tultepec Amealco, Querétaro*.

⁴⁰ Garcia Gualda, S. M. (2021). *Tejedoras de futuro: Mujeres mapuche y participación política*.

Las banderas mapuches jamás faltan a la cita y, en momentos decisivos de los últimos años, encabezaron las protestas, ya que gran parte de las organizaciones de este pueblo nación, a su modo, pertenecen a este espacio de resistencia. Y son las mujeres mapuches quienes toman la palabra y se ponen al frente de cada acción.

En Tejedoras puede verse a través de testimonios minuciosamente recogidos y reproducidos, y gracias también a un enfoque teórico plural y sofisticado que estas acciones no sólo han sido y son eficaces, sino que, además, señalan un horizonte de transformaciones deseables a escala mucho mayor. Se trata de acciones anti-sistémicas, anti-patriarcales, anti-sexistas o, si se quiere decirlo por el lado de la afirmación, acciones que prefiguran un mundo donde caben infinitos mundos (menos lo peor del mundo de hoy). "Tejedoras de futuro" es uno de los primeros libros de teoría política que identifica a las mujeres mapuche como principalísimas actrices en el resurgimiento de las luchas territoriales en la Norpatagonia desde mediados de los años 1990.

METODOLOGÍA

El **paradigma interpretativo** está aún en vías de consolidación y sus supuestos básicos pueden resumirse en la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes⁴¹.

Es por esto que el propósito principal de este trabajo fue el comprender e interpretar el significado que ellas atribuyen a su experiencia. Por esta razón, se optó por una metodología cualitativa, la cual, según Taylor y Bogdan⁴², se orienta a producir datos descriptivos —las propias palabras de las personas, ya sean habladas o escritas— y registrar conductas observables, siguiendo un diseño de investigación flexible donde se logró un acceso al mundo de vida de los sujetos.

El método que se trajo para una aproximación a la comprensión de lo real es el **método inductivo**, que implica el intento de pasar de lo particular a lo general. En la observación de un rasgo en particular que se repite en una misma especie en distintas condiciones de observación y de la sumatoria y repetición de ese elemento común arriban a conclusiones generales. Por esto el tipo de experiencia que propone el empirismo es de tipo sensorial. Las impresiones provienen del exterior y se plasman en la mente del sujeto⁴³.

También en una descripción rápida hacia Sierra Bravo y su propuesta en materia de metodología cualitativa a la comprensión profunda del fenómeno, que trata de estudiar a fondo una situación o entidad específica, esto lo diferencia del enfoque cuantitativo, que busca describir características generales de poblaciones amplias. Lenguaje natural y subjetividad.

A diferencia de los métodos cuantitativos (que trabajan con datos numéricos), los cualitativos informan mediante "observaciones en lenguaje natural". Siguiendo con la prueba

⁴¹ Burgardt Ana Graciela (2004). "El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales". VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires

⁴² Taylor, s. j. y Bogdan, r. (1987). "introducción a los métodos cualitativos de investigación. la búsqueda de significados". Buenos Aires. Paidós.

⁴³ Díaz, Esther; Heler, Mario (1999). El conocimiento científico-hacia una visión crítica de la ciencia. Cap. IV: Las Ciencias Sociales. Pág. 157-160. Cap. VII: Racionalismo y Empirismo. Pág. 64-70. Vol I edit. EUDEBA VII edición, Argentina.

empírica y consenso, si bien en métodos cuantitativos la prueba empírica suele ser más directa, en los cualitativos, la validación se logra a través del consenso de la Cooperativa Punha y de las mujeres artesanas.

El alcance de la investigación fue de **tipo descriptivo** ya que el estudio no tuvo como objetivo probar hipótesis ni medir relaciones estadísticas complejas, sino describir en detalle la realidad que viven las mujeres artesanas de la Cooperativa Punha en relación con la salud ocupacional y los factores de riesgo y protección.

Toda investigación de **tipo diseño no experimental** donde el investigador observa y analiza los fenómenos tal como ocurren, sin manipular ni intervenir las variables. Es decir, se estudia la realidad de manera natural, sin crear condiciones artificiales ni controlar factores que puedan influir en los resultados⁴⁴. El trabajo con seres humanos debió de llevarse a cabo con el debido respeto y preocupación por los derechos y el bienestar de las personas participantes y las comunidades donde se realiza la investigación. Respeto de los derechos y el bienestar. Aunque el valor social de una investigación es una condición necesaria para su aceptabilidad ética, dicho valor no es suficiente⁴⁵.

Este respeto y preocupación se manifestaron en los requisitos de obtener un consentimiento informado y de asegurar que los riesgos se minimicen y sean razonables en relación con la importancia de la investigación, así como otros requisitos tratados en este documento. La investigación también fue sensible a las cuestiones de justicia y equidad. Esta inquietud se manifiesta a la hora de decidir qué necesidades de salud han de investigarse; cómo se distribuyen los riesgos, las cargas y los beneficios previstos de cada estudio; y quién tendrá acceso al conocimiento y las intervenciones resultantes. Estos y otros aspectos éticos de la investigación se tratan en las siguientes pautas y sus comentarios.

El universo y la muestra referido al conjunto completo de individuos, objetos o eventos que cumplen con ciertas características y sobre los cuales se obtuvo información, en esta oportunidad la conformaron las mujeres artesanas de la cooperativa Punha, situadas en diferentes sectores, siendo un número aproximado entre 60 y 70 mujeres

⁴⁴ Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill.

⁴⁵ Organización Panamericana de la Salud y Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (2016). Pautas éticas internacionales para la investigación relacionada con la salud con seres humanos, Cuarta Edición. Ginebra: Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (CIOMS).

artesanas que concurren a la cooperativa Punha siendo el grupo de investigación, sin embargo, solo seleccionan a dos mujeres por cada sector de trabajo que desempeñan en el establecimiento comprendiendo los sectores de teñido, venta, hilado y telares.

A continuación, se presenta cuáles fueron las **técnicas de recolección de datos** que facilitó el desenvolvimiento de la investigación⁴⁶:

- **Observación participante:** Las observaciones realizadas fueron participantes puesto que no existe un marco de intervención realizada en la Cooperativa Punha junto a las mujeres artesanas. Nuevamente se retomó con las miembros de la cooperativa.
- **Entrevistas abiertas:** Dirigidas a dos de las mujeres artesanas pertenecientes a cada sector, (teñido, venta, hilado y telares), con fines de conocer las percepciones acerca de su vida laboral en la Cooperativa, su salud. Las entrevistas fueron previstas de forma individual, en la misma se plantearon preguntas flexibles y abiertas. Donde el foco de interés estuvo puesto en profundizar sobre algunos aspectos específicos sobre aquellos elementos que, según las mujeres artesanas, favorecen u obstaculizan la protección de su salud en el contexto laboral. Este grupo estuvo compuesto dependiendo a los diferentes sectores de trabajo y las mujeres que lo integran.
- **Utilización de registros de información y registro fotográfico,** con el fin de registrar todo lo que aconteció en las interacciones con el grupo sin omitir datos que a futuro resulten importantes. Cabe aclarar que esta información fue registrada con el debido consentimiento de las personas seleccionadas para la muestra.

Con fines de lograr estructurar una metodología más rica y que siga un lineamiento investigativo cualitativo se sumó a la perspectiva crítica y participante de Paulo Freire. Él plantea que la investigación no debe ser un acto neutro ni puramente técnico, sino un proceso

⁴⁶ Sierra Bravo, R. (1997). Técnicas de Investigación Social. Teorías y ejercicios. Madrid. Paraninfo.

dialogico donde educador y educando aprenden juntos y construyen conocimiento a partir de la realidad concreta.

Paulo Freire argumenta que no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Enseñamos porque buscamos, porque indagamos, porque investigamos. Investigamos para constatar, constatamos para intervenir, intervenimos para educar y educamos para transformar la realidad⁴⁷.

Esta metodología adhirió a la propuesta de Educación de Paulo Freire ⁴⁸, la cual pedagogía del diálogo, una corriente educativa de liberación político-social con la búsqueda de una sociedad más justa e igualitaria y convencida sobre la necesidad de crear una conciencia colectiva en las masas populares sobre su realidad y la necesidad de la liberación y la justicia social a través de la educación. En efecto, es una nueva educación donde los rígidos y marcados roles de “educando-educador” conforman nuevos objetivos apuntado a un horizonte que establece una brecha a la educación tradicional y bancaria. Es decir, para que llevando a cabo este estudio metodológico las mujeres de la Cooperativa Punha de la ciudad de Abra Pampa no deben ocupar un papel receptivo sino por lo contrario fueron las principales protagonistas del proceso.

El Método freiriano promueve una metodología de educación activa y dinámica sobre un eje real de la liberación del sujeto. Con este método se planteó la teoría de la acción liberadora desde un modelo dialógico con el fin de conseguir la liberación. Es decir, que las mujeres alcancen la conciencia de su realidad, a través del diálogo y la socialización, con el trabajo de unas y otras, ya que a medida que se persiga el juicio de su realidad y también se adjudique el camino de lucha que conlleven y llevaran, para llegar a la justicia social así de esta manera, puede participar para mejorar su salud y la de su comunidad. Esto es a lo que Freire llama “leer su mundo”.

⁴⁷ Freire Paulo (1997). Pedagogía de la autonomía Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo Veintiuno Editores.

⁴⁸ Freire, Pablo (1993). Pedagogía de la esperanza: un encuentro con la pedagogía del oprimido. Paz y tierra, San Pablo.

RESULTADOS Y ANÁLISIS CRÍTICO

META CATEGORÍA 1: PERCEPCIÓN SOBRE FACTORES DE RIESGO Y DE PROTECCIÓN

- Autocuidado
- Trabajo artesanal
- Alienación
- Adaptación

META CATEGORÍA 2: SIGNIFICADOS ATRIBUIDOS A LAS LESIONES MUSCULOESQUELÉTICAS LABORALES

- Asociada a la productividad
- Temporalidad

META CATEGORÍA 3: CONOCIMIENTO SOBRE LOS DESÓRDENES DE LOS ÓRGANOS SENSORIALES

- Exposición local
- Naturalización
- Lesiones

META CATEGORÍA 4: PERCEPCIONES SOBRE LA AUSENCIA DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PERSONAL

- Uso de los EPP
- No uso de los EPP
- Creencias y barreras

META CATEGORÍA 5: CONOCIMIENTOS DE LOS ELEMENTOS FACILITADORES Y OBSTACULIZADORES DE LA SALUD OCUPACIONAL

- Ausencia de prácticas
- Género y cooperativismo
- Recursos materiales

Meta Categoría 1: Percepción sobre factores de riesgo y de protección.

Según Arizpe y colaboradores,⁴⁹ la percepción se forma por el contexto y la circunstancia social y, por lo tanto, esta se relaciona con la cultura de pertenencia y la clase social. Las percepciones están enmarcadas culturalmente y bajo una dinámica de construcción social, mediante la interacción entre los individuos. Por consiguiente, es a través de la percepción que se concibe la realidad, la cual es aprendida y reproducida por los sujetos sociales.

En este sentido Morillejo y Muñoz⁵⁰, definen la percepción asociada al riesgo como un factor desencadenante de determinadas conductas ante situaciones potencialmente peligrosas en los múltiples contextos en los que está inmerso el individuo, especialmente en lo respecta al ámbito laboral. En definitiva, la percepción que tienen las personas de sufrir un accidente es crucial a la hora de explicar por qué los individuos se implican en la realización de conductas en las que su salud puede verse seriamente afectada. Por otro lado, la Coordinación de Estrategias Preventivas en el Ámbito Laboral⁵¹ expresa que se denomina factor de riesgo a toda circunstancia o situación que aumenta las probabilidades de una persona de contraer una enfermedad o cualquier otro problema de salud. De igual manera se considera factores de protección a toda circunstancia o situación que facilite el desarrollo de una persona a través de la promoción de la salud.

A raíz de esta primera meta categoría se desprenden las siguientes categorías de análisis.

Categoría Autocuidado.

Según la OMS⁵² las personas han practicado el autocuidado durante milenios y en un marco de definición el autocuidado representa la capacidad de las personas, las familias y las comunidades para promover y mantener la salud y para prevenir enfermedades y hacerles

⁴⁹ Arizpe I, Fernández P, Velázquez M. (1993). Cultura y cambio global: Percepciones sociales sobre la deforestación de la Selva lacandona. México DF: editorial Miguel Ángel Porrúa.

⁵⁰ Alonso Morillejo, E., & Pozo Muñoz, C. (2002). La percepción del riesgo en la prevención de accidentes laborales. *Apuntes De Psicología*, 20(3), 415-426.

⁵¹ Coordinación de Estrategias Preventivas en el Ámbito Laboral de la Dirección Nacional de Prevención en Materia de Drogas de la Sedronar. (s/f)

⁵² OMS (2022). Sobre Directrices de la OMS sobre intervenciones de autocuidado para la salud y el bienestar

frente con o sin el apoyo de un trabajador de la salud o asistencial.

Desde el artículo de Hernández⁵³, trayendo a colación la perspectiva de Giddens donde propone que el autocuidado se construye a partir de distintos elementos que contribuyen a que se estructuren hábitos a partir de dos ejes: i) acciones intencionales que efectúan las personas, sin reflexión previa ni cuestionamientos, y ii) acciones deliberadas, en las que la reflexión y la experiencia de vivencias significativas provocan la incorporación de pautas de autocuidado que no se tenían previamente. Se señaló que, en las acciones de autocuidado intencionales o deliberadas, ejercen una influencia fundamental los determinantes sociales y, específicamente, la clase social, la ocupación, el sexo y el grupo étnico, así como la familia, la edad, y las experiencias de enfermedad y muerte de personas cercanas. Desde este punto de vista se concluyó que es necesario avanzar en la construcción teórica del autocuidado para ubicar este concepto dentro de una perspectiva social más amplia y no individual.

Y en suma a esto se articula dentro de un marco de salud ocupacional que: Mediante el autocuidado los trabajadores ejercen un mayor control sobre su salud y su microambiente, y están más capacitados para optar por todo lo que contribuya con su bienestar integral, porque comprende todas las acciones y decisiones que toma para prevenir sus afecciones o enfermedades junto a todas las actividades individuales dirigidas a mantener y mejorar la salud.

A partir de las referencias conceptuales sobre el autocuidado, que suele proponer una dimensión general, para que estos conceptos no carezcan vacíos de realidad se propuso también una naturaleza concreta y situada, es por ello que se trajo a colación las voces de las mujeres artesanas de la Cooperativa Punha Ltda que permitieron reconocer cómo la salud se concibe desde prácticas cotidianas y percepciones culturales dentro de su marco laboral, siendo las siguientes:

“La salud del trabajo veo que va más por los elementos de la seguridad, cuidados que uno tiene que tener al trabajar.”...yo en lo posible trato de cuidarme lo más que pueda con mis propias medidas.” Por ejemplo, yo me

⁵³ Hernández, M. R. (2015). Autocuidado y promoción de la salud en el ámbito laboral. Revista salud bosque, 5(2), 79-88.

pongo doble o triple media una gruesa y otra fina para que no me pase el frío del piso.”

Es ¿cuidarse? Cuidarse que se yo, abrigarse, cuidarse más que todo en el sector teñido es donde trabajamos con ... por ejemplo cómo trabajamos con el teñido que es más peligroso, de alguna forma trabajamos con fuego... Y corremos riesgo de quemarse, estamos más expuestas. Es más fuerte ahí nuestra exposición y algún riesgo que tendríamos. Una vez tiñendo aquí, yendo a tirar el agua del teñido ”.

“No es que ya no dan tampoco, bueno no es necesario que nos den no? sería de comprarnos nosotros digamos ¿no?, es para cuidar nuestra salud, pero será que ya nos acostumbramos nomás, por ejemplo yo me crié en el campo en medio de las llamas por ahí están rondando, están polveando, revolcando, por eso uno no siente ese riesgo, bueno por lo menos yo. Pero después seguro es riesgoso para nuestra salud.”

Las voces de las trabajadoras mostraron cómo el autocuidado surge tanto de la iniciativa personal como de la adaptación a la falta de recursos institucionales, utilizando palabras como: *“...abrigarse, cuidarse más ...”* *“sería de comprarnos nosotros digamos ¿no?, es para cuidar nuestra salud...”* *“ ...yo en lo posible trato de cuidarme lo más que pueda con mis propias medidas”* Estos fragmentos de entrevistas nos ayudaron a visibilizar y sobre todo poder interpretar y comprender cómo el autocuidado forma parte de la cotidianidad de las trabajadoras de la cooperativa PUNHA Ltda. Algunas de las entrevistadas comentaron sobre los factores de riesgos a las que están expuestas y sobre todo las formas de protegerse en el ámbito laboral, *“...Por ejemplo, yo me pongo doble o triple media una gruesa y otra fina para que no me pase el frío del piso...”*, *“Cuidarse más que todo en el sector teñido”* en definitiva se puede ver que el autocuidado toma relevancia para algunas de las trabajadoras y sobre todo la adaptación a nuevas formas de protección en el uso de Elementos de Protección Personal (EPP) antes los factores de riesgos a las que se exponen en su cotidianidad laboral.

Desde la definición de la OMS⁵⁴, el autocuidado se concibe como una capacidad amplia y relacional, que no depende exclusivamente del individuo, sino que involucra a familias y comunidades, con o sin apoyo institucional. Esta perspectiva se profundiza con el aporte de Hernández, retomando a Giddens, al plantear el autocuidado como una práctica socialmente construida, estructurada por hábitos que pueden ser tanto intencionales (no reflexivos) como deliberados (reflexivos), y profundamente atravesados por los determinantes sociales de la salud⁵⁵.

Esto de alguna manera se pudo visualizar a través de ciertos comportamientos que tienen las artesanas en su contexto laboral. como, por ejemplo, las expresiones de las mujeres de la Cooperativa Punha Ltda. mostraron que el autocuidado se manifiesta principalmente como:

Autocuidado intencional y adaptativo, más que deliberado: *“Yo en lo posible trato de cuidarme lo más que pueda con mis propias medidas... me pongo doble o triple media...”* Aquí el autocuidado no surge de una reflexión sanitaria formal, sino de la experiencia corporal cotidiana, orientada a mitigar condiciones adversas (el frío del piso).

Por otro lado, desde una visión a la disposición de la cooperativa por brindar insumos de elementos de protección personal, una entrevistada comenta *“No es que ya no dan tampoco... sería de comprarnos nosotros...”*. Esto evidencio que el autocuidado no es una elección libre, sino una estrategia compensatoria frente a la ausencia de provisión de elementos de protección, lo que confirma el planteo de Hernández sobre la influencia de los determinantes sociales.

Por otra parte, cabe mencionar que existió una naturalización del riesgo como límite del autocuidado: *“Será que ya nos acostumbramos nomás...”* La adaptación prolongada a la exposición (pelusas, polvo, fuego) debilita la percepción de riesgo, transformando el autocuidado en una práctica parcial y resignada, más cercana a la tolerancia que a la prevención.

⁵⁴ OMS., (2022). sobre Directrices de la OMS sobre intervenciones de autocuidado para la salud y el bienestar

⁵⁵ Hernández, M. R. (2015). Autocuidado y promoción de la salud en el ámbito laboral. Revista salud bosque, 5(2), 79-88.

Es por ello que, el autocuidado, lejos de ser una práctica individual autónoma, se expresó como una respuesta situada, moldeada por condiciones materiales, culturales y laborales, confirmando la necesidad (planteada por Hernández) de inscribir el autocuidado en una perspectiva social amplia.

Categoría Trabajo Artesanal:

Bajo la mirada de Del Carpio Ovando.⁵⁶ El trabajo es un instrumento para el logro de la autonomía económica. Como medio de producción, distribución, consumo, de obtención de bienes y servicios que permite la supervivencia e independencia no sólo de las personas a nivel individual, sino como motor de la economía global, es también articulador social.

Comprendiendo también al otro concepto que aludió este análisis, se entiende como las artesanías forman parte de las múltiples fuentes de ingresos de las comunidades y también remiten a aspectos culturales que dan cuenta de la historia y de la representación simbólica de los pueblos que la producen.

De modo tal se considera a la actividad artesanal como constitutiva de relaciones sociales y como un trabajo que remite a la economía, a la subsistencia, a la identidad y al patrimonio cultural de un grupo, Rotman.⁵⁷

Del Carpio Ovando, también argumenta que el trabajo artesano sirve para la supervivencia y que del cual se obtienen ingresos y puede y debe considerarse como empleo (al implicar remuneración económica, es decir, tiene un valor económico que si bien no es un salario si son beneficios económicos que cumplen, de cierta manera, la misma función que el salario) y, por otra, podemos también encontrar trabajo artesanal que no entra en el mercado y que no tiene un fin instrumental sino de uso personal, doméstico, espiritual o ritual.

⁵⁶ Del Carpio Ovando, Perla Shiomara (2012). Entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesanos tsotsiles de la ilusión, Chiapas, México. *Athenea Digital*, 12(2), 185-198.

⁵⁷ Rotman, Mónica (2007). Prácticas artesanales: procesos productivos y reproducción social en la comunidad Mapuche Curruguinca. En Mónica Rotman; Juan Carlos Radovich & Alejandro Balazote (Ed.), *Pueblos originarios y problemática artesanal: procesos productivos y de comercialización en agrupaciones mapuches*.

Integrando al análisis la percepción de las mujeres artesanas de la Cooperativa Punha Ltda., se trae a colación un fragmento de la entrevista la cual está netamente asociada con dicha categoría.

“En cambio en la cooperativa está PUNHA, por la cual quiero decir Por Un Nuevo Hombre Americano, es diferente, tiene unas patas que dice: Pensar en lo económico, pensar en lo social, y pensar en su gente, en algo que es creada por uno mismo y por el esfuerzo propio, nuestro. Claro que nosotros mucho vemos el tema de la salud, el tema de factores de riesgo, tratando de no utilizar químicos que te hagan daño a la salud que son muy fuertes, lo descartamos... tratamos de que no nos dañe la salud, entonces nosotros, mayor parte teñimos con tintes naturales..”

A partir de este relato la cual pertenece a la presidenta de la cooperativa Punha Ltda. La cooperativa y el trabajo que aquí se desenvuelve es entendida para ella desde una visión que responde a características económicas, sociales y prioriza la integración de su comunidad.

Desde exploraciones previas se pudo ver reflejado estas características, como ser lo económico habiendo en el establecimiento, un sector de venta y una artesana que se ubica en ese espacio, la cual al ingresar ofrece un pequeño discurso de cómo fueron elaboradas las diferentes prendas, haciendo un resumen desde su diseño, producción, elaboración.

Por otro lado, en relación a lo social la institución cuenta con diferentes sectores de trabajo que posee este establecimiento, en cada una de ellos se conforman grupos y subgrupos de tejedoras, mordería, depósito (encargados de la contabilización de insumos), y también dentro del salón de tejido, en las paredes se encuentran pegados afiches que fueron realizados en talleres. La presidenta menciona “pensar en su gente” haciendo referencia a las personas que conforman la cooperativa que, según observaciones, son en su totalidad pertenecientes a la ciudad de Abra Pampa y comunidades que la conforman. Dentro de este espacio laboral se pudo observar cómo se van configurando vínculos mediante interacciones respecto a ciertas características que tienen en común las mujeres artesanas.

Por otra parte, la entrevistada comentó lo siguiente:” *Tratamos de no utilizar químicos que te hagan daño...teñimos con tintes naturales...*”, a raíz de esto, la experiencia organizativa de la cooperativa introduce una dimensión colectiva del cuidado y para lo que la entrevistada involucra la salud. Esto muestra que el trabajo artesanal puede transformarse en un espacio de autocuidado colectivo, donde la salud humana y ambiental se integran, ampliando la noción clásica de salud ocupacional,

El concepto de trabajo artesanal para Trejo, A.,⁵⁸ se concibe a partir de las diferentes características que a lo largo del tiempo le han brindado esa identidad al gremio, que incluye el proceso de trabajo, las relaciones sociales, el consumo y el valor simbólico de las artesanías. Esta trascendencia temporal de las llamadas características que brindan identidad, se dieron a conocer dentro del marco de la cooperativa Punha Ltda., de acuerdo al modo en el que se contempla para la entrevistada, lo que significa la cooperativa Punha Ltda. y el trabajo artesanal. Ella fragmenta el trabajo artesanal en su expresión “*pensar en lo económico, pensar en lo social, y pensar en su gente*”, enmarcando una dimensión simbólica dado que la entrevistada hace referencia a la historicidad que rodea la creación de la cooperativa Punha Ltda., que fue una respuesta a la crisis económica que atravesaba la población de Abra Pampa luego del cierre de la planta fundición Metal Huasi.

En este aspecto se trajo a colación una expresión de la presidenta, en una entrevista con Rodríguez,⁵⁹ en el Diario Ar. ella expresa: “... *hemos recuperado muchos saberes de nuestras abuelas y, a la vez, incorporamos técnicas nuevas para trabajar la lana que son exclusivas de nuestra cooperativa porque las creamos nosotras probando distintos métodos*”. Lo que aquí se transmitió no es el solo hecho de trabajar la lana de llama, sino que simbólicamente representa continuidad cultural, identidad y un fortalecimiento comunitario, ya que en la expresión “... *hemos recuperado muchos saberes de nuestras abuelas*” no solo avisa el método de trabajo sino que se recupera la tradición, la memoria histórica y los saberes ancestrales abarcando una conexión o nexo que conecta el pasado con la identidad de la cooperativa Punha Ltda., que lo hace funcionar como el autor lo percibe como identidad del gremio.

⁵⁸Trejo, A. F. I. (2023). El Trabajo Artesanal y la Espiritualidad: Una mirada a la Salud integral en el Mundo Laboral.

⁵⁹ Rodríguez, Ulises Román (2021). En lugar de emigrar, decidieron quedarse y fundar una cooperativa de tejedoras. *El Diario AR*.

Por otro lado, como lo menciona del Carpio Ovando⁶⁰ se encontró las características simbólicas desde los materiales mismos, los cuales no han sido procesados a partir de la industria, sino son tomados de la naturaleza sin mediación de procesos fabriles. Ovando mencionó que dentro del trabajo artesanal se maneja insumos de la naturaleza que hacen referencia a las características simbólicas, pero un poco más allá de esta apreciación, la entrevistada introduce nuevas atribuciones al porqué de su uso, ella menciona: *“Claro que nosotros mucho vemos el tema de la salud, el tema de factores de riesgo, tratando de no utilizar químicos que te hagan daño a la salud que son muy fuertes, lo descartamos... tratamos de que no nos dañe la salud, entonces nosotros, mayor parte teñimos con tintes naturales..”*

A partir de esto, ella logra conectar el trabajo artesanal con la salud, y como ella distingue los factores de riesgo dentro de las actividades de la cooperativa, lo que para nuestro observar y entender conectó: la protección del cuerpo, el cuidado y los factores de riesgo, dando una forma de integridad y desde una preocupación colectiva, entendiendo a cómo se expresan Uresti y colaboradores.⁶¹ Lograr la salud integral requiere del desarrollo coherente del individuo, y para ello deberá prestar atención a todos los aspectos de su vida: físicos (cuerpo), mentales, emocionales (alma) y espirituales. Desde esta visión la cooperativa Punha Ltda. encontró en su establecimiento una forma de dimensionar su salud en el marco de su trabajo artesanal.

Categoría Alienación

La alienación es la pérdida de la libertad, la imposibilidad de proyectarse y desarrollar todas las capacidades que pueden ser posibles, Espíritu.⁶²

Le Roy, G.⁶³ citando a Marx menciona que el trabajo deja de ser la expresión de las capacidades creadoras del trabajador; en que el objeto creado por el hombre cobra un poder independiente del hombre mismo y domina sobre él. Menciona que la alienación del

⁶⁰ Del Carpio Ovando, Perla Shiomara (2012). Entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesanos tsotsiles de la ilusión, Chiapas, México. Athenea Digital, 12(2), 185-198.

⁶¹ Uresti-Marín, Rocío M., Frida Caballero-Rico, Manuel Vázquez-Vázquez, and José A. Ramírez., (2013) "La coherencia en el desarrollo humano y la salud integral." CienciaUAT 8, no. 1

⁶² Espíritu Avila, A. (2014). *El concepto de alienación según Augusto Salazar Bondy*. Universidad de Ciencias y Humanidades, Fondo Editorial.

⁶³ Le Roy, G. (1972). El concepto de alienación. *Marxismo y alienación*, 11-32.

trabajador en su producto significa no solamente que su trabajo se convierte en un objeto, en una existencia exterior, sino que existe fuera de él, independientemente, extraño, que se convierte en un poder que le enfrenta; que la vida que ha prestado al objeto se le enfrenta a él como cosa extraña y hostil. La alienación se produce, en suma, porque los objetos que el hombre ha creado empiezan a dominar en el desarrollo del mercado capitalista. El hombre deja de tener el sentimiento de crear algo para su propio uso e ignora las razones del ascenso y descenso de la demanda de los productos de su trabajo.

En relación a esto, se mencionó algunas voces de las entrevistadas en las cuales se ve reflejada la alienación.

“Todavía no, yo quiero seguir tejiendo y aprendiendo, por el momento estoy tranquila. “No todavía. Te empieza a doler la espalda, el cuello comentan por aca. Pero creo que no, por ahora no. Mmm no sé con exactitud. “

“... No le llevo tanto apunte porque tejer es algo que me gusta. Una vez que a vos ves que una cosa te gusta, te gusta hacerla vos no vas a sentir dolor o lo haces de menos. Pero a veces me dicen que cuando ya sea mayor, que va a ser la espalda por la postura, pero todavía no.”

“Creo que es una parte que también lo analizamos, nosotros estamos repetitivamente tejiendo y últimamente estamos utilizando este hilo industrial...” “No tuve problemas en la salud creo, no tuve problemas. Por ahí a veces del brazo, eso sí, pero es por el tiempo que llevo tejiendo. Cuando hay producción, produzco y el tiempo que no hay, y ya, ahí no hago nada.”

Acudiendo a la recuperación de los fragmentos de las entrevistas se dio a conocer lo siguiente:

La negación o postergación del daño corporal, esta fue visualizada cuando relatan *“Por ahora no... todavía no.”*. Así mismo existe una clara normalización del dolor asociado a la productividad al comentar *“A veces del brazo, eso sí, pero es por el tiempo que llevo tejiendo.”*, y por consiguiente la supeditación del cuerpo al gusto por el trabajo, como cuando se menciona *“Si te gusta, no vas a sentir dolor o lo haces de menos.”*

Estas expresiones revelaron una forma de alienación, no impuesta exclusivamente por el capital, sino mediada por el afecto, la necesidad económica y la identidad artesanal, donde el cuerpo es tolerado en su desgaste mientras permita seguir produciendo. La alienación actúa como un obstáculo estructural al autocuidado, ya que dificulta reconocer el cuerpo como límite y como valor.

En las declaraciones compartidas se evidencio que las artesanas poseen conocimiento acerca de los factores de riesgo, presentes en sus actividades, y logran identificar cuáles son las situaciones que podrían afectar su salud. Pero, estos riesgos no están situados para las entrevistadas dentro de un presente inmediato. Durante las entrevistas se registró que las participantes poseen diferentes trayectorias laborales dentro de la cooperativa: en este sentido, es posible observar cómo los años de desempeño en la organización influyen en la construcción de sus percepciones sobre los riesgos a los que se encuentran expuestas en su lugar de trabajo.

A su vez, se observó que existe un grupo de artesanas que manifiestan síntomas o malestares asociados a la exposición con la lana con la que tejen y los movimientos; *“nosotros estamos repetitivamente tejiendo y últimamente estamos utilizando este hilo industrial...”*. Sin embargo, otras artesanas, pese a encontrarse expuestas a los mismos factores de riesgo, aún no presentan síntomas evidentes. En estos casos tampoco se registra una preocupación marcada frente a dicha exposición, ya que la aparición de enfermedades se lo atribuyen a la edad, de este modo las artesanas entienden o de una manera interpretan que, a mayor edad, mayor es la probabilidad de enfermar.

A partir de las diversas expresiones que se mencionaron de las mujeres artesanas, resulto pertinente analizar desde la perspectiva que brinda Rojas⁶⁴, al mencionar que la enajenación económica está inexorablemente ligada con el factor corporal, con la relación del individuo y su cuerpo como valores, no como mercancías. En donde el cuerpo, aquello que somos, que tenemos y nos tiene, se ve afectado por el medio de producción capitalista, y este hecho no obedece sólo a un malestar físico, sino que el ser, la personalidad, el espíritu del trabajador se ve tocado.

⁶⁴ Rojas, A. S. (2010). La alienación en Marx: el cuerpo como dimensión de utilidad. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, (25), 37-55.

La enajenación o “extrañamiento” significa entonces para Marx que el hombre no se experimenta a sí mismo como el factor activo en su captación del mundo, sino que el mundo (la naturaleza, los demás y él mismo) permanece ajeno a él. El individuo pierde trascendencia, se siente vacío, solo, con un cuerpo corroído. En una palabra: deshumanizado. Por su lado las artesanas expresaron una relación afectiva y simbólica con el tejido: *“Tejer es algo que me gusta... no vas a sentir dolor o lo haces de menos.”*, *“Todavía no, yo quiero seguir tejiendo y aprendiendo, por el momento estoy tranquila.”*, donde el placer, el gusto por la actividad, el deseo de seguir aprendiendo y el sentido identitario de su trabajo, aparece como parte de su identidad y un bien subjetivo, el trabajo artesanal que ellas realizan no aparece como externo e impuesto. Por esto, la enajenación que se presenta como una separación de la artesana respecto al producto, como una deshumanización a través de la producción, no se presenta como una ruptura del sujeto-producto sino más como un apego.

Sin embargo, se explicó que existe una alienación, pero no respecto al producto sino respecto a una alienación corporal. Como en las entrevistas fueron plasmadas, el cuerpo empieza a doler, pero no se le presta atención, o no es escuchado plenamente, haciendo presente mecanismos defensivos a estas actitudes como la minimización del daño corporal, especialmente frente a dolores posturales y sobrecargas. Podríamos preguntarnos entonces ¿Hasta qué punto el trabajo artesanal funciona como factor de protección subjetiva o como un factor de riesgo?

