

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y Cs. SOCIALES**  
**LIC. EN EDUCACIÓN PARA LA SALUD**

**TRABAJO DE CAMPO Y PROYECTO FINAL**  
**"RESILIENCIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA**  
**Estudio de casos en artesanos/as residentes en la localidad de**  
**Rinconada"**

**ESTUDIANTE**

**EPSA Lorena Noemí Mamaní**

**L.U. E-7474**

**TUTOR PROPUESTO**

**Lic. Ignacio Felipe Bejarano**

**San Salvador de Jujuy, Noviembre de 2021**

<b>ÍNDICE</b>	<b>Paginas</b>
<b>Portada</b> .....	1
<b>Índice</b> .....	2
<b>Dedicatoria</b> .....	3
Agradecimientos.....	3
<b>Introducción</b> .....	4
<b>Planteo del problema</b> .....	5
Preguntas guías.....	8
Definición del problema.....	8
<b>Objetivos</b> .....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
<b>Marco teórico</b> .....	10
<b>Antecedentes</b> .....	31
<b>Metodología de la investigación</b> .....	35
El Paradigma interpretativo.....	35
Abordaje metodológico.....	36
<i>Inductivo-Cualitativo</i> .....	37
<i>Universo y muestra</i> .....	39
<i>Técnica de recolección de datos: Entrevistas</i> .....	40
<b>Análisis críticos de los resultados obtenidos</b> .....	42
Categorías.....	42
<b>Análisis</b> .....	43
Categoría 1: Factores protectores.....	43
Categoría 2: Estrategia.....	45
Categoría 3: Lugar que ocupa el otro – Alteridad.....	47
Categoría 4: Estrategias de producción y de venta.....	50
Categoría 5: Solidaridad.....	53
Categoría 6: Resiliencia.....	57
<b>Conclusión</b> .....	61
<b>Bibliografía</b> .....	64
<b>Propuesta de intervención</b> .....	68
<b>Anexo</b> .....	84

## **DEDICATORIA**

De manera muy especial a las autoridades de la Universidad Nacional de Jujuy, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; y a todo el equipo docente, no docente, al personal de servicio y demás personas que forman parte de esta prestigiosa Casa de Estudios, porque supieron cobijarme y acompañarme desde el primer día, y durante todo el proceso de mi formación. No solo desde la parte formal-académica, sino también desde lo afectivo-emocional, en relación a esto último, considero trascendental para quienes provenimos del interior de la provincia.

### **Agradecimiento**

*Agradezco a Dios, a la Madre Tierra, y a toda mi familia que me ha acompañado durante mi trayectoria formativa. Especialmente a mis hijas que son el motor que me impulsa a seguir.*

*A quienes forman parte de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJU, por el enorme aporte que explícita e implícitamente realizan a diario en el proceso de formación de cada estudiante.*

*Al señor Gerardo Alanoca presidente de la Asociación Solidaria “Las Vicuñitas” de la localidad de Rinconada, por permitirme acceder a la misma para llevar a cabo la investigación.*

*A las/os artesanas/os que accedieron a formar parte del grupo de informantes claves en este proceso.*

*A mi director Lic. Ignacio Bejarano por el acompañamiento brindado, por la enorme paciencia, voluntad, predisposición y exigencia puestas en este proceso de investigación.*

*Finalmente, a colegas, amigas/os, compañeras/os que de alguna u otra manera contribuyeron en mi formación.*

**¡¡MUCHÍSIMAS GRACIAS A TODOS!!**

## **INTRODUCCION**

Ante la compleja situación que trajo consigo la pandemia, que azota la humanidad toda, pero con especial atención a lo que acontece en la asociación solidaria Vicuñitas, ubicada en la localidad de Rinconada, Provincia de Jujuy-Argentina, donde, como consecuencia del confinamiento obligatorio, las y los artesanos no pudieron llevar adelante de forma normal la producción ni la venta de sus productos, que constituyen su medio de vida; resultó de especial interés conocer y comprender cuál es el impacto que desencadenó la pandemia en la vida de estas personas, y a partir de allí, reflexionar acerca de los factores protectores de la salud que son trascendentales en los procesos sociales complejos.

Esta investigación surgió de la necesidad de interpretar la compleja realidad de las artesana/os en el contexto de pandemia, con la finalidad de conocer la relevancia de la resiliencia como capacidad para afrontar las adversidades de la vida y salir fortalecidos.

Se buscó proporcionar a la comunidad rinconadeña, conocimientos útiles acerca de las formas saludables de afrontar las dificultades de la vida, considerando la resiliencia como un factor protector de la salud física y emocional.

Debido a que no se cuenta con suficientes estudios de alcance nacional y provincial respecto del impacto de la pandemia en la vida emocional de artesanas/os, este trabajo resultó de especial importancia para la comunidad científica, como un aporte desde la disciplina Educación para la Salud.

Por otra parte, la investigación contribuyó a ampliar los conocimientos relacionados con la resiliencia en poblaciones vulnerables y en contextos de gran adversidad. Permitiendo contrastar esta experiencia con otros estudios similares con la finalidad de enriquecer el conocimiento científico, para de ese modo facilitar procesos de soluciones probables a problemas concretos.

Este trabajo posee una utilidad metodológica, ya que podrían realizarse futuras investigaciones con métodos compatibles. Posibilitando análisis conjuntos, comparaciones de resultados en contextos espacio-temporales distintos, etc. Y fue viable, porque dispuso de los recursos necesarios para ser llevado a cabo.

## **PLANTEO DEL PROBLEMA**

Esta investigación tuvo como espacio de estudio la Asociación Solidaria “Las Vicuñitas” Personería Jurídica N° 4311. La misma es una Institución Civil no Gubernamental, con domicilio en calle Lavalle esquina General Güemes S/N de la localidad de Rinconada, departamento de Rinconada, provincia de Jujuy, Argentina.

Esta organización fue creada en el año 1996 por un grupo mínimo de artesanas y artesanos de la localidad de Rinconada, con el fin de mejorar sus actividades productivas artesanales; pretendiendo darle un valor agregado a la materia prima de la zona como la lana de oveja y la fibra de llama.

Se pensó, por un lado, en una etapa de hilado, que consta de un proceso de conversión de la lana en hilo; y por el otro, en la elaboración de tejidos diversos (ponchos, medias, chalinas, gorros, etc.), poniendo en práctica los conocimientos ancestrales que les fueron legados. De modo tal, que les permita obtener un ingreso adecuado como para mejorar su calidad de vida dentro de su grupo familiar y solventar los gastos de educación que demandan sus hijos.

Inicialmente desarrollaban sus actividades en locales alquilados que resultaban incómodos para trabajar, teniendo en cuenta que el proceso de producción artesanal es complejo y que requiere de un tiempo prolongado hasta llegar al producto final. Motivo por el cual, al transcurrir el tiempo se fueron realizando una serie de actividades y gestiones que permitieron el crecimiento de la institución, tanto en la infraestructura edilicia como en lo concerniente a recursos humanos. Logrando en el año 2005 obtener un espacio físico para su funcionamiento.

Los objetivos y propósitos de acuerdo a sus atribuciones de su estatuto institucional son:

- Revalorizar las materias primas de la región, en cuanto a la lana de oveja y fibra de llama transformándolos en hilos, tejidos y teñidos con tintes naturales de la zona.
- Velar por el bienestar de los asociados de la institución y habitantes de las Comunidades que se involucran de una u otra manera a los trabajos que desarrolla

la Asociación, gestionando proyectos productivos, programas y planes que garanticen el desarrollo social.

- Fortalecer los conocimientos, revalorizar las actividades culturales y sociales que heredaron de los abuelos, desde la práctica, con los niños y jóvenes de la jurisdicción.

Actualmente la asociación se constituye de sesenta socios activos, en su mayoría mujeres dedicadas a la artesanía textil; y en los últimos años comenzaron a trabajar el agregado de valor del cuero, que también forma parte de la materia prima, que por lo general, constituía un desperdicio.

También sumaron actividades sociales en beneficio de la comunidad, destinadas fundamentalmente a los niños y niñas de la zona, a tal fin, anualmente organizan las “Olimpiadas Infantiles”, que a su vez permite el fortalecimiento de la identidad originaria. Cabe aclarar, que gran parte de los y las socias tienen como medio de vida esta ocupación.

La asociación solidaria “Vicuñitas” comercializa sus productos en diversas ferias y puestos de venta de toda la provincia, fundados en un precio justo. También integra la organización denominada Red Puna, en cuyos comercios venden productos de indumentaria con diseño.

A partir de un estudio exploratorio previo realizado mediante una observación participante y entrevistas a informantes claves, se pudo detectar que esta población no es ajena a la situación socio-sanitaria compleja que atraviesa el mundo en general, y el pueblo de Rinconada, en particular.

Este contexto marcado por la pandemia por covid-19, encontró a la asociación solidaria Vicuñitas sumida en una realidad compleja; debido a que sufrió un impacto negativo en múltiples aspectos, en la producción, la venta, la consecución de la materia prima, los traslados de los escasos productos, etc., en comparación con años anteriores. Lo cual, generó un estado de incertidumbre, desconcierto y desazón entre sus miembros; desencadenando problemas económicos, de salud, emocionales, entre otros.

Como consecuencia del confinamiento estricto impuesto por las autoridades locales con fines preventivos, las/os artesanas/os se vieron imposibilitados de conseguir la materia prima e insumos necesarios para producir sus prendas. Usualmente lo adquieren en el pueblo o bien, hacen sus pedidos a la gente productora del campo. Pero en este caso, debido a la situación sanitaria compleja se prohibió la circulación de personas.

No obstante, durante la etapa de flexibilidad planteada por el Comité Operativo de Emergencias de la provincia, donde se comenzó a circular mínimamente con protocolo; las y los artesanos pudieron salir a buscar los insumos, pero al no contar con los recursos económicos suficientes producto de la cuarentena previa, accedieron a lo mínimo.

En un primer momento, el protocolo oficial planteó una cantidad mínima de personas en los espacios laborales. Pero el taller de Vicuñitas es de tamaño mediano, razón por la cual, no podían concurrir todas/os las/os artesanas/os al mismo tiempo, lo que requirió que se establezcan turnos y horarios para una mejor organización. Esto motivó que la cantidad de prendas producidas sea inferior a lo elaborado en condiciones normales.

Por otro lado, debido a la situación económica crítica, la venta de los productos fue escasa. Las/os artesanas/os, antes de la pandemia, recibían numerosos pedidos semanalmente por parte de comerciantes de la Quebrada de Humahuaca (Red Puna). Esta situación cambió notablemente durante el confinamiento, no solo no recibían esos pedidos, sino que tampoco vendieron a clientes particulares.

Estas situaciones generadas como consecuencia de la pandemia afectaron en gran manera a las y los artesanos de la asociación Vicuñitas, en lo económico, en la salud, en lo emocional, etc. Considerando que el medio de vida de la mayoría de sus integrantes es precisamente la venta de sus productos. En algunos casos, con el agravante de tener a sus hijos lejos por razones de estudio, los cuales, también fueron afectados ineludiblemente.

Como se puede observar, el impacto de la pandemia en la vida de artesanas y artesanos de Vicuñitas fue múltiple, pero para los fines de esta investigación sólo se consideraron los relacionados con los aspectos emocionales.

## **Preguntas guías**

- ¿Cómo hicieron los artesano/as asistentes a la asociación “Las Vicuñitas” para hacerle frente a las dificultades que generó la pandemia?
- ¿Qué importancia o lugar ocupara el “otro” en el taller, más aún ante estas situaciones en la población estudio?
- ¿Las artesanas/os de la asociación “Las Vicuñitas” habrán puesto en práctica algunas estrategias de producción y de venta?
- ¿Que pensarán acerca de la solidaridad los artesano/as objeto de este estudio? ¿Será útil en este contexto de pandemia?
- ¿Las/os artesana/os de la asociación “Las Vicuñitas” son resilientes?

## **Definición del problema**

- *¿La resiliencia, como fortaleza o capacidad individual y social, en tiempos de pandemia, constituye un factor protector de la salud emocional y física para los artesano/as residentes en la localidad de Rinconada que forman parte de la Asociación “Las Vicuñitas” en el primer semestre del 2021?*

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Conocer si la resiliencia, como fortaleza o capacidad individual y social, en tiempos de pandemia, constituye un factor protector de la salud emocional y física para los artesano/as residentes en la localidad de Rinconada y que forman parte de la Asociación “Las Vicuñitas” en el primer semestre del 2021.

### **Objetivos Específicos**

- Describir las estrategias desarrolladas por los artesano/as asistentes a la asociación “Las Vicuñitas” para hacerle frente a las dificultades que generó la pandemia.
- Conocer la importancia o lugar que ocupa el “otro” en el taller, más aún ante estas situaciones en la población estudio.
- Interpretar si los artesano/as de la asociación “Las Vicuñitas” habrán puesto en práctica algunas estrategias de producción y de venta.
- Indagar acerca del pensamiento de solidaridad presente en los artesano/as objeto de este estudio y si el mismo se relaciona al contexto de pandemia.
- Determinar si las/os artesana/os de la asociación “Las Vicuñitas” son resilientes.