Desde la perspectiva marxista recuperada por Rojas,⁶⁵ la alienación implica una ruptura entre el sujeto y su cuerpo, que deja de ser vivido como parte del ser para convertirse en un medio funcional. Partiendo desde esta línea y a partir de las observaciones y entrevistas se pudo entender que existió un distanciamiento respecto al propio cuerpo de las artesanas, ya que se produce una negación del daño *“todavía no”* y en suma desde la expresión *“... No le llevo tanto apunte”*, es una forma clara de minimización y naturalización del dolor como parte de su oficio. Algo que llama la atención de lo que expresa el autor “la alienación implica una ruptura entre el sujeto y su cuerpo...” se ve reflejado en el cuerpo de las artesanas, ya que pasa por una fase de subordinación, al deseo de producir y se desplaza el riesgo a futuro.

⁶⁵ Rojas, A. S. (2010). La alienación en Marx: el cuerpo como dimensión de utilidad. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, (25), 37-55.

Categoría Adaptación.

Para Dias, F.,⁶⁶ citando a Jean Piaget lo que representa la adaptación es un proceso mediante el cual, el sujeto aprende a enfrentar a los elementos del entorno y a relacionarse consigo mismo; es decir, es un proceso de interacción entre el organismo y su entorno.

Por otro lado, Calle O.,⁶⁷ menciona que la adaptación es un proceso complejo que va más allá de las aptitudes y destrezas laborales del individuo, ya que implica adaptarse a la organización, a la tarea y al ambiente de trabajo, lo cual dificulta dicho proceso, debido a las condiciones laborales tan cambiantes y desfavorables, presentes en muchas organizaciones, afectando a su vez el rendimiento y la satisfacción laboral de los trabajadores y la productividad de la empresa.

Desde una perspectiva social la adaptación según Cazau P.⁶⁸, es tomada como: la adecuación o inadecuación, coherencia o incoherencia, de la respuesta a las exigencias del medio, a la conexión operativa e inoperante del sujeto con la realidad. La adaptación es definida en relación con las ideas de salud y enfermedad mental, clasificándose entonces como activa y como pasiva, respectivamente.

Acercando nuevamente el espacio práctico, se trajo las voces de las entrevistadas:

“Pero aparte bueno lo que decís riesgo si hay siempre, podemos absorber en el hilado el polvillo, la lanilla, los pelitos que vuelan por ahí, lavar las prendas, va la fibra de llama, a limpiar tiene su proceso y entonces todo eso te puede afectar. Y bueno, cuando hay más demanda, también te estresa cuando no te sale. Sí, hay todos esos riesgos, pero tratamos de ver la forma de salir adelante.”

“Bueno yo en lo emocional, sufro todo lo de la cabeza, porque a veces yo no puedo cumplir con el pedido. Muchas veces las clientas obviamente se enojan

⁶⁶ Díaz, F. (2020). Jean Piaget y la Teoría de la Evolución Inteligencia en los niños de Latinoamérica 51. Revista de Filosofía Terraustral Oeste, 1(1), 26.

⁶⁷ Calle, O. V. (2011). Adaptación laboral: Factor clave para el rendimiento y la satisfacción en el trabajo. Cultura Educación Sociedad-

⁶⁸ Cazau, P. (1981). Diccionario de Psicología Social (Pichon Riviere). Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 6, 66.

o se alteran ya con Eugenia y después Eugenia me agarra a mi y bueno chocamos casi siempre.” “Es la constante presión porque ya la clienta está encima, cuesta conseguir el color del hilo y los días se van y entonces me veo en como poder solucionar eso ¿no? estoy en ese pensar, mmm y bueno...por ahí que si lo tomas importancia, por ahí como que no, a veces te enseña a ser más fuerte, ya no sientes nada”

En las expresiones de las entrevistadas nuevamente se logró ver un claro reconocimiento de los factores de riesgo a las que se encuentran expuestas dentro de su ámbito laboral, haciendo una descripción clara y puntual sobre en qué aspecto los encuentran (polvo, fibra, exigencias productivas, estrés), y la incidencia que tiene dentro de su salud. Dentro de este marco se observó la adaptación del riesgo como parte del trabajo, el malestar se vuelve algo cotidiano y esperado.

La adaptación incluyó entonces también una carga psicosocial, donde el estrés, la ansiedad y los conflictos interpersonales forman parte del proceso de ajuste. Siguiendo a Calle, la adaptación laboral es un proceso dinámico que implica ajustarse al entorno, a las demandas y a las presiones organizacionales. Las artesanas reconocieron claramente los riesgos por ejemplo cuando relatan: *“Sí, hay todos esos riesgos, pero tratamos de ver la forma de salir adelante.”* Aquí la adaptación se expresa como aceptación consciente del riesgo, se produce la búsqueda de soluciones prácticas que priorizan el cumplimiento productivo.

A raíz de la connotación de adaptación que propone Cazau⁶⁹ Se presume a la adaptación como la respuesta humana que surge de las “exigencias del medio”, a esto se encuentra oportuno enmarcar el contexto social en cual se desarrollan estas “respuestas humanas”. Desde este aspecto de acuerdo a respuestas como *“tratamos de ver la forma de salir adelante.”* y *“por ahí que, si lo tomas importancia, por ahí como que no, a veces te enseña a ser más fuerte, ya no sientes nada...”*, se las pudo traducir como una adaptación de las exigencias del medio, y se plantea la “adecuación”, que menciona el autor, favorable para la productividad del establecimiento, sin embargo, también está la “inadecuación” vista como

⁶⁹ Cazau, P. (1981). Diccionario de Psicología Social (Pichon Riviere). Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 6, 66.

transformaciones críticas y reflexivas que, desde la respuesta adaptativa de las artesanas, no podemos observar una inadecuación sino adecuación.

Se pudo apreciar que las artesanas interpretan que se puede seguir funcionando en lo cotidiano, siguiendo con el trabajo del hilado, siguiendo con sus actividades, por lo tanto, se percibió que el sujeto no cuestiona, ni modifica la situación en la que está. Por consiguiente, se hace necesario a la mención que hace Cazau citando a definiciones de Pichon Riviere la adaptación pasiva entendido que el sujeto puede comer, puede dormir, etc., pero no se dan en él modificaciones profundas, ni tampoco actúa como un agente modificador de su medio. Se convierte así en el líder alienizante de toda una estructura, merced a la situación de impostura grupal en la que impera.

En este aspecto se pudo entender que dentro del grupo de artesanas que se aparenta un funcionamiento normal y productivo dentro del marco laboral, en realidad no producen cambios o cuestionamientos de la realidad que presenta, al contrario, se produce una continuidad de la actividad pese al reconocimiento del riesgo. Se reconoció entonces que este tipo de dinámica productiva puede entenderse como un proceso en el cual las mujeres artesanas al adaptarse a las condiciones existentes sin transformarlas, contribuyen a la reproducción de la estructura laboral en la que se encuentran insertas.

Meta categoría 2: Significados atribuidos a las lesiones musculoesqueléticas laborales (LME).

Las lesiones músculo esqueléticas (LME) según Malaver Ortiz, y colaboradores,⁷⁰ se definen como alteraciones físicas y funcionales que afectan el aparato locomotor, es decir, es una lesión en músculos, tendones, ligamentos, nervios, articulaciones, cartílagos, huesos o vasos sanguíneos; siendo su principal ubicación en la espalda, cuello, miembros superiores e inferiores.

La gran parte de LME no se produce aisladamente o por un accidente, sino, son la consecuencia de microtraumatismos repetidos a lo largo del tiempo, por la fricción contra

⁷⁰ Malaver Ortiz, R. Y., Medina Gonzales, D. L., & Pérez Terrazas, I. M. (2017). Estudio sobre la relación entre el riesgo de lesiones músculo esqueléticas basado en posturas forzadas y síntomas músculo esqueléticos en el personal de limpieza pública de dos municipalidades de lima norte.

estructuras consiguientes o por compresión mecánica los cuales se pueden manifestar como una lesión aguda o una crónica.

Estas lesiones mayormente son de aparición lenta, manifestándose en las primeras semanas o meses con dolor y cansancio dentro de la jornada de trabajo y desapareciendo cuando terminan las tareas; luego, dichos síntomas se agravan apareciendo al inicio del trabajo hasta la noche interrumpiendo el sueño y dificultando la realización de las tareas básicas. Sin embargo, si se detecta esta lesión a tiempo se puede solucionar a través de medidas ergonómicas.

Categoría Asociadas a la productividad

Cuesta Santos ⁷¹ argumenta que: La productividad del trabajo es un concepto esencialmente referido a la persona, al trabajador, quien en el proceso de trabajo es el generador del valor. No puede tratarse de productividad simplemente refiriendo la relación insumos productos, no puede aludir a la productividad de la tierra o de las máquinas al margen de la intervención del trabajador.

La literatura marxista, hasta donde sabemos, el tema de productividad trata la distinción entre trabajo productivo e improductivo. La concepción común de productividad: el de eficacia con la que el trabajo humano produce sus condiciones materiales de vida. En nuestros días los capitalistas tratan de ligar los aumentos salariales a los aumentos de productividad y ello tiene notables implicaciones políticas y económicas para los trabajadores. La definición marxista de productividad implica que un aumento en la eficacia con la que se elabora una cierta mercancía afecta la eficacia de la elaboración de muchas otras, pudiendo abarcar a la totalidad de la producción, Baeza (s.f.)⁷².

En relación al escrito se presentan algunos fragmentos de entrevistas que muestran cómo las trabajadoras artesanas padecen ciertos síntomas, dolencias o enfermedades asociadas a la productividad:

⁷¹ Cuesta Santos, A., (2008). LA PRODUCTIVIDAD DEL TRABAJO DEL TRABAJADOR DEL CONOCIMIENTO.

⁷² Baeza, A. V. *Notas sobre productividad en la teoría marxista..*

“Uno es... puede ser el frío aquí, hay otras cositas que también veo sobre la espalda, o cuando hago mucha fuerza y así...” “pero hoy en día no estamos para elegir trabajo así que... Yo antes trabajaba levantando bolsas pesadas... sé que tengo dolor de cintura... cuando enebro o tejo mucho me duele.”

“... No puedo terminar en la fecha que ellos me dicen. Y te demanda cansancio de deshacer y volver a hacerlo, y la encargada de tejido revisa... me decían, no está bien, entonces me entró una preocupación, mucho estrés que no pude presentar ese día en el trabajo. Rehacerlo volver a hacer y retrasar a las chicas, eso es lo que me exijo más y terminó tejiendo toda la noche sin descansar... entonces ahí se van todas las ganas y termino más cansada y adolorida.”

“...yo creo que cuando tienen que hacerlo repiten sus movimientos de su muñeca (agarra sus muñeca), algunas se molestan porque algunas tienen que rehacer, sacar pelusa, controlar las medidas estar tiempo como que agachada y si o si tenes que terminar... eso tal vez... Ahora como que les piden que entreguen de un día para el otro o dos días para el otro, y yo digo que se cansan tanto tejer, tejer y tejer hasta terminar...”

“Es todo, agachadas y tejer tejer tejer, entregar y entregar... Sí, porque a veces tenés que entregar productos que son de un día para otro, como que tenés que tejer rápido rápido, rápido, porque lo tenés que entregar... sentís digamos el dolor por ahí de la espalda, de la mano, porque estás todo el tiempo... Lavamos, limpiamos y sacamos las pelusas y allí lleva más tiempo, cansancio...”

“Duele siempre estar repitiendo esto con el pedal, las muñecas también, solo que no le llevo mucha importancia porque para de doler cuando descanso. He notado que hay una parte de aca del brazo, últimamente esta como delicado, más que es en esta zona, yo decía por algún golpe, porque yo soy medio chambona por eso decía, pero me dijeron que tal vez es por el trabajo, en esos movimientos que hago tal vez.”

Estas expresiones destacaron cómo las mujeres artesanas de la cooperativa Punha Ltda. Perciben los factores de riesgo asociados a lesiones musculoesqueléticas: Por un lado, se reconoció qué elementos le generan dolor y cansancio, pero no desde una respuesta hacia que piensa o conoce de los factores de lesiones musculoesqueléticas, sino que es asociado directamente a sus dolores. También desde estas voces se interpretó a los riesgos musculoesqueléticos como una experiencia de sobre esfuerzo y a la vez se muestra cuando la tarea exige rapidez por los tiempos de entrega, la presión por cumplir con la producción y a la rectificación o corrección que se necesita en algunos productos.

En la mayoría de las entrevistas se rescató el dolor de espalda, dolor de cintura, dolor por el movimiento repetitivo de las muñecas, dolor por el movimiento repetitivo con el pedal de la máquina de hilar, expresa una experiencia encarnada del riesgo. De modo que las lesiones musculoesqueléticas son directamente vinculadas con lesiones físicas, pero algunas vinculan estos dolores derivados de otras actividades laborales o hacia otras actividades, alejadas de vincularla directamente con las tareas laborales dentro de la cooperativa Punha Ltda. y a la propia demanda de producción que se rigen en ciertos periodos.

La lógica de productividad asociado al trabajo artesanal dentro de la cooperativa Punha Ltda., configuro un escenario que puede vincularse con la aparición de las lesiones musculoesqueléticas. En este sentido, las exigencias por incrementar la producción se traducen en extensas jornadas de trabajo frente al tejido o telares, lo que implica una carga física sostenida que se experimenta directamente a través del cuerpo durante la realización de la tarea. En relación a ello Parra M.⁷³ señala que las trabajadoras de todos los sectores laborales ven afectadas su salud principalmente por lesiones musculoesqueléticas y efectos negativos sobre su salud mental, dos temas de difícil reconocimiento como problemas ocasionados por el trabajo. Asimismo, la autora expresa que la falta de equilibrio en la distribución de la carga doméstica no suele ser vista como problema por los especialistas de la Salud Laboral, que no comprenden el concepto de doble carga de trabajo que enfrentan las mujeres,

En este marco, la expresión” pero *hoy en día no estamos para elegir trabajo así que...*” permitió interpretar que, dentro del contexto social, cultural y económico en el que se

⁷³ Parra, M. (2003). Conceptos básicos en salud laboral. *Santiago de Chile: Oficina Internacional del Trabajo, OIT, 31*. Recuperado de: lec 13a conceptos_basicos salud laboral-libre.pdf

desarrollan las artesanas se percibe pocas posibilidades de rechazar trabajos. De este modo la expresión alude a una adaptación a las condiciones del contexto laboral, en el cual la necesidad de sostener un ingreso económico condiciona la continuidad en la actividad. A su vez, el uso de la frase en plural “...no estamos...” sugiere un sentido colectivo, que trasciende la experiencia individual, dando cuenta de una percepción compartida entre las artesanas respecto a las condiciones laborales y a la necesidad de aceptar los trabajos disponibles para garantizar su sustento económico.

Según Trejo⁷⁴ El estrés y otros padecimientos son provocados por el ritmo de vida que dirige todo hacia la productividad; lo cual, posiblemente sea la causa de la lógica de enfermar. A partir de lo que menciona Trejo sobre las condiciones productivas se pudo entender que el trabajo no solo produce ingresos para las mujeres artesanas, también se transforma como parte de identidad social dentro de la Cooperativa Punha Ltda. Sin embargo, esta estructura organizacional se relaciona a la vez con condiciones laborales que implican mayor esfuerzo o precariedad, como lo encontramos expresado en la entrevista “*cuando enebro o tejo mucho me duele.*”, “*Duele siempre estar repitiendo esto con el pedal, las muñecas también, solo que no le llevo mucha importancia porque para de doler cuando descanso. He notado que hay una parte de aca del brazo, últimamente está como delicado*”

Este planteamiento permitió identificar que no siempre se permiten condiciones de trabajo saludables en una cooperativa, sino que frente a la realidad de las mujeres artesanas de la cooperativa Punha Ltda., la productividad a la que se exigen se puede tomar como la causa lógica de enfermar, esto a raíz de la interpretación a las frases brindadas en la entrevistas, que a partir de estos fragmentos se puede interpretar la minimización del dolor, la relación entre el desgaste físico o emocional, la acumulación que algunas artesanas padecen por trayectorias laborales previas, la auto exigencia para cumplir la producción y como el propio conocimiento de las lesiones musculoesqueléticas se hablen desde la experiencia corporal propia.

Categoría Temporalidad

⁷⁴ Trejo, A. F. I., & González, E. H. (2024). Estrategias de resistencia en el trabajo artesanal y sus conexiones con la salud ampliada, un enfoque holístico sobre la salud. *Revista Eciúmene de ciencias sociales*, 2(8), 284-303.

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE⁷⁵), define a la temporalidad en una de sus acepciones como: “Consciencia del presente que permite enlazar con el pasado y el futuro”, como también una cualidad de temporal que es perteneciente al tiempo.

García, A. M. G., & Benavides, F. G. (1995) definen a la temporalidad de la enfermedad como, la presencia de la escala debe anteceder a la aprobación del efecto y, por lo tanto, la secuencia temporal es posiblemente la única condición cuya ausencia descarta de manera concluyente la existencia de una relación casual⁷⁶.

Así mismo, desde estudios de lesiones musculoesqueléticas, pueden aparecer de una forma súbita e impredecible, generalmente por un movimiento brusco o por un levantamiento de carga mal realizado o excesivo, causando un dolor intenso e invalidante durante un periodo de tiempo más o menos largo. O de forma lenta y pausada debido a esfuerzos físicos reiterados y constantes que con el tiempo van acumulando el daño sobre los sistemas muscular y esquelético principalmente⁷⁷.

Las mujeres artesanas comentaron:

“Mmm no aun no, aun no noto algún cansancio, no creo.”

“Referido a lo del cansancio, y yo creo que el cansancio físico cuando somos más grandes, recién ahora a nosotras nose, porque por ahí ya te duele la espalda, un poquito la mano, o tal vez los ojos, pero como yo ingrese más joven, entonces no era, no sentía, la verdad que no sentía. Pero siempre, hay señoras que dicen que les duelen esas partes y yo creo que por el tiempo en que uno está así.”

“...suponete vos trabajando en el tema de la producción de que estoy trabajando, ya haciendo las prendas y haciendo todo el tema físico, el que te cansa la espalda, se va deteriorando ¿no? el movimiento, el movimiento de las manos, los dedos.”

“¿A qué músculos duelen? yo casi no porque casi ya no tejo, pero como antes

⁷⁵ Diccionario de la lengua española, (2025) 23.^a ed., [versión 23.8.1 en línea]. <<https://dle.rae.es>>

⁷⁶ García, A. M. G., & Benavides, F. G. (1995). Causalidad en salud laboral: el caso Ardystil. *Gaceta Sanitaria*, 9(51), 371-379.

⁷⁷ Fundación estatal para la prevención de riesgos laborales. Ministerio de trabajo y seguridad social.

tejía ahora como que cuando agarro el tejido siento que duelen las manos, un poco duele la espalda cuando estoy mucho estoy sentada, pero yo digo también que son por los años, yo tengo 54.”

“Mmm no, bueno si fui al médico por el dolor de espalda y otros dolores, pero nunca me puse a pensar que estaba relacionado con el trabajo, creo que nunca me puse a pensar eso.”

Desde las voces de las mujeres artesanas, se destacó la temporalidad y se relaciona directamente con el dolor o agotamiento físico. Ellas argumentan que el tiempo es una variante fundamental que implica los años que uno viene desempeñando actividades en la cooperativa como algo agravante o implicativo hacia las lesiones musculoesqueléticas, Por ejemplo, en una de las entrevistas no reconoce directamente síntomas musculoesqueléticos, pero sí describe condiciones laborales que implican la sobrecarga física. La percepción de las artesanas no siente cansancio, lo cual muestra que normaliza lesiones físicas, sin embargo, simultáneamente narra accidentes previos, como el episodio donde la olla volcó y salpicó agua hirviendo (entrevista número 5). En este sentido, su comprensión del riesgo está centrada en el peligro inmediato (quemaduras) y no en la carga física acumulativa.

Recuperando las expresiones de las artesanas se menciona: *“...y yo creo que el cansancio físico cuando somos más grandes...”* En este fragmento se pudo destacar que la entrevistada interpreta el riesgo musculoesquelético como algo normalizado y asociado al paso del tiempo, más que como un problema laboral prevenible. En las entrevistas se reconoce que el tejido, por su postura y repetitividad, genera dolores de espalda, manos y fatiga visual, pero lo atribuye principalmente a la edad y no al tiempo que lleva desempeñando su trabajo. También en una de las expresiones de las mujeres artesanas existe una comprensión del riesgo musculoesquelético amplio dado que articula la experiencia técnica del oficio (posturas, repetitividad, movimientos finos) y aquí nuevamente muestran la relevancia del tiempo, como se expresa hay una percepción de deterioro progresivo del cuerpo. A su vez se enmarcó que el trabajo artesanal tiene un componente terapéutico, pero esto no elimina el riesgo físico, sino que lo hace más tolerable.

“si fui al medico por el dolor de espalda y otros dolores, pero nunca me puse a pensar que estaba relacionado con el trabajo, creo que nunca me puse a pensar eso.” Aquí

una de las entrevistadas nos demostró cómo reconoce que siente dolor en manos y espalda, pero no lo asocia con su labor repetitiva, sino con los años y la edad.

Meta Categoría 3: Conocimiento sobre los desórdenes de los órganos sensoriales.

Palacios⁷⁸, en su escrito afirma que los órganos sensoriales captan fragmentos de información que luego deben integrarse para que se vuelvan significativos, es decir, se convierta en percepciones organizadas e inteligibles. Para que esto ocurra, diferentes estructuras cerebrales trabajan en equipo localizando, clasificando y organizando el influjo sensorial. Este trabajo solo es posible cuando la información que asciende hasta estas estructuras llega de manera organizada, de lo contrario es desechada pues su lectura o decodificación se hace imposible.

Según la revista médica Ocrono, Sanchez I.⁷⁹ las enfermedades sensoriales son afecciones que afectan la capacidad del cuerpo para procesar información sensorial de manera adecuada. Estas condiciones pueden tener un impacto significativo en la vida diaria de una persona, ya que interfieren con su capacidad para percibir el mundo que les rodea de manera precisa y efectiva. Desde esta perspectiva se presenta algunos trastornos de los órganos sensoriales:

Trastornos del oído (hipoacusia, tinnitus), Trastornos del olfato (anosmia), Trastorno del tacto (Dermatitis De Contacto Irritable) y Trastornos visuales (fatiga visual o irritación visual).

Por otro lado, y en complemento con Zhao⁸⁰ los órganos sensoriales actúan como estructuras anatómicas críticas para percibir estímulos externos, principalmente transmitiendo el visual, información auditiva, gustativa, olfativa y táctil para el sistema nervioso central a través de vías neuronales diferentes. Desempeñan un papel clave en el desarrollo cognitivo, con su funcionalidad impacta en el medio ambiente y cognitivo. Además, el estado funcional de los órganos sensoriales se demuestra de cerca vinculado al neurodesarrollo cerebral y a la

⁷⁸ Palacios, A. C. (2010). Integración sensorial.

⁷⁹ Sánchez I. Torres V. Jiménez A. Feced M. (2024). Enfermedades sensoriales y sus afecciones. Revista Ocronos.

⁸⁰ Zhao, Min-Jun & Yin, Jian-Li & Ge, Yang-Shuo & Ding, Jia-Ying & Huang, Chun-Meng & Meng, Ting-Ting & Zhang, Cai & Wu, Xu-Bo & Liu, Jian-Ju & Ding, Dao-Fang. (2025). Burdens of sense organ diseases across global, regional, and national levels from 1990 to 2021 and projections for 2050. BMC Public Health. 25.

función motora. A nivel mundial, las enfermedades de órganos sensoriales, incluyendo discapacidad visual y pérdida auditiva, entre otros, caracterizan recientes preocupaciones críticas de salud pública.

1. Exposición Local.

Según Domingo Pueyo⁸¹ la exposición local en salud laboral consiste en el contacto directo de agentes físicos, químicos o biológicos con una parte específica del cuerpo (piel, ojos, vías respiratorias) en el lugar de trabajo. A diferencia de los efectos sistémicos, estos daños son inmediatos o crónicos en el punto de contacto, como irritación, quemaduras, dermatosis o dermatitis, requiriendo medidas preventivas, ventilación localizada y protección personal

Por otro lado, Benavides F. G.⁸² menciona que la toxicidad sistémica se refiere cuando los efectos adversos se producen lejos del lugar de entrada del tóxico. La toxicidad sistémica requiere la absorción y distribución de la sustancia desde el lugar inicial del contacto (piel, boca o pulmones) hasta el punto donde ejerce su acción tóxica. La mayoría de los tóxicos ejercen una toxicidad sistémica, aunque algunas sustancias pueden producir efectos locales en su punto de contacto y efectos sistemáticos en su peregrinación por el organismo.

Realizar estas diferencias es fundamental porque nos habla acerca del tipo de exposición en la que se encuentran las mujeres artesanas en la cooperativa Punha Ltda., y así mismos saber qué tipo de conocimientos poseen respecto a los desórdenes de los órganos sensoriales, es por ello que se trae a colación algunas voces de las mismas para poder visibilizar esta categoría:

“Mucho me dicen que hay que tener en cuenta que la lana se mete en nuestra nariz.”

⁸¹ Domingo Pueyo, A. (2016). Medio ambiente y exposición laboral a los agentes físicos, químicos o biológicos.

⁸² Benavides F. G (2001), Toxicología laboral, Universidad Nacional de Jujuy. disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B7fNiyAmcU4FSHo5Qnh2YmR1bGM/view?resourcekey=0-qsmbxwQRzoEoZ62CR48JkA>

“Últimamente estamos utilizando este hilo industrial... el industrial le pica toda la fibra. Entonces cuando vos vas tejiendo es como que sale, así como un polvo, la lana suelta eso y por ahí decimos... capaz que sean necesarios los barbijos, los anteojos... Salimos todas lanudas, como decimos acá.”

“Usamos algunos químicos también... el alumbre es muy tóxico para las manos... sino te quema, te seca la mano y se empieza a paspar... Los barbijos los dejamos de usar... yo sí empecé a utilizarlo seguido porque tuve una tía que se enfermó por fibrosis pulmonar por la fibra de llama... siempre estamos con pelusa.”

“Ahh.. por desórdenes no ninguna creo, no se como seria a ver.. Hace mucho cuando teníamos el salón del hilado y éramos 40 o 50 hilanderas así manejamos todas las máquinas, como lo vez a Fide, ¡Era un ruido! pero bárbaro ahí sí tenemos que usar los tapones. Nos dieron también los tapones.”

“el visual queda corto... tratamos de no utilizar químicos que te hagan daño a la salud... como el cromo... teñimos con tintes naturales... mordientes como limón, vinagre y sal”

En las respuestas de las mujeres se identificó la exposición a partículas (polvillo de hilo industrial) que genera sensación de “llenarse de lana”. Además, una de ellas trae un marco referencial relacionado a su experiencia previa con los desórdenes sensoriales señalando el ruido del telar como molesto en el pasado (habitación posterior).

Se indicó también la presencia de agua fría como factor que conlleva resfríos. Por otro lado, las percepciones de la entrevistada son claras, se mencionó los cambios en el insumo (productos industriales o artesanales) modifican la carga sensorial y potencian la necesidad de Elementos de Protección Personal (EPP).

Hay conciencia de que la exposición es acumulativa y visible “salimos lanudas”. Hace referencia a la lanilla como factor de riesgo hacia los órganos sensoriales, ella reconoce que es algo que le puede afectar, pero no se siente cómoda con el uso de EPP.

También mediante las expresiones se mostró una percepción clara del riesgo sensorial dado que reconoce los posibles desórdenes sensoriales desde las actividades que desempeña, ella expone a los químicos (alumbre) como tóxicos para la piel, habla de paspadura que son expresiones que forman parte del hablar de la Puna que son referidas al agrietamiento o irritación de la piel.

Respecto a los químicos que utilizan en la cooperativa para el teñido de las lanas aumenta la probabilidad de contraer una dermatitis de contacto irritativa (DCI), esta se manifiesta cuando la exposición a agentes físicos o químicos agresivos que daña la capa superficial de la piel a un ritmo superior al que el mecanismo natural de reparación puede gestionar.⁸³

También se identificó los riesgos de desórdenes sensoriales no solo a partir de su experiencia directa sino también mediante experiencias referidas a terceros, como en la entrevista se relaciona directamente las fibras/pelusa como potencialmente dañinas para el sistema respiratorio trayendo un marco de referencia la experiencia que tuvo un familiar y entrelaza una razón por la cual los considera peligrosa.

A partir de las mismas, se puede decir (desde una perspectiva de la Salud Laboral), que existe una clara exposición local y sistémica, ya que estas se ven visualizadas a través de los diversos tipos de exposición que presentan las mujeres artesanas de la cooperativa, teniendo así un fuerte impacto en la salud de las mismas. Se reconocen riesgos sensoriales, pero de manera fragmentada, es decir, lesiones localizadas en partes específicas del cuerpo (problemas respiratorios producto de polvillo del hilo) y retrospectiva (aluden a experiencias previas).

Respecto a los auditivos puede ser causada por diversos factores, como la exposición a ruidos fuertes, el envejecimiento, lesiones en el oído o enfermedades genéticas. Puede manifestarse como dificultad para escuchar sonidos suaves, conversaciones o música. Dentro de la cooperativa, el ruido intenso de máquinas cuando había 40–50 hilanderas, se evidencia los riesgos de hace años las cuales aumenta la probabilidad de padecer Tinnitus⁸⁴

⁸³ Enfermedad ocupacional de la piel. Disponible en: <https://dermatly.com/enfermedad-ocupacional-de-la-piel/>.

⁸⁴ Min-Jun Zhao, et al, definen: Tinnitus: El tinnitus es una afección en la que una persona experimenta zumbidos, pitidos u otros sonidos en los oídos sin una fuente externa de sonido. Esto puede ser constante o

Las entrevistadas percibieron claramente los riesgos sensoriales, pero también refuerza la idea de un esfuerzo visual intenso, que “acorta” el alcance visual y produce fatiga. Al mismo tiempo la repetición fina y el detalle de los hilos deterioran la capacidad visual con el tiempo, se describe la exposición constante a pelusas, polvillo y fibra en suspensión. Incluso en las entrevistas se mencionan cómo el delantal queda “lleno de pelusas” al seleccionar fibra, registrando una contaminación por partículas que afecta la respiración.

Categoría Naturalización.

Conforme al Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define a la naturalización como: Acción y efecto de naturalizar o naturalizarse⁸⁵.

El concepto de naturalización es uno de los más importantes en Ciencias Sociales. Según Correa Ramírez, M.⁸⁶ citando a Josep Vicent Marqués (1981), naturalización es un fenómeno que lleva a los hombres a considerar sus acciones y sus creencias como naturales, ligadas a su naturaleza.

Por otro lado, Mejía ⁸⁷ menciona que la naturalización tratada desde la precariedad como un proceso mediante el cual las condiciones laborales son experimentadas tan cotidianamente que su calidad de situación cuestionable va diluyéndose, pudiéndose convertir entonces en un fenómeno que se mira como componente intrínseco. El trabajador aprende y aprehende una forma de vivir desde su trabajo frente a todas las irregularidades, tensiones y cohesiones que éste represente, mirando la necesidad de construir estrategias como algo que es parte de su trabajo, algo que le toca hacer.

A partir de ello, se trae a colación algunas entrevistas donde se observa como las artesanas se encuentran atravesadas por sus acciones y creencias respecto a la naturalización en sus tareas laborales:

intermitente y puede interferir con la capacidad de una persona para concentrarse o dormir. Springer Nature(2025). Disponible en :<https://link.springer.com/article/10.1186/s12889-025-23997-2>

⁸⁵ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2025): *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.8.1 en línea].

⁸⁶ Correa Ramírez, M. (2017). *Cuerpo vestido-cuerpo modificado: lecturas estéticas de un proceso de naturalización* (Bachelor's thesis, Escuela Arquitectura y Diseño).

⁸⁷ Mejía, T. V. (2018). Precariedad laboral y su naturalización. Un estudio desde la experiencia de trabajadores de confianza.

“A veces estornudaba y no tenía el barbijo o algo que me proteja, entonces empecé a traerme uno, pero tampoco podía tejer con el barbijo, uno no se acostumbra... Con la alergia a las pelusas que vienen en el hilo mi cuerpo poco a poco se fue acostumbrando. Pero no llegó a mayores.”

“...la verdad no se, ... el ruido puede ser, hay una señora que viene a hilar aquí en el mismo salón que estamos y el sonido era fuerte en un principio pero solo en los primeros días ahora ya no ... ya nos acostumbramos...”

Aquí la percepción combina conciencia del riesgo sensorial con baja adherencia a soluciones a la utilización de EPP.

A través de las observaciones se pudo mencionar que las artesanas identifican reacciones alérgicas a pelusas y describen molestias sensoriales (picor, estornudos). Entiende la relación entre tipo de lana/hilo y la aparición de síntomas, y percibe que su cuerpo pudo habituarse parcialmente con el tiempo. Respecto a elementos de protección (barbijo), existe resistencia por incomodidad y problemas prácticos como los lentes empañados, incomodidad para tejer. Desde las voces de las entrevistadas se percibe menos intensidad en riesgos sensoriales ya que se reconocen la presencia de pelusas y ruido, pero lo sitúa como menor problema para quienes tejen y surge un contraste con teñido/hilado.

Cuando se hace alusión al ruido, se lo percibe inicialmente molesto (Por el mismo espacio que comparten con el hilado) pero se normaliza con el tiempo “*ya no, ya nos acostumbramos*”. Sobre pelusa/partículas, se menciona la preocupación general “*dicen que entra por la nariz*”, pero considera que para quienes tejen no es tan problemático. Hay conciencia de riesgos sensoriales, pero la percepción es que afectan más a tareas específicas (teñido/hilado) que la exposición a ruido se mitiga por habituación.

A partir de lo que menciona Zhao y colaboradores⁸⁸ la anosmia es la pérdida total o parcial del sentido del olfato. Puede ser causada por lesiones en la nariz, infecciones sinusales, pólipos nasales, enfermedades neurodegenerativas o traumatismos craneales. En

⁸⁸ Zhao, Min-Jun & Yin, Jian-Li & Ge, Yang-Shuo & Ding, Jia-Ying & Huang, Chun-Meng & Meng, Ting-Ting & Zhang, Cai & Wu, Xu-Bo & Liu, Jian-Ju & Ding, Dao-Fang. (2025). Burdens of sense organ diseases across global, regional, and national levels from 1990 to 2021 and projections for 2050. BMC Public Health. 25

esta mención se habla de una estrecha relación del riesgo de perder el sentido del olfato debido a infecciones sinusales causadas en este caso por irritaciones por polvo o partículas que emana la lana tanto en el proceso de hilado como en la confección del producto, como menciona la entrevistada: “*A veces estornudaba y no tenía el barbijo o algo que me proteja,*”, ella logra reconocer que reacciones tiene su cuerpo al momento de tejer y relaciona esta reacción con la falta de protección y de uso de los elementos de protección personal. Sin embargo, más adelante menciona “*...uno no se acostumbra...*” “*propiamente se reconoció la falta de apropiación de los EPP cuyos elementos aboca su funcionalidad precisamente para evitar los padecimientos que le originan trabajar con lana, abriendo posibilidad de contraer infecciones nasales debido a las pelusas que emana el hilo.*

Esta exposición que se plasmó en la mención “*la alergia a las pelusas que vienen en el hilo ... mi cuerpo poco a poco se fue acostumbrando*” adecua una vez más la adaptación del cuerpo y la salud al entorno laboral, entonces se planteó coherente lo que menciona Mejía respecto a las condiciones laborales que son experimentadas tan cotidianamente que su calidad de situación cuestionable va diluyéndose, precisamente desde este marco “poco a poco se fue acostumbrando” se reafirma que la cotidianeidad de las situaciones de trabajo artesanal expuestos riesgos laborales no son cuestionables sino que se va minimizando, pudiéndose así convertir entonces, como lo menciona la autora, en un fenómeno que se mira como componente intrínseco, procediendo así entonces a la naturalización propia de este entorno.

Desde esta perspectiva fue necesario mencionar que muchas de las mujeres artesanas pertenecientes a esta cooperativa, en su cotidianidad fueron normalizando síntomas, malestares a través de ciertas tareas que desempeñan en sus espacios laborales, teniendo en cuenta que este espacio raras veces cumple con las normas de protección/ prevención, tal como se plasma en las voces respecto al uso de barbijo y tapones para oídos, si bien (en anteriores categorías) mencionan que son proporcionadas por la cooperativa, no mucha de las trabajadoras hacen uso de este tipo de EPP ya que al usarlos genera incomodidad, pero a la vez se exponen a estos factores de riesgos las cuales producen una alteración en su organismos a la cual muchas de ellas presentan algunas sintomatologías pero no muestran preocupación en su mayorías, y que a través del tiempo naturalizaron los factores de riesgos, la exposición, los síntomas, y sobre todo las lesiones y enfermedades producidas por las condiciones de trabajo.

Categoría Lesiones.

La OMS⁸⁹ define que las lesiones son causadas por una aguda exposición a agentes físicos, así como energía mecánica, electricidad, químicos y radiaciones ionizantes con el cuerpo en una cuantía o a niveles que excedan el umbral de tolerancia humana, por ejemplo, ahogamiento y congelación, son las lesiones que resultan de la carencia brusca de agentes esenciales como el oxígeno y el calor.

Por su lado Parra, M. (2003)⁹⁰ citando a la Organización Internacional del Trabajo (OIT), un accidente laboral se define como cualquier lesión personal, enfermedad o muerte resultante de un accidente laboral. Por lo tanto, una lesión profesional es distinta de una enfermedad profesional, que es una enfermedad contraída como resultado de una exposición durante un periodo de tiempo a factores de riesgo derivados de la actividad laboral.

En función de estos conceptos, algunas de las voces de las artesanas responden lo siguiente:

“Ahora me doy cuenta como que no escucho, cuando hablan despacito. Yo creo que por el trabajo de hilandera que estaba hace años, nos dieron tapones, pero como uno no me acostumbró, no los utilizaba...”

“Y bueno para que no nos afecte el ruido, porque en ese tiempo cuando había máquinas que eran más ruidosas, y salías afuera y sentías o digamos sentía como que imaginando ese ruido, pero no hay nada de ruido. Y otras mujeres que ya estaban más tiempo sabían decir que no escuchan. Decían: “No escucho” “háblame un poco más cerca al oído” o sabían estar “¿Cómo?” “¿Qué?”, a cada rato “Pucha que estás sorda o que” decían “Si pue, culpa de la maquina”. No se si lo sabría decir en broma o hablan en serio. Pero yo hasta el momento estoy bien, si por la vista, por la fibra de llama dicen que es muy fuerte, eso sí siento que mi vista está más o menos, yo sabía ver clarito, pero ahora no, como que veo opaco.”

⁸⁹ Organización Internacional del Trabajo (2023) Estadísticas de seguridad y salud en el trabajo (base de datos OSH Recuperado de: Estadísticas de seguridad y salud en el trabajo (base de datos SST) - ILOSTAT

⁹⁰ Parra, M. (2003). Conceptos básicos en salud laboral. Santiago de Chile: Oficina Internacional del Trabajo, OIT Recuperado de: lec_13a_conceptos_basicos_salud_laboral-libre.pdf

A partir de estos fragmentos de las entrevistas de las artesanas se pudo ver plasmado algunas lesiones laborales en relación a los desórdenes sensoriales, como ser:

Mediante la expresión “*Ahora me doy cuenta como que no escucho*”. La entrevistada da cuenta de un deterioro auditivo que reconoce recién a posteriori, cuando compara su audición actual con la del pasado. Este deterioro se relaciona con años trabajando en hilado, donde había ruido constante. Sin embargo, esta relación causal aparece únicamente cuando se le pregunta directamente; no existía una comprensión previa de que su disminución auditiva pudiera ser una consecuencia laboral. Las entrevistadas reconocen que en algún momento la cooperativa entregó tapones auditivos, pero no los usaban porque “*no nos acostumbramos*”, lo cual muestra un patrón de rechazo o abandono del EPP por incomodidad y por falta de acompañamiento educativo continuo.

Este testimonio evidencio un proceso típico en las artesanas, donde no perciben el riesgo sensorial cuando ocurre, porque es paulatino y silencioso, y no se manifiesta hasta muchos años después. Desde las expresiones de la novena entrevistada se pudo reconocer claramente afectaciones sensoriales, especialmente: la pérdida de audición gradual, la disminución de la vista y la irritación por polvillo y fibra.

En la entrevista aparecen dos fenómenos clave, la Normalización del deterioro auditivo y el Reconocimiento tardío del riesgo.

Con respecto a la Normalización del deterioro auditivo: Ella observa que “*las otras mujeres*” se quedaban con menor audición por las máquinas, pero lo toma como “parte del trabajo”. Por otro lado, el reconocimiento tardío del riesgo: “*Ahora me doy cuenta...*”, una frase que muestra que el proceso de comprensión surge en retrospectiva.

Para Parra M.⁹¹, una lesión profesional es distinta de una enfermedad profesional, que es una enfermedad contraída como resultado de una exposición durante un periodo de tiempo a factores de riesgo derivados de la actividad laboral. En el marco del trabajo artesanal de la cooperativa Punha y de las presentes entrevistas, se pudo identificar lesiones auditivas por la exposición al ruido que están estrechamente relacionadas con los trastornos auditivos como la

⁹¹ Parra, M. (2003). Conceptos básicos en salud laboral. *Santiago de Chile: Oficina Internacional del Trabajo, OIT, 31*. Recuperado de: lec 13a conceptos_basicos salud laboral-libre.pdf

hipoacusia y tinnitus. Esto lo encontramos expresado en las frases “*Ahora me doy cuenta como que no escucho, cuando hablan despacito.*”, “*salías afuera y sentías o digamos sentía como que imaginando ese ruido*”.

Por otro lado, también se observó presente dentro de este espacio laboral lesiones sensoriales relacionados a trastornos visuales que según Jimenez Cueva,⁹² se trata de una conjuntivitis bilateral crónica relacionada con las condiciones ambientales del medio laboral, la contaminación atmosférica con humos y vapores, agravadas por el aire acondicionado, la calefacción central y por el estrés visual. Esto toma relevancia por lo declarado en la entrevista “*... la vista, por la fibra de llama dicen que es muy fuerte, eso sí siento que mi vista está más o menos, yo sabía ver clarito, pero ahora no, como que veo opaco*”, en esta expresión se percibió una preocupación y/o atención a la pérdida gradual de vista de la artesana, ella relaciona su padecimiento con el conocimiento popular y lo que en su círculo se comenta. Desde este punto de vista también se observó que la entrevistada no comenta acerca de haber notificado estos síntomas con las encargadas del sector de hilado o a la presidenta, tampoco comenta haber recurrido a una consulta médica, sin embargo, ella logra relacionar a que la pérdida de la nitidez visual se debe al trabajo de hilado que ella realiza.

Merayo Lloves,⁹³ menciona que aun siendo uno de los motivos más importantes de consulta (fatiga visual, ojo y el síndrome de ojo seco) no se le suele dedicar la suficiente atención y en muchas ocasiones se limita a prescribir una nueva lágrima artificial, o cuando el paciente insiste en su problema se le menciona que “es parte normal de su envejecimiento o de su actividad laboral y se tiene que aguantar”. Aunque no exista un estudio formal, las entrevistadas establecen una relación causal clara” por *la fibra de llama*” estas declaraciones establecen un conocimiento empírico sobre los factores de riesgo y las lesiones sensoriales causadas, como así también la pérdida auditiva que aparece comentada como broma “*Pucha que estás sorda o que*” sin embargo ambas lesiones parecen ser naturalizadas como parte del oficio.

⁹² Jiménez Cueva, J. M. (2016). Estudio de la incidencia de síndrome de ojo seco generado por la exposición al polvo de algodón en los trabajadores del área de hilatura de la empresa textil VICUNHA SA Diseño de protocolo para disminuir la exposición al polvo de algodón.

⁹³ Merayo-Lloves, J. (2008). *Conceptos actuales en ojo seco: Del síndrome a la enfermedad*. Grupo Español de Superficie Ocular y Córnea.

Meta Categoría 4: Percepciones sobre la ausencia de elementos de protección personal

Según Seah, Y.Z., La ausencia o también el uso inadecuado de Elementos de Protección Personal (“incumplimiento de EPP”) se asocia con un mayor riesgo de lesiones y muertes en el lugar de trabajo, especialmente en trabajos manuales. Se ha descubierto que el incumplimiento del EPP provoca accidentes, como ser golpeado por objetos que caen desde una altura⁹⁴.

Por otro lado, Piedra A., analiza como estudios sobre la no utilización de equipos de protección personal han identificado múltiples factores que explican esta ausencia en contextos laborales. Entre las razones más citadas se encuentran: la incomodidad asociada al uso de los EPP; el exceso de confianza de los trabajadores en su propia capacidad para evitar riesgos; las dificultades prácticas para realizar las labores con los equipos puestos; la falta de provisión o dotación adecuada por parte de la empresa, y el mal estado de los equipos disponibles. Estas causas combinan elementos individuales y organizacionales que dificultan la adopción de medidas de protección personal en el trabajo⁹⁵.

Por su parte Trejo,⁹⁶ define al equipo de protección personal como cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador, para que lo proteja de uno o más riesgos que puedan amenazar su seguridad y/o salud, así como cualquier complemento destinado al mismo fin.

En este sentido existe una relación directa entre las actitudes del riesgo, el cumplimiento de las normas de seguridad, el desuso del equipo de protección personal y salud de la compañía que pueden derivar, su no aplicación, en accidentes de trabajo, el desuso de EPP incrementa la vulnerabilidad del sector.

⁹⁴Seah, Y.Z., Yap, W.Y., Tan, Y.W. et al. (2025). Factores que influyen en el uso de equipos de protección personal (EPP) entre trabajadores manuales: una encuesta accesible.

⁹⁵ Piedra-Aguilera, Alexandra & Pinzón-Prado, Leidy. (2025). Factores que influyen en la no utilización de equipos de protección personal en trabajadores del sector de la construcción del Ecuador.

⁹⁶ Trejo, E. B., Sandoval, C. Á., Morales, C. A., Badajóz, P. C., & Sandoval, M. G. L. (2020). Actitud de los Trabajadores ante el Uso de Equipo de Protección Personal. Cuidarte, 8(15), 56-66.

Categoría Uso de los EPP.

Loyola, F.,⁹⁷ expresa que un aspecto de la seguridad y salud en el trabajo a considerar es el uso de equipos de Protección Personal (EPP), que, citando a Blas Gómez, no elimina los riesgos, si no que previene o reduce las consecuencias de la exposición a los peligros existentes en la organización. El equipo de protección personal (EPP), se define como el equipo que protege al usuario de riesgos o efectos adversos para la salud, que pueden incluir cascos, 3 guantes, gafas protectoras, ropa de alta visibilidad, zapatos de seguridad, cinturones de seguridad, respiradores. La OIT considera que las condiciones peligrosas son una de las cuatro principales causas de lesiones laborales. Una de las medidas para prevenir riesgos laborales es el uso de equipos de protección individual adecuados. Sin embargo, la negación del uso o mal uso es una barrera importante para prevenir la exposición a estos riesgos.

En función a esto, las entrevistadas responden lo siguiente:

“Sí, está bien utilizarlos...” En un principio pedimos, pero tampoco nos lo dieron y no me lo compro porque yo ya vengo con ropa de trabajo, utilizo anteojos así que no puedo ponerme otros encima, el barbijo me falta...”

“Si los usamos, mmm son necesarios para evitar que nos quememos. Damos guantes, barbijos, delantales. Los elementos de seguridad son los que verdaderamente utilice en el accidente que te conté.”

Su percepción es clara: la cooperativa no siempre provee los elementos de protección, y esto representa para ella una señal de desinterés, despreocupación y falta de empatía hacia las trabajadoras. La ausencia de EPP se vive como un abandono institucional, falta de cuidado por parte de las dirigentes, obligación de “arreglarse sola”, inequidad en la distribución de recursos.

A la vez expresaron que, aunque sabe que son necesarios, no los compra porque el costo recae sobre ella y porque no cree que la cooperativa vaya a proveerlos nunca. Esta es una percepción crítica, fuertemente cargada de sentido emocional y social.

⁹⁷ Salud, E. P. E. E. E., Loyola, F. D. M. T., & Garcia, M. L. H. T. Evidencias sobre los factores que influyen en el cumplimiento del uso de los equipos de protección personal en trabajadores de construcción. recuperado de: [Evidencias_TasaycoLoyola_Flor.pdf](#)

En otra entrevista la artesana reconoció que existen guantes, barbijos, delantales y botas, dentro de los insumos que brinda la cooperativa. Desde su percepción reconoce el valor y la utilidad de los EPP dado que evitaron quemaduras y exposiciones directas en ocasiones de accidentes previos (en entrevista 5). Se interpretó a su vez que las demás compañeras no los usan por incomodidad.

Esto mostró que el uso de EPP no está interiorizado como hábito, sino por reacción o adaptación por situaciones concretas de riesgo o experiencias traumáticas previas. Desde la percepción de las mujeres artesanas no se problematiza como una falta institucional, sino que en su cotidianidad lo ven como parte de una práctica laboral sin prioridad. En definitiva, solo una minoría comentó que la cooperativa Punha Ltda. brinda los elementos de protección personal, mientras que la mayoría habla del no uso.

Categoría No uso de los EPP.

Según el autor Vicuña,⁹⁸ uno de los aspectos importante por el cual los trabajadores se resisten al uso de los EPP, se relaciona con el desconocimiento de cómo deben ser usado, para que se usen y en que puede o no beneficiar al trabajador, esto está asociado directamente a un factor netamente formativo, en el cual el empleador tiene la responsabilidad de proporcionar a sus trabajadores todas las herramientas y conocimientos sobre cuáles deben ser los aspectos a tomar en cuenta para el correcto uso de dichos implementos de seguridad, que a fin de cuentas vienen a evitar problemas que a futuro se traducen en pérdidas para los empleadores, la formación y capacitación de los trabajadores es vital para que el proceso de trabajo se dé con un mínimo de riesgos.

Así mismo, el autor menciona que la escasa capacitación sobre seguridad y utilización de los EPP, hace que los trabajadores desconocen la presencia de actos y condiciones subestándar, que a corto o largo plazo estarán enfrentándose a ciertos accidentes laborales y en el peor de los casos enfermedades profesionales o la muerte, las capacitaciones es un método de enseñanza y aprendizaje y que servirá para prevenir las posibles situaciones y riesgos que se den en su lugar de trabajo.

⁹⁸ Vicuña, J. W. U., & Chávez, L. E. S. (2019). Revisión bibliográfica sobre las posibles causas por las cuales los trabajadores no usan los EPP. *E-IDEA 4.0 Revista Multidisciplinar*, 1(1), 22-31.

“No me acostumbro, no me acostumbro con nada y tampoco poniéndome guante tampoco siento que no pueda agarrar el tejido, es que no sé, será que no es tan rápido un movimiento...Será porque necesito sentir la textura del tejido, necesito yo sentirla, si no a veces cuesta por el guante...”

“Yo creo que son necesarios para cuidar la salud de las mujeres que están trabajando con el teñido vio. Las demás no se che... Y creo que no, solo nos sentamos a tejer... puede ser el delantal y el barbijo no, creo...la pelusa, dicen sobre que eso entra por la nariz pero utilizar barbijo es muy incomodo yo creo, yo no me acostumbraría.”

“Tendríamos que usar el barbijo, los anteojos, pero muchas veces no nos acostumbramos. algunas dicen que cuesta respirar, como que es incómodo...”

“Si los usamos, mmm son necesarios para evitar que nos quememos. Damos guantes, barbijos y delantales... Los elementos de seguridad son los que verdaderamente utilice en el accidente que te conté.”

“Y otras que usaban así, decían que les transpiraba, que les molestaba, así que cómo se adaptó un tiempo y otra vez lo dejamos. Se nos exigía, se nos exigía y después ya como que ya no.”

“No, no, cada uno se trae por ejemplo los guantes yo me los traigo y por ahí el barbijo me cuesta ponerlo, no estoy acostumbrado hay ratos que si me pongo cuando el agarro el alumbre, porque es muy fuerte el alumbre, y bueno eso nomas.”

Aunque en la primera expresión se reconoció la utilidad potencial del EPP, la entrevistada enfatiza dos razones principales para su no uso: incomodidad/alteración de la destreza sensorial y problemas prácticos (lentes empañados, incomodidad, pérdida de tacto). A partir de lo enunciado por las artesanas. Los EPP interfieren con la calidad del trabajo y la sensación necesaria para tejer. Desde otro punto de vista se observó que el uso de EPP está ligado a la tarea (teñido, hilado) y percibe poca necesidad de EPP para quienes tejen. La razón para la baja utilización se articula en torno a incomodidad y a la idea de que la tarea de tejer no requiere delantal/barbijo. No se menciona directamente que falten provisiones por

parte de la cooperativa; en cambio se enunció una evaluación funcional: “no es necesario” para tejer. Asimismo, vuelve a aparecer el argumento de la incomodidad como freno para usar EPP.

Por otro lado, las entrevistadas enfatizaron y reconocieron que los EPP son necesarios (barbijo, anteojos, delantales) y se recuerda que en años anteriores hubo charlas y provisiones. Sin embargo, también explica la razón socio técnica de su abandono: la incomodidad y falta de costumbre llevan a su descarte, aun cuando la percepción del riesgo aumentó por el uso de hilo industrial. Además, señaló que las capacitaciones han disminuido y que la vuelta de talleres preventivos facilita la conciencia y uso. Es decir: la ausencia actual de EPP no se debe solo a falta de recursos, sino a una combinación de desuso institucional (se dejaron de proveer / capacitar) y resistencia práctica al uso por incomodidad.

También se identificó que los EPP que existieron, fueron distribuidos e incluso exigidos, pero su uso no se sostuvo porque: resultan incómodos, generan transpiración, interfieren con anteojos, no se sienten necesarios, no hay cultura organizacional de uso constante. La entrevistada no rechaza los EPP, pero muestra cómo la comodidad corporal inmediata prevalece sobre la prevención. También se culpó parcialmente a la falta de seguimiento institucional: “se exigía, y después ya no”. Existe conciencia de que deberían usarse más, pero también una resignación cultural, a su vez, reconoce que cuando eran obligatorios, había más protección.

Categoría Creencias y Barreras.

De acuerdo a Calvete⁹⁹ citando a Beck (1976), las creencias son estructuras cognitivas que se desarrollan a partir de experiencias tempranas del individuo, así como de factores ambientales, culturales y biológicos. Las creencias pueden entenderse como un marco de referencia o conjunto de reglas que determinan nuestra forma de ser en el mundo, el modo en que evaluamos las situaciones. Estas estructuras, que generalmente actúan sin que seamos conscientes de ellas, se expresan con frecuencia en términos absolutos, la etiqueta «disfuncional» e «inadaptada» para referirse a las creencias que pueden subyacer a los problemas emocionales. Las asunciones y creencias dañinas frecuentemente están

⁹⁹ Calvete, E., & Cardeñoso, O. (2001). Creencias, resolución de problemas sociales y correlatos psicológicos. *Psicothema*, 13(1), 95-100.

compartidas con la familia o reforzadas culturalmente, manteniendo estereotipos de sexo o culturales que hacen difícil para la persona identificarlas y modificarlas.

Por otro lado, Ballesteros,¹⁰⁰ incorpora el término ‘barreras’ (que involucra la salud laboral), para hacer referencia a aquellos dispositivos que impiden o dificultan el acceso y también la permanencia de las personas trabajadoras en ciertos empleos, causando un efecto de segregación ocupacional.

“No, no sé, tendríamos que haber más charlas sobre lo importarte que es por que afecta a la larga, yo mismo, ¿no?, yo me hago cargo, yo me dejo de eso también. A veces cuando me pongo el delantal, nada más para seleccionar la fibra de llama para seleccionar cuando hay un montón de pedidos y como suele haber algunas cosas entre la lana seleccionar no, y cuando salgo estoy lleno de pelusas. A mí me parece que tiene que ver también con la cultura, que no estamos acostumbrados a ponerse los barbijos, ni nada. Pero si yo digo capaz que no nos afecta al instante porque cuando era la pandemia nosotras mismos veníamos todas con el barbijo, pasó la pandemia, nos sacamos el barbijo. Es algo increíble como no lo podemos utilizar de nuevo, no tengo esa respuesta.”

“No con exactitud, por ahí veo que la cooperativa ya no nos dan esos elementos porque no los utilizamos, nadie creo ni la misma presidenta cuando tejía, y bueno talvez cuando yo me quería poner me daba pensar que me dirá mi compañera, es como te da vergüenza que nadie más utilice y bueno en telares tampoco están acostumbrados y es donde más también vuela la lanilla, pero bueno voy a intentar ponerme, total es mi salud, eso sería.”

En la primera expresión se mostró una conciencia crítica sobre el desuso de los EPP: *“Los entregan (barbijos, antiparras, delantales), pero las trabajadoras no se acostumbran, los olvidan o los dejan en casa”*. la entrevistada identifico los motivos que dan las artesanas: incomodidad, dificultad para respirar, interferencia visual con las antiparras. Además, agrega

¹⁰⁰ Ballesteros Doncel, E., & Maira Vidal, M. D. M. (2019). Explorando las barreras de la segregación ocupacional. Un estudio comparativo entre mujeres maquinistas de tren y mecánicas de vehículos de automoción. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/12809>

un análisis cultural, ella ejemplifico cómo el uso del barbijo durante la pandemia demuestra que sí pueden usarlo, pero la ausencia de urgencia hace que luego se abandone “automáticamente”.

Según lo que se expresa en la entrevista se reconoce también su propio incumplimiento “*yo me hago cargo*”, lo que demostró que la falta de EPP es un comportamiento generalizado y no solo individual. Así mismo, observa y menciona que la ausencia de capacitación permanente es vista por ella como un obstáculo central.

La entrevistada explico una dinámica muy importante: Antes sí recibían EPP (barbijos, tapones, antiparras). Dejaron de usarlos porque eran incómodos y la cooperativa dejó de entregarlos porque las mujeres no los usaban. También menciono que el no uso se sostiene por vergüenza, presión social, incomodidad física y normalización del riesgo.

Lo central aquí fue la construcción de un código cultural colectivo: “*Si nadie usa, yo tampoco uso.*” Aparecen algunos significados simbólicos de los EPP: Vergüenza (el qué dirán de las compañeras). La incomodidad física, la Auto-responsabilidad: “*deberíamos comprar nosotras mismas*”. Se observó un desplazamiento de responsabilidad desde la cooperativa hacia las trabajadoras, producto de una práctica institucional descontinuada.

Vergara Q., ¹⁰¹ argumenta que las representaciones sociales permiten interpretar el curso de los acontecimientos y las actuaciones sociales; expresan las relaciones que las personas mantienen con el mundo y con los otros, por lo que se puede comprender cuáles son los nodos centrales y los sistemas periféricos que construyen las personas alrededor de las diferentes realidades sociales. Lo que argumentamos como creencias y barreras dentro de la percepción de los EPP dentro de la cooperativa Punha Ltda. se relacionaron con las representaciones sociales. Estas representaciones son formas de conocimiento que se han construido dentro del marco social de las artesanas, es por esto que entendemos que las ideas y las percepciones de los EPP no son solamente decisiones individuales, sino que se construyeron dentro del marco laboral. Expresiones como “*no estamos acostumbrados a ponerse los barbijos, ni nada. Y nadie creo ni la misma presidenta cuando tejía,*” expuso

¹⁰¹ Vergara Quintero, M. D. C. (2008). La naturaleza de las representaciones sociales. Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud, 6(1), 55-80.

cómo la práctica colectiva influye al comportamiento y a las decisiones del cuidado de la salud colectivas.

Otro aspecto importante dentro de lo que las representaciones sociales involucra, es la influencia de la mirada del colectivo: *bueno tal vez cuando yo me quería poner me daba pensar que me dirá mi compañera, es como te da vergüenza que nadie más utilice*, en este marco se estableció una clara ejemplificación de la tensión que existe entre el conocimiento del uso de los EPP y la propia práctica que se da en el trabajo artesanal cotidiano. La artesana reconoció que los elementos de protección personal podrían ser importante para su salud, sin embargo, los factores de protección parecen mediadas por la aceptación social dentro del grupo, enmarcando como las representaciones sociales influyen en la conducta incluso cuando existe el conocimiento del riesgo sobre la falta de uso de los EPP.

Meta categoría 5: Conocimientos de los elementos facilitadores y obstaculizadores de la salud ocupacional.

Deval, J., menciona que el conocimiento es un producto de la actividad social que se produce, se mantiene y se difunde en los intercambios con los otros. Un individuo aislado no puede desarrollarse como ser humano y los hombres y mujeres dependemos de los demás para la mayor parte de nuestras actividades¹⁰².

Por otro lado, los autores Campmans JMD, Smit DJM,¹⁰³ establecen que los elementos facilitadores son aspectos que favorecen la presencia y fortalecimiento de los factores protectores. Se relacionan con un clima organizacional positivo, liderazgo de apoyo, disponibilidad de recursos, participación activa de los trabajadores, políticas claras de prevención, comunicación efectiva y espacios de capacitación. Actúan potenciando el impacto de los factores protectores y promoviendo conductas saludables y seguras.

Por otro lado, los elementos obstaculizadores: son condiciones que dificultan, limitan o neutralizan los efectos de los factores protectores. Se expresan en la sobrecarga laboral, falta de recursos, escasa capacitación, debilidad en las políticas de seguridad, comunicación

¹⁰² Delval, J. (1997). ¿Cómo se construye el conocimiento. Revista Kikiriki Cooperación Educativa, 14.

¹⁰³ Campmans JMD, Smit DJM, van Oostrom SH, Engels JA, Proper KI (2023) . Barriers and facilitators to the implementation of workplace health promotion programs: Employers' perceptions. Front Public Health.

deficiente, resistencia al cambio o ausencia de apoyo institucional. Estos factores pueden bloquear la implementación de prácticas preventivas o disminuir su eficacia.¹⁰⁴

En este sentido, se mencionan tres categorías las cuales se definieron en función de los conocimientos de los elementos facilitadores y obstaculizadores de la salud ocupacional que poseen las mujeres artesanas de la cooperativa Punha Ltda.

Categoría Ausencia de prácticas.

Respecto a la ausencia de prácticas de elementos facilitadores de salud ocupacional, Garzón, L. A., menciona una apreciación a la ausencia de prácticas protectoras, argumenta que esta no está determinada únicamente por la ausencia de conocimiento, sino que además existen barreras para la adopción de conductas deseables. De hecho, la presencia de conocimientos es solo una de las condiciones para que se generen las conductas protectoras, pero su sola existencia no determina la aparición de comportamientos saludables.¹⁰⁵

Por su lado las entrevistadas comentan lo siguiente:

“La verdad que yo no veo esa empatía, para decir digamos si yo te cuido..”

“...pero la verdad que no, ellas solo nos dan el hilo y nada más...Mmm, cuidado de ellas hacia nosotras no.”

“Capaz que nos están faltando estas cosas, estas preguntas, estas charlas, tener estas charlas de prevención. Más que todo de cómo abordar estos temas... ver otros elementos que podamos utilizar para protegernos del frío y del polvillo...”

“Es muy importante el tiempo, que no me apuren avisen con tiempo, es una de las razones por las que ahora tiño en la casa. Porque cuando tienes que esperar y nosotros nos apresuramos por salir a la hora de salida entonces por ahí uno no está concentrado.”

¹⁰⁴ Campmans JMD, Smit DJM, van Oostrom SH, Engels JA, Proper KI. Barriers and facilitators to the implementation of workplace health promotion programs: Employers' perceptions. Front Public Health. 2023

¹⁰⁵ Garzón, L. A. (2006). Conocimientos, actitudes y prácticas relacionadas con prevención y control de dengue presentes en la comunidad de Villavicencio, Colombia, 2003. *Orinoquia*, 10(1), 24-34.

Que pienso, mmm bueno yo creo que en el momento fue como te dije, dando los elementos de cuidado, de protección personal y después yo creo que no. No, no, porque no sé, capaz que nosotros lo que mismo que estamos acá no dijimos nada, o tal vez yo tampoco no lo dije nada de volver a pedirlos, o tal vez estamos bien, no hay mucha percepción del riesgo. Me acuerdo que tuvimos un taller hace varios años atrás de las “Cinco S” no me acuerdo cómo era. No ahora por el momento de charlas así nada.”

“Mmm nose que seria che, ¿algo así como charlas? Está bien que haya, hace años tuvimos algo así sobre la salud, de cómo cuidarnos, el compañerismo y eso. Ahora en este año me parece que no, ya esta dejandose eso, yo participaba cuando hace años había ahora ya no.”

“Sí había pero hace años no, de antes te hablo había de cómo cuidarnos, como organizarnos, capacitaciones de género también había. Pero ya no, antes nos sacaban al medico también para hacernos chequear alguna cosa, nos llevaban en grupo a especialistas, nos llevaban a donde llegaba más cerca especialistas. Y bueno ahora no ya no hacen ni capacitaciones.”

Según las voces de las entrevistadas se identificaron más obstáculos que facilitadores, y por lo tanto una ausencia de prácticas de promoción de salud ocupacional.

Las prácticas obstaculizadoras que fueron identificadas son: La Ausencia de EPP, se comenta en varias frases que los EPP fueron utilizados en retrospectiva de la actual organización laboral pero que en los últimos años no fueron adquiridos. Se conoció también a la Falta de liderazgo, desinterés de la dirigencia y la fragmentación del colectivo según lo que expresa una entrevistada, “...ellas solo nos dan el hilo y nada más...Mmm, cuidado de ellas hacia nosotras no.”, desde este punto se sugiere una baja percepción de responsabilidad institucional en relación a la salud laboral, ya que el vínculo de las artesanas se limita principalmente a la provisión de insumos productivos y no a medidas de prevención de riesgos. También entre las entrevistas se mencionó la ausencia de diálogo o capacitaciones sobre salud

Por otro lado, se establecieron también condiciones de distribución del trabajo,” e l

tiempo, que no me apuren... nosotros nos apresuramos para salir a la hora de salida entonces por ahí uno no está concentrado.”. El ritmo de trabajo y producción se presentaron como importante y a la vez un ritmo acelerado representaría una dificultad a la concentración y un posible riesgo de sufrir accidentes, (debido al trabajo de teñido que requiere el trabajo con fuego y la ebullición del agua).

Baja percepción del riesgo, en la entrevista se mencionó como los riesgos laborales que se encuentran dentro del trabajo que realizan carecen o no siempre son percibidos como importantes o que requieran problematizarlos, no representaron una urgencia para las artesanas y para organización grupal. Según lo expresado, *“no hay mucha percepción del riesgo “por lo tanto de alguna manera se percibió poca iniciativa para demandar y/o utilizar medidas de protección. Por otro lado, se percibió una responsabilidad individualizada del cuidado ya que se sugiere que la prevención depende de la iniciativa personal de las artesanas y no desde alguna política organizativa o institucional, esto según lo que expresa la artesana: “capaz que nosotros las mismas que estamos acá no dijimos nada, o tal vez yo tampoco no dije nada de volver a pedirlos”*”.