## MARCO TEÓRICO

Etimológicamente, de acuerdo a Rosselli<sup>1</sup>, la palabra *Pandemia* designa una enfermedad que afecta a todos (“pan”) los pueblos (“demos”). El término “pandemia” podría aplicarse a cualquier epidemia que logre extenderse ampliamente, dando lugar a una enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.

El 20 de marzo de 2020, de acuerdo a Carreras<sup>2</sup>, en Jujuy, al igual que en el resto de Argentina, se decretó el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (A.S.P.O.) para mitigar los efectos sanitarios producidos por la propagación de la enfermedad del COVID-19. Como parte de este proceso, se implementaron medidas en materia de bioseguridad, con el objetivo de controlar los contagios, en el marco de un desconocimiento general del virus (SARS-CoV-2) y de la enfermedad.

Por un lado, se aplicaron restricciones para la apertura de comercios, estipulando horarios específicos para las actividades consideradas esenciales, principalmente aquellas destinadas a la limpieza y el abastecimiento de alimentos, siempre y cuando cumplieran con protocolos que fueron cambiando con el devenir de la pandemia. Por otro lado, se exigió a las personas que cumplieran con una serie de protocolos al salir de sus casas (salir solo para abastecerse, mantener una distancia de más de un metro y medio, uso de barbijo obligatorio, uso de alcohol en gel o diluido, etc.).

Estamos transitando la pandemia y, en este transitar, todo sigue cambiando, todo está en permanente movimiento. Este contexto reconfiguró muchos aspectos de las dinámicas y la fisonomía de todas las ciudades y pueblos a lo largo y ancho de la provincia, desde los Valles y Yungas, hasta la Quebrada y Puna.

No cabe duda, que a partir del momento en que la pandemia se hizo notar, el ritmo de la vida cotidiana ha sufrido una potente transformación; han cambiado los planes, los vínculos, las relaciones sociales, etc. Es como si la realidad - si cabe el término - estuviera cubierta por un

---

<sup>1</sup> Rosselli, D. (2020). Epidemiología de las pandemias. *Medicina (Bogotá)*, 42(2).

<sup>2</sup> Carreras, J.T., y Petit de Murat, F. (2020). Transformaciones en los modos de habitar Tilcara (Jujuy, Argentina): reflexiones antropológicas desde la pandemia. Disponible en: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/121181/CONICET\\_Digital\\_Nro.908](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/121181/CONICET_Digital_Nro.908)

manto invisible propio de la ciencia ficción, que nos lleva a pensar en este periodo como “anormalidad”. De hecho, más de una vez se oyó y hasta deseó una “vuelta a la normalidad”.

Este escenario, complejo en lo multidimensional, ha puesto a la sociedad jujeña en una situación de vulnerabilidad. Exigiendo de las personas, familias y comunidad, ciertas estrategias para afrontar los problemas que trajo consigo la pandemia.

Entiéndase por *estrategia*, de acuerdo a Sierra<sup>3</sup>, como un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas. La palabra estrategia tiene su origen en las palabras griegas “stratos”, que se refiere a ejército, y “agein”, que significa guía.

Entonces, se puede decir que estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario, tal es el caso del contexto actual de pandemia; buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos. Es decir, la estrategia es un plan mediante el cual se busca lograr una meta, a partir de un proyecto de vida preestablecido.

En este sentido, una de las habilidades que sirven y ayudan a afrontar situaciones complejas, y que pueden constituir una estrategia, es la *Resiliencia*. Para Cyrulnik y colaboradores<sup>4</sup>, la misma refiere a “la capacidad para soportar las crisis y adversidades en forma positiva, logrando recobrase”. El término proviene de la física, se aplica a la elasticidad de un material o cuerpo físico que tiene la capacidad de resistir golpes, choques o impactos fuertes, y volver a su forma original. La traducción de la expresión inglesa del término resiliencia corresponde a “entereza”, es decir, a la fortaleza o resistencia para salir airosos de las pruebas o golpes.

Entonces, un individuo, es resiliente, si tiene la capacidad de percibir los problemas desde sus posibilidades de superación y de la reparación. Debe saber enfrentarse, sobreponerse y salir fortalecido o transformado por su experiencia adversa.

---

<sup>3</sup> Sierra, E. R. C. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & gestión*, (35), 152-181.

<sup>4</sup> Cyrulnik, B., Manciaux, M., Sánchez, E., Colmenares, M. E., Balegno, L., y Olaya, M. (2003). La resiliencia. *Lisboa: Instituto Piaget*. Disponible en: <http://www.escuelasabatica.cl/2011/tri1/lecc8/2011-01-08ComentarioMRP.pdf>

La resiliencia, como una habilidad para la vida, es más que la aptitud de resistir a la destrucción, preservando la integridad en circunstancias difíciles, es la aptitud de reaccionar positivamente a pesar de las dificultades y la posibilidad de construir basándose en las fuerzas propias del ser humano.

Por tanto, la adversidad, como punto de partida de la resiliencia, constituye también el punto inicial de proyectos de vida. Este es un aspecto positivo, si bien todo comienza a partir de circunstancias dolorosas como pueden ser las derivadas de la pandemia, existe también la posibilidad de optimizar y/o potenciar aquellas habilidades que, no solo permiten sobrellevar las dificultades, sino también mirar hacia el futuro desde una perspectiva positiva. De modo tal, que a partir de la tragedia se puedan construir ideas y propuestas superadoras que contribuyan a una mejor calidad de vida, tanto individual como colectiva.

La psicología ha tomado este concepto de la física para identificar los procesos, fundamentos y condiciones que ayudan a los individuos y familias a enfrentar con éxito la adversidad. Es percibir los problemas desde sus posibilidades de superación y de la reparación. “Este enfoque se funda en la convicción de que el crecimiento del individuo y la familia puede alcanzarse a través de la colaboración de la adversidad”. “La resiliencia es la capacidad humana para enfrentarse, sobreponerse y ser fortalecido o transformado por experiencias adversas”. La resiliencia es más que la aptitud de resistir a la destrucción, preservando la integridad en circunstancias difíciles, es la aptitud de reaccionar positivamente a pesar de las dificultades y la posibilidad de construir basándose en las fuerzas propias del ser humano. No es sólo sobrevivir a pesar de todo, sino que es tener la capacidad de usar la experiencia derivada de las situaciones adversas para proyectar el futuro.

Los autores tomaron aportes de varias investigaciones, en las que hallaron que un temperamento despreocupado y alegre y un alto grado de inteligencia contribuían a forjar la resiliencia, aunque no en forma definitiva y concluyente. Más demostrativo parece ser la autoestima y la creencia en la propia eficacia. Esa disposición hace más probable prevalecer sobre las dificultades, a diferencia de aquellos que son dominados por un sentimiento de impotencia. Quienes tienen confianza en sus propias fuerzas y recursos tienen más probabilidad de superar eficazmente la adversidad.

También rescataron aportes de otras investigaciones, donde descubrieron un tipo de personalidad fuerte, resistente o dura a situaciones de alto nivel de estrés, que denominaron con el término inglés “hardiness” (dureza). Los resultados arrojaron que los trabajadores que eran inmunes a las enfermedades, a pesar de las fuertes presiones que soportaban, exhibieron las tres características comunes que llamaron las tres "c" (en inglés). Las tres características comunes de la personalidad hardiness son:

- Compromiso (commitment) con ellos mismos y con quienes compartían las tareas. Se trata de una fuerte convicción en sí mismo y en lo que hacen. Es un sentimiento de adhesión al trabajo o tarea, porque se identifica con sus objetivos y prioridades de vida. La gente comprometida sabe en lo que está involucrada y lucha por ello. Además, manifiestan un fuerte espíritu de solidaridad con sus compañeros involucrados en la comunidad de intereses que comparten.
- Sentido de control (control) en el manejo de las experiencias y eventos. Es la creencia de que uno puede influir en el curso de los acontecimientos o ser responsable por las experiencias propias.
- Desafío (challenge), conlleva la idea de que los problemas y las dificultades en lugar de ser una amenaza son una oportunidad para el cambio o la posibilidad de experimentar situaciones nuevas. Lo que a otros les produciría pánico o malestar, a estas personas les depara una aventura que los estimula a luchar. Quienes tenían esta cualidad eran personas que no percibían las situaciones como negativas sino como un hecho positivo que les permitía la posibilidad de superarse y ser mejores.

Con respecto a los recursos familiares y sociales asociados a la resiliencia, los investigadores han señalado la importancia del cariño, el afecto, el apoyo emocional y la existencia de un orden familiar con límites claros y razonables. Se ha enfatizado el valor de los procesos interactivos, la cohesión, la flexibilidad, la comunicación franca y la capacidad de resolver problemas como factores que favorecen el buen funcionamiento familiar y contribuyen al bienestar de sus miembros.

También sostienen que son importantes los atributos que aparecen con frecuencia en las personas resilientes, los llamados “pilares de la resiliencia”. Se trata de las aptitudes básicas que

hacen posible resistir y preservar la integridad en circunstancias desfavorables o fuertemente hostiles. Son siete las fuentes generadoras de esas fuerzas interiores de lucha y fortaleza:

- Introspección: la capacidad para examinarse internamente, plantearse preguntas difíciles y darse respuestas honestas.
- Independencia: saber fijar límites entre uno mismo y el medio problemático, es decir, la capacidad para mantener distancia física y emocional con respecto a los problemas agobian, sin caer en el aislamiento.
- Capacidad de relacionarse: la habilidad para establecer lazos íntimos y satisfactorios con otras personas.
- Iniciativa: la capacidad para hacerse cargo de los problemas y ejercer control sobre ellos, además, la decisión de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes.
- Sentido del humor: la predisposición del espíritu a la hilaridad, encontrando lo cómico en la propia tragedia, lo cual permite alejarse del foco de tensión y relativizar la adversidad.
- Creatividad: la capacidad para crear orden, belleza y un sentido de coherencia, a partir del caos y del desorden.
- Conciencia moral: comprende la gama de valores internalizados a través de la historia personal, especialmente referidos a los de compromiso, solidaridad y de buscar el bienestar común.

Por otro lado, Mateu y colaboradores<sup>5</sup> definen resiliencia como “las fortalezas que desarrollan y/o potencian las personas, familias y/o comunidades ante adversidades crónicas (ej. situaciones de pobreza, disfunción familiar...) o puntuales (ej. accidente, enfermedad, atentado

---

<sup>5</sup> Mateu Pérez, R., García Renedo, M., Gil Beltrán, J. M., & Caballer, A. (2009). ¿Qué es la resiliencia? Hacia un modelo integrador.

terrorista, desastre natural...), siendo éstas, el resultado de los procesos que se generan de la interacción entre los factores de protección y de riesgo tanto individuales como ambientales”.

Estos autores sostienen que para que se produzcan procesos de resiliencia es necesaria la interacción tanto de los factores de protección como de los de riesgo.

En tal sentido, entienden por *factores de riesgo* a aquellas características o cualidades de una persona, de una familia o de una comunidad que se sabe va unida a una elevada probabilidad de dañar su salud. Se puede entender que factor es un elemento que actúa en conjunto con otros. La idea de riesgo, por su parte, alude a la cercanía o la inminencia de un daño. Entonces, esta noción se emplea en el terreno de la salud para hacer referencia al hecho o la circunstancia que incrementa las probabilidades de que un individuo sufra determinado problema o contraiga una enfermedad. Son cuatro las categorías de factores de riesgo:

- Una situación perturbadora: trastornos psicológicos o conductas adictivas.
- Factores sociales y ambientales: como la pobreza o la ausencia de dinero en el hogar.
- Problemas crónicos de salud en el entorno cercano.
- Las catástrofes naturales y las sociales, como por ejemplo el caso de una pandemia o de una guerra.

Por su parte, el concepto de *factor protector*, de acuerdo a estos autores, refiere a las influencias que modifican, mejoran o alteran la respuesta de una persona a algún peligro que predispone a un resultado no adaptativo. En ocasiones, incluso un suceso no agradable como una pandemia, puede constituir un factor protector cuando éste hace que el individuo genere mecanismos que haga que se adapte, fortalezca y aprenda a vivir bajo tensión.

Las características o cualidades que protegen a las personas ante las adversidades son las del ambiente (se encontrarían aquellas características ambientales que nos protegen, tanto intrafamiliares como extra familiares, que interactúan y condicionan óptimamente el desarrollo

de las personas) y las internas a las personas (aquellas cualidades, habilidades individuales de las personas que las protegen internamente ante las adversidades).

Entre las características ambientales se encuentran:

- Las intrafamiliares: hace referencia a las relaciones de afecto y apoyo dentro del entorno familiar.
  
- Las extrafamiliares:
  - a. El poder disponer en la comunidad de sistemas de apoyo externos a la familia.
  - b. El tener relaciones cercanas, cálidas y estables extrafamiliares (al menos una).
  - c. Disponer de relaciones con pares o de conexiones con organizaciones prosociales.