De acuerdo a los fragmentos de las entrevistadas se embarga una serie de apreciaciones de acuerdo a que prácticas consideraron que se encuentran ausentes dentro de su marco laboral, y se permitió conocer la relevancia que tienen los mismos para que los desempeños de las actividades laborales puedan realizarse de una manera segura para los artesanos de todos los sectores. Ante la percepción de la ausencia de estas prácticas de protección la autora Merchán, M. E. P.¹⁰⁶ establece que, dentro del marco de la salud del trabajador, se permite determinar cómo dentro del proceso laboral, surgen fenómenos que someten al trabajador a una serie de exigencias físicas y psíquicas. Estas exigencias son los riesgos ocupacionales o cargas laborales, consideradas, así como inherentes a los procesos técnicos desarrollados por el hombre. Cuando los factores de riesgo laborales no se controlan ni minimizan, producen efectos adversos en las personas, los cuales contribuyen a la exacerbación de las patologías preexistentes, las enfermedades ocupacionales y los accidentes de trabajo.

¹⁰⁶ Merchán, M. E. P. (2003). La promoción de la salud en el trabajo: aspectos conceptuales y de reflexión. Hacia la Promoción de la Salud, 8, 12-37.

Categoría Género y cooperativismo

Coppini, V. menciona que la participación de un análisis de género centrado especialmente en las mujeres, en el marco de la economía solidaria y el cooperativismo, no debe quedarse sólo en sí las mujeres participan o no en las organizaciones de este tipo y cómo lo hacen, si acceden a sus beneficios económicos y sociales, sino que debe trascender a entender si las cooperativas y las demás entidades solidarias ayudan a generar condiciones de equidad de género y permiten que las mujeres tengan una mejor posición en la sociedad y cómo se podría fomentar y fortalecer este papel desde las organizaciones solidarias.

En este contexto, no debe olvidarse que la perspectiva de género implica considerar todos los ámbitos de interacción y que, por tanto, las consideraciones de género en una entidad de tipo solidario no se pueden centrar sólo en los aspectos productivos, comunitarios y políticos, sino que deben apuntar también a la búsqueda de una distribución más democrática del trabajo reproductivo y a entender las interacciones y separaciones que hay entre lo público y lo privado.

Coppini también enmarca que a pesar de las variaciones que se han presentado entre las culturas y en el tiempo, las relaciones de género alrededor del mundo se convierten en una asimetría de poder entre el hombre y la mujer como una característica dominante. Asimismo, el género se considera una estratificación social, y en este sentido es similar a otras estratificaciones tales como la raza, la clase social, la etnia, la sexualidad y la edad. Nos ayuda a entender la estructura social de las identidades de género y la desigualdad en la estructura de poder, que subyace bajo la relación entre sexos.¹⁰⁷

“...aquí en la cooperativa pude relacionarme... Pude ir a un psicólogo... con el tejido mismo me distraigo... con el tejido me distraigo un poco... me ha ayudado mucho con la ansiedad... en vez de comprarme algo dulce agarro el tejido y ya me quita la ansiedad...”

“Me cayó bien porque vine a aprender y entonces pude hacer las cosas ya para vender... Me siento más tranquila, más feliz aquí... como un espacio

¹⁰⁷ Coppini, V. (2011). Mujer, Trabajo y Educación en las manifestaciones cooperativas de ayer y de hoy. In *V Jornadas de Historia Económica (Montevideo, Uruguay, 2011)*.

agradable... con las chicas aquí nos llevamos bien siempre nos acompañamos charlamos y así.”

En relación a los relatos de las entrevistadas, se destacó principalmente lo psicosocial (vínculos, contención, reducción de ansiedad), se destaca el valor del tejido como factores de protección psicosocial: la distracción, el manejo de la ansiedad, la existencia de una red de contención. Los elementos protectores reales son sociales/afectivos más que técnicos/ergonómicos. Se identifica también facilitadores principalmente en el plano social y formativo: el espacio de aprendizaje, la ayuda entre compañeras y el acompañamiento en la etapa de aprendizaje. En general, los factores protectores técnicos (EPP, talleres de promoción de salud laboral) parecieron poco presentes. En cambio, los protectores psicosociales (apoyo entre chicas, enseñanza) son valorados.

De acuerdo a las entrevistas se pudo analizar que la cooperativa funciona como un espacio de contención emocional, según la entrevista lo productivo puede y se convierte en un espacio funcional donde la actividad artesanal y el espacio cooperativo actúan como sostén subjetivo para las trabajadoras. Vista desde una perspectiva de género estos espacios laborales comunitarios permitieron un refugio donde se establece formas de afrontar tensiones cotidianas, experiencias previas de aislamiento y sometimiento al rol de cuidado a las que se ha encasilla muchas veces a la mujer como lo problematiza Dalla Costa¹⁰⁸, las mujeres han sido adiestradas desde que nacen para ser obsesivas y posesivas en cuanto a las casas limpias y ordenadas.

Apareció también la dimensión colectiva y relacional del trabajo cooperativo, esto lo observamos de acuerdo al sentido de pertenencia y a las relaciones de solidaridad cuando se expresa: “*con las chicas aquí nos llevamos bien siempre nos acompañamos charlamos y así.*”, aquí se observa la construcción de vínculos sociales y comunitarios. En adhesión a las características del cooperativismo se reconoce al aprendizaje y la autonomía económica, dado que se pudo apreciar una dimensión del aprendizaje del oficio a través del intercambio de experiencias que se generan en el tejido y los demás sectores, donde se produce el resignificación de los patrones culturales que transmiten el tejido artesanal con fibra de llama y la incorporación de técnicas que recuperan prácticas ancestrales, como expresa la

¹⁰⁸ Dalla Costa, M., & James, S. (1972). Las mujeres y la subversión de la comunidad. El poder de la mujer y la subversión de la comunidad, 22-65.

entrevistada “vine a aprender y entonces pude hacer las cosas ya para vender...”

Para Redondo, A. I.¹⁰⁹, citando a la Alianza Cooperativa Internacional (1996) una cooperativa es una asociación autónoma de personas que se han unido voluntariamente para satisfacer sus necesidades y aspiraciones económicas, sociales y culturales comunes por medio de una empresa de propiedad conjunta y democráticamente gestionada. Desde esta mirada la cooperativa Punha Ltda. funciona como espacio de formación y fortalecimiento de la autonomía económica, se torna relevante en la medida que permite a las mujeres acceder a oportunidades laborales formales.

En suma, Redondo, enmarca que el marco legal cooperativo se compromete a sostener los valores legales de responsabilidad democrática, igualdad, equidad y solidaridad, basados en el esfuerzo propio y la ayuda mutua. En este ambiente la mujer cuenta con igualdad de trato, tanto en lo económico como en lo social. Pero sabemos que las cooperativas no son islas y son influenciadas por la comunidad en las que ellas están insertas”. En este marco se pudo entender que para la percepción de las entrevistas de la Cooperativa Punha Ltda. forma un espacio de igualdad y participación, cuando se menciona *vine a aprender y entonces pude hacer las cosas ya para vender...* Se describió como el espacio cooperativo habilita procesos de aprendizaje y brinda accesos de prácticas laborales fortaleciendo la participación social de las mujeres.

Por último la autora aclara que las cooperativas no son islas, esto permitió situar al cooperativismo en un marco social, cultural, económico en el que se encuentran, de acuerdo a observaciones la cooperativa Punha Ltda. se enmarca en poder ser autosuficientes con sus productos y mejorar su rentabilidad, pero en vista de una crisis es muy difícil poder sobrellevar la caída de las ventas, esto según la presidenta en entrevista con Jujuy Gráfico.¹¹⁰ Estas condiciones económicas o sociales del territorio influyen en la organización del trabajo y en las relaciones entre las artesanas.

¹⁰⁹ Redondo, A. I. (2015). Engagement y clima organizacional en cooperativas. In *VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

¹¹⁰ Jujuy Grafico (2024). Cooperativa Punha: Luchando por el arte textil en tiempos difíciles Cooperativa Punha: Luchando por el arte textil en tiempos difíciles | JUJUYGRÁFICO

Categoría Recursos materiales

El Diccionario de la Real Academia Española define a los recursos como un conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad, bienes, medios de subsistencia.¹¹¹

Por otro lado, los autores Plaza, B. E. A., et all. argumentan que los materiales son definidos como elementos o combinación de elementos, generalmente en estado sólido, que se utiliza para cubrir necesidades específicas.

En este sentido, los recursos materiales se pueden relacionar con diseño de puestos, pues allí es donde deben definirse los elementos que se requieren para el adecuado desempeño de las funciones y actividades. También cuando se habla de la Disposición de Recursos Materiales y Técnicos se muestran de la siguiente manera:

- Condiciones ambientales: Entorno físico, instalaciones y equipamiento; Prevención de riesgos laborales, y Servicios Auxiliares (limpieza, seguridad, restauración).

- Disposición de Recursos Materiales y Técnicos: Recursos Materiales y Técnicos¹¹².

Por lo tanto, las condiciones que se encuentran en el Factor del Medio Ambiente de Trabajo (Condiciones Ambientales, y Disposición de Recursos Materiales y Técnicos), se tornan en un factor de riesgo cuando llevan al trabajador a un mayor esfuerzo, y crean molestia, fatiga o preocupación, generando la posibilidad de una enfermedad o de un accidente.

Acercando las voces de las artesanas, se expresa lo siguiente:

“Mmm no, las instalaciones están como te digo mm en el invierno tenemos las estufas compramos la leña. Por ejemplo, si vos caminas, cada sala tiene su estufita. También como que cada una tiene su espacio, tener su libertad donde tejer, o sea, no están afuera, a la intemperie del sol, tiene un lugar para estar

¹¹¹ Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.8.1 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [29/12/2025].

¹¹² Plaza, B. E. A., Lasso, M. I., & Fierro, D. P. P. Condiciones ambientales, y disposición de recursos materiales y técnicos, relacionados con el estrés en empleados públicos del sector educación y salud en algunas instituciones colombianas.

más cómodas, sentadas, vas al salón y están las chicas, cada una tiene su lugar, Bueno, ahora compramos, no le hemos puesto todavía los paneles solares, para el tema de las aguas calientes también, ¿no? Ya tenemos ahí comprado, lo tenemos que instalar y bueno ahí, poco a poco irá mejorando.”

En esta entrevista existió una percepción de los elementos facilitadores en relación a los recursos materiales en este caso son identificados por la entrevistada, como instalaciones adecuadas: calefacción en invierno, espacios individuales para tejer, bancas ergonómicas para los teleros y salas organizadas. También se presentó a la infraestructura en mejora continua: paneles solares para agua caliente y expresa el trabajo comunitario como elemento motivacional (las mujeres desean estar en la cooperativa).

Acercando un pequeño fragmento de lo que menciona la entrevistada, “... *tenemos las estufas a compramos la leña... cada sala tiene su estufita.*”, esto pudo interpretarse como un recurso material enfocado a contribuir el bienestar físico, se muestra el intento de adaptar el espacio de trabajo con las bajas temperaturas que frecuenta la puna jujeña, haciendo que la infraestructura favorezca condiciones de trabajo favorables.

Por otro lado, se percibió también recursos materiales en proceso de mejora, esto cuando se menciona la adquisición de paneles solares para el futuro uso de aguas calientes, esto puede mostrar una mejora progresiva de la cooperativa en marco de sus recursos materiales, como lo expresó la entrevistada: “...*ahora compramos, no le hemos puesto todavía, los paneles solares, para el tema de las aguas calientes también, ¿no? Ya tenemos ahí comprado, lo tenemos que instalar y bueno ahí, poco a poco irá mejorando.*”

De acuerdo a la entrevista se pudo conocer que las instalaciones de la cooperativa Punha Ltda. brinde un espacio de trabajo segmentado en cada sector, (teñido, hilado, telares, tejido, secretaría, mordería y depósito), son elementos que favorecen la autonomía y la comodidad de la realización de las tareas, aspectos que influyen en la experiencia cotidiana del trabajo artesanal y a favor del buen ambiente laboral, definido como el conjunto de características y condiciones de la ocupación, de la organización y del entorno que rodean al trabajador y, que directa o indirectamente influyen en la salud y vida del trabajador¹¹³.

¹¹³ López, O. L. O. (2022). Salud ocupacional. Educación para la salud: Programas preventivos, 425.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión se entiende que las percepciones dentro de este marco de investigación lejos de ser un registro exclusivamente individual o estático, construyo un proceso dinámico de la experiencia laboral, en las que se entrelazan dimensiones corporales, subjetivas y sociales. De este modo la percepción de las mujeres artesanas de la cooperativa Punha Ltda. Fueron construidas a partir de su relación cotidiana con el trabajo artesanal, con la experiencia encarnada de su propio cuerpo y con la interacción social y organizativa de la cooperativa Punha Ltda.

Con base en lo establecido en el objetivo general de esta investigación, se permitió identificar que, las mujeres artesanas que trabajan en la cooperativa Punha Ltda. de la ciudad de Abra Pampa poseen un conocimiento vivencial sobre los riesgos presentes en su actividad laboral, reconociendo aspectos como el polvillo de la fibra de lana, las posturas prolongadas, los movimientos repetitivos, el esfuerzo visual. No obstante, estos riesgos fueron interpretados desde una lógica de naturalización, ya que mayoritariamente fue reconocido como parte inherente del trabajo artesanal.

Al mismo tiempo emergieron los factores de protección y se encontraron vinculados al contexto cooperativo, como la posibilidad de organizar el trabajo con mayor autonomía, la disposición de espacios que apoyan la contención y la dinámica colectiva del cooperativismo. De este modo la presente investigación evidenció que las percepciones sobre la salud ocupacional contribuyen a la interacción entre las condiciones materiales de trabajo, las exposiciones y experiencias corporales y los significados que las artesanas atribuyen a su entorno laboral.

Respecto a los objetivos específicos de esta investigación, siguiendo las voces de las artesanas se demostró que las artesanas identifican la presencia de dolores en la espalda, cuello manos o articulaciones, los cuales fueron entrelazados con las largas horas de tejido y con posturas sostenidas frente al telar o las diferentes labores manuales que realizan. Estos malestares fueron percibidos como consecuencias esperables del trabajo y en la mayoría de las entrevistas se situó una preocupación proyectada a futuro. Se evidenció un proceso de adaptación y normalización del desgaste físico, donde el cuerpo continúa sosteniendo la actividad a pesar de las molestias que comunicaron.

En cuanto a la percepción de las mujeres artesanas sobre los factores de riesgo relacionados a los desórdenes de los órganos sensoriales. Se reconoció que las artesanas identifican la presencia de factores que puedan afectar su salud, como la exposición al polvillo de la fibra de la lana durante el hilado y tejido, el esfuerzo y desgaste visual que demanda sus tareas a lo largo de su trayectoria laboral. Se evidencia que las artesanas asumen los riesgos del proceso productivo que podrían impactar su bienestar, pero una vez más son interpretados dentro de la lógica cotidiana del oficio.

De igual manera se expuso cómo las percepciones de las mujeres artesanas sobre la ausencia de los elementos de protección personal, no forman parte central de la práctica cotidiana, lo que expuso que el trabajo artesanal se desarrolla principalmente a partir de saberes tradicionales y de prácticas aprendidas a lo largo del tiempo. Se marcó una clara distancia entre las prácticas concretas del trabajo y la salud laboral.

El estudio permitió identificar que las artesanas perciben la existencia de elementos que funcionan como facilitadores para el desarrollo laboral, se expuso la posibilidad de contar con espacio compartidos, la valoración del tejido como una actividad de afección subjetiva y la capacidad de conformar un espacio que realice la autonomía económica. Por otro lado, se enmarcaron elementos obstaculizadores que van desde exigencias productivas, a la escasa incorporación de medidas que favorezcan la salud ocupacional.

De esta manera los relatos de las artesanas de la cooperativa Punha Ltda. evidencian que el trabajo de tejido se configura como una práctica que articula simultáneamente dimensiones de producción, culturales y subjetiva, donde el valor que se otorga al oficio, el sentido de pertenencia al espacio cooperativo y la continuidad de saberes ancestrales, conviven con exigencias físicas sostenidas que impartan sobre su salud.

A partir de este escrito se expone que la relación entre el trabajo y cuerpo de las artesanas va más allá de describir riesgos. Las experiencias vivenciadas del propio padecer del cuerpo de las artesanas, permitió interpretar que no sólo una alienación se produce solamente respecto al producto del trabajo, sino respecto a la alienación del propio cuerpo. El estudio resignifica la concepción de factores de riesgo, más allá de ser un factor técnico y objetivo, la presente investigación, muestra que el factor de riesgo está mediado por las

percepciones y estrategias subjetivas de adaptación, significados culturales del trabajo artesanal y las formas organizativas colectivas.

La educación para la salud, se define como el proceso de enseñanza aprendizaje esencialmente interdisciplinario, intersectorial, dinámico y participativo, basado en la ciencia, la técnica y el respeto al ser humano, que actúa sobre factores condicionantes tanto personales como sociales con el propósito de contribuir a elevar el nivel de salud y de calidad de vida de los individuos, familias y comunidades mediante el logro de actitudes y comportamientos de salud positivos, conscientes, responsables y solidarios.”¹¹⁴. Por lo tanto, el sentido de la Educación para la salud se circunscribe no sólo en la descripción de problemáticas de salud, sino que abre la posibilidad de generar procesos de transformación y mejora de las condiciones de vida y trabajo de las personas.

A si mismo reconociendo y enmarcando el valor de los saberes de la comunidad, desde este aspecto se puede reconocer el conocimiento que las artesanas poseen sobre su cotidianidad y cómo estos tienen efecto en su desarrollo de vida. Y a partir de estos procesos la Educación para la Salud podría contribuir a potenciar esos conocimientos, favoreciendo la construcción de estrategias de promoción acordes al trabajo que realizan las mujeres artesanas. Considerando que la Educación para la Salud ha sido propuesta como una de las aspiraciones más fuertes para luchar por la equidad y pretender alcanzar una población saludable con autonomía y capacidad de hacer elecciones adecuadas para su propia salud¹¹⁵.

El estudio de las percepciones de factores de riesgo dentro del trabajo artesanal del marco laboral de las mujeres artesanas de la Cooperativa Punha Ltda enmarca la salud laboral desde una articulación entre cuerpo, subjetividad, organización laboral y sentido del trabajo, siendo la cooperativa Punha no solamente una actividad productiva sino un espacio de identidad, un lugar de pertenencia colectiva y una práctica que involucra placer, esfuerzo y desgaste. De este modo la Educación para la salud dentro de este análisis permite ampliar la comprensión de la salud ocupacional en este ámbito, al proponer no solo al análisis de factores de riesgos sino también favoreciendo a la construcción de futuros procesos colectivos orientados a la promoción de la salud y la calidad de vida de las trabajadoras.

¹¹⁴ Centurión, P. A. (2018). Pensar la educación para la salud desde el enfoque de promoción de la salud. revista nuestro noa, (12).

¹¹⁵ Ocampo-Rivera, D. C., & Arango-Rojas, M. E. (2016). La educación para la salud: " Concepto abstracto, práctica intangible". Universidad y salud, 18(1), 24-33.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara Moreno, Gustavo (2008). La definición de salud de la Organización Mundial de la Salud y la interdisciplinariedad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1):93-107.
- Alonso Morillejo, E., & Pozo Muñoz, C. (2002). La percepción del riesgo en la prevención de accidentes laborales. *Apuntes De Psicología*, 20(3), 415-426.
- Alvarez Guaman, M. D. L. A. (2025). Percepción de las mujeres toquilleras del programa Comunidad del Cuidado de la Casa de la Mujer sobre las condiciones laborales en la producción artesanal del tejido de paja toquilla, septiembre 2024–febrero 2025.
- Arizpe I, Fernández P, Velázquez M. (1993). Cultura y cambio global: Percepciones sociales sobre la deforestación de la Selva lacandona. México DF: editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Arroyo Acevedo, Hiram V. Casals Alonso, Carla Juvinyà Canal, Dolors López-Gómez, Jorge Martínez-Riera, José León, Solaritza (2021).. Conceptos y perspectivas de la educación para la salud y la promoción de la salud en tiempos de pandemia. Gedisa, Barcelona.
- Baeza, A. V. Notas sobre productividad en la teoría marxista. Recuperado de: Notas sobre productividad en la teoría marxista
- Ballesteros Doncel, E., & Maira Vidal, M. D. M. (2019). Explorando las barreras de la segregación ocupacional. Un estudio comparativo entre mujeres maquinistas de tren y mecánicas de vehículos de automoción. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/12809>.
- Benavides F. G (2.001), Toxicología laboral, Universidad Nacional de Jujuy. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B7fNiyAmcU4FSHo5Qnh2YmR1bGM/view?resourcekey=0-qsmbxwQRzoEoZ62CR48JkA>

- Blandón M., Maria A., Merchán P., Eugenia M. (2004). Fundamentos de Salud Ocupacional. Universidad de Caldas. Colombia. En: Blandón, María Adiel Marín (2004). Fundamentos en salud ocupacional .
- Burgardt Ana Graciela (2004). “El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales”. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires
- Calle, O. V. (2011). Adaptación laboral: Factor clave para el rendimiento y la satisfacción en el trabajo. Cultura Educación Sociedad, 2(1).
- Calvete, E., & Cardeñoso, O. (2001). Creencias, resolución de problemas sociales y correlatos psicológicos. Psicothema, 13(1), 95-100.
- Camarena Ojinaga, L., Von Glascoe, C., Martínez Valdés, C., & Arellano García, E. (2013). Riesgos del trabajo y salud: percepción de mujeres indígenas jornaleras en el noroeste de México. Salud colectiva, 9, 247-256.
- Campmans JMD, Smit DJM, van Oostrom SH, Engels JA, Proper KI (2023). Barriers and facilitators to the implementation of workplace health promotion programs: Employers' perceptions. Front Public Health. 2023.
- Centurión, P. A. (2018). Pensar la educación para la salud desde el enfoque de promoción de la salud. revista nuestro NOA (12).
- Coordinación de Estrategias Preventivas en el Ámbito Laboral de la Dirección Nacional de Prevención en Materia de Drogas de la Sedronar. (s/f). Recuperado de: Manual Promoviendo Espacios Laborales Saludables Argentina.pdf
- Coppini, V. (2011). Mujer, Trabajo y Educación en las manifestaciones cooperativas de ayer y de hoy. In V Jornadas de Historia Económica (Montevideo, Uruguay, 2011).
- Correa Ramírez, M. (2017). Cuerpo vestido-cuerpo modificado: lecturas estéticas de un proceso de naturalización (Bachelor's thesis, Escuela Arquitectura y Diseño).

- Cuesta Santos, A., (2008). La productividad del trabajo del trabajador del conocimiento. *Ingeniería Industrial*, XXIX(3),1-5.
- Dalla Costa, M., & James, S. (1972). Las mujeres y la subversión de la comunidad. El poder de la mujer y la subversión de la comunidad, 22-65.
- Del Carpio Ovando, Perla Shiomara (2012). Entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesanos tsotsiles de la ilusión, Chiapas, México. *Athenea Digital*, 12(2), 185-198.
- Delval, J. (1997). ¿ Cómo se construye el conocimiento. *Revista Kikiriki Cooperación Educativa*, Recuperado de Documento12.
- Díaz, Esther; Heler, Mario (1999). El conocimiento científico-hacia una visión crítica de la ciencia. Cap. IV: Las Ciencias Sociales. Pág. 157-160. Cap. VII: Racionalismo y Empirismo. Pág. 64-70. Vol I edit. EUDEBA VII edición, Argentina.
- Díaz, F. (2020). Jean Piaget y la Teoría de la Evolución Inteligencia en los niños de Latinoamérica⁵¹. *Revista de Filosofía Terra Austral Oeste*, 1(1), 26.
- Diccionario de la Real Academia Española (drae) (2025). <https://dle.rae.es>
- Diéguez Cuervo, Gonzalo. (1987). Salario y rendimiento.
- Domingo Pueyo, A. (2016). Medio ambiente y exposición laboral a los agentes físicos, químicos o biológicos.
- Douglas M, Wildavsky A. (1982). Risk and culture: an essay on the selection of technologist and environmental dangers. Berkeley: University of California Press.
- Echeverri, Y. C. (2022). Condiciones de trabajo experimentadas, percepción del riesgo laboral y prácticas de gestión del riesgo implementadas por los operarios de trapiches de Nariño Antioquia, 2021-2022.

- Enria, G. y Staffolani, C. (2005). El Desafío de la Educación en Salud como Herramienta de Transformación Social. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 12(38):335-351.
- Espín Guerrero, V. R. (2014). Los riesgos físicos y su incidencia en las condiciones de seguridad y salud ocupacional de los trabajadores en la empresa metalmecánica maquinarias Espín.
- Flores Cristina S., Espejo C., Fabiana B. (2023). Informe: Proyecto Las huellas no determinan mi salud si actuó hoy. Taller de Integración Metodológica. Universidad Nacional de Jujuy. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Jujuy, Argentina.
- Freire Paulo (1997). *Pedagogía de la autonomía Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo Veintiuno Editores.
- Garcia Gualda, S. M. (2021). *Tejedoras de futuro: Mujeres mapuche y participación política*.
- Garzón, L. A. (2006). Conocimientos, actitudes y prácticas relacionadas con prevención y control de dengue presentes en la comunidad de Villavicencio, Colombia, 2003. *Orinoquia*, 10(1), 24-34.
- Hernández, M. R. (2015). Autocuidado y promoción de la salud en el ámbito laboral. *Revista salud bosque*, 5(2), 79-88.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Jiménez Cueva, J. M. (2016). Estudio de la incidencia de síndrome de ojo seco generado por la exposición al polvo de algodón en los trabajadores del área de hilatura de la empresa textil VICUNHA SA. Diseño de protocolo para disminuir la exposición al polvo de algodón.

Jujuy Grafico (2024). Cooperativa Punha: Luchando por el arte textil en tiempos difíciles
Cooperativa Punha: Luchando por el arte textil en tiempos difíciles .

Keaton, Dheat (2008). Abra pampa: pueblo contaminado, pueblo olvidado. La lucha por los derechos a la salud y a un ambiente sano en Argentina. Disponible en: https://law.utexas.edu/wpcontent/uploads/sites/31/2016/02/AbraPampa_Spanishversion.pdf.

Kickbusch I, Sakellarides C. (2006). Applying health promotion principles to a pandemic threat. *Health Promot Int*; 21(2):85-7.

López, O. L. O. (2022). Salud ocupacional. Educación para la salud: Programas preventivos, 425.

Malaver Ortiz, R. Y., Medina Gonzales, D. L., & Pérez Terrazas, I. M. (2017). Estudio sobre la relación entre el riesgo de lesiones músculo esqueléticas basado en posturas forzadas y síntomas músculo esqueléticos en el personal de limpieza pública de dos municipalidades de lima norte.

Martínez, A. G. (2025). Las condiciones laborales por experiencia de género de las artesanas y los artesanos en el proceso de producción textil en San Ildefonso Tultepec Amealco, Querétaro.

Mejia, T. V. (2018). Precariedad laboral y su naturalización. Un estudio desde la experiencia de trabajadores de confianza. Recuperado de: RI004342.pd.

Merayo-Lloves, J. (2008). Conceptos actuales en ojo seco: Del síndrome a la enfermedad. Grupo Español de Superficie Ocular y Córnea.

Merchán, M. E. P. (2003). La promoción de la salud en el trabajo: aspectos conceptuales y de reflexión. *Hacia la Promoción de la Salud*, 8, 12-37.

Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de Argentina. (2011). Resolución 299/2011: Reglamento técnico de elementos de protección personal.

Disponible en:
<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/resoluci%C3%B3n-299-2011-180669/texto>.

Moreno Jiménez, Bernardo. (2011). Factors and occupational psychosocial risks: concept, history and current changes. *Medicina y Seguridad del Trabajo*, 57(1):4-19.

Morín, Edgard (1998). Cultura y conocimiento. En: Watzlawick P, Krieg P.: El ojo observador. contribuciones al construccionismo. Barcelona: Gedisa.

Ocampo-Rivera, D. C., & Arango-Rojas, M. E. (2016). La educación para la salud:" Concepto abstracto, práctica intangible". *Universidad y salud*, 18(1), 24-33.

OMS (1973). Vigilancia Ambiental y Sanitaria en Salud Ocupacional. *Tec. Rep. Ser*, 5(35):73-80.

OMS sobre Directrices de la OMS sobre intervenciones de autocuidado para la salud y el bienestar (2022). recuperado de:Directrices de la OMS sobre intervenciones de autocuidado para la salud y el bienestar

Ordoñez Placencia, Christy Geovanna, Montalvo Zamora, Natalia Alexandra, & Narváez Zurita, Cecilia Ivonne. (2024). Exploración ergonómica y evaluación de la prevalencia de lesiones musculoesqueléticas en profesionales de la salud: caso fundación Pablo Jaramillo. *Revista Universidad y Sociedad*, 30(5):25-36.

Organización Internacional del Trabajo (2023)Estadísticas de seguridad y salud en el trabajo (base de datos OSH Recuperado de: Estadísticas de seguridad y salud en el trabajo (base de datos SST) - ILOSTAT

Organización Mundial de la Salud (OMS, 2010). Ambientes de Trabajo Saludables: un modelo para la acción. Recuperado de: [Healthy Workplaces_Template_Spanish.pub](#)

Organización Mundial de la Salud. Promoción de la Salud. Glosario. Ginebra: OMS; 1998.

Organización Panamericana de la Salud y Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (2016). Pautas éticas internacionales para la investigación relacionada con la salud con seres humanos, Cuarta Edición. Ginebra: Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (CIOMS).

Otárola F, Finkelstein A. (2006). Ruido Laboral y su Impacto en Salud. Ciec Trab.;8(20):47-51.

Palacios, A. C. (2010). Integración sensorial. Obtenido de [http://www. agapasm. com. br/Artigos/Integración% 20 sensorial. pdf](http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integración%20sensorial.pdf).

Parra, M. (2003). Conceptos básicos en salud laboral. Santiago de Chile: Oficina Internacional del Trabajo, OIT, 31.

Pérez Ruiz, M. L., & Argueta Villamar, A. (2011). Saberes indígenas y diálogo intercultural. Cultura y representaciones sociales, 5(10), 31-56.

Piedra-Aguilera, Alexandra & Pinzón-Prado, Leidy. (2025). Factores que influyen en la no utilización de equipos de protección personal en trabajadores del sector de la construcción del Ecuador. <https://www.researchgate.net/publication/395804491>.

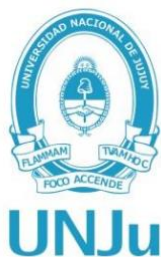
Plaza, B. E. A., Lasso, M. I., & Fierro, D. P. P., (2014) Condiciones ambientales, y disposición de recursos materiales y técnicos, relacionados con el estrés en empleados públicos del sector educación y salud en algunas instituciones colombianas.

Quiej, Yesenia (2025). Trastornos musculoesqueléticos más frecuentes en personas que se dedican a la elaboración de textiles mayas con telar, de la asociación de tejedores de aldea paxtocá del municipio y departamento de totonicapán. Guatemala. Disponible en:: [http://www. laura-yessenia-quiej-tzoc.pdf](http://www.laura-yessenia-quiej-tzoc.pdf).

- Quispe A., Yoni Y. (2023). Empoderamiento de la mujer artesana en la economía familiar en el distrito de Chinchero-Urubamba. 2018-2021. Disponible en: 253T20230343_TC.pdf
- Ramírez, M. A. Z. El tiempo y la temporalidad. Crisis, capitalismo y pandemia: cuestionamientos a los problemas del siglo XXI, 62. Recuperado de: Publica_20220608005620.pdf
- Redondo, A. I. (2015). Engagement y clima organizacional en cooperativas. In VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Robaina Aguirre, C., Ávila Roque, I., & Sevilla Martínez, D. (2008). Una reflexión acerca de la notificación de lesiones laborales en Cuba. Revista Cubana de Medicina General Integral, 24(1), 0-0.
- Rodríguez, Ulises Román (2021). En lugar de emigrar, decidieron quedarse y fundar una cooperativa de tejedoras. El Diario AR.
- Rojas, A. S. (2010). La alienación en Marx: el cuerpo como dimensión de utilidad. Revista de Ciencias Sociales (CI), (25), 37-55.
- Roland, P. (2004). Oído interno. Pérdida Auditiva Inducida por Ruido. Disponible en: <http://www.emedicine.com/ent/topic723.htm>.
- Rotman, Mónica (2007). Prácticas artesanales: procesos productivos y reproducción social en la comunidad Mapuche Curruhuinca. En Mónica Rotman; Juan Carlos Radovich & Alejandro Balazote (Ed.), Pueblos originarios y problemática artesanal: procesos productivos y de comercialización en agrupaciones mapuches, guaraní/chané, wichís/tobas y mocovíes (pp.41 69). Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba/CONICET

- Sánchez I. Torres V. Jiménez A. Feced M. (2024). Enfermedades sensoriales y sus afecciones. Revista Ocronos.
- Sánchez, S. (2019). Mujeres artesanas y sentidos que hilan su quehacer en prácticas cooperativas: Aportes para el desarrollo territorial, desde la psicología comunitaria. la experiencia de la cooperativa artesanal Zuem Mapuche (Río Negro, Argentina). Desarrollo y Territorio, (5), 52-55.
- Seah, Y.Z., Yap, W.Y., Tan, Y.W. et al. (2025). Factores que influyen en el uso de equipos de protección personal (EPP) entre trabajadores manuales: una encuesta accesible. BMC Salud Pública 25, 3187 .
- Sierra Bravo, R. (1997). Técnicas de Investigación Social. Teorías y ejercicios. Madrid. Paraninfo..
- Taylor, s. j. y Bogdan, r. (1987). “introducción a los métodos cualitativos de investigación. la búsqueda de significados”. Buenos Aires. Paidós.
- Texas Scholar Works (2010). Contaminación por plomo en Abra Pampa. Disponible en <http://hdl.handle.net/2152/18879>.
- Trejo, A. F. I. (2023). El Trabajo Artesanal y la Espiritualidad: Una mirada a la Salud integral en el Mundo Laboral.
- Trejo, A. F. I., González, E. H. (2024). Estrategias de resistencia en el trabajo artesanal y sus conexiones con la salud ampliada, un enfoque holístico sobre la salud. Revista Ecúmene de Ciencias Sociales, 2(8), 284-303.
- Trejo, E. B., Sandoval, C. Á., Morales, C. A., Badajóz, P. C., & Sandoval, M. G. L. (2020). Actitud de los Trabajadores ante el Uso de Equipo de Protección Personal. Cuidarte, 8(15), 56-66.