Con respecto a las cualidades individuales, numerosos estudios se han centrado en estudiar qué cualidades internas poseían las personas “resilientes”, de ellos se rescata que son 4 los pilares de la resiliencia:

- Competencia social: habilidades sociales, autoestima, empatía, humor, flexibles y adaptables a los cambios, moralidad, creatividad, optimismo. Habilidades prosociales.
  
- Resolución de problemas (iniciativa): habilidad para pensar en abstracto reflexiva y flexiblemente y la posibilidad de buscar soluciones alternativas.
  
- Autonomía (autodisciplina, independencia, locus de control interno): se refiere al sentido de la propia identidad, la habilidad para poder actuar independientemente y al control de elementos del propio ambiente.

- Expectativas positivas de futuro (autoeficacia, expectativas saludables, dirección hacia objetivos, sentido de la anticipación y de la coherencia, fe en un futuro mejor y capacidad de pensamiento crítico).

No obstante, es necesario hacer referencia al concepto de *solidaridad*, como una forma de contribuir al bienestar personal y social en tiempos complejos. De acuerdo a Neira<sup>6</sup>, la solidaridad es un valor humano, es decir, una posibilidad que tienen los seres humanos de colaborar con los otros, posibilitando crear sentimientos de pertenencia. Es una manera de actuar de las personas en diversos grupos, también se usa para hablar de valores y actitudes en las relaciones humanas.

La autora también plantea que la solidaridad es una actitud, una disposición aprendida, que tiene tres componentes: cognitivo, afectivo y conativo. De aquí que los conocimientos que una persona tiene son suficientes para fundamentar la actitud acompañados del componente afectivo, el fundamental, y el conativo o comportamental que sería el aspecto dinamizador de dicha actitud.

Se entiende la solidaridad como el valor que consiste en mostrarse unidos a otras personas o grupos, compartiendo sus intereses y necesidades. Por otro lado, la solidaridad se tilda de virtud, que debe ser entendida como condición de la justicia, y como aquella medida que, a su vez, viene a compensar las insuficiencias de esa virtud fundamental. Por lo tanto, la solidaridad se convierte en un complemento de la justicia.

Desde esta perspectiva la solidaridad abarca mucho más allá de los ambientes políticos, religiosos y culturales para enlazarse con las realidades de los seres humanos que se sienten parte de un grupo o sociedad, es decir, de un todo; ofrece tres componentes esenciales como son la compasión, el reconocimiento y la universalización; estos son primordiales para que se propicie la solidaridad.

La solidaridad se acerca a lo que significa una convicción íntima, que se traduce en acciones responsables hacia los demás y el medio que los rodea. El reconocimiento de cada persona que se siente humana, produce que a todos los seres por su misma condición no le sean

---

<sup>6</sup> Neira, M. M. P. (2013). Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(1), 42-50.

ajenos, o desconocidos los demás. Sólo el que se reconoce plenamente hombre percibe, siente y se adhiere a lo que el otro necesita: cultiva su comprensión, ayuda, apoyo y ofrecimiento de una mano amiga.

El concepto como tal de solidaridad que se conoce en la actualidad sirve para explicarla como un valor. Significa el compartir y asumir las necesidades del otro como propias.

Constituye un valor que permite pensar en el *otro*, en cómo ayudar, colaborar y dar lo mejor de sí para aportar al otro, contribuyendo de este modo al desarrollo del hombre y por tanto, de la humanidad. La solidaridad es altruismo, eleva al hombre y lo dignifica, por encima de todos los seres de la tierra; el hecho de sentirse solidario, eleva su humanidad.

Pero, ¿quién es el otro?, según lo planteado por Boivin y colaboradoras<sup>7</sup>, *alteridad* u *otredad* no es sinónimo de una simple y sencilla diferenciación. O sea, no se trata de la constatación de que todo ser humano es un individuo único y que siempre se pueden encontrar algunas diferencias en comparación con cualquier otro ser humano (dicho sea de paso que la misma constatación de diferencias pasajeras o invariantes de naturaleza física, psíquica y social depende ampliamente de la cultura a la que pertenece el observador).

Alteridad significa aquí un tipo particular de diferenciación. Tiene que ver con la experiencia de lo extraño. Esta sensación puede referirse a paisajes y clima, plantas y animales, formas y colores, olores y sonidos. Pero sólo la confrontación con las hasta entonces desconocidas singularidades de otro grupo humano - lengua, costumbres cotidianas, fiestas, ceremonias religiosas o lo que sea - proporciona la experiencia de lo ajeno, de lo extraño propiamente dicho; de allí, luego también los elementos no humanos reciben su calidad característicamente extraña.

Alteridad no es pues, cualquier clase de lo extraño y ajeno, y esto es así porque no se refiere de modo general y mucho menos abstracto a algo diferente, sino siempre a otros. Se dirige hacia aquellos seres vivientes que nunca quedan tan extraños como todavía lo quedan el animal más domesticado y la deidad vuelta familiar en la experiencia mística. Se dirige hacia aquellos que le parecen tan similares al ser propio que toda diversidad observable puede ser

---

<sup>7</sup> Boivin, M., Rosato, A., & Arribas, V. (2004). Constructores de otredad. *Buenos Aires: Antropofagia*.

comparada con lo acostumbrado, y que sin embargo son tan distintos que la comparación se vuelve reto teórico y práctico.

En esto, tanto la historicidad de la existencia del ser humano individual como de las sociedades abre la dimensión del tiempo, a menudo sólo captada de modo poco claro y que se hace más visible en el caso del viajero: cuando repite su viaje, entonces frecuentemente llega a la conclusión de que el extranjero ha cambiado; además puede ser más fácil para él que para quienes se quedaron en casa percibir su propio tiempo de vida como transcurriendo.

Alteridad, pues, “capta” el fenómeno de lo humano de un modo especial. Nacida del contacto cultural y permanentemente referida a él y remitiendo a él, constituye una aproximación completamente diferentes de todos los demás intentos de captar y de comprender el fenómeno humano.

Un ser humano reconocido en el sentido descrito como otro no es considerado con respecto a sus particularidades altamente individuales y mucho menos con respecto a sus propiedades “naturales” como tal, sino como miembro de una sociedad, como portador de una cultura, como heredero de una tradición, como representante de una colectividad, como nudo de una estructura comunicativa de larga duración, como iniciado en un universo simbólico, como introducido a una forma de vida diferente de otras - todo esto significa también, como resultado y creador partícipe de un proceso histórico específico, único e irrepetible.

Pero no se trata de una sencilla suma de un ser humano y su cultura o de una cultura y sus seres humanos. Al divisar a otro ser humano, al producto material, institucional o espiritual de una cultura o de un individuo - en - sociedad, siempre entra al campo de visión en conjunto de la otra cultura y cada elemento particular es contemplado dentro de esta totalidad cultural - lo que no quiere decir que se trate de algo integrado sin tensiones - y, al mismo tiempo, concebido como su parte integrante, elemento constitutivo y expresión.

Contemplar el fenómeno humano de esta manera en el marco de otras identidades colectivas, empero, no significa verlo separado del mundo restante; al contrario, este procedimiento implica remitirse siempre a la pertenencia grupal propia. De este modo se refuerza y se enriquece la categoría de la alteridad a través de su mismo uso. Así, para el observador, para el viajero, incluso para el lugarteniente, las situaciones del contacto cultural

pueden convertirse en lugar para la ampliación y profundización del conocimiento sobre sí mismo.

Lo que tienen en común observadores y observados, cultura familiar y cultura extranjera no se encuentra, pues “en la base” o “encima” de las culturas, sino en ellas mismas y en su interjuego. De ahí que se habla de una pertenencia dinámico dialéctica que remite al conjunto de los fenómenos socioculturales, el cual comprende a ambas culturas.

A pesar de que el hablar de los unos y los otros puede inducir a un modo estático de ver las cosas, la categoría de la alteridad introduce por principio el proceso real de la historia humana. Pues, con el correr del tiempo se modifica el ser otro observado y experimentado de los otros; después de un cierto tiempo de recorrer el extranjero o de estadía en él, la patria-matria ha cambiado y el regreso se convierte en un nuevo inicio bajo condiciones modificadas; la relación entre los conquistadores y los pueblos dominados se transforma en complejos procesos de aculturación e innovación así como de resistencia.

Ahora, se precisa hacer referencia a la *salud física y emocional*. Parece ser que las condiciones emocionales de las personas tienden a afectar su salud, en muchos casos favoreciendo, en otros tantos obstaculizando su bienestar.

Hay que entender que las experiencias emocionales pueden influir en la salud física mediante sus consecuencias fisiológicas, con lo cual, la *salud emocional* se encuentra estrechamente relacionada a la *salud física*. Conforme a lo que sostiene Almagiá<sup>8</sup> existen ya muchas evidencias de que los estados emocionales negativos pueden prolongar las infecciones y retardar la cicatrización de heridas, así como hacer al individuo más vulnerable a diversas enfermedades.

El estado anímico parece relacionarse con la liberación de inmunoglobulina secretora A, el anticuerpo considerado la primera línea de defensa contra el resfrío común, existiendo evidencias de que el ánimo positivo reforzaría la respuesta inmune mientras que el ánimo negativo la reduce.

---

<sup>8</sup> Almagiá, E. (2003). Influencia del estado emocional en la salud física. *Terapia psicológica*, 21(1), 38.

Así, cuando las personas experimentan varios eventos negativos en un determinado período, aumenta no solamente su estrés percibido sino que también su susceptibilidad al resfrío común. Además, cuando los individuos son expuestos a un virus respiratorio, se observa que aquellos que experimentan mayor ánimo negativo desarrollan síntomas más severos que los individuos cuyo estado de ánimo es más positivo, y las personas que enfrentan estresores severos por un tiempo prolongado son significativamente más susceptibles al resfrío común.

Pero no sólo existe evidencia de la influencia del estado emocional sobre problemas menores de salud, sino que se ha sugerido que algunas condiciones psicológicas negativas pueden estar relacionadas con la génesis y progresión de enfermedades más serias. Se encontró que los niveles de antígeno prostático tenían una relación directa con el estrés percibido y una relación inversa con el apoyo social percibido, lo cual, sugiere la posibilidad de que algunos factores psicosociales puedan intervenir en la enfermedad prostática a través de efectos fisiológicos directos. También se ha observado una relación entre salud física y ciertos estilos personales, lo cual, podría explicarse en parte por el estado emocional asociado con esos estilos y su efecto en el funcionamiento fisiológico. Algunos de esos estilos que muestran una relación positiva significativa con la salud son el optimismo y la llamada dureza psicológica o 'hardiness'. A diferencia del efecto positivo que tendrían sobre la salud esos estilos, la hostilidad sería un patrón que se relaciona negativamente con la salud.

Las experiencias emocionales son una de las fuentes de información que tienen las personas acerca de sí mismas, y además el estado emocional es uno de los factores que determina la accesibilidad de una información o pensamiento, por lo cual, un estado de ánimo positivo o negativo hará más accesibles pensamientos positivos o negativos respectivamente. Debido a esto, la evaluación que hace un individuo de su estado de salud puede variar dependiendo de cuál sea su estado anímico, lo cual, lleva a preguntarse si el estado emocional influye en el reconocimiento o interpretación de síntomas físicos y específicamente si las personas que presentan un estado anímico negativo están más predispuestas a interpretar un indicio fisiológico como un posible problema de salud.

El autor sostiene que en estudios de laboratorio se ha encontrado que las personas en quienes se induce un sentimiento de tristeza informan más síntomas y además atribuyen mayor severidad a sus síntomas que aquellas personas en quienes se induce un sentimiento de alegría, lo cual, sugiere que habría condiciones en que el estado anímico persistente y generado por el

propio individuo podría modificar sistemáticamente su percepción de síntomas. Una gran parte de la investigación al respecto se ha focalizado en una disposición crónica a experimentar un estado de ánimo negativo, llamada afectividad negativa.

El rasgo afectividad negativa (ansiedad, pesimismo) refleja diferencias individuales estables respecto al ánimo negativo y al auto-concepto. Los individuos con una alta afectividad negativa experimentan consistentemente mayores niveles de tensión e insatisfacción en el tiempo y a través de diversas situaciones, y tienden a ser negativistas en el sentido de focalizarse en los aspectos negativos tanto de sí mismos como de los otros. El rasgo afectividad negativa se correlaciona significativamente con diversas medidas de reporte de síntomas en diferentes tipos de muestras, y los individuos con alta AN informan consistentemente mayor cantidad e intensidad de sensaciones y síntomas físicos que aquellos con baja AN, aun cuando no existan diferencias entre ambos grupos en indicadores objetivos del estado de salud.

Como una forma de explicar esta relación se puede plantear que los individuos con alta AN parecen ser hipervigilantes respecto a su funcionamiento corporal y presentarían un menor umbral para percibir y reportar sensaciones corporales sutiles. Y debido a que ellos tienen una visión general ansiosa y pesimista de la realidad, es más probable que se preocupen acerca de las implicaciones de sus síntomas percibidos e interpreten sensaciones menores como dolorosas o patológicas. Se podría argumentar entonces que el estilo perceptivo asociado con la alta AN (hipervigilancia, atención selectiva y tendencia a interpretar las sensaciones somáticas como preocupantes) contribuye a la amplificación de los síntomas y sería en gran medida responsable de su alto reporte. Es más probable que las personas con alta afectividad negativa reporten síntomas en diversas situaciones y durante largos períodos de tiempo.