- Tzoc, L. Y. Q. “Trastornos musculoesqueléticos más frecuentes en personas que se dedican a la elaboración de textiles mayas con telar, de la asociación de tejedores de aldea paxtocá del municipio y departamento de totonicapán”.
- Verano M., Muñoz E., Intervención ergonómica basada en los riesgos laborales que enfrentan artesanos textiles. *Ergonomía, Investigación y Desarrollo*, 6(1), 2024, 44-57
ISSN 2452-4859 Vista de Intervención ergonómica basada en los riesgos laborales que enfrentan artesanos textiles.
- Vergara Quintero, M. D. C. (2008). La naturaleza de las representaciones sociales. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 6(1), 55-80.
- Vicuña, J. W. U., & Chávez, L. E. S. (2019). Revisión bibliográfica sobre las posibles causas por las cuales los trabajadores no usan los EPP. *E-IDEA 4.0 Revista Multidisciplinar*, 1(1), 22-31..
- Zerpa, Herman (2012). Hilando Saberes. “¿Cómo realizar tintes con teñidos naturales?”. Agencia de desarrollo local Abra Pampa. Disponible en: <http://asociacionlolamora.org.ar/wp-content/uploads/2020/05/Hilando-Saberes.pdf>.
- Zhao, Min-Jun & Yin, Jian-Li & Ge, Yang-Shuo & Ding, Jia-Ying & Huang, Chun-Meng & Meng, Ting-Ting & Zhang, Cai & Wu, Xu-Bo & Liu, Jian-Ju & Ding, Dao-Fang. (2025). Burdens of sense organ diseases across global, regional, and national levels from 1990 to 2021 and projections for 2050. *BMC Public Health*. 25.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY
FACULTAD DE HUMANIDADES
Y
CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA SALUD



PROYECTO DE INTERVENCIÓN

“Entre hilos, trabajo y salud ocupacional: Una propuesta de Educación para la Salud junto a las mujeres artesanas de la cooperativa Punha Ltda”

AUTORA

Fabiana Belén Espejo Cabana L.U: E-9897

TUTOR

LIC. Ignacio Felipe Bejarano

CO-TUTOR

Lic. Marcos Maximiliano Gutiérrez

INTRODUCCIÓN

La investigación para la salud debe ser contemplada como una herramienta adecuada para fortalecer y evaluar los determinantes económicos, sociales, históricos y culturales de la salud.

En este sentido, el siguiente proyecto de intervención surge a partir de una investigación previa realizada en la cooperativa Punha Ltda en la localidad de Abra Pampa, Jujuy.

Este proyecto de intervención tiene como objetivo poder promover la participación colectiva mediante el análisis crítico de las condiciones laborales y los factores de riesgos asociados a la actividad artesanal. Trabajar sobre este aspecto, resulta relevante ya que se puede apreciar en el sector algunas características como ser; Naturalización a la exposición de factores de riesgo, el desinterés a la salud y el desconocimiento de los Elementos de protección personal y las enfermedades laborales.

En este marco, se trabajará desde la Educación para la Salud algunas herramientas que contribuya al desarrollo de un pensamiento crítico y analítico de la situación, no obstante, se pretende concretar algunas alternativas de cuidado de la salud en relación a la salud laboral. Para ello se trabajará en conjunto a las mujeres artesanas y otros actores que sean parte de esta cooperativa.

Realizar esta propuesta desde Educación para la Salud nos invita a poder repensar y reflexionar la situación con la intención de poder generar un cambio en el sector. En este sentido la Educación para la Salud es una intervención científica en la realidad socio-sanitaria de los grupos humanos, en los particulares modos de práctica cotidiana de salud que de ella derivan y en las condiciones de producción contextuales, económicos, políticos, sociales y simbólico culturales en los cuales el hecho socio histórico salud se produce y reproduce, efecto de promover prácticas saludables Max Agüero.¹¹⁶

¹¹⁶ Agüero, Max (2012). Intervención comunitaria y educación para la salud. Apuntes para la formación profesional. Units- FHyCS.

FUNDAMENTACIÓN

La investigación para la salud debe ser contemplada como una herramienta adecuada para fortalecer y evaluar los determinantes económicos, sociales, históricos y culturales de la salud, para permitir una mejor articulación con otros ámbitos como la economía, la ciencia y la tecnología, así como también aprovechar y enriquecer los planes de desarrollo tanto regionales como nacionales.¹¹⁷

En este sentido, la presente propuesta de intervención se fundamenta en la necesidad de abordar las condiciones de salud en el trabajo artesanal desarrollado por las mujeres de la cooperativa Punha. En un contexto donde los factores de riesgo laborales tienden a ser naturalizados y escasamente problematizados, la Educación para la Salud encuentra relevancia en la medida que entiende lo complejo de la realidad contextual en el cual las mujeres artesanas se encuentran inmersas.

De este modo resulta relevante esclarecer que no se puede intervenir en salud pensando de manera simple y universal. Esto quiere decir que es necesario comprender la complejidad de las personas y su contexto, integrando lo cultural, social y lo económico. Como lo entiende Castro Jiménez,¹¹⁸ es necesario tener en cuenta la diversidad étnica y cultural, y la construcción del tejido social, en virtud de la complejidad inherente de los seres humanos. En consecuencia, la mirada lineal positivista es necesario reemplazarla por una mirada compleja.

Mediante las expresiones de las mujeres artesanas se entiende que se depende del tejido para subsistir económicamente, que han naturalizado el dolor como parte del trabajo y se tiene una cultura donde el esfuerzo es valorado y priorizado, sin embargo se conoce lo que esta adaptación representa para su salud. A raíz de esto se reconoce una permanente tensión en las artesanas, donde surge una adaptación a las condiciones de trabajo para poder desempeñar sus tareas, pero estas mismas condiciones afectan su salud y a la vez se entra en conflicto con su calidad humana o el cuidado de su salud.

¹¹⁷ Aramayo, L. F. D. V., Bejarano, I. F., & Alderete, E. D. C. (2019). Se hace camino al andar... Reflexiones, consideraciones y tendencias en torno a la investigación en Salud en Revista Cuadernos FHyCS-UNJu.

¹¹⁸ Castro Jiménez MSc, L. E., Rincón Moreno, M., & Gómez Rodríguez, D. T. (2017). Educación para la salud: una mirada desde la antropología. Revista Ciencias de la Salud, 15(1), 145-163.

Como lo expresa Enria, G., & Staffolani, C.¹¹⁹ la salud es la construcción que una comunidad realiza, tomando en cuenta la perpetua tensión entre la adaptación a la vida y al ambiente, la búsqueda de felicidad y una morbilidad que permita el logro de los ideales comunes de una comunidad y sus proyectos personales.

En tanto siendo comprendida la Educación para la Salud como una disciplina que brinda un planteamiento alejado de tratarse de enmarcar nuevamente los factores de riesgos laborales, ni dictar la forma en la que se tiene que actuar, sino que se entiende cómo viven las personas y su salud y desde este punto se involucra a la toma de decisiones informadas sobre su propia salud. Por esto la EPS debe ser una educación para la libertad decisional de los individuos en el marco que impone la convivencia social. De lo contrario, el individuo estaría sufriendo la conculcación de su libertad, de su autonomía.¹²⁰

De este modo se plantea que la Educación para la Salud se concebirá como un proceso fundamentalmente participativo y democrático, orientado a generar espacios donde las artesanas puedan expresarse y ser escuchadas. De este modo, se cuestionará la idea de que el conocimiento válido se concentra únicamente en profesionales o instituciones, reconociendo que las trabajadoras de las cooperativas Punha Ltda, desde sus vivencias cotidianas, también producen saberes significativos, construyendo y de-construyendo aquellas percepciones que limitan su cotidianidad y la manera de percibir el trabajo artesanal, cuestionando aquellas circunstancias que se perciben como intrínsecas a su trabajo, en horizonte a priorizar su salud laboral.

Conforme y como lo expresa el autor Parra M.¹²¹, la salud laboral es en primer lugar una preocupación y responsabilidad de las propias personas involucradas en el trabajo, vale decir, trabajadores, trabajadoras y empleadores. No es ético que las personas malogren su salud y su vida, intentando ganarse la vida.

De esta manera la EPS sobrepasa los límites tradicionales del eje salud/enfermedad, y pasa a entenderse como un proceso amplio, integrado a la vida diaria, que involucra todas las

¹¹⁹ Enria, G., & Staffolani, C. (2005). El desafío de la educación en salud como herramienta de transformación social. *Convergencia*, 335-351.

¹²⁰ Tarride, M. I., & Martinic, J. G. (2005). Educación y promoción de la salud: desafío para el ejercicio de la autonomía en la vida cotidiana. *Pensamiento Educativo*, 37(2), 263-276.

¹²¹ Parra, M. (2003). *Conceptos básicos en salud laboral*. Santiago de Chile: Oficina Internacional del Trabajo, OIT, 31.

dimensiones en las que mujeres artesanas viven, trabajan y se relacionan para articular una cooperativa unida¹²², dado que no se problematizan de manera individual circunstancias que se vinculan como organización, es la manera en la que la intervención toma forma.

¹²² La principal característica que distingue a las cooperativas de otro tipo de organizaciones son los valores y principios que sostienen. Se basan en los valores de ayuda mutua, responsabilidad, democracia, igualdad, equidad y solidaridad. Redondo, A. I. (2015). Engagement y clima organizacional en cooperativas. In VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación

OBJETIVO GENERAL

- Promover la participación colectiva mediante el análisis crítico de las condiciones laborales y los factores de riesgos asociados a la actividad artesanal de las trabajadoras en la construcción de estrategias desde la Educación para la Salud.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Problematicar y reconocer las tensiones entre las condiciones laborales, factores de riesgo y problemas de salud de las mujeres artesanas de la coop. Punha Ltda.
- Facilitar la construcción situada de alternativas de cuidado que dialoguen con las condiciones reales de vida y trabajo de las artesanas.
- Fomentar la concreción de las alternativas de cuidados de la salud laboral mediante el cooperativismo como herramienta de acción.

DISEÑO METODOLÓGICO

La presente propuesta metodológica se construye a partir del reconocimiento del contexto real que integran la cooperativa Punha Ltda, para situarse en una lógica de construcción colectiva y dialógica. En este marco, se propone trabajar a partir de las experiencias cotidianas de las mujeres artesanas, reconociendo las tensiones entre trabajo, cuerpo y salud como eje central de la intervención. Para esto se reconoce como margen de trabajo a la propuesta de Educación de Paulo Freire, que enmarca un proceso crítico y liberador y profundamente humano. En base a lo establecido, las mujeres artesanas no son vistas como receptoras pasivas de conocimiento, sino como sujetas activas capaces de pensar, cuestionar y transformar su realidad.

Siguiendo con la propuesta metodológica se inscribe en los principios de la Pedagogía Crítica. El autor Magendzo, A.¹²³ citando a Paulo Freire comprende que la pedagogía crítica, es una pedagogía diseñada con el propósito de capacitar a quien aprende para que se vuelva consciente de los condicionamientos en su vida y en la sociedad y disponga de las habilidades, conocimiento y recursos para poder planificar y crear cambios. Es concientizadora. La pedagogía crítica, al igual que la teoría crítica, se esfuerza por ayudar a

¹²³ Magendzo, A. (2017). Pedagogía crítica y educación en derechos humanos.

que uno vea la verdadera situación, que con frecuencia es una forma de opresión que produce restricciones a la libertad, ya ayudarlo a entender que esta situación se puede cambiar; en otras palabras, revela posibilidades: quien aprende es capaz de descubrir las posibilidades y entonces actuar a partir de ellas.

En este marco, la presente metodología prioriza la construcción colectiva de sentidos, favoreciendo el desarrollo de una conciencia crítica que habilite la identificación de posibilidades de acción. De este modo, el proceso educativo no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que apunta a fortalecer las capacidades de las participantes para reflexionar sobre la realidad de las artesanas dentro de la cooperativa Punha, visibilizando posibles formas de opresión o limitación, y proyectar alternativas de cambio acordes a las condiciones concretas de vida y trabajo que las envuelven.

De esta manera, la intervención se configura como un proceso de reflexión y acción enfocada al logro de los objetivos planteados, en el que el aprendizaje se vincula estrechamente con la posibilidad de transformar la realidad, reconociendo al colectivo como un espacio central para la construcción de estrategias de cuidado y mejora de las condiciones laborales por el bien de la salud de las mujeres artesanas.

La pedagogía crítica, antes que considerar al conocimiento como una acumulación de hechos naturales objetivamente verificados, lo concibe como construido socialmente y, por lo tanto, algo que diferentes grupos sostienen de manera diferente. Apunta a comprender los valores de las personas y los usos de sus significados en vez de “descubrir” la “verdad”.

A partir de este marco de trabajo se diseñó un Taller Crítico de intervención comunitaria, que promueve el aprendizaje activo a través de la reflexión, problematización y la creación de estrategias, en este caso con horizonte a la problematización de percepciones, prácticas, condiciones que se presentan como inherentes en el desarrollo de la actividad laboral artesanal e involucran la salud de las artesanas.

Este taller contará con una duración de cuatro días que se distribuirán a lo largo de dos semanas. Cada encuentro tendrá estipulado la duración de una hora y cuarenta minutos. Proponiendo para cada encuentro diferentes actividades de reflexión, problematización y creación, Presentado en el siguiente cuadro:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	DESARROLLO	EVALUACIÓN
Problematizar y Reconocer las tensiones entre las condiciones laborales, factores de riesgo y problemas de salud de las mujeres artesanas de la coop. Punha Ltda.	Primer encuentro:			
	Actividad de inicio: Presentación: población, profesionales, proyecto.	15 minutos.	-Presentación temática a abordar. -Cronograma de actividades -Contrato pedagógico.	% asistencia de trabajadoras. Nivel de comunicación.
	Actividad de Cartografía social y Discusión grupal	55 minutos.	-Observación e Identificación de factores de riesgo. -Discusión entre sectores (tejido, hilado, secretaria, depósito, teñido, telares, mordería), sobre los factores de riesgo que perciben durante la actividad.	Nivel de participación. % de interacción
	Actividad de cierre: Cuadro Comparativo.	25 minutos	Creación de cuadro comparativo según identificación de factores de riesgo por cada sector de trabajo.	¿Expresan con seguridad sus ideas? ¿Tiene sentido la actividad para el grupo? % de interacción
	Segundo encuentro:			
	Actividad de inicio Exposición de cuadro comparativo.	25 minutos	-Identificación de posibles causales de factores de riesgo y problemas en salud.	% asistencia de trabajadoras. Nivel de comunicación.
	Actividad discusión grupal y elaboración de árbol de problemas.	45 minutos	-Problematizar condiciones y factores que permiten la adaptación y naturalización de los riesgos laborales.	¿Expresan con seguridad sus ideas? Nivel de participación.
	Actividad de	30 minuto	-Analizar las tensiones entre	¿Tiene sentido la

	cierre: Foro de discusión y creación de mapa conceptual.	s	dimensiones de condiciones laborales, factores de riesgo y salud.	actividad para el grupo? % de interacción
Facilitar la construcción situada de alternativas de cuidado que dialoguen con las condiciones reales de vida y trabajo de las artesanas.	Tercer encuentro:			
	Actividad de Inicio: Pregunta problema .	15 minutos	- Discusión grupal y recapitulación de lo trabajado a través de la pregunta: ¿Porque las condiciones laborales y factores de riesgo pueden afectar la salud?	% asistencia de trabajadoras. Nivel de comunicación.
	Actividad: Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas) situada al cuidado.	45 minutos	- Discusión crítica mediante las preguntas: ¿Qué saberes o prácticas ya tenemos? ¿Qué hacemos bien para cuidarnos? (Fortalezas) ¿Qué cosas de la cooperativa y/o el entorno pueden ayudar a mejorar el cuidado de la salud? (Oportunidades) ¿Que nos dificulta cuidarnos? (Debilidades) ¿Qué condiciones del contexto afectan nuestra salud? (Amenazas)	¿Expresan con seguridad sus ideas? Nivel de participación.
	Actividad de cierre: Cuadro de estrategias en grupo.	40 minutos	-Identificar y problematizar a partir del análisis FODA. estrategias de cuidado. ¿Cómo mejorar?¿Cómo trabajar en grupo?	¿Tiene sentido la actividad para el grupo? % de interacción
Fomentar la concreción de las alternativas de cuidados de la salud laboral mediante el cooperativismo como herramienta de acción.	Cuarto encuentro:			
	Actividad de inicio: Preguntas disparadoras.	15 minutos.	-Recordar las estrategias propuestas expuestas anteriormente: ¿Dónde toman lugar estas estrategias? ¿A quiénes involucra?	% asistencia de trabajadoras. Nivel de comunicación.
	Actividad: Diseño de un plan	45 minutos	A través de las listas de propuestas construidas por las	

	colectivo y discusión grupal.		participantes, trabajar en la creación de audio spot respecto a los temas trabajados en encuentros anteriores (condiciones y riesgos laborales, Elementos de protección personal, etc.). Difundir por redes sociales (WhatsApp, Facebook, Instagram, etc) y medios de comunicación (Radio, TV)	
	Actividad de cierre: Diario/Revista y cierre proyectivo	40 minutos.	-Trabajar en la construcción de un diario en la que plasmen experiencias sobre el trabajo artesanal y evidenciando los temas tratados en los encuentros vistos con anterioridad. -Difundir por medio de panfletos, o revistas destinada a la población que trabaja en la temática.	¿Tiene sentido la actividad para el grupo? % de interacción

DESTINATARIOS:

- Mujeres artesanas de la Cooperativa Punha Ltda. de la ciudad de Abra Pampa, Jujuy Argentina.

EVALUACIÓN

En este proyecto de intervención se propone emplear una evaluación procesual que desde la perspectiva de E. Sánchez Martínez.¹²⁴, se conforma como un proceso mediante el cual se busca y analiza información y se atribuye valor a una propuesta de acción, a la aplicación de esa propuesta, o a los resultados de la misma, con vistas a facilitar la toma de decisiones. Así mismo menciona que la evaluación es parte del proceso de formulación del proyecto y de la programación. Sin ella, careceríamos de la necesaria retroalimentación para llevar a cabo ese proceso y para corregirlo cuando fuere menester.

¹²⁴ Eduardo. Sánchez Martínez. (2015). para un planeamiento estratégico de la educación. editorial brujas.

En este sentido, se considerarán todos los momentos del proyecto, desde su inicio hasta su conclusión. Esta evaluación tiene como finalidad poder medir el nivel de participación, comunicación e interacción mediante actividades que promuevan devoluciones y retroalimentación, de tal modo que esto facilita la revisión y la mejora de las actividades que se pretende realizar en este sector.

De esta manera la evaluación deja de ser un juicio unilateral y se convierte en un espacio de intercambio de ideas y aprendizaje colectivo. Evaluar desde un sentido de proceso implica analizar y reflexionar también sobre las actividades que se emplean, mediante se desenvuelven los encuentros, cuestionando las prácticas y buscando mejoras. De este modo también en modo de análisis las propuestas prácticas deben orientarse hacia la satisfacción de las artesanas, aquí se considera si las acciones, actividades propuestas o programas de Educación para la Salud cumplen con las necesidades de las artesanas, que constituyen el eje central de esta intervención.

Como lo menciona Guerra, M.¹²⁵: Hablábamos de que una de las consecuencias que tiene entender la evaluación desde una perspectiva comprensiva y crítica, es el desarrollo de una cultura del debate, del diálogo. Efectivamente, la determinación de los criterios de calidad y validez de las actuaciones y entornos educativos deben orientarse en función de la satisfacción de sus usuarios y usuarias.

¹²⁵ Guerra, M. Á. S., & De la Rosa Moreno, L. (2009). Evaluación y discapacidad: De la concepción técnica a la dimensión crítica. *Revista de Educación inclusiva*, 2(1).

BIBLIOGRAFÍA

Agüero, Max (2012). Intervención comunitaria y educación para la salud. Apuntes para la formación profesional. Units- FHyCS.

Aramayo, L. F. D. V., Bejarano, I. F., & Alderete, E. D. C. (2019). Se hace camino al andar... Reflexiones, consideraciones y tendencias en torno a la investigación en Salud en Revista Cuadernos FHyCS-UNJu.

Castro Jiménez MSc, L. E., Rincón Moreno, M., & Gómez Rodríguez, D. T. (2017). Educación para la salud: una mirada desde la antropología. Revista Ciencias de la Salud, 15(1), 145-163.

Eduardo. Sánchez Martínez. (2015). para un planeamiento estratégico de la educación. editorial brujas.

Enria, G., & Staffolani, C. (2005). El desafío de la educación en salud como herramienta de transformación social. Convergencia, 335-351.

Guerra, M. Á. S., & De la Rosa Moreno, L. (2009). Evaluación y discapacidad: De la concepción técnica a la dimensión crítica. Revista de Educación inclusiva, 2(1).

Magendzo, A. (2017). Pedagogía crítica y educación en derechos humanos.

Parra, M. (2003). Conceptos básicos en salud laboral. Santiago de Chile: Oficina Internacional del Trabajo, OIT,31.

Redondo, A. I. (2015). Engagement y clima organizacional en cooperativas. In VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación

Tarride, M. I., & Martinic, J. G. (2005). Educación y promoción de la salud: desafío para el ejercicio de la autonomía en la vida cotidiana. Pensamiento Educativo, 37(2), 263-276.

ANEXO 1: CUADRO DE CATEGORIAS

Orden de entrevista.	Percepción sobre factores de riesgo y de protección.	Significados atribuidos a las lesiones musculoesqueléticas laborales.	Conocimiento sobre los desórdenes de los órganos sensoriales.	Percepciones sobre la ausencia de elementos de protección personal.	Conocimientos de los elementos facilitadores y obstaculizadores de la salud ocupacional.
Entrevistada N°1	“La salud del trabajo veo que va más por los elementos de la seguridad, cuidados que uno tiene que tener al trabajar. “...yo en lo posible trato de cuidarme lo más que pueda con mis propias medidas.” Por ejemplo, yo me pongo doble o triple media una gruesa y otra fina para que no me pase el frío del piso.” Autocuidado.	“Uno es puede ser el frío aquí, hay otras cositas que también veo sobre la espalda, o cuando hago mucha fuerza y así...” ”pero hoy en día no estamos para elegir trabajo así que...” –“Yo antes trabajaba levantando bolsas pesadas... sé que tengo dolor de cintura... cuando enebro o tejo mucho me duele.” Asociada a la productividad.	“Mucho me dicen que hay que tener en cuenta que la lana se mete en nuestra nariz.” Exposición local	“Sí, está bien utilizarlos...” En un principio pedimos, pero tampoco nos lo dieron y no me lo compro porque yo ya vengo con ropa de trabajo, utilizo anteojos así que no puedo ponerme otros encima, el barbijo me falta.... Uso de los EPP.	“La verdad que yo no veo esa empatía, para decir digamos si yo te cuido..” “...pero la verdad que no, ellas solo nos dan el hilo y nada más...” “...Mmm, cuidado de ellas hacia nosotras no. Ausencia de prácticas.
Entrevistada N°2	“... No le llevo tanto apunte porque tejer es algo que me gusta. Una vez que a vos ves que una cosa te gusta, te gusta hacerla vos no vas a sentir dolor o lo haces de menos. Pero a veces me dicen que cuando ya sea mayor, que va a ser la	“... No puedo terminar en la fecha que ellos me dicen. Y te demanda cansancio de deshacer y volver a hacerlo, y la encargada de tejido revisa... me decían, no está bien, entonces me entró una preocupación, mucho estrés que no pude presentar ese día en el trabajo. Rehacerlo volver a hacer y	“A veces estornudaba y no tenía el barbijo o algo que me proteja, entonces empecé a traerme uno, pero tampoco podía tejer con el barbijo, uno no se acostumbra.” “Con la alergia a las pelusas que vienen en el hilo	–“No me acostumbro, no me acostumbro con nada y tampoco poniéndome guante tampoco siento que no pueda agarrar el tejido, es que no sé, será que no es tan rápido un movimiento.” –“Será porque necesito sentir la textura del tejido,	–“...aquí en la cooperativa pude relacionarme.. . Pude ir a un psicólogo... con el tejido mismo me distraigo... con el tejido me distraigo un poco... me ha ayudado mucho con la ansiedad... en

	espalda por la postura, pero todavía no.” Alienación.	retrasar a las chicas, eso es lo que me exijo más y terminó tejiendo toda la noche sin descansar... entonces ahí se van todas las ganas y termino más cansada y adolorida.” Asociada a la productividad	mi cuerpo poco a poco se fue acostumbrando. Pero no llegó a mayores.” Naturalización.	necesito yo sentirla, si no a veces cuesta por el guante...” No uso de los EPP.	vez de comprarme algo dulce agarro el tejido y ya me quita la ansiedad...” Género y Cooperativismo.
Entrevistada N°3	“Todavía no, yo quiero seguir tejiendo y aprendiendo, por el momento estoy tranquila.”No todavía. Te empieza a doler la espalda, el cuello comentan por aca. Pero creo que no, por ahora no. Mmm no se con exactitud.” Alienación.	“...yo creo que cuando tienen que hacerlo repiten sus movimientos de su muñeca (agarra sus muñeca), algunas se molestan porque algunas tienen que rehacer, sacar pelusa, controlar las medidas estar tiempo como que agachada y si o si tenes que terminar... eso tal vez.” “Ahora como que les piden que entreguen de un día para el otro o dos días para el otro, y yo digo que se cansan tanto tejer, tejer y tejer hasta terminar...” Asociada a la productividad	“...la verdad nose, digamos estamos... el ruido puede ser, hay una señora que viene a hilar aquí en el mismo salón que estamos y el sonido era fuerte en un principio pero solo en los primeros días ahora ya no ... ya nos acostumbramos...” Naturalización.	“Yo creo que son necesarios para cuidar la salud de las mujeres que están trabajando con el teñido vio. Las demás no se che.” “Y creo que no, solo nos sentamos a tejer... puede ser el delantal y el barbijo no, creo...la pelusa, dicen sobre que eso entra por la nariz pero utilizar barbijo es muy incomodo yo creo, yo no me acostumbraría.” No uso de los EPP.	“Me cayó bien porque vine a aprender y entonces pude hacer las cosas ya para vender... Me siento más tranquila, más feliz aquí... como un espacio agradable... con las chicas aquí nos llevamos bien siempre nos acompañamos charlamos y así.” Género y Cooperativismo.
Entrevistada N°4	“Creo que es una parte que también lo analizamos, nosotros estamos repetitivamente tejiendo y últimamente estamos	“Es todo, agachadas y tejer tejer tejer, entregar y entregar...” “Sí, porque a veces tenés que entregar productos que son de un día para otro,	“Últimamente estamos utilizando este hilo industrial... el industrial le pica toda la fibra. Entonces cuando vos vas tejiendo es	“Tendríamos que usar el barbijo, los anteojos, pero muchas veces no nos acostumbramos. algunas dicen que cuesta respirar,	“Capaz que nos están faltando estas cosas, estas preguntas, estas charlas, tener estas charlas de

	utilizando este hilo industrial...” “No tuve problemas en la salud creo, no tuve problemas. Por ahí a veces del brazo, eso sí, pero es por el tiempo que llevo tejiendo. Cuando hay producción, produzco y el tiempo que no hay, y ya, ahí no hago nada.” Alienación.	como que tenés que tejer rápido rápido, rápido, porque lo tenés que entregar... sentís digamos el dolor por ahí de la espalda, de la mano, porque estás todo el tiempo.” “Lavamos, limpiamos y sacamos las pelusas y allí lleva más tiempo, cansancio...” Asociada a la productividad.	como que sale así como un polvo, la lana suelta eso y por ahí decimos... capaz que sean necesarios los barbijos, los anteojos... Salimos todas lanudas, como decimos acá.” Exposición local	como que es incómodo... No uso de los EPP.	prevención. Más que todo de cómo abordar estos temas... ver otros elementos que podamos utilizar para protegernos del frío y del polvillo...” Ausencia de prácticas.
Entrevi stada N°5	Es ¿cuidarse? Cuidarse que se yo, abrigarse, cuidarse más que todo en el sector teñido es donde trabajamos con ... por ejemplo cómo trabajamos con el teñido que es más peligroso, de alguna forma trabajamos con fuego... Y corremos riesgo de quemarse, estamos más expuestas. Es más fuerte ahí nuestra exposición y algún riesgo que tendríamos. Una vez tiñendo aquí, yendo a tirar el agua del teñido “.. Autocuidado.	“Mmm no aun no, aun no noto algún cansancio, no creo.” Temporalidad.	“Usamos algunos químicos también... el alumbre es muy tóxico para las manos... sino te quema, te seca la mano y se empieza a paspar.” “Los barbijos los dejamos de usar... yo sí empecé a utilizarlo seguido porque tuve una tía que se enfermó por fibrosis pulmonar por la fibra de llama... siempre estamos con pelusa.” Exposición local	“Si los usamos, mmm son necesarios para evitar que nos quememos. Damos guantes, barbijos, delantales.” “Los elementos de seguridad son los que que verdaderamente utilice en el accidente que te conté.” Uso de los EPP.	“Es muy importante el tiempo, que no me apuren avisen con tiempo, es una de las razones por las que ahora tiño en la casa. Porque cuando tienes que esperar y nosotros nos apresuramos por salir a la hora de salida entonces por ahí uno no está concentrado.” Ausencia de prácticas.
Entrevi Entrevi	“Pero aparte bueno lo que	“Referido a lo del cansancio, y yo creo	“Ahh.. por no desórdenes	“Y otras que usaban así, decían	Que pienso, mmm bueno

stada. N°6	decis riesgo si hay siempre, podemos absorber en el hilado el polvillo, la lanilla, los pelitos que vuelan por ahí, lavar las prendas, va la fibra de llama, a limpiar tiene su proceso y entonces todo eso te puede afectar. Y bueno, cuando hay más demanda, también te estresa cuando no te sale. Sí, hay todos esos riesgos, pero tratamos de ver la forma de salir adelante.” Adaptación.	que el cansancio físico cuando somos más grandes, recién ahora a nosotras nose, porque por ahí ya te duele la espalda, un poquito la mano, o tal vez los ojos, pero como yo ingrese más joven, entonces no era, no sentía, la verdad que no sentía. Pero siempre, hay señoras que dicen que les duelen esas partes y yo creo que por el tiempo en que uno está así.” Temporalidad.	ninguna creo... Hace mucho cuando teníamos el salón del hilado y éramos 40 o 50 hilanderas así manejamos todas las máquinas, como lo vez a Fide, ¡Era un ruido! pero bárbaro ahí sí tenemos que usar los tapones. Nos dieron también los tapones.” Exposición local	que les transpiraba, que les molestaba, así que cómo se adaptó un tiempo y otra vez lo dejamos. Se nos exigía, se nos exigía y después ya como que ya no. No uso de los EPP.	yo creo que en el momento fue como te dije, dando los elementos de cuidado, de protección personal y después yo creo que no. No, no, porque no sé, capaz que nosotros lo que mismo que estamos acá no dijimos nada, o tal vez yo tampoco no lo dijeron nada de volver a pedirlos, o tal vez estamos bien, no hay mucha percepción del riesgo. Me acuerdo que tuvimos un taller hace varios años atrás de las “Cinco S” no me acuerdo cómo era. No ahora por el momento de charlas así nada.” Ausencia de prácticas.
Entrevi stada N°7	“En cambio en la cooperativa está PUNHA, por la cual quiero decir Por Un Nuevo Hombre Americano, es	“...suponete vos trabajando en el tema de la producción de que estoy trabajando, ya haciendo las prendas y haciendo todo el tema físico, el	“el visual queda corto” “tratamos de no utilizar químicos que te hagan daño a la salud... como el cromo...	“No, no sé, tendríamos que haber más charlas sobre lo importarte que es por que afecta a la larga, yo mismo, ¿no?,	“Mmm no, las instalaciones están como te digo mm en el invierno tenemos las estufas a

	diferente, tiene unas patas que dice: Pensar en lo económico, pensar en lo social, y pensar en su gente, en algo que es creada por uno mismo y por el esfuerzo propio, nuestro. Claro que nosotros mucho vemos el tema de la salud, el tema de factores de riesgo, tratando de no utilizar químicos que te hagan daño a la salud que son muy fuertes, lo descartamos... tratamos de que no nos dañe la salud, entonces nosotros, mayor parte teñimos con tintes naturales..” El trabajo artesanal.	que te cansa la espalda, se va deteriorando ¿no? el movimiento, el movimiento de las manos, los dedos.” Temporalidad.	teñimos con tintes naturales... mordientes como limón, vinagre y sal” Exposición local	yo me hago cargo, yo me dejo de eso también. A veces cuando me pongo el delantal, nada más para seleccionar la fibra de llama para seleccionar cuando hay un montón de pedidos y como suele haber algunas cosas entre la lana seleccionar no, y cuando salgo estoy lleno de pelusas. A mí me parece que tiene que ver también con la cultura, que no estamos acostumbrados a ponerse los barbijos, ni nada. Pero si yo digo capaz que no nos afecta al instante porque cuando era la pandemia nosotras mismos veníamos todas con el barbijo, pasó la pandemia, nos sacamos el barbijo. Es algo increíble como no lo podemos utilizar de nuevo, no tengo esa respuesta.” Creencias y barreras.	compramos la leña. Por ejemplo, si vos caminas, cada sala tiene su estufita. También como que cada una tiene su espacio, tener su libertad donde tejer, o sea, no están afuera, a la intemperie del sol, tiene un lugar para estar más cómodas, sentadas, vas al salón y están las chicas, cada una tiene su lugar,...Bueno, ahora compramos, no le hemos puesto todavía los paneles solares, para el tema de las aguas calientes también, ¿no? Ya tenemos ahí comprado, lo tenemos que instalar y bueno ahí, poco a poco irá mejorando.” Recursos materiales.
Entrevi	“Bueno yo en lo	“¿A qué músculos	“Ahora me doy	“No, no, cada uno	“Mmm nose

stada Nº8	emocional, sufro todo lo de la cabeza. ¿Por qué?, porque a veces yo no puedo cumplir con el pedido. Muchas veces las clientas obviamente se enojan o se alteran ya con Eugenia y después Eugenia me agarra a mi y bueno chocamos casi siempre.” “Es la constante presión porque ya la clienta está encima, cuesta conseguir el color del hilo y los días se van y entonces me veo en como poder solucionar eso ¿no? estoy en ese pensar, mmm y bueno...por ahí que si lo tomas importancia, por ahí como que no, a veces te enseña a ser más fuerte, ya no sientes nada.” Adaptación.	duelen? yo casi no porque casi ya no tejo, pero como antes tejía ahora como que cuando agarro el tejido siento que duelen las manos, un poco duele la espalda cuando estoy mucho estoy sentada, pero yo digo también que son por los años, yo tengo 54.” “Mmm no, bueno si fui al medico por el dolor de espalda y otros dolores, pero nunca me puse a pensar que estaba relacionado con el trabajo, creo que nunca me puse a pensar eso.” Temporalidad.	cuenta como que no escucho, cuando hablan despacito. Yo creo que por el trabajo de hilandera que estaba hace años, nos dieron tapones pero como uno no se acostumbró, no los utilizaba...” Lesiones.	se trae por ejemplo los guantes yo me los traigo y por ahí el barbijo me cuesta ponerlo, no estoy acostumbrado hay ratos que si me pongo cuando el agarro el alumbre, porque es muy fuerte el alumbre, y bueno eso nomas.” No uso de los EPP.	que seria che, ¿algo así como charlas? Está bien que haya, hace años tuvimos algo asi sobre la salud, de cómo cuidarnos, el compañerismo y eso. Ahora en este año me parece que no, ya esta dejandose eso, yo participaba cuando hace años había ahora ya no.” Ausencia de prácticas.
Entrevi stada Nº9	“No es que ya no dan tampoco, bueno no es necesario que nos den no? sería de comprarnos nosotros digamos ¿no?, es para cuidar nuestra salud, pero será	“Duele siempre estar repitiendo esto con el pedal, las muñecas también, solo que no le llevo mucha importancia porque para de doler cuando descanso. He notado que hay una parte de aca del brazo,	“Y bueno para que no nos afecte el ruido, porque en ese tiempo cuando había máquinas que eran más ruidosas, y salías afuera y sentías o digamos sentía como que	“No con exactitud, por ahí veo que la cooperativa ya no nos dan esos elementos porque no los utilizamos, nadie creo ni la misma presidenta cuando tejía, y bueno talvez	“Sí había pero hace años no, de antes te hablo había de cómo cuidarnos, como organizarnos, capacitaciones de género

	que ya nos acostumbramos nomás, por ejemplo yo me crié en el campo en medio de las llamas por ahí están rondando, están polveando, revolcando, por eso uno no siente ese riesgo, bueno por lo menos yo. Pero después seguro es riesgoso para nuestra salud.” Autocuidado.	últimamente me esta como delicado, más qu ees en esta zona, yo decía por algún golpe, porque yo soy medio chabona por eso decía, pero me dijeron que tal vez es por el trabajo, en esos movimientos que hago tal vez.” Asociada a la productividad	imaginando ese ruido, pero no hay nada de ruido. Y otras mujeres que ya estaban más tiempo sabían decir que no escuchan. Decían: “No escucho” “háblame un poco mas cerca al oído” o sabían estar “¿Como?” ”¿Que?”, a cada rato “Pucha que estas sorda o que” decían “Si pue, culpa de la maquina”. No se si lo sabría decir en broma o hablan en serio. Pero yo hasta el momento estoy bien, si por la vista, por la fibra de llama dicen que es muy fuerte, eso si siento que mi vista está más o menos, yo sabía ver clarito, pero ahora no, como que veo opaco.” Lesiones.	cuando yo me quería poner me daba pensar que me dirá mi compañera, es como te da vergüenza que nadie más utilice y bueno en telares tampoco están acostumbrados y es donde más también vuela la lanilla, pero bueno voy a intentar ponerme, total es mi salud, eso sería.” Creencias y barreras.	también había. Pero ya no, antes nos sacaban al medico también para hacernos chequear alguna cosa, nos llevaban en grupo a especialistas, nos llevaban a donde llegaba más cerca especialistas. Y bueno ahora no ya no hacen ni capacitaciones .” Ausencia de practicas.
--	--	---	--	---	---

ANEXO 2: ENTREVISTAS

Entrevistadora: Fabiana Belén Espejo Cabana

Entrevista N°: 1

Entrevistada: Eli

Sexo: Femenino

Lugar Cooperativa Punha, Abra Pampa

Fecha: 2 de septiembre de 2025.

Primera entrevista: Eli

Entrevistadora: Según por lo que veo, llevas contando los hilos, ¿Cuánto más o menos demoras?

Entrevistada: Si, ¿Cuánto más o menos hago una prenda? Estimamos, de acuerdo a al tipo de prenda, por ejemplo yo vengo de la 12 a 20 te hago una prenda, pero así continuamente, no descansamos, bueno, yo así me manejo.

Entrevistadora: ¿Hay algún control o algo similar?

Entrevistada: No, no, no, no, no, en eso no. Claro, claro una ya sabe cómo tenemos que hacer, como te digo nos pagan por prenda, es depende de nosotras.

Entrevistadora: ¿Qué significa para usted pertenecer a la cooperativa?

Entrevistada: Solo vengo a trabajar, no a entablar conversaciones con las demás compañeras.

Entrevistadora: Bien, Paso a preguntar sobre la salud aquí en el trabajo ¿Qué entiende usted por lo que es salud ocupacional?

Entrevistada: La salud del trabajo veo que va más por los elementos de la seguridad, cuidados que uno tiene que tener al trabajar.

Entrevistadora: ¿Cuál es tu punto de vista sobre estas observaciones, sobre algunos factores de riesgo? En el oficio que usted hace ahora, lo que es su trabajo con los telares, influye en su bienestar físico, qué dificultades más o menos encuentras aquí en tu área de trabajo, o alguna molestia que sientes.

Entrevistada: Uno es puede ser el frío aquí, hay otras cositas que también veo sobre la espalda, o cuando hago mucha fuerza y así. Digo que más allá puede ser que repercuta. En sí, siempre tengo presente eso, pero hoy en día no estamos para elegir trabajo así que... Más cuando uno tiene hijos, por ahí también la relación social con las chicas, ¿vio?, bueno yo veo más que por ahí no me llevo bien como las chicas. No me llevo bien con las que están en el otro sector, porque cuando vine desde el comienzo me hicieron la vida imposible. Como yo no estaba desde el comienzo y ellas ya llevan años, desde que eran chicas, es como si yo hubiera invadido el lugar y como maneje más rápido estas máquinas, yo veo que va por ahí que me hacían indiferencias.

Entrevistadora: ¿Han llegado a un hostigamiento físico? ¿Como grupo se habló del tema? ¿En alguna reunión de alguna manera lo abordaron?

Entrevistada: Físicas no pero estuvo casi los dos años así mas o menos muy seguido a venir cada nada a venir a discutir por cualquier cosa. Como queriendo buscar siempre discusiones por nada.

Entrevistadora: Bien-

Entrevistada: Después puede ser enhebrar la máquina, pasar hilo por hilo y tienes que estar doblado todo el rato, es una hora estar así, ahí están los hilos, cansa.

Entrevistador: ¿Estos hilos en la medida que va tejiendo, se pueden llegar a romper? ¿Cosa que debas empezar de nuevo?

Entrevistada: Si se rompen, pero se los enganchan, mientras vos mas ajustas mas el hilo se estira, mas si el hilo es delgado; entonces tienes que enhebrar de nuevo o engancharlo. Lo demás no, solo el enhebrado por lo doblada que tengo que estar cuando los enebro, se cansa más cuando paro, así que lo enebro de una vez todas los hilos, también cuando la prenda es re ancha cuando es un metro es pasable, pero cuando es de 1 metro 40, porque tenes que estar con tu mano. Los demás compañeros manejan esto enseñando la máquina. Pero mi maquina no funciona no se porque no se si está desnivelada, o no se que, entonces yo por ley me tengo que levantar cada rato y acomodar con mis brazos.

Entrevistadora: Pediste que te lo arreglen o revisen.

Entrevistada: Si les pedi pero no hay respuesta de ese lado, total como ellos no tejen,

Entrevistadora: ¿Consultó entonces al médico o algún tratamiento por algún dolor que haya sentido en su trabajo?

Entrevistada: No consulte con el médico sobre esto, como yo antes trabajaba levantando bolsas pesadas, me paralice un tiempo, un dia me paralice completa no me podía doblar, y de ahi si se que tengo dolor de cintura, si me duele cuando enebro o tejo mucho, me duele,

Entrevistadora: ¿Y por ese dolor haces un descanso de 30 minutos o de 15?

Entrevistada: no, no, le sigo dando porque la cuestión es terminar. Porque el pago es por prenda terminada. Por prenda capaz que estemos sacando 8000 o 12000, por prenda.

Entrevistadora: ¿Pudiste comentar lo que esa vez en tu trabajo te paso? ¿Como para tener en cuenta? ¿O como vos lo ves?

Entrevistada: mmm no ninguna pregunto sobre antes, y no se los mencione tambien, como es trabajo en negro, pero yo de mi otro trabajo descanse dos o tres años, ya me senti mejor. Así volví a trabajar, me recupere bien, solo cuando me esfuerzo aca muchas horas si, sino no, hago tranquilo todo.

Entrevistadora: Algo más que desee comentar sobre este aspecto de salud laboral, Algo que querrías mencionar ?

Entrevistada: Mucho me dicen que hay que tener en cuenta que la lana se mete en nuestra nariz.

Entrevistadora: ¿Qué piensas de esto? ¿Te ofrecieron un barbijo o te dijeron que lo traigas?

Entrevistada: La cosa es que no me acostumbro, no puedo respirar.

Entrevistadora: En qué momento del proceso del telar, siente que estás expuesta más a riesgo, como me dijiste a la lanilla de la lana, hay otra cosa? ¿Que observas sobre estos factores?

Entrevistada: Lo que sí es el frío, hace mucho frío

Entrevistadora: ¿Cómo hiciste en invierno?

Entrevistada: Uy no!! la pase mal, aunque encendemos la salamandra no se calentaba, el problema es esto (Señala a la esquina de la habitación donde falta un pedazo de cielo raso).

Entrevistadora: ¿Has tenido algún accidente que haya sucedido aquí en tu espacio?

Entrevistada: No, No la verdad no. El tema de enhebrar no es difícil mientras sean tres prendas o arriba, por eso pedimos que sea más de uno o tres, porque el enhebrado cansa.

Entrevistadora: Comentame un poco sobre los elementos protectores dentro del trabajo para usted. ¿Qué cosas de la cooperativa cree que funcionan o se implementaron para cuidar su salud?, no sé, ayudan a cuidar tu salud. ¿Qué piensas sobre estas acciones?

Entrevistada: La verdad que yo no veo esa empatía, para decir digamos si yo te cuido. Muchas veces le decíamos que al menos pongan o que nos presten una pavita para tomar el té, pero la verdad que no, ellas solo nos dan el hilo y nada más.

Entrevistadora: Están bien, ¿Mostraron alguna vez interés en saber si les molesta algo?

Entrevistada: Mmm, cuidado de ellas hacia nosotras no.

Entrevistadora: Siente que el trabajo en el grupo entre mujeres les da apoyo y protección de qué manera. En este caso, en particular, trabaja sola en los telares, pero tiene otras compañeras en los otros sectores. Entonces, cómo grupo de trabajo, hay algún apoyo?, por apoyo me refiero, a esto de reclamar, tal vez, o de decir sobre el frío entre otras cosas.

Entrevistada: Si, cuando vemos que nos están pagando menos nos apoyamos, a veces sobre la leña para que compren y algunos días prendamos, si hay un problema que nos afecta a los cuatro charlamos.

Entrevistadora: ¿Qué prácticas personales realiza para sentirse mejor o prevenir problemas de salud?

Entrevistada: Ninguna, la verdad que estoy acostumbrada a trabajar desde chica. Así que no, charlo con algunas chicas, tengo mejor relación con cierto grupo y con ellas un poco me desahogo.

Entrevistadora: Hay alguna persona en la cooperativa que se ocupa de hablar, enseñar sobre el cuidado de la salud, algunas capacitaciones, reuniones y talleres respecto a este tema de lo que es la salud laboral, riesgos laborales...¿Tiene alguna opinión de esto?

Entrevistada: Mmm no, yo escuchaba hablar de talleres pero como te digo solo trabajo, no participé y como no son obligatorias.

Entrevistadora: ¿Nunca llegaste a participar entonces?

Entrevistada: Si yo veo que son cosas que necesitas saber y son cosas que realmente por ejemplo aspiran bien hablar de seguridad y saber que la cooperativa nos van a dar esos elementos, si asistirá pero como no va a pasar eso. Por ejemplo les pedimos mandiles y nos mandaron a comprarlas, entonces es imposible que cambie en algo no pasa nada.

Entrevistadora: ¿Qué tipo de protección utiliza o ha utilizado a lo largo de sus tres años de trabajo?

Entrevistada: No, nada en un principio pedimos, pero tampoco nos lo dieron y no me lo compro porque yo ya vengo con ropa de trabajo, utilizo anteojos así que no puedo ponerme otros encima, el barbijo me falta pero yo en lo posible trato de cuidarme lo mas que pueda con mis propias medidas. Por ejemplo, yo me pongo doble o triple media una gruesa y otra fina para que no me pase el frío del piso.

Entrevistadora: ¿Qué opinas que se usen estos elementos en el trabajo artesanal?

Entrevistada: Sí, está bien utilizarlos, porque hace poco se fue una señora grande que trabajaba acá, ella nos dijo que tiene problemas en la rodilla por mucho que se topa en esta parte (señala una parte del telar que choca con la rodilla) Ella decía que les dolía la rodilla por lo que chocaba con ese caño y pasó años trabajando acá, ella nos decía que tengamos mucho cuidado o nos pongamos algo para evitar el tope.

Entrevistadora: ¿Hay algo más que te gustaría contar sobre tu trabajo?

Entrevistada: Me gustaría mucho de esta cooperativa, que sea más equitativa para todos, es que aquí hay mucho de familia. Por eso mismo creo que yo tuve esa dificultad de relacionarme, porque son hermanos, primos y la que reparte el trabajo es familiar de ellos,

entonces les da más trabajo a ellas y a las demás nos deja fuera. Por eso no me gusta mucho la cooperativa, no es muy equitativa. Hubo un tiempo que habían talleres de genero y yo no le lleve apunte por que no le veía el sentido que asistan cuando a mi me hicieron pasar muy mal, así que no participe porque yo la estaba viviendo esos desplantes y no fueron capaces de ayudarme así que por eso mismo tome distancia de todas ellas. No es que me quiero quedarme mucho tiempo, capaz que sea mi último año, por eso me alejo.

Entrevistadora: Mmm, mire por eso entonces recibiste malestares u hostigamiento por parte de tus compañeras. Las dirigentes no estaban al tanto?

Entrevistada: No, no trabajan bien, no hay unión, están divididos, tampoco haría nada se intentó parar el hostigamiento, porque ellas están años aca mucho mas tiempo nadie les puede decir nada, hubo una vez que les dije que ya basta y que me iba a ir y bueno ahí la presidenta dijo que si me iba yo ella tambien se iba ahí paró un poco, me hubiera gustado que han sido antes porque pasaron dos años así y bueno pasó de todo.

Entrevistadora: Bien, muchas gracias por el tiempo.

Se da por terminada la entrevista, se agradece el tiempo y las palabras y procedimos a despedirnos.

Entrevistadora: Fabiana Belén Espejo Cabana

Entrevista N°: 2

Entrevistada: Esther

Sexo: Femenino

Lugar Cooperativa Punha, Abra Pampa

Fecha: 2 de septiembre de 2025.

Entrevistada: Yo vengo de una vida muy complicada. Yo ya llevo mucho tiempo acá laboralmente hace mucho tiempo pero al principio yo no me relacionaba mucho con las chicas, yo vengo hace nueve años. Y yo aquí vengo al curso, con doña Sarita era el curso. Este lugar me hizo bien, personalmente yo no me relacionaba mucho con la gente, en un principio cuando venía el curso, yo venía y me sentaba en un solo rincón. No me gustaba relacionarme con las demás. Fui cambiando, por eso con este grupo, con las mismas compañeras que yo tenía hoy en día ya me puedo relacionar. Yo por eso siempre dije que aquí en la cooperativa pude relacionarme con la gente. Pude ir a un psicólogo y me describió que estaba desarrollando una fobia a la sociedad, todo el tiempo que pasaba encerrada. Entonces, al venir acá, me distraigo. También con el tejido mismo me distraigo, porque mi vida es muy complicada (hace mucho énfasis en comentar su situación personal). Entonces empecé a estar aquí en esta cooperativa y con mis mismas compañeras a compartir, también empecé a relacionarme/integrarme. Ya van a ser como dos años que recién empecé a hacer bromas junto con las chicas.

Como yo venía al curso, me iba y me sentaba en un rincón. Una vez vino mi mamá y mamá se molestó y me dice porque te sentas en el rincón. No era problema de nadie, sino que era mía. Yo me iba me sentaba. Por eso en ese sentido, cómo vos me propones hablar de la salud laboral, en este aspecto me ayudó mucho.

Entrevistadora: Formaste un vínculo de contención junto a las chicas acá mientras hacen el tejido.

Entrevistada: Si, como te digo a mí me ha ayudado mucho. Casi en una condición, me ayudó mucho. Por ejemplo, yo de chica fui violada. A ver, el problema fue familiar, personal. ¿Entendes? A mí, mis primos me dijeron que eso era un juego. Entonces yo tenía eso en mi cabeza y me encerraba, yo no vivía aca, yo vivía en Tres Cruces. Entonces llegaba carnaval y

yo venía, pasaba eso yo me echaba llave, no salía. Entonces, la misma gente que me rodeaba hizo otras cosas que me hicieron, pero un montón, me hacían sobrar.. Entonces yo me encerraba. Cuando vine a vivir acá, yo seguía en lo mismo de encerrarme fue cuando conocí a Sara ella vino para la cooperativa y yo vine detrás de ella y vine aquí a la cooperativa.

Ya hace dos años que estoy acá y por eso estoy siempre agradecida, no es que yo haya empezado a venir por el tejido o a trabajar muchísimo, sino que en este lugar he sentido una contención aparte de mi casa porque aprendí a salir.

Entrevistadora: ¿Y en qué momento empezaste a tomar también el tejido como distracción, o que es lo que conforma el tejido para vos?, ¿de alguna manera llega a formar un espacio laboral para vos?

Entrevistada: Al seguir a Sara empecé el curso en otros lugares sobre vestimenta, hacer prendas, siempre estaban con el tejido y con el croche, más con el croche. Y aquí en la cooperativa, ya que Sarita me enseñó digamos a integrarme con este tejido a dos agujas, aprendí, pero con él también agradeciendo al primer trabajo que adquirí. Gracias al tejido, pude relacionarme con las chicas y aparte a la vez con el tejido me distraigo un poco.

Entrevistadora: Ya conformó una patrón de distracción que no-

Entrevistada: Claro, y ahí también me ha ayudado mucho con la ansiedad. Y además yo soy diabética. Entonces, con ese ejercicio no me mantengo ansiosa, en vez de comprarme algo dulce agarro el tejido y ya me quita la ansiedad, me tranquiliza, en eso veo una conexión con mi salud. Hace poco, yo empecé a tejer, soy alérgica a la pelusa y también a lo que le dicen a la tierra, una vez me puse a tejer no sé con qué tipo de lana pero me empezó a picarme, entonces también depende vienen hilos con muchas pelusas. Y esas pelusas que a veces vuelan empieza a picar

Entrevistadora: Y esas veces que le produce picor, ¿No utilizaba algún tipo de mandil o algún elemento de seguridad?

Entrevistada: A Veces estornudaba y no tenía el barbijo o algo que me proteja, entonces empecé a traerme uno, pero tampoco podía tejer con el barbijo, uno no se acostumbra. Pero después ya bien, hoy en día trabajo aquí haciendo tejiendo, no tengo problemas en ese sentido de la lana entonces cómo puede ser dependiendo de la lana que llega creo.

Entrevistadora: ¿Con guantes y el delantal, tampoco se acostumbra?

Entrevistada: No me acostumbro, no me acostumbro con nada y tampoco poniéndome guante tampoco siento que no pueda agarrar el tejido, es que no sé, será que no es tan rápido un movimiento.

Entrevistadora: En este sentido del tejido, hace tres años me menciona a ver estado tejiendo con propósito de hacer las prendas ¿Dónde te demanda más cansancio físico? Estar tejiendo todo el día o estar haciendo?

Entrevistada: En el sentido de que me tocó más que mucha gente a veces que no puedo terminar en la fecha que ellos me dicen. Y te demanda algún cansancio de deshacer y volver a hacerlo, y la encargada de tejido revisa y por ejemplo me decían, no está bien. Entonces me entró una preocupación, mucho estrés que no pude presentar ese día en el trabajo. Rehacerlo volver a hacer y retrasar a las chicas, en eso es lo que me exijo más y terminó tejiendo toda la noche sin descansar, porque no puedo sacar el punto o el diseño en el que se tiene que terminar entonces ahí se van todas las ganas y termino más cansada y adolorida. y ya no agarro prendas para entregar sino para hacerlas de a poco y ponerlas a vender.

Entrevistadora: En esos momentos con que frecuencia sientes dolor ¿En qué postura?

¿La muñeca? ¿O algo relacionado?

Entrevistada: No tanto así, no le llevo tanto apunte porque tejer es algo que me gusta. Una vez que a vos ves que una cosa te gusta, te gusta hacerla vos no vas a sentir dolor o lo haces de menos. Pero a veces me dicen que cuando ya sea mayor, que va a ser la espalda por la postura, pero todavía no.

Entrevistadora: Bien, veo que utilizas lente, se complica al momento de utilizar algún elemento de protección.

Entrevistada: Si, un poco con el tema del barbijo, se me empañan los lentes y ya definitivamente no se puede trabajar con el barbijo, o transpiras mucho.

Entrevistadora: ¿Ha consultado alguna vez con un médico por algo relacionado a algún dolor que haya tenido desempeñando su tejido? ¿Qué es?

Entrevistada: No, todo bien. no por el momento, como te comente el problema que tuve también me han rechazado los doctores por como era de arisca hacia las personas empezaba a temblar, empezaba a tener un rechazo hacia ellos, por eso creo que a los médicos no me acerco. Con la alergia a las pelusas que vienen en el hilo mi cuerpo poco a poco se fue acostumbrando. Pero no llegó a mayores.

Entrevistadora: ¿Qué piensas sobre los elementos de protección personal? Usted dice que la mayoría no se acostumbra, ¿Cree que hay algún motivo más allá de la costumbre?

Entrevistada: Será porque necesito sentir la textura del tejido, necesito yo sentirla, si no a veces cuesta por el guante y a veces es un poco muy incómodo. No son cómodos para el trabajo. Por ejemplo, estás descosiendo y sin querer se te pincha el guante.

Entrevistadora: ¿Hay alguna cosa o algo más que te gustaría decir sobre tu trabajo y su salud? O tal vez algo que yo no te haya preguntado?

Entrevistada: No, como te digo mi vida es complicada. Pero como he tenido aquí y como siempre digo, me contuvo, sea como sea, vine acá, a mi misma gente me contuvo, me saludó, ya me capacitó mucho, como el primer curso que yo te dije siempre te han preguntado que hoy en día te puedo decir que sigo adelante gracias a la contención que tengo aquí en la cooperativa los lunes, martes y miércoles, y a veces los jueves. Hoy salí de la casa pensando qué más podría hacer aquí con las chicas, que compartimos hoy ya que tomamos el té, y eso...

Entrevistadora: Muchas gracias por el tiempo, gracias por tus respuestas.

Se da por terminada la entrevista, se agradece el tiempo y las palabras y procedimos a despedirnos.

Entrevistadora: Fabiana Belén Espejo Cabana

Entrevista N°: 3

Entrevistada: Antonia

Sexo: Feminino

Lugar Cooperativa Punha, Abra Pampa

Fecha: 2 de septiembre de 2025.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto más o menos trabaja acá en la cooperativa?

Entrevistada: Mmm, empezamos desde abril más o menos. justo había como un comunicado por la radio que había cupos para entrar a un curso de tejido. Dónde está la profesora Sarita, había cupos, entonces ya vine. Me encontré con Sarita y ella nos empezó a enseñar.

Entrevistadora: Bien, ¿Entonces se hacen anotar y ya estarían dentro de la cooperativa? ¿O es que le preguntan un par de cosas antes de entrar?

Entrevistada: Nos anotamos y después nos preguntan si has tejido alguna vez. Te preguntan qué puntos sabes hacer esa es poner puntos, que cosa no podes. Entonces cómo nosotras sabemos tejer, pero lo de algunos puntos y las terminaciones no se. Osea se tejer pero no tan bien, bien.

Entrevistadora. Bien, ¿Para usted que significa trabajar en este espacio?

Entrevistada: Me cayó bien porque vine a aprender y entonces pude hacer las cosas ya para vender.

Entrevistadora: ¿Vienen de lunes a viernes a la Cooperativa?

Entrevistada: No de lunes, miércoles y viernes, hasta las 19 hrs.

Entrevistadora: ah, ¿Tejen y luego entregan las prendas? ¿En qué tiempo más o menos realizas una prenda?

Entrevistada; No, nosotras todavía estamos realizando trabajos para la cooperativa Punha. Traemos nuestros hilos, lanas, trabajamos para nosotros. Hay como un sector dividido, unas que trabajan por pedido, que les entregan el hilo, lana, para hacer la producción, porque ya saben, más bien, tejer digamos. Nosotros estaríamos como en una etapa de aprendizaje.

Entrevistadora: ah bien, ¿En el periodo que estas te cobran algo por usar cosas o como es algo que vos tengas que presentarles?

Entrevista: No, no, no. Yo me traigo mi lana, para tejer venimos tejemos con la prof. ella nos enseña y así.

Entrevistadora: Ah, bien. Ahora te haré preguntas referidas a la salud laboral ¿Usted qué entiende por la salud ocupacional?

Entrevistada: No sé, yo en mi salud me siento más tranquila, más feliz aquí. Más tranquila porque yo en casa, yo vivo solo, me relajo mucho. Como un espacio agradable más o menos,

Entrevistadora: ¿Y qué actividades de acá del trabajo le resultan más cansadoras o que le demandan más esfuerzo físico? Si bien me dice que tal vez no tiene que entregar tejidos, En los horarios que está por acá ¿Donde vería usted que le afecte de alguna manera? ¿Qué piensa de estos factores?

Entrevistada: Todavía no, yo quiero seguir tejiendo y aprendiendo, por el momento estoy tranquila. Tal vez donde realizan los telares puede ser ellos están moviéndose siempre pero bueno ese es como su actividad de ellos.

Entrevistada: ¿Ha consultado alguna vez con el médico, por algo empezó a ver desde que comenzó con el tejido?

Entrevistadora: No todavía, te empieza a doler la espalda, el cuello comentan por aca. Pero creo que no, por ahora no.

Entrevistadora: Abordando los factores de riesgo de la salud ocupacional. ¿Para usted qué significa esta expresión?

Entrevistada: Mmm nose con exactitud pero yo creo que las chicas, mis compañeros cuando hacen por pedido, yo creo que se cansan, porque están siempre con movimiento (hace el ademán de tejer rápido) ahora ahora como que les piden que entreguen de un día para el otro o dos días para el otro, y yo digo que se cansan tanto tejer, tejer y tejer hasta terminar, también se llevan el tejido a la casa y ahí toda la noche para presentar, entonces al terminar ahí nomás lo tienen que lavar lo secan y lo limpian, no es un solo es tejer tiene que lavarlo, secarlo y sacar todas las pelusas.

Entrevistadora: Usted cómo ve al trabajo que se realiza. ¿Ve que existe algún riesgo en la salud?

Entrevistada: Yo creo que cuando tienen que hacerlo repiten sus movimientos de su muñeca (agarra sus muñeca), algunas se molestan por que algunas tienen que rehacer, sacar pelusa, controlar las medidas estar tiempo como que agachada y si o si tenes que terminar... eso tal vez.

Entrevistadora: Hay algo más que cree que esté relacionado con los factores de riesgo a la salud laboral. ¿Que piensa de estos factores?

Entrevistada: Mmm, como que más o menos ¿El lugar?.

Entrevistadora: No se usted cómo lo ve, el ambiente, el clima laboral, algunas observaciones que haya echo o algo que le haya llamado atención.

Entrevistada: La verdad nose, digamos estamos, de riesgos ... no El ruido puede ser, hay una señora que viene a hilar aquí en el mismo salon que estamos y el sonido era fuerte en un principio pero solo en los primeros días ahora ya no (empieza a reír), ya nos acostumbramos

tal vez, hablamos más fuertes nosotras, por ahí a ella el ruido de la maquina más allá no pueda escuchar tan bien...

Entrevistadora: ¿Ha tenido algún accidente, malestar que asocia al trabajo o ha visto a alguna de sus compañeros que han tenido un accidente.¿Qué piensa usted de esas circunstancias?

Entrevistada: Creo que no, hasta el momento.

Entrevistadora: ¿Hay algo que brinde la cooperativa Punha para preservar la salud de las que trabajan con aquí?¿Qué piensa sobre esto?

Entrevistada: ¿Algo así como charlas?

Entrevistadora: Puede ser.

Entrevistada: Creo que no, tal vez los años anteriores.

Entrevistadora:¿ Cómo siente el trabajo en un grupo entre las mujeres?

Entrevistada: Bien, bien, nos ayudamos entre todas las chicas y saben más que nosotras nos ayudan y así.

Entrevistadora: Qué piensan sobre los elementos de protección personal.

Entrevistada: Las que hacen el teñido las vi utilizar, y también a la señora del hilado, están con el delantal. Los barbijos casi no, creo que incomoda pero algunas veces los utilizarse cuando tiñen depende de la señora. Como nosotros solo tejemos no es necesario, creo. No lo utilizamos porque casi nadie está con el delantal. Eso es lo que veo yo

Entrevistadora: ¿Cómo usted ve la utilización de estos elementos de seguridad?

Entrevistada: Yo creo que son necesarios para cuidar la salud de las mujeres que están trabajando con el teñido vio. Las demás no se che.

Entrevistadora: ¿No lo ve tan necesario en las que tejen?

Entrevistada: Y creo que no, solo nos sentamos a tejer tal vez no agacharnos por mucho tiempo puede ser pero el delantal y el barbijo no creo. ¡Así! la pelusa ¿Que no?, dicen sobre que eso entra por la nariz pero utilizar barbijo es muy incomodo yo creo, yo no me acostumbraría.

Entrevistadora: ¿Hay algo más que le gustaría comentarte acerca del trabajo que se realiza acá y su salud no la haya preguntado?

Entrevistada: Creo que no, con las chicas aquí nos llevamos bien siempre nos acompañamos charlamos y así. No, todo bien.

Se da por terminada la entrevista, se agradece el tiempo y las palabras y procedimos a despedirnos.

Entrevistadora: Fabiana Belén Espejo Cabana

Entrevista N°: 4

Entrevistada: Sara

Sexo: Femenino

Lugar Cooperativa Punha, Abra Pampa

Fecha: 2 de septiembre de 2025.

Entrevistadora: ¿Cuánto tiempo usted lleva trabajando aquí más o menos?

Entrevistada: Acá en la cooperativa, ya hace treinta y seis años. Yo fui uno de los fundadores de la cooperativa, después por razones de mis hijos, digamos, de mi familia, me robó un buen tiempo. En donde empecé a entrar como a trabajar, lo que es en educación, en las escuelas. Y de ahí sí me incliné un poco más por estos talleres para la gente mayor. De ahí ya me quede acá.

Entrevistadora: ¿Usted percibe el sueldo de acá, como profesora?¿Tiene horarios establecidos?

Entrevistada: Estoy acá tres días, estoy lunes, martes, miércoles de quince a diecisiete, dieciocho, diecinueve. Ajá

Entrevistadora: ¿Y lo que hace es cómo capacitar a las nuevas ingresantes de la coop?.

Entrevistada: Capacito a las personas que vienen por primera vez y también a las personas que ya vienen porque vamos innovando cosas, vamos creando cosas, siempre hay algo para aprender y más que todo, por ejemplo, en el tiempo que la cooperativa tiene producción, facilitarles, digamos, cómo hacer, por ejemplo, los diseños que nos piden, las medidas que nos piden, lo hacemos acá. Ayudarles más que todo, a que saquen una buena medida, a que puedan hacer el diseño que nos solicitan y esas cosas.

Entrevistadora: ¿Cómo se maneja la cooperativa en temas de producción, pagos y la división de tareas para las diferentes áreas de tejido, hilado y los demás sectores?

Entrevistada: Es por producción. O sea, la cantidad que uno produce percibe su sueldo digamos. O sea, te pagan por el producto elaborado. Y eso varía a veces digamos por ejemplo un buzo, no es lo mismo que con chaleco.

Entrevistadora: ¿Las chicas que están acá tejiendo como en práctica no realizan tejidos de entrega no?

Entrevistada: O sea, Antonia y Esther, ellas ingresaron este año recién acá al taller. Y es como que traen su hilo y confeccionan para ellas. Pero ahí uno va enseñándoles, porque no es lo mismo que ellos agarren una prenda de Punha y se larguen a tejer y se acaben destejendo el tejido, porque se arruina el hilo. Falta experiencia, entonces, yo voy con ellas, voy analizando cómo podés hacer una manga, cómo podés hacer un cuello, cómo podés elaborar una plena a la medida que se pide. Es más con ellas me cuesta porque tenemos que estar armando, armando, desarmando, armada, armando, desarmando. Entonces, por eso es que hago eso con ellas, digamos, vienen al taller y bueno, de paso, bueno, siempre O sea, es un espacio más de contención, por eso tomamos merienda, charlamos, hablamos de cosas, siempre todos los días hay algo para charlar, para reírnos también y todas esas cosas.