También se puede apreciar la asociación entre emociones y reporte de síntomas considerando la relación estrecha que parece existir entre tal reporte y las experiencias traumáticas que se han tenido, en especial aquellos traumas que no han sido revelados a otros. Aquellos individuos que informan haber tenido alguna experiencia traumática en algún momento de su vida y que no han revelado, reportan tener tasas significativamente superiores de problemas menores de salud (cefaleas, taquicardia, molestias estomacales), así como condiciones más serias (hipertensión, úlceras).

Esta relación entre experiencias traumáticas no reveladas y reporte de síntomas físicos podría tener varias explicaciones, entre ellas los efectos fisiológicos a largo plazo del estrés traumático, el posible carácter defensivo y distractivo de los síntomas, etc.

Se podría pensar que en la medida que un estado emocional positivo sería un indicador de ausencia de problemas, cuando las personas se sienten de buen ánimo estarían menos inclinadas a reconocer síntomas físicos y por lo tanto a buscar atención médica. En cambio un estado emocional negativo produciría mayor vigilancia o preocupación en las personas que experimentan síntomas físicos, lo cual a su vez facilitaría la búsqueda de ayuda profesional. Sin embargo, la evidencia disponible parece apuntar en sentido inverso.

Así, en comparación con las personas con un ánimo positivo, los individuos que experimentan un estado anímico negativo se perciben a sí mismos como menos capaces de involucrarse en conductas de cuidado de la salud, y tienen menos confianza en que tales conductas serán eficaces. Por lo tanto, las personas que se sienten enfermas y que están experimentando un estado anímico negativo pueden encontrarse en una encrucijada. Por una parte, ellas experimentarían sus síntomas como más frecuentes, intensos y molestos, pero por otra parte, ellas creen que es poco lo que pueden hacer para sentirse mejor, por lo cual es menos probable que adhieran a las recomendaciones de tratamiento.

El hecho de que sea el ánimo positivo más que el negativo el que se relaciona con la búsqueda de atención médica, se podría explicar por la combinación de varios factores. Por una parte, cuando las personas están en un estado emocional placentero utilizan estrategias de procesamiento cognitivo menos analíticas, y están más motivadas a involucrarse en conductas que les permitan mantener el estado emocional positivo. Y entre esas conductas puede estar el buscar ayuda frente a un problema, con el fin de preservar su estado de bienestar que podría ser amenazado por la persistencia del problema. Por otra parte, cuando las personas experimentan síntomas físicos ambiguos y además están experimentando eventos vitales estresantes, pueden considerar los síntomas como parte de su reacción emocional frente a los estresores y, por lo tanto, estar menos dispuestas a decidir buscar atención médica inmediata. Y otra forma en que los estados emocionales negativos pueden interferir con la búsqueda de atención se relaciona con la disposición a enfrentarse con información potencialmente amenazante. Para que una persona decida acudir al médico o hacerse un examen preventivo debe reconocer la probabilidad de que le detecten algún problema de salud importante, por lo cual dicha conducta tiene un riesgo

psicológico, y muchas veces la reticencia a practicarse chequeos preventivos puede reflejar un deseo de no enfrentar tal riesgo.

En cambio un estado emocional positivo puede facilitar las conductas preventivas o el acudir al médico, debido a que le proporciona al individuo los recursos psicológicos necesarios para enfrentar la posibilidad de tener un problema de salud importante. Esto se relaciona con una tendencia más general, consistente en que un ánimo positivo parece capacitar a las personas para afrontar información personal desfavorable. Así, se ha visto que los individuos que tienen creencias optimistas acerca de su salud prestan más atención a información sobre riesgos de salud que a información neutra o benéfica, y recuerdan más esa información. Además, esa relación entre optimismo y búsqueda de información es especialmente alta cuando la información es personalmente relevante, y presumiblemente más amenazante, por lo cual el optimismo parece ser algo muy distinto a la negación.

Dado que los estados emocionales negativos se asocian con alteraciones del funcionamiento inmunológico y mayor vulnerabilidad a la enfermedad, se podría pensar en la conveniencia de minimizar o suprimir tales sentimientos negativos, especialmente cuando no se relacionan con aspectos muy relevantes para el individuo. Sin embargo, aunque de tal manera podrían obtenerse algunos beneficios emocionales y tal vez inmunológicos inmediatos, la inhibición o supresión de emociones negativas intensas provocadas por eventos significativos puede tener efectos muy adversos en la salud, produciendo alteraciones fisiológicas y aumentando la vulnerabilidad del organismo al desarrollo de ciertas enfermedades.

Para explicar esos efectos, habría que considerar que la inhibición activa de pensamientos, sentimientos o impulsos asociados con recuerdos dolorosos o traumáticos implica trabajo fisiológico, reflejado en la actividad nerviosa tanto central como autonómica. Esta labor inhibitoria puede ser considerada como un estresor de baja intensidad pero de carácter acumulativo o crónico, que puede producir o exacerbar procesos psicosomáticos, aumentando por tanto el riesgo de enfermedades y otros problemas relacionados con el estrés.

Así como la inhibición o supresión emocional puede tener consecuencias negativas para la salud, el hecho de que las personas procesen y confronten sucesos vitales traumáticos tendría efectos positivos significativos en su salud, incluyendo menos problemas de salud, menor uso de servicios de salud y mejor funcionamiento del sistema inmune.

Hasta aquí se ha hecho mención acerca de: la pandemia, como enfermedad que afecta a todos; la resiliencia como estrategia y como capacidad para afrontar situaciones difíciles; los factores de riesgo y los factores protectores de la salud; la solidaridad como valor humano; la alteridad u otredad como aquella diferenciación que hace a cada persona, única; y la estrecha relación que existe entre la salud emocional y física.

Pero, ¿Qué se entiende por artesanía?, considerando lo planteado por Sennett<sup>9</sup>, la artesanía es la habilidad de hacer las cosas bien, el término designa un impulso humano duradero y básico, el deseo de realizar bien una tarea. La artesanía abarca una franja mucho más amplia que la correspondiente al trabajo manual especializado. El artesano explora estas dimensiones de habilidad, compromiso y juicio de una manera particular. Se centra en la estrecha conexión entre la mano y la cabeza; todo buen artesano mantiene un dialogo entre unas prácticas concretas y el pensamiento, este dialogo evoluciona hasta convertirse en habito, los que establecen a su vez un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas. La conexión entre la mano y la cabeza se advierte en dominios aparentemente tan distintos como la albañilería, la cocina, etc.

Por su parte, Fischer<sup>10</sup>, sostiene que los textiles andinos son artefactos con cualidades excepcionales. Aparte de ser objetos táctiles y, a la vez, medios de transmisión de informaciones socioculturales sobre el estado social y los valores estéticos, por ejemplo, transmiten datos sobre la economía local e información histórica. Mediante los tejidos se establecen relaciones que entrecruzan estos ámbitos. Los tejidos se hallan vinculados íntimamente con la identidad, tanto individual como colectiva.

La confección de prendas o tejidos artesanales involucra múltiples factores y, a la vez, son portadores de significados complejos vinculados a las identidades colectivas. De acuerdo a Martínez<sup>11</sup>, en este proceso se conjugan una serie de elementos, naturales y culturales, saberes transmitidos generacionalmente, relaciones sociales humanas y no humanas, etc. Entre los aspectos importantes a considerar se encuentran los conocimientos específicos de los adultos

---

<sup>9</sup> Sennett, R., & Galmarini, M. A. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

<sup>10</sup> Fischer, E. (2011). Los tejidos andinos, indicadores de cambio: apuntes sobre su rol y significado en una comunidad rural. *Chungará (Arica)*, 43(2), 267-282.

<sup>11</sup> Martínez, M. S. (2020). De historias entrelazadas: los textiles y las memorias en Antofagasta de la Sierra, Catamarca, Noroeste argentino. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 45.

mayores sobre técnicas y destrezas que se requieren para la producción de prendas artesanales, saberes que son transmitidos de generación en generación.

El proceso de elaboración incluye la realización de la esquila, consistente en extraer la lana del cuero del animal, luego, la separación y limpieza del vellón, después, el hilado y, por último, la elaboración del tejido.

Esta actividad constituye una práctica ancestral que tiene lugar fundamentalmente en las zonas rurales donde, debido a la escasa presencia de productos de vestimenta derivados de fábrica y, a la imposibilidad de acceso a los mismos, las familias históricamente se organizaron en torno de lo que tenían a disposición, dándole valor a la materia prima que producían, como la fibra de llama o la lana de oveja. Proceso que también requiere de la puesta en práctica de un grado importante de creatividad y originalidad.

Es así, que la artesanía se constituyó en una de las primordiales creaciones del ser humano cuando descubrió la posibilidad de trabajar con los materiales naturales que lo rodeaban transformándolos en algo diferente y necesario.

La autora también plantea que el rol y el significado que desempeña la producción de tejidos en las zonas rurales son fundamentales. Los tejidos producidos en la comunidad no sólo siguen siendo objetos relacionados íntimamente con la vida cotidiana, sino también con las esferas sociopolítica y ritual.

Desconectadas de su rol y su significado anterior, las prendas artesanales entran como productos al mercado nacional de artesanía y al mercado internacional. Estos tejidos en el mercado sufren un cambio de valor: el artefacto relacionado indispensablemente con los diferentes sectores socioculturales de un grupo local, se ha transformado en un bien comercializable cuyo valor de venta depende del mercado regulado por mecanismos externos y mundiales.

En lo que concierne al taller, allí se produce un intenso intercambio de saberes sobre las técnicas, las habilidades dentro del grupo de simpatizantes y la organización del trabajo que trasciende los límites tradicionales. Crear un taller, que cumpla tanto con las condiciones para producir textiles de alta calidad como con las necesidades específicas de las tejedoras y

tejedores, requiere de una buena planificación para la organización, la que también debe orientarse en el ritmo de trabajo integrado con el modo de vida local. Sólo tomando en consideración este trasfondo se pueden solucionar las demás cuestiones como las condiciones en el nivel macro que intervienen en la realidad local y que también lo hacen si las tejedoras y tejedores logran crear un sector sostenible y autónomo mediante sus proyectos dentro del mercado de artesanía regional y nacional.

Producir un tejido tradicional requiere de condiciones específicas, tanto para el proceso creativo como para el de la producción manual. Se trata de una categoría particular de mercadería que no sólo se define por su valor monetario, sino también por su valor cultural, el que se manifiesta en la actitud adoptada por las y los productores. Por un lado, ellos quieren seguir practicando el tejido como expresión artística, como la de su memoria colectiva y la de su identidad personal y local, por el otro, requieren de ingresos por su *venta*. En las zonas rurales, la venta de las artesanías constituye el medio de vida de las familias, considerando que tienen a disposición la materia prima necesaria para la elaboración de las mismas.

Por su parte, la *estrategia* es un punto muy importante a considerar en el proceso de producción de prendas artesanales y, sobre todo, en este contexto de pandemia. De acuerdo a Sierra<sup>12</sup>, la estrategia se constituye en un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas que tienen a cargo la gestión de una organización, en la que hay recursos de todo tipo que deben ser utilizados en forma óptima para cumplir con las políticas y metas trazadas. Asimismo, la estrategia es una apuesta en un mundo globalizado en el que las organizaciones luchan por lograr mantenerse en el mercado utilizando todas las herramientas que poseen, estableciendo políticas flexibles y agresivas de gestión que les permitan posicionarse y tener continuidad en el futuro.

Toda organización necesita tener un norte, directrices o políticas que la guíen, que faciliten a través del análisis, tanto interno como externo, saber cuáles son los objetivos que se espera obtener en el futuro y es allí cuando surge la planeación estratégica. Definir el alcance, lo que se quiere ser y establecer, y cuál es la razón de ser de la organización son algunos de esos aspectos importantes que van a permitir plantear las estrategias necesarias para cumplir con lo que se espera. La planeación estratégica requiere que las personas encargadas de tomar las

---

<sup>12</sup> Sierra, E. R. C. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & gestión*, (35), 152-181.

decisiones tengan claro qué clase de estrategias van a utilizar y cómo las van a adecuar a las distintas alternativas que se van a presentar en la medida en que van creciendo o posicionándose en el mercado.

Se pueden analizar las estrategias con relación a las actividades de la organización y cómo se van a implementar en el corto o largo plazo, con miras a lograr los objetivos propuestos en las políticas de la empresa. Pero también podrían revisarse desde el punto de vista de la sostenibilidad y del direccionamiento, a través del establecimiento de objetivos globales y específicos que lleven a obtener los mejores resultados con los recursos que se tienen.

Más aún, es probable que las estrategias se enfoquen en la competitividad y el entorno, y es ahí cuando muchos emprendedores hacen ver lo valioso que es aprender y adaptarse a los cambios en forma más rápida que los competidores.

Para finalizar este apartado se hace necesario mencionar los aportes de la Educación para la Salud como disciplina científica que contribuye y/o coadyuva en los procesos de construcción colectiva de la salud y el bienestar individual y social.

Al respecto, el Dr. Max Agüero<sup>13</sup> considera que la educación para la Salud es una práctica científica central para construir y desarrollar estilos de vida - favorables, en tanto eje fundamental de la promoción de la salud, ya que al promover el análisis crítico de los hábitos y condiciones en que se produce y reproduce la salud se genera el compromiso por mejorar la calidad de la vida.

Es una práctica científica porque no parte de la ignorancia, sino de saberes contruidos en una disciplina, como es el caso de las ciencias sociales, las ciencias de la educación y las ciencias de la salud. En cada intervención hace uso de la ciencia en sus diferentes dimensiones, cognitivas, culturales, técnicas, políticas y éticas, que permiten elaborar significados de la realidad, hacer ciencia y transformar el mundo o como lo plantea el autor construyendo estilos de vida. Al hablar de estilos de vida se está haciendo referencia a lo que Agüero entiende como expresiones que designan una identidad, una idiosincrasia que se expresa en un comportamiento, trabajo, ocio, sexo, alimentación, indumentaria, etc. Por tanto de lo que se trata es de construir

---

<sup>13</sup> Max Agüero, Ernesto Francisco (2012) "Intervención Comunitaria y Educación para la Salud: Apuntes para la formación profesional". 1ª ed. San Salvador de Jujuy.

con el uso de diferentes metodologías y enfoques educativos, procesos sociales, hábitos, conductas y comportamientos tanto en los individuos como en la comunidad tendientes a lograr el bienestar y mejorar su calidad de vida.

En consecuencia, si el eje de esta intervención es la promoción de la salud, esta se debe llevar adelante a través de la participación social que permita la construcción de un empoderamiento de los sujetos con el objetivo de promover políticas sociales que surjan de una investigación participativa. Este tipo de investigación, permite el mejor control del entorno con el objetivo de reducir los riesgos y alcanzar el desarrollo integral de los individuos y las comunidades.

En esta definición se puede observar la importancia de la educación para la salud como medio y estrategia para contribuir al desarrollo del ser humano y de los derechos humanos, tanto para enfrentar las desigualdades sociales como para lograr las metas de educación y de salud teniendo en cuenta los principios y valores sociales y su relación con las precarias condiciones, la situación económica, social, y política en el que se encuentra la población.

Desde este punto de vista, la Educación para la Salud se inserta en el campo científico y constituye un sub-campo especializado en el que se sintetizan los aportes de las disciplinas sociales, educativas y de la salud. Por ello, que el autor entiende que la Educación para la Salud es un campo especializado y una práctica científica, del tipo de las tecnologías sociales contemporáneas, que aborda la realidad socio sanitaria de los grupos humanos, en los particulares modos de práctica cotidiana de salud y en las condiciones contextuales, económicas, políticas, sociales y simbólico-culturales en las cuales el hecho socio histórico salud se produce y reproduce individual y colectivamente, lo cual desafía a la profesión y campo, a construir y establecer una comunidad científica que sostenga competencia técnico metodológica y ético política en relación con la nueva cuestión social, dirigiendo su esfuerzo a encontrar nuevas formas de ver, herramientas para de-construir discursos, vías para adentrarse en la realidad social a través de la actualización de sus currículas: lo que la lleva a pasar de un modelo de desarrollo de habilidades y destrezas a un modelo de promoción de la salud basado en derechos y construcción de protagonismos y ciudadanía. Lo que implica desarrollar la colaboración con la comunidad a través de la intervención para la generación de capacidades que le permitan a los sujetos trascender sus limitaciones para construir acciones tendientes a superarlas vislumbrando un futuro. Para ello se vale de los diferentes métodos didácticos aplicados en educación.

En función de esto, la formación y desempeño profesional del educador para la salud ha ido superando la visión técnico instrumental de los años sesenta. Pensar a la Educación para la Salud como campo profesional y como practica científica, exige no desconocer que las problemáticas actuales en el presente contexto, no tienen exclusividad disciplinar para su abordaje, pues hoy se reconoce que la complejidad de las mismas exige la integración de miradas, perspectivas y contribuciones transdisciplinarias capaces de producir atravesamientos entre campos que posibiliten múltiples visiones simultaneas superando la interdisciplinariedad, pues el concepto de salud no es restringido, sino amplio y multidisciplinar, debido a las condiciones de complejidad social.

Por tanto, y al igual que otros campos profesionales, la educación para la salud ha ido reconceptualizandose y redefiniéndose teórica, epistemológica y metodológicamente siguiendo el proceso que se dio en cuanto al estudio de las ciencias sociales a lo largo de la historia de la sociedad.

Entonces, la Educación para la Salud, como practica científica ha transcurrido a lo largo de su surgimiento por diferentes orientaciones, pasando de una concepción biomédica restringida dirigida a evitar las enfermedades mediante recetas técnicas unidireccionales, a una visión más integradora del proceso de salud en los sujetos que incorpora dimensiones como lo social, lo político, lo económico, lo cultural en el análisis y la elaboración de estrategias superadoras, ya que hoy se entiende que la salud no es solo cuestión individual sino por sobre todo es un hecho social complejo y multidimensional.

## ANTECEDENTES

Uno de los primeros antecedentes tomados para la investigación, fue el trabajo realizado por Dreon<sup>14</sup>, quien investigó sobre las mujeres indígenas y campesinas de Bolivia. Este autor plantea que, atento a las disputas por la recomposición de las organizaciones indígenas y campesinas a partir de la segunda mitad del siglo pasado, se propone indagar acerca del contraste entre la etapa previa y actual respecto al impacto de la COVID-19 en relación a las mujeres indígenas y campesinas.

Para lograr este objetivo se propuso un trabajo exploratorio en el que abordó, desde un enfoque comunitario, territorial y multinivel, la situación de las mujeres indígenas y campesinas en Bolivia a raíz de su especial exposición frente al impacto de la crisis sanitaria. Las mujeres indígenas y campesinas continúan enfrentando desigualdades estructurales y políticas socioeconómicas que limitan el reconocimiento y la plena valoración de su trabajo reproductivo, productivo y comunitario, la preservación de la biodiversidad, la recuperación de prácticas agroecológicas y, por tanto, la consecución de la soberanía alimentaria.

Según su apreciación, el esquema planteado permitirá identificar posibles canales de interacción comunitaria frente a la COVID-19 a partir de la acción colectiva de las mujeres indígenas y campesinas en el país sudamericano. Por consiguiente, será fundamental tener en cuenta los procesos de resignificación de los modos de re-existencias de dicho colectivo, signado por la identidad indígena comunitaria, y la visibilización de sus demandas como un escenario de oportunidad.

Otro trabajo fue el realizado por Molina y Peralta<sup>15</sup>, quienes investigaron acerca de experiencias de la economía popular en el contexto de la pandemia por Covid-19 en Argentina, con abordaje de casos en Córdoba capital y la ciudad de Santiago del Estero. Se plantearon como objetivo analizar a través de las experiencias de la economía popular las condiciones socioeconómicas y desigualdades que se ponen de manifiesto en este sector en Argentina, en el marco del aislamiento social preventivo y obligatorio causado por el COVID-19.

---

<sup>14</sup> Dreon, E. (2021). Modos de re-existencia de las mujeres indígenas y campesinas en Bolivia en tiempos de COVID-19. *Nueva Serie Documentos de Trabajo*.

<sup>15</sup> Molina, A., & Sayago Peralta, E. G. (2020). Experiencias de la economía popular en el contexto de la pandemia COVID-19 en Argentina. Abordaje de casos en Córdoba Capital y la ciudad de Santiago del Estero, ante el aislamiento social, preventivo y obligatorio.

Para lograr este objetivo, realizaron un recorrido desde el contexto de surgimiento del sector hasta las condiciones actuales que implican una reorganización del trabajo en su interior. A través de un abordaje cualitativo basado en la investigación socio-antropológica militante, que encuentra en la etnografía una forma de conocimiento que privilegia la experiencia y que nos posiciona ante problemas y preguntas de valor antropológico y sociológico. Centrándose en el análisis de los casos del Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE) de la ciudad capital de Santiago del Estero, y en cooperativas integrantes de la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP), en la ciudad Córdoba Capital en la actualidad.

Un tercer aporte es el de López y colaboradores<sup>16</sup>, que investigaron acerca de la participación de la mujer en la transmisión de saberes tradicionales y estrategias de comercialización ante la pandemia de COVID-19, en los procesos artesanales en Oaxaca.

Comienzan caracterizando Oaxaca, como un Estado de gran diversidad étnica y cultural, destacando sus vocaciones productivas tradicionales a nivel local y regional en la elaboración de productos artesanales y agroalimentarios. Plantean que algunas de estas vocaciones poseen características que les han permitido perdurar a lo largo del tiempo, salvaguardando su componente cultural, social y simbólico, además de permitir el autoconsumo y/o ingresos familiares complementarios. Y que, sin embargo, desde tiempos ancestrales, en cada comunidad, en cada familia, han estado presentes mecanismos para la adquisición de nuevos conocimientos, en especial para que las nuevas generaciones aprendan a ser y estar de acuerdo con la cosmovisión propia de su entorno, que es la fuente de todos los saberes y códigos sociales que regulan la vida de los pueblos indígenas de nuestro país, sobre todo en esta época de crisis económica derivado de la contingencia de salud donde es importante el establecimiento de estrategias de recuperación de los territorios post-pandemia.

De ahí su interés en desarrollar la investigación, cuyo objetivo principal fue analizar la participación de la mujer e identificar los factores sociales y familiares que intervienen en el proceso de transferencia de saberes tradicionales en los procesos productivos artesanales en Oaxaca y como hacer frente a los retos que la contingencia de salud provocada por la COVID-19, ha afectado a las economías locales y de manera especial a los pequeños productores al no

---

<sup>16</sup> López Cruz, J. Y., Ortiz Hernández, Y. D., y Fonseca Monterrubio, L. A. (2020). La participación de la mujer en la transmisión de saberes tradicionales y estrategias de comercialización ante la pandemia de COVID-19, en los procesos artesanales en Oaxaca.

tener forma de comercializar sus productos artesanales y requerir de estrategias para hacer llegar su producción al consumidor final.

Para el logro del objetivo planteado emplearon métodos cualitativos que incluyeron la realización de entrevistas semiestructuradas a productores de alebrijes en la comunidad de San Martín Tilcajete, Ocotlán, Oax.

Entre los principales resultados se encontró que la elaboración de alebrijes son actividades que han perdurado a lo largo del tiempo en el marco de un sistema de producción artesanal, donde resulta central la transferencia de un saber-hacer tradicional. Situación que salvaguarda un componente cultural, social y simbólico de la actividad productiva, misma que es realizada para el sustento familiar. La participación de la mujer se ve limitada a sólo algunas fases del proceso productivo. En la producción de alebrijes, la participación de la mujer se da en la fase de decorado y su participación se ve mayormente reflejada en la fase de comercialización, de aquí la importancia de establecer estrategias de comercialización, donde las redes sociales están jugando un papel importante.

Concluyen que la participación de las mujeres es fundamental para el bienestar familiar y comunitario.

Y un último trabajo de Matamoros y Wodnický<sup>17</sup>, quienes abordaron el impacto de la covid-19 en las mujeres a partir de algunas reflexiones desde el punto de vista del derecho internacional. Plantean que la crisis ocasionada por la pandemia de la COVID-19 ha dejado al descubierto que las vulnerabilidades no se centran únicamente en los problemas de la salud pública mundial, sino que ha golpeado a los grupos sociales y a los sectores de la economía de manera desigual, con una particular incidencia en aquellos que históricamente han vivido mayores dificultades en términos económicos o de exclusión, como es el caso de las mujeres.

A partir del escrito aportaron algunas reflexiones desde la perspectiva del derecho internacional, en particular de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Esta organización internacional se ha escogido porque tiene una preocupación expresa frente a la situación de las

---

<sup>17</sup> Matamoros, L. G., y Wodnický, N. D. (2020). El impacto de la COVID-19 en las mujeres: algunas reflexiones desde el derecho internacional. *Revista de la Academia Colombiana de Jurisprudencia*, 1(372), 3-18.

mujeres en la pandemia y porque su visión de este grupo en la economía internacional refleja la de muchas otras organizaciones y Estados.

Se plantearon como objetivo analizar los discursos de la OMC sobre las problemáticas que el tema de las mujeres le plantea al contexto de la actual crisis sanitaria mundial. Acudiendo a las metodologías feministas del derecho internacional, mediante un abordaje a partir de dos preguntas: ¿Cómo entiende la OMC el rol de la mujer en la comunidad internacional? y ¿Qué aportes pueden tener las metodologías feministas del derecho internacional para atender las problemáticas de las mujeres en la pandemia?

## **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

Esta investigación fue abordada metodológicamente a partir de un enfoque cualitativo y basada en el paradigma interpretativo, con la utilización de las entrevistas como técnicas de recolección de datos.