Entrevistadora: Me comentaron que la época con más demanda es en invierno y están a full con las entregas y la presión.

Entrevistada: Sí, ahora es temporada baja. Ahora sí, ya estamos libres. Eso le digo a las chicas, le digo bueno el tiempo que tenemos porque va a hallar producción acá en Punha aprovechamos y bueno estamos a full que es marzo hasta junio por él. Es todo, agachadas y tejer tejer tejer, entregar y entregar. Bueno ahí también acompañamos porque a uno no nos salió el brazo, porque a la otra tal vez le salió mal el cuello y es que todo, por más que uno diga es fácil, pero no, tenés que hacer a medida. Lo mismo pasa con las chicas que están tejiendo ya por muchos años, ella están años acá, como que ya más o menos tiene ya las medidas como exactas, capaz que uno le puede ayudar en los diseños, a decir bueno, este diseño y esas cosas.

Entrevistadora: ¿Qué significa entonces este espacio de trabajo que usted tiene?

Entrevistada: Hace rato les comentaba a las chicas, yo pase por varios espacios, no me quedé por los trabajos de oficina, les digo, no me veo ahí porque, o sea, yo no me veo bien, o sea, no me gusta, digamos, porque es como que voy y estoy ahí sentada, a veces tengo que hacer papeles, pero es eso, no hay nada más que eso. Creo que yo busco un espacio donde yo pueda generar cosas, pueda hacer, pueda crear. Creo que por eso elegí este espacio más que todo. Es un venir acá y seguir con mi objetivo principal, venir acá ha sido que esto no se caiga. Que la cooperativa continúe, que como para mí y para algunas compañeras es una fuente de trabajo, digamos más allá que no tengas un sueldo al mes, pero si haces una prenda alquilo vas a tener.

Entrevistadora: Entonces más o menos, habla de cómo su oficio influye en su salud laboral.

Entrevistada: Claro, de una manera positiva y las capacitaciones y el estar acá también, porque hacer un trabajo individual no es cómo hacer un trabajo grupal. Osea, yo les invito a veces a mucha gente que viene a tejer sola, a veces hay algo que te sale mal y estás desarmando toda una prenda entera. Mientras que acá por ejemplo estamos como estamos

todas y por ahí vemos que no le sale. Entonces trata de que un poquito todas podamos analizar y hacer que le salga bien.

Entrevistadora: Aparte de desempeñar el papel de tejedora de la cooperativa punha también desempeña el papel de instructora. ¿Cómo resulta eso? ¿Es más exigente o es más cansancio físico en alguna parte de su cuerpo? ¿Demanda algún esfuerzo físico? ¿Qué piensa de eso?

Entrevistada: Cuando hay mucha producción, y por ahí es como que darles por ahí una mano a las chicas es como más pesado, porque tienen que presentar prendas a la semana o en días. Y de pronto, las que designan las prendas: Ah, bueno, Sara vos que sabes hace esto. Y por ahí el tiempo lo complica. Y ahí voy instruyendo donde les doy ejemplo a las chicas del cuello, y las mangas, a veces el puño, cuando hay tantas cositas a veces detalles mínimo que uno los tiene que ir viendo para que nos salga bien y no que estén desarmando toda la prenda. Claro, para que no tengan un doble trabajo por ahí es como un poco pesado ese tiempo porque tienes que hacer las dos cosas. Más es el tiempo, digamos, porque a veces viste que yo me paso acá corrigiendo con las chicas y el tejido que tengo que entregar ya lo hago en la casa.

Entrevistada: Bien, ¿Alguna vez ha recurrido a consultar al médico, por alguna incomodidad que haya sentido al tejer? ¿Qué piensa sobre esto?

Entrevistada: Mmm no.

Entrevistadora: ¿No hay nada que observe que suponga un factor de riesgo para usted? ¿Qué piensa sobre los factores de riesgo de la salud laboral?

Entrevistada: A veces sí, sí, sí, eso sí. Creo que es una parte que también lo analizamos, nosotros estamos repetitivamente tejiendo y últimamente estamos utilizando este hilo industrial. El hilo artesanal es más entero que el que viene ahora, el artesanal es la fibra entera. En cambio, el industrial se pica toda la fibra. Entonces cuando vos vas tejiendo es como que sale así como un polvo, la lana suelta eso y por ahí decimos bueno capaz que sean necesarios los barbijos, los anteojos porque cuando producís mucho es como que salta el polvillo te llenas todo de lana (rie). Salimos todas lanudas, como decimos acá en la con las chicas. Eso sí, está faltando esa parte. No tuve problemas en la salud creo, no tuve problemas. Por ahí a veces del brazo, eso sí, pero es por el tiempo que llevo tejiendo. Cuando hay producción, produzco y el tiempo que no hay, y ya, ahí no hago nada. Ahí hago algunas pequeñas cosas, pero ya viste, otras cosas que acá les puede dar a las chicas, otras cosas que ellos pueden hacer.

Entrevistadora: ¿El tiempo de alta demanda implica un cansancio más físico?

Entrevistada: Sí, porque a veces tenés que entregar productos que son de un día para otro, como que tenés que tejer rápido rápido, rápido, porque lo tenes que entregar ahí en donde sentís digamos el dolor por ahí de la espalda, de la mano, porque estás todo el tiempo. (encorva la espalda y simula tejer). Lavamos, limpiamos y sacamos las pelusas y allí lleva más tiempo, cansancio, y bueno, hay varias chicas, por ejemplo, que no les gusta limpiarlo, dicen tejer yo amo, pero limpiar. no quiero nada

Entrevistadora: La temporada más alta de producción es en invierno.

Entrevistada: Sí, de marzo a junio,

Entrevistadora: ¿Qué piensa del clima en esa temporada de producción? ¿Representa un riesgo para la salud, ya que ustedes lavan a mano las prendas? ¿O hay algo que hay observado sobre su ambiente que piense que de alguna manera le afecte?

Entrevistada: Si, el agua es muy fría por ahí una que otra presenta un resfrío, pero lo hay que hacer, algunas lavan con guantes, yo por ejemplo. pero yo utilizo guantes. Antes el ruido del telar donde trabaja fide puede ser que llegaba a molestar, pero como es solo una, mucho antes habian mas telares solo quedo la de Fidel, el ruido molestaba al principio pero nos acostumbramos, hablemos más fuerte (Rie)

Entrevistadora: Con respecto a los elementos de protección personal. ¿Usted cómo los percibe o entiende?

Entrevistada: Tendríamos que usar el barbijo, los anteojos, pero muchas veces no nos acostumbramos. algunas dicen que cuesta respirar, como que es incomodo decían. Por eso ya muchos como que lo han descartado. En los primeros años, yo me acuerdo que sí, a ver si se daban, digamos, charlas así como preventivas para tomar en cuenta cómo hacer el tratamiento de las lanas, de los hilos. Y también había en su momento brindaban delantales, barbijos, eso se hacía, digamos, talles, para como como este cuidar la salud, más que todo. Y lo de los elementos que dices si son necesarios, como te digo, nosotros capaz que no lo hacemos, no tomamos el recaudo para él más adelante, digamos. Entonces es necesario, tener estos elementos, utilizarlos, que vuelvan las capacitaciones.

Entrevistadora: ¿Hay algo más que le hubiera gustado que le pregunte y no le hay preguntado? ¿Algo más que quiera expresar?

Entrevistada: Capaz que nos están faltando estas cosas, estas preguntas, estas charlas, tener estas charlas de prevención. Más que todo de cómo abordar estos temas tal vez, ver otros elementos que podamos utilizar para protegernos del frío y del polvillo, capaz que lo vamos viendo pero no vamos teniendo como una charla en general sino que es como que uno lo ve individual y no vamos tomando conciencia de porqué es necesario que utilicemos el barbijo o los anteojos. Por ahí mejorar el ambiente entre los sectores, hemos dividido mucho la unión de la cooperativa, el año pasado tuvimos un problema más que todo por la gente que viene de hace años no quieren ceder el trabajo y a las personas que vienen para integrarse sienten la incomodidad

Las que vienen por más años que las chicas nuevas están tejiendo para pedido. Y eso genera incomodidad en la gente también que quiere venir a aprender. Muchas veces se quiere poner gente con el telar, pero hay gente que no quiere que distribuya el trabajo a otras chicas, y eso solo porque llevan más años en la cooperativa. Pero cuando no abastecemos las tejedoras, ponele son quince tejedoras que están de tiempo y hay un pedido de cien buzos, con qué tiempo vas a elaborar, o sea, si o si se tiene que distribuir. Si no se están cumpliendo los pedidos, después vas perdiendo clientes. Así que por ahí es como que han ido tomando conciencia, pero por ahí también se generó discordias, solo por incluir gente nueva los pedidos porque la mayoría de las que llevan más tiempo, como es por prenda entregada bueno, esas cosas influyen, un poco el ambiente.

Se da por terminada la entrevista, se agradece el tiempo y las palabras y procedimos a despedirnos.

Entrevistadora: Fabiana Belén Espejo Cabana

Entrevista N°: 5

Entrevistada: Alcira

Sexo: Femenino

Lugar Cooperativa Punha, Abra Pampa

Fecha: 2 de septiembre de 2025.

Entrevistadora: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando acá en la cooperativa?

Entrevistada: Yo creo alrededor de veinte años.

Entrevistadora: Vos fuiste rotando de sectores.

Entrevistada: Si.

Entrevistadora: ¿Y vas rotando de sectores?

Entrevistada: Ahorita estoy en lo que teñido, pero también estoy en lo que es secretaria. Solo que ahora tiño en mi casa. Utilizó alumbre y eso pero en mi casa.

Entrevistadora: No es necesario, entonces, hacerlo acá en la Cooperativa.

Entrevistada: No, en mi casa nomas lo hago tranquilo.

Entrevistadora: ¿Cómo percibes la salud ocupacional Alcira? ¿Qué piensas de la salud, hay algún significado que le des?

Entrevistada: Mmm nose, es ¿cuidarse? Cuidarse que se yo, abrigarse, cuidarse más que todo en el sector teñido es donde trabajamos por ejemplo cómo trabajamos con el teñido que es más peligroso, de alguna forma trabajamos con fuego, usamos carbón, no gas porque tiene que hervir fuerte, el gas no resulta es como que no hierve bien, es como que hierve abajo pero arriba está caliente, entonces el hilo no se tiñe parejo, el carbón hace que se revuelva todo, tiene que estar hirviendo muy fuerte así que haga burbujas, (hace gestos con la mano imitando la ebullición), así se tiñe parejito y revolverlo también de vez en cuando. y usamos algunos químicos también. Y después para otras cosas yo creo que no hay tanto que cuidarse también, por ahí para tejer usar barbijo.

Entrevistadora: Sobre los elementos de protección personal ¿Escuchaste hablar de ellos? ¿Qué piensas sobre estos elementos?

Entrevistada: Si los usamos, mmm son necesarios para evitar que nos quememos. Damos guantes, barbijos, delantales. Más los guantes los utilizamos más para lavar, que en el proceso de teñido, porque como trabajamos con alumbre es muy tóxico para las manos, y cuando enjuagamos los hilos yo lo uso, porque sino te quema, te seca la mano y se empieza a paspar. Los barbijos los dejamos de usar desde que la mayoría ya no se puso nose porque, ya nadie se los pone, yo sí empecé a utilizarlo seguido porque tuve una tía que se enfermó por fibrosis pulmonar por la fibra de llama, entonces ahí cuando tejemos siempre estamos con pelusa así que trato de usar por eso.

Entrevistadora: ¿Presenta alguna demanda física excesiva alguna etapa de la tareas que realizas con el teñido o aca en secretaria? ¿Alguno de ellos ha sido trascendente en tu salud? ¿Lo ves relacionado con la salud ocupacional?

Entrevistada: Mmm no aun no, aun no noto algún cansancio no creo.

Entrevistadora: ¿Sobre los factores de riesgo en la salud ocupacional? ¿Qué significa esto para usted?

Entrevistada: Y corremos riesgo de quemarse, estamos más expuestas. Es más fuerte ahí nuestra exposición y algún riesgo que tendríamos. Una vez teñiendo aquí, yendo a tirar el agua del teñido atrás hay como una peñita, allá donde el árbol no vi y había un changuito de una de las chicas debe ser, por frenar la olla me salpico un poco, por suerte estaba con sombrero eso me cubrió, en esa parte es más peligrosa, las chicas se asustaron mucho, pero no me paso nada estaba con el delantal y el sombrero como siempre uso y eso me protegió mucho, después el agua salto para un lado y bueno también las botas que siempre utiliza.

Entrevistadora: Bien que no pasó a mayores, ¿Tomaron alguna medida a partir de esa situación? ¿Algo cambió? ¿Cómo lo ve usted?

Entrevistada: Hace años... También hubo un pequeño accidente con una nena, siempre recomendamos no venir con los chicos. Esa vez que yo lo pase, no lo pude ver al niño que estaba ahí jugando porque amontonaron piedras pero pude mover la olla y más bien no pasó nada, hay que estar atenta. Será por eso que mejor tiño en mi casa.

Entrevistadora: ¿Qué piensa sobre las medidas que toma la cooperativa que están relacionadas a la salud ocupacional? ¿Ve alguna de ellas?

Entrevistada: Mmm, no, no hay. O como que medidas dices

Entrevistadora: Algo que les sea de utilidad para desempeñar mejor su trabajo

Entrevistada: mmm Nada creo yo, hace años había charlas sobre salud, pero bueno también los elementos necesarios que utilizamos, siempre se les da botas, guantes y delantal de cuero. Pero no se usan mucho

Entrevistadora: ¿Por qué cree usted que esto sucede?

Entrevistada: Uno no se acostumbra pue, algunas debe ser que les estorba, es incomodo.

Entrevistadora: ¿Qué piensa usted sobre estos elementos de protección? o ¿Hay elementos que obstaculizan su trabajo?

Entrevistada: Los elementos de seguridad son los que verdaderamente utilices en el accidente que te conté, me ayudo mucho pero también es muy importante el tiempo, que no me apuren avisen con tiempo, es una de las razones por las que ahora tiño en la casa. Porque cuando tienes que esperar y nosotros nos apresuramos por salir a la hora de salida entonces por ahí uno no está concentrado.

Entrevistadora: ¿En cuanto tiempo tiñen la lana? ¿Cómo calculas su valor?

Entrevistada: En la casa tenes todo el tiempo, a veces estoy retirando la olla del fuego a las tres de la mañana, o dos de la mañana. Se paga por kilo de la lana teñida, hay unos que duran mucho más y otros que duran menos, el que dura más cuesta más y mientras dura menos el teñido cuesta menos, más o menos anda rondando veinte mil el kilo de teñido, es depende de lo que hay para teñir, a veces hay que tener más de dos colores, ahí es un poco más complicado. La piedra alumbre para fijar el color es más efectivo, pero lleva mucho más tiempo, pero para otros colores también utilizamos la cochinilla dura menos tiempo y es para algunos colores pero también es más bajo su valor.

Entrevistadora: ¿Usted cree que habría otro método de fijación de color? o ustedes quieren seguir con las mismas herramientas.

Entrevistada: Mira nos han ofrecido otros colores, otras tinturas, pero no dan resultado, son mucho más caras pero no tienen el mismo teñido que dan las plantas, y para fijar siempre la cochinilla y la piedra alumbre así nomás nos mantenemos.

Entrevistadora: ¿Y en la casa la familia le ayuda con el teñido?

Entrevistada: Si, mi hija, ella me ayuda, en el tejido también, se llevar lana para la casa y todos realizan el tejido, la mayoría hace eso aquí, es como trabajar en familia.

Entrevistadora: ¿Hay algo más que le gustaría comentar?

Entrevistada: Mmm, no ya me preguntaste todo (rie). Gracias

Entrevistadora: Gracias por el tiempo Alcira.

Se da por terminada la entrevista, se agradece el tiempo y las palabras y procedimos a despedirnos.

Entrevistadora: Fabiana Belén Espejo Cabana

Entrevista N°: 6

Entrevistada: Zulema

Sexo: Femenino

Lugar Cooperativa Punha, Abra Pampa

Fecha: 3 de septiembre de 2025.

Entrevistadora: Coméntame un poquito Zule sobre el trabajo que vos realizas y también desde cuándo formas parte de la cooperativa.

Entrevistada: Bueno, actualmente estoy como encargada de tejido. Como se designan los encargados en enero a principios de año, así que ya vamos eligiendo el mes que más o menos podemos trabajar y bueno se vamos anotando, bueno este mes de septiembre me tocó a mí y bueno y después trabajo los otros meses tejiendo, haciendo unas distintas prendas, terminaciones y eso. Y yo desde la cooperativa entré mediante un programa en el año dos mil doce, si no recuerdo mal, había un programa de jefes de hogar así, así que ingresé con ese programa y bueno acá había para hacer este taller en el hilado, en tejido, en telares y así. En ese año ingresé al taller de hilado donde aprendí de cero a hilar mediante el programa. Y bueno, ahí estuve hasta el año dos mil trece, me parece, después un problema familiar y ya no pude venir. Ingresé hace dos años de nuevo, ahí me reintegré de nuevo. y eso. Bien.

Entrevistadora: ¿Para usted más o menos qué significa trabajar en la cooperativa? o ¿Ser tejedora en este espacio?

Entrevistada: ¿Qué es lo que significa para mí? Bueno, es una ayuda un ingreso económico más y aparte me gusta tejer, aprendí a tejer acá así que me gusta, cada prenda que hacemos o que nos dicen que hagamos de acuerdo a medidas o diseños hay que no soy muy experta pero trato de hacer lo mejor que pueda. Es como un desafío a veces no, a veces te dan algo que nunca lo has hecho y bueno lo tenes que hacer consultando preguntando a las encargadas vas viendo las medidas, consultado con las mismas compañeras ir sacando el modelo, la medida que requieren las clientas. Bueno significa para mí una ayuda, un momento de compartir, el distraerme, todas esas cosas juntas, ¿viste? Me gusta, me gusta, es algo importante.

A veces me quedo en casa, como que extraño también, aunque sea venir un rato y ya está. Sí.

Entrevistadora: Abordando un poco sobre la salud ocupacional,, ¿En qué momentos nota más el cansancio o algunas molestias físicas al realizar el tejido? Me dice que usted es la encargada del sector tejido ¿Como sobre llevar esas tareas? ¿Qué piensa sobre esto?

Entrevistada: Este mes de tejido me encargo de entregar las prendas, de recibir pedidos, entregar los hilos a las señoras. Claro, se lleva planillas tenemos carpetas del tejido, va de prendas para terminar y las prendas tejidas. Se lleva cuánto hilo hay que dar, cuánto hilo ingreso más o menos, y siempre coordinando con la señora de depósito. Ella es la que nos entrega el hilo, nosotros recibimos y nosotros entregamos pesando a las que van a tejer. Sí, sí, se lleva todo eso, tenemos registros. Referido a lo del cansancio, y yo creo que el cansancio físico cuando somos más grandes, recién ahora a nosotras nose, porque por ahí ya se te duele la espalda, un poquito la mano, o tal vez los ojos, pero como yo ingrese más joven, entonces no era, no sentía, la verdad que no sentía. Pero siempre, hay señoras que dicen que les duelen esas partes y yo creo que por el tiempo en que uno está así (Hace el ademán del tejido), pero hay que ver la edad que uno tiene, trabajas de grande, más se siente, Pero aparte bueno lo que decis riesgo si hay siempre, podemos absorber en el hilado el polvillo, la lanilla, los pelitos que vuelan por ahí, lavar las prendas, va la fibra de llama, a limpiar tiene su proceso y entonces todo eso te puede afectar. Y bueno, cuando hay más demanda, también te estresa cuando no te sale. Sí, hay todos esos riesgos, pero tratamos de ver la forma de salir adelante.

Entrevistadora; Y sobre los Elementos de protección personal. ¿Qué piensa de ellos?

Entrevistada: Bueno, en este tiempo, cuando yo ingrese a los años, sí se hizo un curso de seguridad, no me acuerdo cómo se llamaba che, pero donde nos explicaban que teníamos que cuidarnos y ahí la oficina o la comisión se encargó de comprar. Por ejemplo, esto nos dieron ellos (señalando el delantal), nos dieron barbijos, otros tenían hilado, tenían otros barbijos que eran más grandes, nos dieron antiparras, y lo usábamos, pero algunas como que no se acostumbraban. O si no vos estabas ahí con eso y te transpiraba, entonces que hacías, te lo sacabas. Uno que usaba anteojos por ahí con las antiparras, tampoco se podía yo tampoco puede.

Y otras que usaban así, decían que les transpiraba, que les molestaba, así que cómo se adaptó un tiempo y otra vez lo dejamos. Se no exigía, se no exigía y después ya como que ya no. Como el virus viste, nadie usaba barbijo y tuvimos que adaptarnos, primero que te transpiraba, porque a mí se me empañaba los anteojos, pero al final te terminas adaptando. Está bueno. hay que concientizarnos más cuando somos más jóvenes, yo creo, porque ahí no lo tomas mucha importancia, como que no sentís un cambio, cuando somos más grandes, como que recién uno va analizando.

Por ejemplo como vos decías antes, estás sentado tejiendo, tejiendo y tejiendo se cansa, tendríamos que dejar un rato caminar, un poco y volver recién a tejer: a veces te entusiasma más, no querés ni pararte y seguís, seguís que querés llegar a una medida, llegó a esta medida, recién me levanto, entonces, a veces hacemos mal, pero Sí, sí, deberíamos adaptar eso. No sé, de agarrar ese hábito, de descansar un rato.

Entrevistadora: Bien, sobre su percepción sobre factores de riesgo de la salud ocupacional, ¿Que esto supondría para usted?

Entrevistada: ¿Qué es riesgo para mí? o como yo veo estar trabajando aquí o como.

Entrevistadora: Puede ser, qué observaciones tiene acerca de su trabajo, que es lo que piensa de los factores de riesgo que existen en la cooperativa.

Entrevistada: Y con el trabajo y el lugar mmm que con el tiempo voy a terminar, así (Realiza una encorvada con el ademán de tejer entrecerrando los ojos, mientras ríe) o voy a terminar más afectada a los ojos nose, este por ahí la espalda. Yo creo que todo trabajo tiene un riesgo. Los ojos, el cansancio muscular en la espalda. Ya cuando somos viejos veremos qué nos pasó y bueno.

Y otra cosa que yo no es que trabaja acá nomás, por ejemplo, este mes pasado no vine acá estuve en casa, pero no puedo estar sin tejer, siempre estoy tejiendo algo, o tengo hilos ahí industrial y busco si o si que tejer o hago para vender o que sea o para mi hija, o para mi hijo, ¿viste? No puedo ya estoy acostumbrada. Yo puedo estar viendo tele, pero tengo que estar haciendo algo, no puedo estar así, no puedo, me estreso estando así, sin hacer nada, entonces tengo que estar tejiendo o mirando así.

Entrevistadora: Desde los factores de protección que usted percibe en la cooperativa, que significan para usted qué representación tiene.

Entrevistada: ¿Como? ¿Para proteger la salud?

Entrevistadora: Sí, que piensa usted sobre esos factores.

Entrevistada: Que pienso, mmm bueno yo creo que en el momento fue como te dije, dando los elementos de cuidado, de protección personal y después yo creo que no. No, no, porque no sé, capaz que nosotros lo que mismo que estamos acá no dijimos nada, o tal vez yo tampoco no lo dijeron nada de volver a pedirlos, o tal vez estamos bien, no hay mucha percepción del riesgo. Me acuerdo que tuvimos un taller hace varios años atrás de las “Cinco S” no me acuerdo cómo era, pero teníamos que cumplir las cinco S, decían, pero no me acuerdo cómo era, no nada, no me acuerdo como iba che. No ahora por el momento de charlas así nada.

Entrevistadora: ¿Algunas observaciones que tiene o opiniones acerca de algunos factores que impiden o afectan de cierta manera en la salud laboral y en su trabajo?

Entrevistada: Tal vez otra persona lo vea, pero yo no sé que ver che. Por ahí cuando hacen la carga de las prendas no utilizan nada de protección y ahí ahí es donde se queda más la pelusa en la ropa o en el sector teñido si habría que obligar o controlar que usen los barbijos, porque hay muchos químicos que usan tintas, alumbre, no sé qué más usan, pero eso. Yo creo que en el tejido no es tanto sino que en hilado y en telares sería de ver que utilizé, En mi lado también tendría que usarse la mascarilla o como ser el barbijo porque no sé ve las pelusas, y al no utilizar las chicas el mandil, delantal todo se impregna en la ropa y después vas a casa, sentarse a la mesa comes con la pelusa y son pelitos que no se ve pero ahí están, yo digo que eso sería nose.

Entrevistadora: Bien. ¿Alguna vez ha escuchado hablar de los desórdenes de los órganos sensoriales? ¿Qué piensa sobre esto?

Entrevistada: ¿Cuáles serían más o menos sensoriales?

Entrevistadora: Serían, los ojos, la nariz, la lengua...

Entrevistada: Ahh.. por desordenes no ninguna creo, no se como sería a ver, ¿De cuidarlos decis?. Hace mucho cuando el salón del hilado teníamos y éramos 40 o 50 hilanderas así manejamos todas las máquinas, como lo vez a Fide, ¡Era un ruido! pero bárbaro ahí sí tenemos que usar los tapones nos dieron también los tapones.

Entrevistadora: Y cómo les fue con los tapones, Era incomodo, no se sentía, que pensaba al utilizarlos .

Entrevistada: Todo era incómodo. No sé qué por utilizar todos esos elementos era incómodo (ríe), pero había una encargada y ella se fijaba si lo tenía y bueno así exigiendo. Después ya nada, solo creo que quedaron dos hilanderas nada más.

Entrevistadora: ¿Hay algo más que le gustaría comentarme acerca de su trabajo? o ¿Hay alguna pregunta que me quería hacer?

Entrevistada: En esta área yo creo generalmente es más personal el trabajo porque tengo mis agujas, mi cartuchera con mis agujas, mis marcadores y es lo que más generalmente lo usamos es más personal viste, el tejer, capaz que en otros talleres sí. Capaz que en telar, les falta otra cosa o para mejorar su trabajo, o a Fidela, tal vez o teñido, ahí yo creo que hay más que cuidar, pero acá en el sector de tejido no creo que sea tanto. Tenemos mesas están hechas a medidas para las prenda, mira lo grande que es, tenemos la maquina ovilladora

Lo único que por ahí es sí, que por ahí está bueno hacer los tejidos en casa, yo también los hago en casa, pero a veces yo creo que es necesario venir aquí a la cooperativa, me gustaría que estuviésemos más tiempo acá, podríamos hablar más de esto y no solo una quedarse con la duda. Cuando hay pedidos, hay un montón de gente acá. No hay lugar ni para medir en la mesa (rie), eso sería bueno estar más acá más seguido viste que hagamos que se vea gente así somos varias, no es que todas las veces estemos juntos claro, un día viene una, la otra vez viene la otra eso, pero bueno, ya parece que nos adaptamos así. Cuando hay pedido Eugenia llama para los pedidos y ya vienen, pero se dejó ese gran grupo que eramos antes, más separadas, como que pero eso sería bueno que estuviéramos todas cierto tiempo, pero ya creo que se acostumbraron así, de venir un rato después irse. También antes había mucho más capacitaciones en telares en hilado, para traer a los jóvenes, gente nueva, ahora no están. Y bueno quedamos los que estamos, es que bueno es una ayuda para el bolsillo, no es que te hagas la plata, si vos tejes más ganas, pero como siempre es por pedido, el salón de venta no es que vende uff, el salón de ventas sale a la feria a veces, también estamos con región puna y bueno así sobrellevamos Se da por terminada la entrevista, se agradece el tiempo y las palabras y procedimos a despedirnos.

Entrevistadora: Fabiana Belén Espejo Cabana

Entrevista N°: 7

Entrevistada: Eugenia

Sexo: Femenino

Lugar Cooperativa Punha, Abra Pampa

Fecha: 3 de septiembre de 2025.

Entrevistadora: ¿Me podrías presentar más o menos tu trayectoria en lo que es la cooperativa, Eugenia? ¿Qué significa para usted la cooperativa punha? ¿Qué significa para usted su trayectoria aquí?

Entrevistada: Creo que fue los años de experiencia, que uno ha ido adquiriendo, primero en los saberes ancestrales del tema de la producción, empecé en un inicio como hilandera, después era tejedora dos agujas, bordadora, e hecho terminaciones y también con las capacitaciones que hemos venido dando dentro de la cooperativa. O sea, no es que de mí salió por sí, llegar a donde estoy como presidenta integrar lo que es la comisión. Administrar esto que es la cooperativa fue todo un aprendizaje y sigo aprendiendo, también cosas, nunca se termina de aprender. Me fui capacitando, capacitando en trabajo ocupacional, en tema de gestión también, el tema de cooperativismo, el tema trabajo en grupo, también estrategias planificadoras para cómo organizarte en el trabajo y en tu casa, en la familia, todo eso no, como que uno se ha venido planificando, formando en esas cosas específicas que son temas de la cooperativa y para nosotros mismos mejorar nuestra persona, nuestra calidad de vida.

Entrevistadora: ¿Cómo ve la organización de la cooperativa usted? ¿Desde que punto puede analizar el desempeño que tienen las chicas con el trabajo? ¿Como organización que piensa sobre los factores que facilitan u obstaculizan a la salud ocupacional aquí en la cooperativa?

Entrevistada: Nosotros tratamos, o sea, a diferencia de los corporativos son algo diferentes, son mucho más grandes, son empresas, son algo que ya están plasmadas solamente en pensar en el peso, peso, diría dinero, dinero y nada más. En cambio en la cooperativa está PUNHA, por la cual quiero decir Por Un Nuevo Hombre Americano, es diferente, tiene unas patas que dice: Pensar en lo económico, pensar en lo social, y pensar en su gente, en algo que es creada por uno mismo y por el esfuerzo propio, nuestro. Claro que nosotros mucho vemos el tema de la salud, el tema de factores de riesgo, tratando de no utilizar químicos que te hagan daño a la salud que son muy fuertes, lo descartamos. Eso no implementamos porque hay formas de teñir más rápido quizás que son muy dañinos a la salud, ¿no? Como este caso, el cromo. Hay fuertes tintes que nosotros rechazamos en ese sentido, tratamos de que no nos dañe la salud, entonces nosotros, mayor parte teñimos con tintes naturales, por ejemplo, los mordientes que son el limón, el ácido de limón, el vinagre, que la gente le toma, eso lo preparan en ensaladas, en todo. La sal esos son los mordientes, cosa que no te hagan daño en la salud. Entonces creo que tenemos mucho en cuenta eso.

Quitar esas opciones sería algo que favorece la salud de las chicas, e incluso no solamente a nosotros, sino a todo, porque a dónde tiramos las aguas, a dónde van las aguas, todo eso, se relaciona.

Entrevistadora: ¿Hay algo que quiera resaltar también en los otros sectores de trabajo, relacionados a los aspectos facilitadores y obstaculizadores?

Entrevistada: Creo que es más que nada ellos, protegerse ellos mismos utilizando el barbijo, el antiparras, cosa que nosotros le damos, no acostumbran. Lo dejan ahí, se lo olvida, lo dejan tirado en sus casas (cuenta mientras ríe), Preguntamos por qué no lo utiliza y bueno nos dicen “con las antiparras respirar bien”, “porque no puedo ver bien” Pero lo bueno que nosotros sí le damos, el barbijo, las antiparras.

Entrevistadora: Bien, entonces las chicas si le comentan que no se acostumbran y que les parecen incómodos.

Entrevistada: Sí nos dice, que es incomodo, pero bueno ya cada una ve. Y bueno, ahí en telares también saber manejar bien el telar de poder manipular también bien el tema del urdido, todas esas cuestiones que ellos mismos tienen presente, porque por allí también se puede enganchar un dedo o puede lastimarse, entonces tienen en cuenta eso ellos. Hasta ahora nosotros no hemos llegado a tener accidentes ni nada de esas cosas, siempre se capacita. Porque siempre tiene que haber la capacitación aunque sea de una semana, dos semanas, requiere un aprendizaje de un enhebrado liso, de centímetros a cuánto tiene que llegar, cuántos hilos tiene que se capacita precisamente también para evitar algún accidente.

Entrevistadora: Estos factores de riesgo que perciben, ¿Como lo percibe desde su lugar de trabajo?

Entrevistada: Nosotros por ejemplo, tenemos horarios aquí en el trabajo, ¿no? Por ejemplo, es diferente anteriormente cuando yo trabajaba en el hilado, tenía que disponer mis horas de tiempo, si trabajaba más, producía más, ganaba más aquí es así, el que produce más, gana más el que produce menos, gana menos. Y una vez que me vine aquí a la oficina es diferente, supónete vos trabajando en el tema de la producción de que estoy trabajando ya haciendo las prendas y haciendo todo el tema físico, el que te cansa la espalda, se ve deteriorando ¿no? el movimiento, el movimiento de las manos, los dedos, la vista, el visual queda corto y bueno. Cuando vos venís aquí a la oficina es mentalmente, o sea es mucho pensamiento, es la cabeza, es mucho pensar, como te puedo decir el tema productivo yo lo veía que era más terapéutico para mí de alguna manera, un relajamiento, ¿no? Porque vos solamente estás tejiendo, tejiendo, y haces siempre la misma hebra, es algo terapia, ¿no? bueno como yo lo veía.