### **El Paradigma Interpretativo**

Se entiende por paradigma como el sistema coherente no sólo de teorías científicas, sino también de metodologías, formas de concebir la realidad, valores compartidos, etc. De acuerdo a <sup>18</sup>Thomas Kuhn (2019), los paradigmas constituyen un conjunto de teorías reconocidas por la comunidad científica, que tienen vigencia para operar en un tiempo y espacio determinado; son realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica; las realizaciones científicas son un conjunto de conocimientos y creencias que forman una visión del mundo en torno a una teoría o supuesto hegemónico. Los científicos que comparten un paradigma aprenden desde sus bases en el campo científico, modelos concretos, de tal manera que su práctica subsiguiente raramente despertara desacuerdos sobre los fundamentos expresados; éstas personas están sujetas a las mismas normas y reglas. Este compromiso y consentimiento de los científicos son requisitos previos para la ciencia normal, es decir, para la génesis y la continuación de una tradición particular de la investigación científica.

El paradigma interpretativo tiene como supuestos básicos “la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes” <sup>19</sup>Vasilachis (2009). Este paradigma nace con la idea de practicar una ciencia de la realidad de la vida que nos rodea y en la cual estamos inmersos, mediante la comprensión, por una parte, del contexto y significado cultural de sus distintas manifestaciones en su forma actual y, por otra, de las causas que determinaron históricamente que se haya producido así y no de otra manera. Remarcando especialmente una preocupación por los hechos históricos singulares, con la incorporación de la comprensión como herramienta fundamental para el análisis de la realidad social.

---

<sup>18</sup>Kuhn, T. S. (2019). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de cultura económica.

<sup>19</sup> Vasilachis, I. (2009). Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa.

Desde esta perspectiva, la autora menciona que existe la intención de comprender a los sujetos desde sus valores, sus formas de comprender el mundo, de sus experiencias de vida (con el mundo de su cultura). La investigación interpretativa también es conocida como investigación naturalista, fenomenológica o etnográfica; que comprende un conjunto de estrategias y acercamiento al estudio del mundo humano en sus aspectos simbólicos “comprender el sentido de acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes”.

En razón de ello, el propósito del acercamiento a la organización fue examinar la forma en que los artesanos/as perciben y experimentan los fenómenos que los rodean (profundizando sus puntos de vista, interpretaciones y significados). Considerando que este proceso de investigación no tiene etapas fijas sino que se presenta flexible y adaptable al objeto de estudio y del contexto, resaltando su carácter dialéctico.

### **Abordaje Metodológico**

La palabra *Método*, de acuerdo a<sup>20</sup>Yuni y Urbano (2014), deriva del griego *methodos*, que *significa “camino” o “sendero”* que se ha de seguir para alcanzar un fin propuesto. En el caso de la ciencia la finalidad del método sería la producción de conocimiento; el método sería, entonces, un modo de proceder estructurado para lograr conocimiento. Pero no cualquier tipo de conocimiento, sino conocimiento científico. Entonces hablamos de método científico para referirnos al conjunto de procedimientos que, valiéndose de los instrumentos o técnicas necesarias, aborda y soluciona un problema o un conjunto de problemas de conocimiento. El método científico se convertiría en una “estrategia consciente” encaminada a solucionar problemas planteados por el investigador con un fin determinado.

La metodología de la investigación, según los autores, es la teoría o ciencia del método; es un saber, una metadisciplina que tiene por objeto de estudio los métodos utilizados por las diferentes disciplinas científicas para generar teorías. La metodología como disciplina científica es un cuerpo sistemático de conocimientos que toma como objeto de estudio a los métodos que se utilizan en las ciencias. Los temas centrales del saber metodológico se refieren “al estudio y

---

<sup>20</sup> Yuni, José Alberto; Claudio Ariel Urbano (2014) “Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación” – 1° ed. - Córdoba: Brujas.

evaluación de las relaciones entre los cuerpos teóricos disponibles, la evidencia empírica de los fenómenos estudiados, y las actividades que involucra el método por el cual se relacionan ambos tipos de información”. De ese modo, la metodología trata de analizar y esclarecer los fundamentos teóricos de los métodos utilizados en las distintas disciplinas científicas para producir conocimientos. En base a ellos, señala los procedimientos aceptados como válidos por la comunidad científica para ampliar los conocimientos disponibles. Además, provee reglas que el investigador debe tomar como criterios y normas para conducir el proceso de investigación, reglas para interpretar las observaciones, y reglas para obtener conclusiones.

La metodología es, por lo tanto, un saber que se va modificando en relación con la aparición de nuevas técnicas, de nuevos instrumentos, de nuevos modelos conceptuales y de modos innovadores de indagar los fenómenos de la realidad. Gran parte de los saberes metodológicos y de las reglas procedimentales han sido establecidos por los mismos científicos disciplinares. Los métodos de cada disciplina se van sistematizando a partir de la investigación disciplinar específica, y se van incorporando a los saberes de la metodología de la investigación. Se asegura de ese modo la transmisión y el control de los modos de producción del saber científico.

De acuerdo a todo lo expresado se puede señalar que la *metodología de la investigación científica* hace referencia a un nivel de investigación que aspira a “comprender” los procesos de investigación desarrollados en el ámbito de la ciencia; se puede decir que la metodología de la investigación es el estudio (descripción, explicación y justificación) de los métodos utilizados por los científicos para producir nuevos conocimientos. La metodología es, en cierto modo, la “filosofía” del proceso de investigación e incluye los supuestos y valores que sirven como base de los aspectos procedimentales de que se sirve el investigador para obtener información, interpretar datos y alcanzar determinadas conclusiones teóricas.

### *Inductivo – Cualitativo*

Conforme a lo que plantean <sup>21</sup>Flores y colaboradores (1999), desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días han ido surgiendo toda una serie de formas de investigar en educación contrapuestas a otras formas incipientes de investigación empírica cercanas a un enfoque

---

<sup>21</sup> Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. *Málaga: aljibe*, 11.

positivista. Así, el estudio de campo, término utilizado por antropólogos y sociólogos, a través del que se enfatiza el hecho de que los datos se recogen en el campo y no en el laboratorio u otros lugares controlados; la investigación naturalista cuando se desea destacar que el investigador se sitúa en el lugar natural donde ocurre el suceso en el que está interesado, y los datos se recogen también a través de medios naturales: preguntando, visitando, mirando, escuchando, etc.; la etnografía, método particular de investigación seguido básicamente por los antropólogos con la intención de describir la cultura de un contexto.

Por su parte <sup>22</sup>Cotán Fernández (2017) sostiene que el origen de la investigación cualitativa estuvo influenciada por antropólogos y sociólogos quienes empiezan a darle importancia a los datos recogidos en el campo de investigación y no en los laboratorios; cuando la investigación naturalista pone al investigador en el contexto natural donde acontece el suceso que va a ser estudiado y cuando la etnografía empieza a cobrar importancia, involucrando e integrando al investigador o investigadora en la comunidad que va a estudiar.

Este autor afirma que en la actualidad, la investigación cualitativa ha dado un giro importante permitiendo y fomentando la participación de las personas en las investigaciones, dando lugar, por lo tanto, a investigaciones más participativas y democráticas donde se tenga en cuenta las perspectivas y voces oprimidas y silenciadas. Entre las características principales de la investigación cualitativa, se puede mencionar el emplazamiento natural de la misma, la significatividad de las perspectivas de las historias narradas y su comprensión, así como el énfasis en comprender el proceso en el que se ha llevado a cabo las historias, comprendiendo los roles, las políticas sociales, etc.

Las características principales de la investigación cualitativa son:

- Es inductiva: se centra en descubrir y hallar más que en comprobar o verificar.
- Es holística: el investigador ve a las personas y a los grupos como un todo que engloba los procesos de organización, funcionamiento y significados. No son fragmentados en variables.
- Es interactiva y reflexiva: los investigadores son sensibles a los efectos que causan sobre los participantes de su estudio.

---

<sup>22</sup> Cotán Fernández, A. (2017). El sentido de la investigación cualitativa.

- Es naturalista: tal y como hemos indicado, los investigadores se centran en conocer a las personas y situaciones que le acontecen en su contexto natural.
- No tiene ideas previas ni preconcebidas.
- Es abierta: no excluye escenarios ni visiones en la recolección de datos.
- Es humanista: abarca el lado privado y personal de las experiencias centrándose en las percepciones, concepciones y significados de los protagonistas.

### *Universo y Muestra*

Ante todo deben determinarse las unidades de análisis, es decir cuál es la población objeto de estudio, sobre quiénes recae la investigación, para luego decidir con cuántos casos se trabajará.

De acuerdo a lo que plantea <sup>23</sup>Morone (2013), el "universo" es el conjunto total de elementos que constituyen un área de interés analítico. En función de la cantidad de elementos que lo componen se distinguen dos tipos:

- Universos finitos: aquellos que contienen hasta 100.000 unidades.
- Universos infinitos: aquellos que poseen más de 100.000 unidades.

Esas unidades, son las llamadas unidades de análisis, las cuales no tienen por qué ser las unidades de información. Puede ocurrir que las unidades de análisis no den testimonio de sí mismas, sino que se trate simplemente de unidades de información. También puede darse en casos en los que, por alguna razón, busca obtenerse la información en forma indirecta. Por otra parte, de acuerdo con las características que presenten las unidades de análisis, el universo será homogéneo o heterogéneo:

- Universos homogéneos: aquellos que no presentan diferencias significativas entre sus unidades de análisis.

---

<sup>23</sup> Morone, G. (2013). Métodos y técnicas de la investigación científica. *Documento de trabajo*. Valparaíso, Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Sistema de Biblioteca.

- Universos heterogéneos: aquellos que presentan diferencias significativas entre sus unidades de análisis.

Cuando sólo tomamos una parte de dicho universo decimos que se ha tomado una MUESTRA.

Una muestra es un subconjunto del conjunto total (universo) que se supone representativo, es decir, que dicho subconjunto representa lo más fielmente posible las características del conjunto total. Para el caso de esta investigación, se tomó como muestra un grupo de artesanos/as que forma parte de la asociación Vicuñitas, esta última constituyó el universo.

Trabajar con una muestra, permite realizar estudios profundos y supone un ahorro de tiempo. Por otro lado, trabajar con una muestra verdaderamente representativa, puede llevar a optar por diseños muestrales muchas veces demasiado complejos.

Diseñar la muestra incluye:

- Definir la población de estudio.
- Obtener, de ser necesario y posible, el marco muestral pertinente.
- Escoger la técnica de muestreo más adecuada.
- Tomar decisiones sobre el tamaño y el margen de error de la muestra.

El marco muestral está compuesto por un listado de los elementos que componen nuestro universo y que permitirán su identificación y es la base de los muestreos probabilísticos.

*Técnica de recolección de datos:* ENTREVISTA

<sup>24</sup>Obez y colaboradores (2018) sostienen que la entrevista es un método de recolección de datos, que nos ayuda a profundizar en temas puntuales, de los cuales se pretende ahondar en la información, buscando comprender, mediante un análisis exhaustivo.

---

<sup>24</sup> Obez, R. M., Avalos Olivera, L. I., Steier, M. S., & Balbi, M. M. (2018). Técnicas mixtas de recolección de datos en la investigación cualitativa: proceso de construcción de las prácticas evaluativas de los profesores expertos en la UNNE.

En la investigación cualitativa, la entrevista, constituyen una herramienta valiosa, dado que nos habilita a interactuar con diferentes actores para resignificar y reconstruir la complejidad de la realidad generando nuevos conocimientos.

La entrevista como un método de investigación cualitativo, se caracteriza por los reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.

Ahora, la entrevista semi-estructurada es aquella técnica de recolección de datos, en la cual se parte de un guión (listado de temas y/o interrogantes flexibles) que permite organizar la reunión entre el entrevistado y el entrevistador. Durante la entrevista, se van planteando los interrogantes sin aferrarse a la secuencia establecida previamente, permitiéndose que se formulen preguntas no previstas pero pertinentes. El guión indica la información que se necesita para alcanzar los objetivos planteados.

# **ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS**

## **CATEGORIAS**

### **1. Factores Protectores**

- Manejo de tensiones y estrés
- Toma de decisiones

### **2. Estrategias**

- Responsabilidad
- Planificación

### **3. Lugar que ocupa el otro – Alteridad**

- Cultura
- Grupos operativos

### **4. Estrategias de producción y de venta**

- Trabajo cooperativo
- Solución de problemas y conflictos

### **5. Solidaridad**

- Compañerismo
- Relaciones interpersonales

### **6. Resiliencia**

- Proyecto de vida
- Pensamiento creativo

## ANALISIS

### Categoría 1: Factores protectores

De acuerdo a Mateu y colaboradores<sup>25</sup>, **Factor Protector** refiere a las influencias que modifican, mejoran o alteran la respuesta de una persona a algún peligro que predispone a un resultado no adaptativo. En ocasiones, incluso un suceso no agradable como una pandemia, puede constituir un factor protector cuando éste hace que el individuo genere mecanismos que haga que se adapte, fortalezca y aprenda a vivir bajo tensión. Las características o cualidades que protegen a las personas ante las adversidades son las del ambiente (se encontrarían aquellas características ambientales que nos protegen, tanto intrafamiliares como extra familiares, que interactúan y condicionan óptimamente el desarrollo de las personas) y las internas a las personas (aquellas cualidades, habilidades individuales de las personas que las protegen internamente ante las adversidades).

Dentro de esta categoría aparece la habilidad emocional “**Manejo de Tensiones y Estrés**”, el cual, de acuerdo a Posada y colaboradores<sup>26</sup> se define como “Capacidad para reconocer nuestras fuentes de tensión y actuar positivamente para su control”. Esta función tiene que ver con facilitar y reconocer las fuentes de estrés y sus efectos en nuestras vidas. Desarrollar una mayor capacidad para responder a ellas y controlar el nivel de estrés. Realizar acciones que reduzcan las fuentes de estrés, por ejemplo, haciendo cambios en el entorno físico o en el estilo de vida. Aprender a relajarnos de tal manera que las tensiones creadas por el estrés inevitable, objetivo, no nos genere problemas de salud.

Al respecto, los entrevistados expresaron:

- *“Y mira estee yoo me siento bien...Pero si eso de escuchar las noticias...todos los días la misma historia viste?, a vos te duele cualquier cosa y ya estás que es el covid... te tiene loca viste?, pero ahora ya no...”*
- *“Bien, bien, agradecido ante Dios por haber pasado sin afectación de la enfermedad... ni con mi familia, los de mi entorno estamos bien”*

---

<sup>25</sup> Mateu Pérez, R., García Renedo, M., Gil Beltrán, J. M., & Caballer, A. (2009). ¿Qué es la resiliencia? Hacia un modelo integrador.

<sup>26</sup> Posada, L. E. D., Burban, R. F. R., Sierra, M. P. M., & López, D. A. (2013). Habilidades para la vida: análisis de las propiedades psicométricas de un test creado para su medición. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(2), 181-200.

- *“Yy bien, contenta por volver aquí al taller a trabajar más continuo, estamos sanos, guapos (se ríe), más tranquilos”*

De acuerdo a lo planteado por los entrevistados y en consonancia con las propuestas conceptuales de los autores citados, se puede entender que la pandemia efectivamente les afectó. Pero que ante esta situación de adversidad, tuvieron la capacidad de manejar de forma adecuada las tensiones, para de ese modo controlar el estrés, evitando así enfermarse. Se entiende entonces, que la puesta en práctica de esta capacidad constituyó un factor protector de su salud. Ello se evidencia cuando manifiestan que en la actualidad se encuentran bien y con expectativas de seguir hacia delante.

La siguiente sub-categoría a analizar es la **“Toma de Decisiones”**, esta habilidad cognitiva, según sostiene Sanchez y colaborador<sup>27</sup>, está en función de facilitar el manejo constructivo de decisiones respecto a nuestras vidas y en las interacciones con las demás personas. Esto puede tener consecuencias para la salud y el bienestar si las personas toman decisiones en forma activa sobre sus estilos de vida, evaluando opciones y las consecuencias que éstas podrían tener en su propia vida y en las de las personas que les rodean. Esta habilidad se relaciona con la capacidad para construir racionalmente las decisiones cotidianas de la vida.

Respecto a esta sub-categoría, los entrevistados manifestaron:

- *“Hoy en día me siento bien con la gracias de Dios, con trabajo y salud y también tratando de convivir con esta pandemia”*
- *“Hee bueno, estee, en el estado emocional, de lo que empezó este año un poco mas semi estable digamos, desde que empezó con el tema del virus me dio miedo a contagiarte... y bueno a nivel de salud yo creo que (se ríe), salí gordito, y bueno hasta ahora estoy tratando de hacer ejercicio y dieta para intentar bajar más de peso, pero eso sería una parte, y después otra, de sociabilizar digamos, que es una parte fundamental”*

En contextos complejos como el presente, se hace necesario tomar decisiones responsables, en este sentido los entrevistados manifiestan tener una actitud positiva de la vida. Aceptando la posibilidad de convivir con la pandemia y poniendo en práctica ciertas estrategias que les permitan mejorar sus condiciones de salud y calidad de vida. Teniendo en cuenta lo

---

<sup>27</sup> Sánchez, I. L., & Fernández, E. H. (2013). El diálogo Habilidades para la Vida-Resiliencia: una hojeada desde el acontecer docente educativo. *EduSol*, 13(42), 1-12.

planteado por el autor, esta capacidad que orienta las decisiones de las y los artesanos, tiene que ver con una habilidad racional, es decir, con decisiones tomadas analítica y reflexivamente.

## **Categoría 2: Estrategias**

Entiéndase por **Estrategia**, de acuerdo a Sierra<sup>28</sup>, como un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas. La palabra estrategia tiene su origen en las palabras griegas “stratos”, que se refiere a ejército, y “agein”, que significa guía. Entonces, se puede decir que estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario, tal es el caso del contexto actual de pandemia; buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos. Es decir, la estrategia es un plan mediante el cual se busca lograr una meta, a partir de un proyecto de vida preestablecido.

La sub-categoría que se presenta en esta ocasión es la “**Responsabilidad**”, que es entendida por Ríos<sup>29</sup> como una cualidad y un valor del ser humano, es una característica positiva de las personas que son capaces de comprometerse y actuar de forma correcta, ejerciendo sus derechos, respetando los de los demás y a la vez cumpliendo sus obligaciones como ciudadanos. La responsabilidad es un valor y obedece a cuestiones éticas y morales. Aunque sea practicada individualmente, de hecho siempre es y será responsabilidad social, porque vivimos en una familia y en una comunidad determinada, en una sociedad, en un país. De ello se desprende que la irresponsabilidad daña a la sociedad cuando se hace algo que perjudica a los demás, incluso fuera de las fronteras del país en que vivimos. Este término tiene mucho que ver con el cuidado que pongamos en la toma de decisiones, en el cumplimiento de determinadas obligaciones que siempre, de una u otra forma pueden afectar a los demás, incluyendo los seres queridos. Asimismo, se refiere a las obligaciones de responder ante determinadas situaciones, a comprometerse en la solución de problemas; es un hecho que implica ser responsable de alguien o de algo.

En términos de salud la responsabilidad se asocia mucho a la disciplina que ayuda a lidiar con las enfermedades y dificultades a las que nos enfrentamos y que muchas veces alteran las rutinas que se seguían con anterioridad. Esto implica acatar nuevos comportamientos en condiciones de insospechadas contingencias, como es ahora la pandemia que nos afecta. Eso

---

<sup>28</sup> Sierra, E. R. C. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & gestión*, (35), 152-181.

<sup>29</sup> Ríos, O. F. (2020). En tiempos de pandemia: hablemos de responsabilidad. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba*, 10(2), 771.

ayuda a la búsqueda de mejores prácticas para enfrentar circunstancias difíciles y ayudar a los demás en la misma dirección, en primer lugar, dentro del círculo familiar y comunitario. En el actual contexto todos debemos asumir nuestras responsabilidades frente a la pandemia y recordar que la irresponsabilidad y las indisciplinas no son algo banal, sino que pueden derivar en asunto de vida o muerte, para uno mismo y para otros.

En relación a la responsabilidad, los entrevistados comentaron:

- *“No era una venta normal... no se podía ir a trabajar por el aislamiento... hasta que se podía circular con protocolo, se turnaban”*
- *“Lo que hicimos es cerrar todo, cumplir con los medios de prevención y de ahí tratar con total precaución digamos, de no tener las puertas abiertas de la asociación, ningún ámbito”*
- *“casi no veníamos al taller porque no estaba permitido primero... Por eso decidimos cerrar la Asociación primero, por prevención, después recién se abrió, cuando ya estaba permitido. Al principio íbamos pocos”*

Como se puede ver, los entrevistados sostienen que tomaron la decisión de cerrar el taller con la finalidad de prevenir contagios y la consecuente propagación del virus. Esto, y en relación a lo planteado por el autor, constituye un acto de responsabilidad individual y colectiva. Vivir en comunidad requiere que cada uno asuma responsabilidades, obligaciones y compromisos, pero en este contexto particular la responsabilidad de cada ciudadano se convierte en condición para proteger la humanidad. Se puede evidenciar que los artesanos y artesanas se despojaron de cualquier tipo de individualismo, porque fueron conscientes de la responsabilidad que implica cuidar la salud de cada uno, de la familia y la comunidad.

Otra sub-categoría que aparece es la “**Planificación**”, según la apreciación de Davini<sup>30</sup> nadie inicia un viaje de vacaciones sin alguna previsión acerca de adonde va, como llegará al lugar, con cuánto tiempo dispondrá y al menos con qué recursos deberá contar. Algunos organizarán el viaje de modo estructurado, mientras otros pueden preferir el turismo aventura y el desafío de lo imprevisto. Pero siempre habrá algunas previsiones, aunque sea el botiquín de primeros auxilios.

---

<sup>30</sup> Davini María Cristina 2008 “Métodos de la Enseñanza: Didáctica General para Maestros y Profesores. La Ed. Santillana Buenos Aires.

Programar anticipadamente facilita la reflexión acerca del para qué, el qué y el cómo concretar las intenciones. Una vez concretada su programación, ésta se constituye en una propuesta pública, es decir, posible de ser comunicada. La programación no se define de una sola vez y luego se ejecuta. Por el contrario, implica una actividad permanente y dinámica, adecuando las decisiones al proceso de intercambio y ajustándolas al tiempo.

Para esta sub-categoría, los entrevistados sostuvieron:

- *“Claro hee a veces nosotros compramos animales digamos por lo menos yo compro llama entera para mí consumo, allí ya me queda el cuero, yo de ahí ya sacó la lana”*
- *“Mmm el cuero a veces salimos... y después tenemos acá reservado ya que veníamos hace tiempo trabajando”*

De acuerdo a lo que manifiestan los entrevistados, se evidencia un trabajo bien planificado. Para conseguir la materia prima que requieren para elaborar sus productos, se organizan de una manera estratégica y adecuada, buscando las alternativas más favorables que les permita seguir produciendo en un contexto adverso como consecuencia de la pandemia por covid-19, donde los controles y limitaciones eran constantes. La autora hace hincapié en la importancia de programar las actividades para no improvisarlas en el momento de desarrollar la misma, en este caso se evidencia una organizada previsión de los recursos acudiendo a diferentes métodos como la compra de un animal para consumo familiar o apelando a las reservas.

### **Categorías 3: Lugar que ocupa el otro – Alteridad**

Boivin y colaboradoras<sup>31</sup>, plantean que la **Alteridad** no es sinónimo de una simple y sencilla diferenciación. O sea, no se trata de la constatación de que todo ser humano es un individuo único y que siempre se pueden encontrar algunas diferencias en comparación con cualquier otro ser humano (dicho sea de paso que la misma constatación de diferencias pasajeras o invariantes de naturaleza física, psíquica y social depende ampliamente de la cultura a la que pertenece el observador). Alteridad significa aquí un tipo particular de diferenciación. Tiene que ver con la experiencia de lo extraño. Esta sensación puede referirse a paisajes y clima, plantas y animales, formas y colores, olores y sonidos. Pero sólo la confrontación con las hasta entonces desconocidas singularidades de otro grupo humano - lengua, costumbres cotidianas, fiestas,

---

<sup>31</sup> Boivin, M., Rosato, A., & Arribas, V. (2004). Constructores de otredad. *Buenos Aires: Antropofagia*.

ceremonias religiosas o lo que sea - proporciona la experiencia de lo ajeno, de lo extraño propiamente dicho; de allí, luego también los elementos no humanos reciben su calidad característicamente extraña.

Un ser humano reconocido en el sentido descrito como otro no es considerado con respecto a sus particularidades altamente individuales y mucho menos con respecto a sus propiedades “naturales” como tal, sino como miembro de una sociedad, como portador de una cultura, como heredero de una tradición, como representante de una colectividad, como nudo de una estructura comunicativa de larga duración, como iniciado en un universo simbólico, como introducido a una forma de vida diferente de otras - todo esto significa también, como resultado y creador partícipe de un proceso histórico específico, único e irrepetible.

Pero no se trata de una sencilla suma de un ser humano y su cultura o de una cultura y sus seres humanos. Al divisar a otro ser humano, al producto material, institucional o espiritual de una cultura o de un individuo - en - sociedad, siempre entra al campo de visión en conjunto de la otra cultura y cada elemento particular es contemplado dentro de esta totalidad cultural - lo que no quiere decir que se trate de algo integrado sin tensiones - y, al mismo tiempo, concebido como su parte integrante, elemento constitutivo y expresión.

Dentro de esta categoría se encuentra la sub-categoría “**Cultura**”, entendida por Boivin y colaboradoras<sup>32</sup> como “un todo complejo que comprende conocimientos, creencias, artes, moral, derecho, costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquiridos por el hombre en tanto miembro de una sociedad”.