En cambio, aquí en la oficina, es más este, como te digo, intelectual, estar constantemente pensando, imagínate, son sesenta familias y tengo que estar ahí, pensando de donde sacar

para que hagan, buscar estrategias para que haya pedido, el las temporadas es mucha demanda hay que abastecer y en las temporadas bajas de donde sacamos, es constantemente pensar ¿no?, ver cómo hago para dejar para el hilo, cómo hago para repartir el trabajo que tienen que tener y es una permanencia total con la cabeza (se toca la cabeza en simulación de frustración) total porque si ya esta época mai medianamente empieza ya a bajar la producción porque nuestra fibra ya no es tan, porque empieza el calor, pero decíamos no voy a tener, pero ahora acabo de agarrar otros pedidos que ya están a full de nuevo las chicas y bueno, van a tener trabajo todo el mes de septiembre, gracias Dios también digo, porque ellas están acostumbradas a trabajar, nosotras estamos acostumbrados a trabajar, mejor dicho. Cuando se nos baja la venta medianamente es como que también nosotros nos sentimos bajoneadas. Y ellas mismas, ¿no? Porque preguntan: ¿Qué hay doña Eugenio para tejer? ¿Qué tejemos ahora? ¿Qué no hay? ¿Quiero hilo? ¿Qué hay para tejer? ¡Yo quiero!, Yo también quiero tejer. Estan así, meta pedir, y cuando les digo que no hay, se me quedan mirando, como que algunas se enojan, otras las veo su mirada cómo se sienten mal, tal vez el sentirse ya acostumbradas a querer estar creativa, haciendo, tejiendo y que le digas que no hay esta la carita triste y bueno ellas quieren tejer y tejer, ellas quieren estar en la cooperativa, las que están ahora aquí, con las que más o menos son constantes quieren venir a la cooperativa y bueno eso, ¿no?

Hasta yo. Cuando estoy en casa, ya quiero venirme también, ya uno se acostumbra . Sí, pero estoy meta pensar.

Entrevistadora: Claro debe estructurar como dirigir lo que es la cooperativa, los seis sectores, supongo que también tiene la contabilidad de todos los elementos que se utilizan para cada sector, supongo que dirigir eso, es como usted dice estar en un constante pensar.

Entrevistada: Totalmente junto con Emiliana, siempre estamos ahí trabajando, estaría bueno que le entrevistes, con constante presión diaria, justo esta mañana agarre un pedido y le digo a ella: tenes veinte mantas crudas, tenés ocho ruanas negras y tenés cuatro ruanas crudas. Entonces dice ella antes de que le termine de mandar el pedido me dice como que ya me “colapsa” medio que empieza a enojarse “¡Pero doña Eugenia no tengo el hilo, necesito el hilo de este color y este color! Necesito esto el otro” Y le digo espera ya te lo voy a conseguir tenes que esperar y tener paciencia, yo ya te lo consigo, pero no te alteres. Es algo que nosotras las dos manejamos, el trabajo más pesado que tenemos, yo y ella, como llevamos esa contabilidad para todas y bueno más o menos siempre con esas fricciones ¿no?

Entrevistadora: Con la frustración del momento muchas veces hace que el ambiente laboral se tense un poco-.

Entrevistada: Eso sí, todo el tiempo, constantemente, emocionalmente, toca lo emocional digamos tenemos nosotros, ¿no? como un drama, porque no se llega a veces con el pedido, o a veces vienen las tejedoras y te lo han hecho, otra cosa que vos no querías que haga, y ya está el tiempo de cumplir con la clienta. No sabes qué hacer, entonces o tenés una pequeña discusión o estamos con caras pero ahí nomás, en dos segundos ya estamos de vuelta trabajando. Claro, eso nos pasa siempre, ¿no?, y es constante, aquí es así, incluso con las clientas a veces, ¿no? porque esto no era así, nos devuelven una prenda y aquí discutimos y decimos si vos sabías que no era así.

Entrevistadora: Abordando un poco sobre los elementos de protección personal que usted me decía que brindan. ¿Que piensa sobre su uso y su desuso aquí en la cooperativa?

Entrevistada: No, no sé, tendríamos que haber más charlas sobre lo importarte que es por que afecta a la larga, yo mismo, no, yo me hago cargo, yo me dejo de eso también. A veces cuando me pongo el delantal, nada más para seleccionar la fibra de llama para seleccionar cuando hay un montón de pedidos y como suele haber algunas cosas entre la lana seleccionar no, y cuando salgo estoy lleno de pelusas. A mí me parece que tiene que ver también con la cultura, que no estamos acostumbrados a ponerse los barbijos, ni nada, pero si yo digo capaz

que no nos afecta al instante porque cuando era la pandemia nosotras mismos veníamos todas con el barbijo, pasó la pandemia, nos sacamos el barbijo. es algo increíble como no lo podemos utilizar de nuevo, no tengo esa respuesta.

Entrevistadora: Sobre los elementos facilitadores tienes algunas observaciones ¿Quieres agregar algo más acerca de esto?

Entrevistadora: mm no, las instalaciones están como te digo mm en el invierno tenemos las estufas a compramos la leña. Por ejemplo, si vos caminas, cada sala tiene su estufita. También como que cada una tiene su espacio, tener su libertad donde tejer, o sea, no están afuera, a la intemperie del sol, tiene un lugar para estar más cómodas, sentadas, vas al salón y están las chicas, cada una tiene su lugar, Emiliana también, los teleros también tienen sus espacios y ellos tienen sus sillas especiales no sé si viste, es una banca, claro, es una banca alta donde les permite a ellos tejer derechos y pedaleando también. Bueno, ahora compramos, no le hemos puesto todavía los paneles solares, para el tema de las aguas calientes también, ¿no? Ya tenemos ahí comprado, lo tenemos que instalar y bueno ahí, poco a poco irá mejorando.

Entrevistadora: ¿Hay algo que le gustaría comentar o hacer alguna pregunta?.

Entrevistada: No, ahí esta bien, creo que

Entrevistadora: Bien, muchas gracias por el tiempo y su disposición.

Se da por terminada la entrevista, se agradece el tiempo y las palabras y procedimos a despedirnos.

Entrevistadora: Fabiana Belén Espejo Cabana

Entrevista N°: 8

Entrevistada: Emiliana

Sexo: Femenino

Lugar Cooperativa Punha, Abra Pampa

Fecha: 3 de septiembre de 2025.

Entrevistadora: Bueno Emilia, me gustaría conocer un poco tu trayectoria aquí en la cooperativa. ¿Cuántos años ya llevas trabajando aquí? ¿Que es lo que significa trabajar aquí para vos?

Entrevistada: Yo estoy aquí dentro del depósito, este es mi cargo y es la responsabilidad que yo tengo de entregar el hilo a entrecorte.. a los telares y al sector de teñidos para teñir y nuevamente retornan los hilos para acá para yo mandar ya a tejer. Bueno los talleres que están a cargo mío, como encargada, yo tengo telares, teñido e hilado y estoy a cargo de las chicas y la supervisando, bueno ya no se puede supervisar porque ya saben de como hacer, tejer y los movimientos ya varios años son que esta. Yo ya estoy aquí 26 años ya de trabajo aquí en la cooperativa empecé como hilandera y después ya pasé aquí en el depósito, aquí en depósito estoy como seis años.

Entrevistadora: ¿Cuántas horas está usted aquí en la cooperativa, cuantas horas son de trabajo?

Entrevistada: Yo estoy aquí desde las 15 o 15:30 hasta las 19 hrs, 19 y 30.

Entrevistadora: Prestando atención al lugar y a usted propiamente, veo que está con el delantal ¿Que piensa de estos elementos de protección personal?

Entrevistada: De aquí sale todo, la lana algunos mordientes, el alumbre algunas madejas de lana,, (señala una estantería de madera, los montones de ovillos de lana. Como yo los estoy tocando, utilizo mis guantes que me traigo.

Entrevistadora: ¿Hace cuanto la cooperativa les entregó estos elementos de seguridad personal? ¿Qué piensa de su uso?

Entrevistadora: No, no, cada uno se trae por ejemplo los guantes yo me los traigo y por ahí el barbijo me cuesta ponerlo, no estoy acostumbrado hay ratos que si me pongo cuando el agarro el alambre, porque es muy fuerte el alambre, y bueno eso nomas.

Entrevistadora: Bien, dentro de su trabajo ¿Cree que en alguna actividad donde se ve afectada su salud? ¿Qué piensa sobre esto? ¿Realiza algunas observaciones sobre la salud ocupacional?

Entrevistada: Bueno yo en lo emocional, sufro todo lo de la cabeza. ¿Por qué?, porque a veces yo no puedo cumplir con el pedido. Muchas veces las clientas obviamente se enojan o se alteran ya con Eugenia y después Eugenia me agarra a mi y bueno chocamos casi siempre.

Entrevistadora: ¿Es algo más psicológico como lo ve?

Entrevistada: Exactamente, es la constante presión porque ya la clienta está encima, cuesta conseguir el color del hilo y los días se van se van y entonces me veo en como poder solucionar eso ¿no? estoy en ese pensar, mmm y bueno a vece tambien como estoy encargada de repartir el trabajo, yo doy a las que más rápido puedan tejer o manejar el telar más rápido, yo necesito que las cosas salgan más rápido y otras se atrasan y bueno ya vienen y te gritan.. te dejan diciendo cosas y bueno por ahí que si lo tomas importancia, por ahí como que no, a veces te enseña a ser más fuerte, ya no sientes nada. Viene tch ah que tambien que digan a veces como que tambien se me van de las manos porque yo necesito que ya se termine, no esperar a algunas que demoran en tejer entonces necesito a la gente rápida para yo estar tranquila y estar bien, más tranquila, sin presiones.

Entrevistadora: Tal vez por ahí siempre está agravando el tiempo ¿no? ¿Pero han llegado a roces mayores?

Entrevistada: mmm (piensa) a agredir físicamente tal vez no pero verbalmente si. Pero eso me enseñó a ser más dura a yo también a no callarme, algunas veces llegamos a amenazas.

Entrevistadora: ¿Y llegaron a evaluar estos encuentros? ¿Se comentó de esto en alguna reunión o algo para tocar estos temas?

Entrevistada: No, no, yo ahí nomas las mantengo, las frene, eso la presidenta no sabe pero bueno me encargue yo. Si me muestran respeto yo respeto. Y la verdad que no se si pasa algo similar en los otros sectores, yo te comento porque a mi me pasa y bueno yo soy más de estar acá, por ahí salgo un poco pero nomás me mantengo en el depósito, si alguien bien viene a charlar, charlamos.

Entrevistadora: ¿Ha escuchado hablar de los elementos facilitadores y obstaculizadores en el espacio laboral? ¿Tiene alguna percepción de estos? En la cooperativa que circunstancias le hacen sentir que contribuye al buen desarrollo de su trabajo.

Entrevistada: mmm nose que seria che, ¿algo así como charlas?

Entrevistadora: Puede ser, ¿Que piensa usted sobre esas charlas?

Entrevistada: Está bien que haya, hace años tuvimos algo así sobre la salud, de cómo cuidarnos, el compañerismo y eso. Ahora en este año me parece que no, ya esta dejandose eso, yo participaba cuando hace años había ahora ya no.

Entrevistadora: Bien, sobre los elementos de protección personal. ¿Que piensa de esos elementos en el desarrollo de sus actividades?

Entrevistada: Hace mucho la cooperativa, la cooperativa nos daba, pero ahora creo que como ven que no utilizamos ya no nos dan cada año nos daban pero ahora nada che ya hace tres años será o dos nose.

Entrevistadora: Referido a lesiones musculoesqueléticas, ¿ha escuchado alguna referencia a esto? ¿Cómo lo percibe usted de acuerdo a los movimientos que realiza?

Entrevistada: ¿A qué músculos duelen? yo casi no porque casi ya no tejo, pero como antes tejía ahora como que cuando agarro el tejido siento que duelen las manos, un poco duele la espalda cuando estoy mucho estoy sentada, pero yo digo también que son por los años, yo tengo 54.

Entrevistadora: ¿Alguna vez recurrió al médico o algún método de tratamiento por algo referido a algún dolor que se presenta mientras trabaja?

Entrevistada: Mmm no, bueno si fui al medico por el dolor de espalda y otros dolores, pero nunca me puse a pensar que estaba relacionado con el trabajo, creo que nunca me puse a pensar eso.

Entrevistadora: Bien, ¿Cómo percibe las lesiones sensoriales? ¿Ha escuchado de esto alguna vez?

Entrevista: ¿Sensoriales el tacto, la lengua esos? que si tengo mal eso

Entrevistadora: Más que todo que piensa sobre las lesiones a estos órganos sensoriales, los ojos, la nariz, el oído

Entrevistada: Mmm ahora me doy cuenta como que no escucho cuando hablan despacito. Yo creo que por el trabajo de hilandera que estaba años, nos dieron tapones pero como uno no se acostumbro, no los utilizaba y bueno eso seria: Ahora me pongo a pensar de esas cosas de tiempo que paso.

Entrevistadora: Comúnmente no le prestamos atención a esos cuidados por tal vez no lo sentimos en el momento. ¿Hay alguna cosa más que quiera comentar o alguna pregunta?

Entrevistada: Mmm no, la verdad, bueno hay que seguir trabajando aún con estas cuestiones que se va hacer, es seguir nomás.

Entrevistadora: Bien, muchas gracias por tu tiempo.

Entrevistadora: Fabiana Belén Espejo Cabana

Entrevista N°: 9

Entrevistada: Fidela

Sexo: Femenino

Lugar Cooperativa Punha, Abra Pampa

Fecha: 3 de septiembre de 2025.

Entrevistadora: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando acá en la cooperativa? ¿Cómo fue tu trayectoria?

Entrevistada: Estoy aquí desde el 2003, siempre me mantuve trabajando aquí, siempre estuve en hilado, con una señora que trabajaba antes me dijo sobre ingresar a la cooperativa y bueno me dijeron que habia para hilar para tejer mas o menos, a mi me gusto más hilar porque yo ya sabía hilar pero no en máquina, entonces quería aprender. De ahí me vine a hilar digamos, presenté mi nota y la señora que estaba como encargada en ese entonces, me dijo que tenía que estar más o menos tres años hilando, no es como que íbamos rotando de sectores. Daban el barbijo, los taponcitos para el oído, antiparras, también sabana en esos años. Y bueno ya no, será por que la gente no lo utilizaba, no se acostumbraba, uno se ponía el barbijo y transpiraba. Pero desde el día que yo vine no nos dieron los barbijos me parece, si el delantal y los taponcitos pero yo no los utilizo, ahí los tengo guardados, (rie mientras cuenta). No se si por vergüenza o porque va decir la compañera de al lado, como que siento que miran o nose, algo asi es lo que yo sentía. Yo me ponía, y otra señora, esos barbijos grandes no como los que hay ahora, incomodo lo sentía, las antiparras también eran grandes. Cuando veía que las señoras se ponían el barbijo era cuando lavaban la lana, ahí veía que se ponían las antiparras, los guantes. Después ya no, ni yo me pongo cuando lavo ahora, solo mi delantal nomas.

Entrevistadora: ¿Y qué piensa acerca del uso y el desuso de esos elementos Fide?

Entrevistada: No es que ya no dan tampoco, bueno no es necesario que nos den no? seria de comprarnos nosotros digamos ¿no?, es para cuidar nuestra salud, pero sera que ya nos acostumbramos nomas, por ejemplo yo me crié en el campo en medio de las llamas por ahí están rondando, están polveando, revolvando, por eso uno no siente ese riesgo, bueno por lo menos yo. Pero después seguro es riesgoso para nuestra salud.

Entrevistadora: Y ahora sobre lo que me comentabas sobre los taponcitos ¿Que significaba para vos que te den estos elementos?

Entrevistada: Y bueno para que no nos afecte el ruido, porque en ese tiempo cuando había máquinas que eran más ruidosas, y salías afuera y sentías o digamos sentía como que imaginando ese ruido, pero no hay nada de ruido. Y otras mujeres que ya estaban más tiempo sabían decir que no escuchan. Decían: “No escucho” “háblame un poco mas cerca al oído” o sabían estar “¿Como?” “¿Que?”, a cada rato “Pucha que estas sorda o que” decían “Si pue, culpa de la maquina”. No se si lo sabría decir en broma o hablan en serio. Pero yo hasta el momento estoy bien, si por la vista, por la fibra de llama dicen que es muy fuerte, eso si siento que mi vista está más o menos, yo sabía ver clarito, pero ahora no, como que veo opaco.

Entrevistadora: ¿Hablo de esto con alguien o lo ha comentado aqui en la cooperativa?

Entrevistada: Y no pue, si nos daban y no utilizamos como te digo mejor no decimos nada (cuenta sonriendo)

Entrevistadora: ¿Observa que hay otras partes de su cuerpo que le molesten por realizar algún movimiento en su actividad del hilado? ¿Qué piensa sobre eso? ¿Llego a consultar algún médico sobre algo que venía sintiendo mientras hilaba?

Entrevistadora: Duele siempre estar repitiendo esto con el pedal, las muñecas también solo que no le llevo mucha importancia porque para de doler cuando descanso. He notado que hay una parte de aca del brazo, últimamente me esta como delicado, más que es en esta zona, yo decia por algun golpe, porque yo soy medio chambona por eso decía, pero me dijeron que tal vez es por el trabajo, en esos movimientos que hago tal vez.

Entrevistadora: Bien, ¿Cuáles elementos le obstaculizan en su trabajo y que elementos le facilitan? ¿Cuál es su visión de estos elementos?

Entrevistada: mmm que me faciliten yo creo que no, a ver nose, a las chicas del tejido les dejan que tejan en la casa mientras lo mio no puede ser asi porque yo tengo que ocupar la maquina ve, a veces cuando hay mucho pedido tengo que apurarme para entregar el hilo, porque tiene que mandar a tejer a las chicas, asi que toca venir toda la mañana y la tarde y como este salón es grande, hace mucho frio a veces, sientes te sube por los pies y bueno ahi cunado hay que entregar el hilo, no paro. hago hasta donde puedo, veo que son las doce, me voy a cocinar algo y ya a las 15 vuelvo cuando tengo que entregar, y bueno cansa te cansas todo, los ojos, las manos, la espalda, los pies porque el hilado ocupas ve, todo tu cuerpo parece (ríe mientras cuenta).

Entrevistadora: Alguna observación más que hayas tenido, elementos que faciliten tus actividades.

Entrevistada: Mmm que puede ser, nose. Que se encuentre bien la maquina que no caliente el motor ni el pedal, que este digamos en condiciones para usarla seria, porque cuando calienta el motor con dos o tres vueltas que doy ya no puedo seguir, entonces tendrfa que estar bien para que yo cumpla con entregar los hilos, eso seria por parte del hilado creo.

Entrevistadora: ¿Hubo algunos talleres que haya participado? ¿Suelen organizar estos talleres en la cooperativa? ¿Cuál es su punto de vista sobre esto?

Entrevistada: Sí había pero hace años no, de antes te hablo había de cómo cuidarnos, como organizarnos, capacitaciones de género también había. Pero ya no, antes nos sacaban al medico tambien para hacernos chequear alguna cosa, nos llevaban en grupo a especialistas, nos llevaban a donde llegaba más cerca especialistas. Y bueno ahora no ya no hacen ni capacitaciones.

Entrevistadora: ¿Hay algo más que me quieras compartir? Alguna observación que allas hecho, alguna pregunta.

Entrevistada: No con exactitud, por ahi veo que la cooperativa ya no nos dan esos elementos porque no los utilizamos, nadie creo ni la misma presidenta cuando tejía, y bueno talvez

cuando yo me quería poner me daba pensar que me dirá mi compañera, es como te da vergüenza que nadie más utilice y bueno en telares tampoco están acostumbrados y es donde más también vuela la lanilla, pero bueno voy a intentar ponerme, total es mi salud, eso sería. Entrevistadora, Bien gracias Fide, muchas gracias por tu tiempo.

ANEXO 3: OBSERVACION

OBSERVACIONALES GENERALES.

La cooperativa textil Punha constituye un espacio productivo inserto en el marco de la economía social y solidaria ubicada en Abra Pampa ciudad ubicada en el norte de la provincia de Jujuy. Principalmente se conforma de mujeres artesana cuya producción se organiza en diferentes sectores: hilado, teñido, tejido (manual y en telar), terminaciones y comercialización. En estos espacios se elaboran diversas piezas de indumentaria tradicional y contemporánea, como ponchos, ruanas, aguayos, bufandas, guantes, pulóveres y medias, consideradas expresiones del patrimonio cultural local. A continuación se encontrará el desarrollo algunas observaciones que dieron en el lugar. Siendo las 16 hrs de la tarde se inicia el ingreso al espacio físico en el que se establece la Cooperativa Punha, (Av. Domingo Zerpa s/n, entre Calle Senador Bustamante y Av. Monseñor José Bernal). Encontramos un área dividido en diferentes espacios, un patio siendo el centro del establecimiento,

Al momento de la inserción al espacio no hubo ninguna mujer presente en la entrada, o fuera de los espacios que se encontraban trabajando. Al acercarse una habitación en el que se encontraban en su interior 5 mujeres agarrando lana, midiendo prendas en una mesa de 2 x 1,50 metros, pesando una prenda, y en otra subdivisión del espacio con una leyenda por arriba de la puerta como: Depósito, se encontró una señora sentada en una silla frente a una mesa con algunos papeles y la mitad de la mesa con prendas de lana y lana de llama. En este espacio se encuentran apoyados en las paredes estantes de 1,80 m de lanas de diferentes tonos, también se encuentran madejas de lana sin hilar en bolsas, como también otro montó situado en una esquina. En algunos estantes se encontraron prendas finalizadas y en un gabinete de madera cerca del sitio de trabajo de la mujer, con cajas que llevaban etiquetas rotuladas de lo que llevaban en su interior.

Volviendo al espacio de antes, en las paredes se encuentran afiches pegados que muestran el dibujo de algunas prendas y puntos de tejido. Del otro lado de la pared encontramos una pizarra mediana con escritos de tejido. En este espacio encontramos también un estante con alguna indumentaria de lana, reglas de madera, cintas de medición y bolsas de lana. En este espacio también encontramos máquina para ovillar lana, también una balanza, sillas apoyadas en la pared.

En el lugar no se respira ningún olor en particular, no siendo más que la lana. Las mujeres que aquí encuentras una de ellas como la que se encuentra en depósito tiene puesto un delantal azul con mangas largas. Las restantes no llevan el mismo mandil. En la medida que nos acercamos más a su espacio se pasó a saludar a cada una de ellas y se ofreció un lugar para sentarse. En este lapso de tiempo se explicó el motivo de la visita y la invitación de la presidenta de la Cooperativa por encontrarnos en este lugar. Las mujeres mencionan que la presidenta vendrá dentro de una hora, pero invitan a que pueda recorrer las instalaciones del lugar. En eso tres mujeres llegan, saludan, sacan sus tejidos y se dirigen a tejer afuera, donde llega el sol, las mujeres visten de manera cotidiana sin delantales ni algún elemento de protección personal.

A pasos del espacio de control de tejido y depósito nos encontramos con un gran salón de dos ventanales que dan al interior de la cooperativa y otros dos ventanales que quedan a la vista fuera de la cooperativa. Al ingreso a la mano derecha se encuentra una máquina de hilado de pie, en su esquina bolsas de lana de llama sin hilar, una estructura de hierro de cuatro patas rectangular en su superficie un tramo de maya que en su encima algunas prendas de lana se encuentran secando extendidas en su totalidad. En este lado también se encuentran sillas plásticas apilables y alrededor de este sector algunos recipientes plásticos que contienen lana sin hilar, al acercarse observamos que la lana se encuentra con algunas pajas, poco de tierra y pequeños nudos con piedras diminutas. Este sector abarca aproximadamente 2 x 4 metros del salón.

Por otro lado en el resto del salón se encuentra una gran mesa de madera situada casi al fondo de todo el salón, de forma horizontal lo rodean algunas sillas de madera. También al fondo se encuentra en la pared una pizarra de tiza, en sus costados se encuentran pegados dos afiches con contenido referido a la violencia de género, en uno de los lados se encuentran productos de limpieza como guantes escobas, trapos de piso, suavizantes y un secarropa, por arriba una pequeña repisa donde se encuentran algunas tasas y demás afiches enrollados. En los laterales del salón se encuentran bancas de 2 metros de largo, en ellas en el lado que llega el sol por las ventanas se encuentran mujeres tejiendo. Las mujeres hablan mientras tejen y al momento del ingreso al lugar brindaron un saludo mientras tejían. Ellas visten ropa casual.

Cabe resaltar que al ingreso de la cooperativa punha y encontrar a las primeras mujeres en el sector depósito y control de tejido tres de las mujeres reconocieron la presencia de la entrevistadora como cercana porque al saludar, preguntando preguntas triviales y comentando que fue de la experiencia de cada una después de nuestro último encuentro, también en el sector de tejido, saludaron 5 mujeres y dos expresaron gratitud de volver a la cooperativa. Cabe recordar que antes de esta investigación se tuvo un primer contacto con la cooperativa en el año 2024, donde se realizaron encuentros periódicos.

Saliendo de este espacio en frente al patio de la cooperativa, nos encontramos con el sector de telares, a lo largo de esta superficie se encuentran diferentes máquinas de tejido, telares, ovilleras, balanzas. urdimbre cada una estas grandes estructuras están con tejidos por hacer, lana de llama. Al momento se encuentran 2 personas en dos telares, vestidos con ropa holgada. En la sala se encuentra una estufa en la esquina, al ser grande el espacio se encuentra muy alejado del lugar donde se encuentran los trabajadores. En otro espacio dividido por un diferente nivel se encuentra otros telares y una mujer también trabajando el telar, ella se encuentra sentada en una banca alta. En la esquina del lugar se encuentra otra estufa a leña. En este espacio dividido hay una parte del cielo falso que tiene manchas de humedad y faltando cubrir un pequeño espacio en la esquina. En el lugar, el piso se observa con diferentes restos y pedazos de lana, en las personas que trabajan con los telares y diferentes herramientas es presente la pelusa de lana alrededor de la ropa.

Al terminar con la observación del lugar la presidenta Eugenia, quien había llegado minutos antes, propone ir a la sala de tejido conocida sector de tejido e hilado para reunirnos con todas las mujeres y presentarme. Al ingresar y llamar a las mujeres la presidenta, menciona que antes ya se había concurrido al establecimiento y que se llevarán a cabo entrevistas y que las inviten a participar, propone explicar a las mujeres la concurrencia al establecimiento. Empezando con la presentación personal, presentación del lugar desde donde se realiza esta propuesta de tesis y la carrera Lic en Educación para la Salud, se continúa hacia donde se direccionan unas entrevistas que se desean realizar con la participación de cada trabajadora que desempeñan las diferentes labores en la cooperativa Punha.

A continuación la primera mujer que desempeña el trabajo en telares se anima a que se le realice la entrevista. Después de esto la presidenta invita a colaborar y se proceden a retirar de la sala, la mujer que indico hacer la entrevista invita a su lugar de trabajo, el sector de telares.

OBSERVACIONES DE ENTREVISTAS

Primera entrevista: La entrevista tuvo una duración de 55 minutos aproximados, se realizó en el lugar de trabajo de Eli, es un espacio dividido del sector de telares, se encuentran tres telares, ella llega y se sienta en la banca que está en el telar del fondo, ella toma lugar del trabajo, firma la nota de consentimiento, se pregunta si se puede grabar la entrevista, ante una afirmación se inicia con la entrevista. En el inicio de la entrevista se procede con una presentación de ambas partes pregunta por el tiempo que lleva trabajando en la cooperativa e se inicia con una pequeña conversación trivial, desde un principio pregunto sobre que preguntas serian, cuanto demorara la entrevista y pregunta si puede verlas primero, al verlas argumenta seguir, la entrevistada se muestra interesada en responder en orden las preguntas. La entrevistada se dispone a prestar atención a su trabajo mientras responde algunas preguntas, pero cuando se le pregunta sobre lo que está haciendo hace una pausa y explica su mecanismo ahora levanta la mirada y muestra interés en las preguntas que le realizó. , Durante la entrevista en los fragmentos que tocan los factores de riesgo etc mantiene la cara despreocupada no muestra enojo, tristeza e ira, contesta con desesperanza. Hay fragmentos de la entrevista que no fueron recuperados en el escrito por el cambio de temas que no son referidos al tema de investigación.

Segunda Entrevista: La entrevista tuvo una duración de 40 minutos aproximados, se realizó en el lugar de trabajo de Esther en el sector de tejido como el sector es extenso la entrevista se realizó apartada de sus demás compañeras. Desde un inicio en la presentación de ambas partes, Esther comenzó siendo directa e informativa sobre su vida y lo que significa la cooperativa Punha y sus compañeras para ella, cuando se lanza la pregunta disparadora sobre trayectoria e identificación con la cooperativa Punha para Esther responde varias preguntas en un solo relato. Sin embargo Esther logra exponer la razón de su reconocimiento con la cooperativa, ante esto en su rostro por momentos expresa enojo y agradecimiento, ella dejó el tejido cuando la entrevista inicio sumergiéndose por completo en la entrevista y brindando su punto de vista tranquila y lenta, en algunas ocasiones es reiterativa con lo que demanda un interés para ella. No lleva barbijo, o algún método de protección.

Tercera entrevista: La entrevista tuvo una duración de 30 minutos aproximados, se realizó en el patio de la cooperativa, ella pidió que salieran al sol por el frío del salón. Antonia en un principio advierte que ella es nueva en la cooperativa punha, hace 6 meses ingresó y argumenta no tener mucho que pueda preguntar. Antonia más allá de remitirse en sus propias experiencias hace alusión a lo que observo de las compañeras que ya llevan más tiempo la cooperativa punha, Durante sus la entrevista se mantienen tranquila y responde de acuerdo a las preguntas no es tan abierta en las respuestas. No lleva barbijo, o algún método de protección.

Cuarta entrevista: La entrevista tuvo una duración de 40 minutos. Esta inició después que todas las que son alumnas de Sara se fueran ella aceptó hacer la entrevista. La entrevistada es una mujer con la que se tuvo un encuentro años antes, por lo que sus respuestas son más largas. Sara no llevaba, ni llevaba delantal o algún elemento de protección personal en el momento que se encontraba tejiendo con las demás mujeres, hasta su salida de la cooperativa. **Quinta entrevista:** La entrevista tuvo una duración de 25 minutos. Esta se produjo siendo las 19:10 hrs, Alcira trabaja en el sector de teñido y por circunstancias de tiempo decidió hacer la labor en su domicilio. En ese preciso momento se encontraba retirando las lanas que debía teñir. Las respuestas de Alcira más que rondar en la percepción que tenía sobre las diferentes

preguntas, se refería a responder si se les brindaba o no la cooperativa, como en la mayoría de entrevistas.

Sexta entrevista: La entrevista tuvo una duración de 30 minutos estimados. Zulema también es una integrante conocida por años anteriores. Zulema responde preguntas largas y pregunta si es que no las entiende. Zulema trae puesto el delantal azul. Ella se encuentra a cargo del sector de tejido esto implica controlar que las prendas sean entregadas de acuerdo al pedido, que las artesanas cumplan con la fecha de entrega y todo control referido a la indumentaria. Al momento de la entrevistas ella invita a sentarse ambas y a realizar la entrevista de esa manera. Como en las otras entrevistas se le presenta la nota de consentimiento y se le pregunta si se podría tanto sacar foto al sector donde se encuentran como también grabar la entrevista. Al confirmar ambas se da comienzo a la entrevista.

Septima entrevista: Eugenia es la presidenta de la Cooperativa Punha, ella no lleva ningún elemento de protección personal, cumple cargos administrativos y comprende el sector administrativo. Siendo ya conocidas por años anteriores, la entrevista se da de manera ligera y suele comentarse temas más allá del interés de la entrevista en sí partes que fueron exentas del escrito. En sus respuestas siempre hace ver la disposición que tiene la cooperativa Punha hacia los elementos de protección personal. Se ve una vez más la intención de hacer notar lo que brinda la cooperativa punha. Esta entrevista formó parte de la segunda fecha de la inmersión al campo. La entrevista tuvo una duración de 40 minutos aproximados.

Octava entrevista: Emiliana es una artesana que se desempeña en el depósito también contando como sector administrativo y repositorio de lanas. Hace la entrega de lanas para teñirlas y también las entrega para el hilado. En su lugar de trabajo se encuentra una mesa y una silla donde toma lugar de escritorio. En ella se juntan papeles y lana, su espacio de trabajo requiere estar en constante control de las lanas llevando su contabilidad, por esto se encuentra en el lugar de depósito donde están todas las lanas en diferentes estantes. Ella se encuentra puesto un delantal azul pero no los demás EPP, el delantal tiene restos de lanilla producto constante movilización de lana. Después de la presentación ella se dispone a prestar atención en a la entrevista y cuando vienen a preguntar por algo menciona hacer una pausa y continuar. La entrevista tuvo una duración de 35 minutos.

Novena entrevista: Fidela presta disponibilidad a la entrevista ya que es la única hilandera que queda actualmente es la instalación. Además ella también reconoce los anteriores encuentros, entonces presta su entera participación para la entrevista pidiendo ser la última en querer ser entrevistada para no interferir con el trabajo y siendo la hora de retirarse de la cooperativa. Fidela es una mujer mayor y menciona en una conversación previa a la entrevista que los ojos ya se cansan, en sus ojos se ve algún indicio de cataratas y se ven rojizos. Ella durante la entrevista no se encontró con el delantal, pero mientras trabajaba lo tenía puesto sin otros elementos de protección personal. Con una duración de 30 minutos se comienza con la entrevista.

ANEXO 4: IMAGENES



Cooperativa Punha Ltda. Abra Pampa,
Jujuy, Argentina.



Sector

Molderia:

- Control de producto.
- Diseño de moldes.
- Peso de prendas.
- Distribución de prendas a artesanas.



Sector de secretaria: Recepción de pedidos. Reuniones organizativas



Sector deposito:
-Recepción de lana, materiales de teñido, hilo de lana.
-Distribución de insumos.

Sector de telares: Confeccion de telares, mantas, ruanas.



Sector de teñido: Tinte de lanas.



Sector hilado:
-Hilado de lana de llama.
-Limpieza de la lana.



Sector de tejido: Tejido de prendas a dos agujas. Centro de reuniones o capacitaciones para la cooperativa Punha Ltda.