La cultura es la continuidad “natural” de la naturaleza, su producto, el resultado de sus transformaciones en el tiempo. Se trata de un producto definitivamente distinto de cualquier otro que la naturaleza haya generado en su evolución. La cultura es un producto “superior”, dependiente de las propiedades generales de la mente.

Al concebir la cultura como “una capacidad o hábito adquirido” se introduce entre este orden y el natural una segunda distinción. Mientras que en su dimensión natural el hombre recibe humanidad por herencia biológica (características innatas), en el orden cultural éste alcanza su condición humana a través del aprendizaje (características adquiridas).

En relación a la sub-categoría Cultura, los entrevistados plantearon lo siguiente:

---

<sup>32</sup> Boivin, M., Rosato, A., & Arribas, V. (2004). Constructores de otredad. *Buenos Aires: Antropofagia*.

- *“Sii, porque si nosotros empezamos a trabajar como asociación y no se puede trabajar sola poe, noo ya no sos asociación, que vas a hacer?, todas son fundamentales para seguir trabajando, para dar vida a la asociación”*
- *“Para mí son importantes, porque veo que hacen un respaldo hacia la sociedad, hacia el pueblo...Sí, son valiosos sus aportes porque es una forma de trabajar”*

Según los autores se entiende por “cultura”, entre otras cosas, como una capacidad y hábitos adquiridos por las personas en el contexto socio-cultural donde se desenvuelven. En este caso, de acuerdo a lo planteado por los entrevistados, se logra entender que han podido construir un sentimiento de pertenencia hacia la organización de la que forman parte. No solo se refieren a la misma de una manera afectuosa, sino que además rescatan la importancia del aporte social que la misma hace a la comunidad rinconadeña. Como así también, resaltan la contribución de cada uno de los artesanos y artesanas, catalogándolo como esencial para el funcionamiento de la organización. Sentirse parte de de un grupo social conlleva sentimientos, percepción, deseos, afectos, vínculos, etc., que se van construyendo a partir de las experiencias y de las practicas cotidianas.

Aparece también la sub-categoría “**Grupos Operativos**”, desde luego, según García<sup>33</sup>, cuando se habla de grupos operativos en realidad se está haciendo referencia a muchos aspectos de la teoría y de la técnica, aspectos que tienen que ver con un enfoque, una metodología, un método, un dispositivo, una técnica, un proceso, o en últimas, como una conjunción de práctica, técnica y método.

El grupo operativo es una práctica, más específicamente es una praxis ya que se lleva a cabo en él una producción social de saber pero al mismo tiempo se reflexiona sobre dicha práctica. Pero también es una técnica y tiene conceptualizaciones muy precisas al respecto. Pero en ello no se agotan las dimensiones que en este dispositivo se producen. En el grupo operativo se transmite un “cómo hacer”, un “saber hacer” que implica un método y con ello un determinado posicionamiento subjetivo respecto de la tarea y de sus condiciones grupales de producción.

Al respecto, los entrevistados sostuvieron:

---

<sup>33</sup> García, M. L. (2016). Los grupos operativos entre el dogmatismo y la exploración metodológica. *Poiésis*, (30), 109-114.

- *“Sii, porque nosotros trabajamos en equipo, este a nosotros nos vienen pedidos grandes a veces y si no estamos todas no podemos cumplir con el pedido, por lo menos nos llegan unos 10 pie de cama, yo todo no voy a hacer eso, todos se repartimos”*
- *“Sii, porque sí o sí necesitamos la mano del uno, del otro para poder producir, prosperar ambos, emprender ambos, uno solo es imposible al menos que te mates trabajando”*
- *“Sii, son importantes mis compañeros porque damos el valor agregado a nuestro, a que la lana como las artesanas Vicuñitas, la lana visto?, y en el caso de acá el cuero que es muy importante”*

Los entrevistados plantean que el trabajo en equipo es algo esencial dentro de la organización, no solo para conseguir las materias primas, sino también para producir y vender sus productos. Cada cual sabe lo que tiene que hacer y sabe cómo hacerlo, poseen los conocimientos y las habilidades que fueron construyendo desde la práctica, en sus quehaceres dentro del taller. El autor manifiesta que los grupos operativos constituyen un dispositivo llevado a cabo desde la propia práctica, en este sentido, se puede entender que esta forma de trabajar facilita el cumplimiento de sus objetivos, incrementa la motivación y estimula la creatividad individual y grupal.

#### **Categoría 4: Estrategias de producción y de venta**

Sierra<sup>34</sup> sostiene que la **Estrategia** (producción y venta) se constituye en un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar quienes tienen a cargo la gestión de una organización, en la que hay recursos de todo tipo que deben ser utilizados en forma óptima para cumplir con las políticas y metas trazadas. Asimismo, la estrategia es una apuesta en un mundo globalizado en el que las organizaciones luchan por lograr mantenerse en el mercado utilizando todas las herramientas que poseen, estableciendo políticas flexibles y agresivas de gestión que les permitan posicionarse y tener continuidad en el futuro. Toda organización necesita tener un norte, directrices o políticas que la guíen, que faciliten a través del análisis, tanto interno como externo, saber cuáles son los objetivos que se espera obtener en el futuro y es allí cuando surge la planeación estratégica. Definir el alcance, lo que se quiere ser y establecer, y cuál es la razón de ser de la organización son algunos de esos aspectos importantes que van a permitir plantear las

---

<sup>34</sup> Sierra, E. R. C. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & gestión*, (35), 152-181.

estrategias necesarias para cumplir con lo que se espera. La planeación estratégica requiere que las personas encargadas de tomar las decisiones tengan claro qué clase de estrategias van a utilizar y cómo las van a adecuar a las distintas alternativas que se van a presentar en la medida en que van creciendo o posicionándose en el mercado.

Se pueden analizar las estrategias con relación a las actividades de la organización y cómo se van a implementar en el corto o largo plazo, con miras a lograr los objetivos propuestos en las políticas de la organización. Pero también podrían revisarse desde el punto de vista de la sostenibilidad y del direccionamiento, a través del establecimiento de objetivos globales y específicos que lleven a obtener los mejores resultados con los recursos que se tienen. Más aún, es probable que las estrategias se enfoquen en la competitividad y el entorno, y es ahí cuando muchos emprendedores hacen ver lo valioso que es aprender y adaptarse a los cambios en forma más rápida que los competidores.

Como sub-categoría se encuentra el “**Trabajo Cooperativo**”, en este sentido, Guitert<sup>35</sup> sostiene que un trabajo de este tipo se da cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. Es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo. Por lo tanto, un trabajo hecho con un grupo cooperativo tiene un resultado más enriquecedor al que tendría la suma del trabajo individual de cada miembro.

Así pues, un Trabajo Cooperativo, no es un trabajo realizado por un conjunto de miembros en el que cada uno produce una parte del trabajo para finalmente, yuxtaponerlas todas, sino que comporta toda una estructura organizativa que favorece una elaboración conjunta. En un Trabajo Cooperativo debe quedar clara la finalidad principal y última de la tarea a realizar. Esta finalidad, conocida e interiorizada por todos los miembros del grupo, tiene que poder traducirse en el planteamiento de unos objetivos individuales concretos. De esta manera, el resultado de la tarea obtendrá una proyección en una línea y procedimiento comunes. Este tipo de trabajo no debe convertirse en una distribución o reparto de tareas en compartimientos estantes sino que cada miembro deberá involucrarse y cooperar en la tarea del otro, entendiendo que en definitiva se está construyendo un proyecto común.

---

<sup>35</sup> Guitert, M., & Giménez, F. (2000). Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje. *Aprender en la virtualidad*, 10(1), 10-18.

En definitiva, el trabajo cooperativo favorece la integración de una serie de conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes consideradas importantes como aproximación a aquellos requerimientos que plantea el mundo laboral actual.

Para esta sub-categoría los entrevistados dijeron:

- *“Mm la venta on-line, existían las reuniones virtuales y ahí se hacían los pedidos y de acá se mandaba por encomienda...tenemos una referente que está participando en las reuniones virtuales en nombre de la asociación”*
- *“. Hee los que hacían tejidos artesanales y los que tenían animales hilaban y tejían con el mismo... por intermedio de la Red que se trabajó ese año, la producción comenzó en el año 21, nuevamente volvieron a trabajar y la venta también”*
- *“el hilo es más difícil...antes sabíamos comprar en Villazón, en La Quiaca, pero ya cuando era la pandemia no podíamos salir y teníamos que hacerse nosotras.. hilar y tejer...no es fácil digamos hilar, lleva más tiempo todo... O sea, lo poco que se podía hacer, hee a veces buscamos por lo menos el comisionado, o bien algunas personas particulares que sí podían viajar mandábamos con esos...”*

Un aspecto importante a considerar teniendo en cuenta las respuestas de los entrevistados es el trabajo articulado que llevaron a cabo junto a la Red Puna, ésta es una organización que nuclea diferentes grupos de productores de la Puna jujeña, y que tiene como centro la Quebrada de Humahuaca. Mediante el trabajo cooperativo que realizaron pudieron vender sus productos en la etapa más crítica de la pandemia. También se puede ver que utilizaron otras alternativas, como las ventas on-line, o bien los envíos con particulares, es decir, buscaron la forma de mitigar los efectos del aislamiento. Al respecto, el autor menciona que trabajar cooperativamente implica hacerlo bajo una estructura organizativa, de modo que encarar una actividad conjunta y no yuxtapuesta; teniendo en cuenta la primera y última finalidad que se persigue, en este sentido las y los artesanos tienen bien en claro sus objetivos, y saben perfectamente que la mejor manera de cumplirlos es llevando adelante un trabajo coordinado, bien organizado y en equipo.

La siguiente sub-categoría es “**Solución de Problemas y Conflictos**”, Posada y colaboradores<sup>36</sup> plantean que la misma es una habilidad que ayuda a enfrentar de forma constructiva los problemas de la vida. Los problemas y conflictos importantes que no se resuelven pueden convertirse en una fuente de malestar físico y mental (alcoholismo, consumo de tabaco a edades tempranas, y sustancias psicoactivas, etc.). Se relaciona con la solución de conflictos, orientada a la educación de niños(as), adolescentes y jóvenes en forma constructiva, creativa y pacífica de resolver los pequeños y grandes conflictos cotidianos, como una forma de promover una cultura de paz. Podría considerarse como una destreza para afrontar constructivamente las exigencias de la vida cotidiana.

En relación a esta sub-categoría, los entrevistados sostuvieron:

- *“Hee si , ahora estamos haciendo billeteras, tarjeteros, coqueros y esas cositas con cueros, reservas de antes, pero todavía no estamos vendiendo mucho, tamos aprendiendo. Hemos vendido en la feria que hacen aquí cada mes...Más seguro más adelante vamos a hacer mucho más y venderemos también”*
- *“Mmm el cuero estee tenemos acá reservado ya que veníamos hace tiempo trabajando... hemos vendido en julio aquí en la feria del pueblo, unos cuantos productos, ahora tamos preparando mas viste?, ya va llegar la feria...”*

Uno de los problemas desatados por el aislamiento obligatorio fue la imposibilidad de circular libremente, con lo cual, los artesanos y artesanas no podían salir a buscar la materia prima que utilizan para producir. Pero buscaron alternativas para dar una solución a la problemática planteada, una de ellas fue apelar a las reservas, y la venta en las ferias locales. De acuerdo a los autores, se entiende que la búsqueda de formas de resolución de conflictos en contextos complejos como el actual, debe ser planteado constructiva y creativamente, donde se involucren todos los miembros del grupo con la idea de salir fortalecidos y airosos de la situación.

## **Categoría 5: Solidaridad**

---

<sup>36</sup> Posada, L. E. D., Burban, R. F. R., Sierra, M. P. M., & López, D. A. (2013). Habilidades para la vida: análisis de las propiedades psicométricas de un test creado para su medición. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(2), 181-200.

En relación a la categoría **Solidaridad**, Neira<sup>37</sup> entiende que más que una definición es una acción que es propia de los seres humanos pertenecientes a una sociedad. La solidaridad se define como un valor humano, es decir como la posibilidad que tienen los seres humanos de colaborar con los otros y además posibilita crear sentimientos de pertenencia. La solidaridad es una actitud, una disposición aprendida, que tiene tres componentes: cognitivo, afectivo y conativo, de aquí que los conocimientos que una persona tiene son suficientes para fundamentar la actitud acompañados del componente afectivo, el fundamental, y el conativo o comportamental que sería el aspecto dinamizador de dicha actitud. Se defiende la solidaridad como el valor que consiste en mostrarse unido a otras personas o grupos, compartiendo sus intereses y sus necesidades. Por otro lado, la solidaridad se tilda de virtud, que debe ser entendida como condición de la justicia, y como aquella medida que, a su vez, viene a compensar las insuficiencias de esa virtud fundamental. Por lo tanto, la solidaridad, se convierte en un complemento de la justicia.

El término abarca mucho más allá de los ambientes políticos, religiosos y culturales para enlazarse con las realidades de los seres humanos que se sienten parte de un grupo o sociedad, es decir de un todo; ofrece tres componentes esenciales como son la compasión, el reconocimiento y la universalización; estos son primordiales para que se propicie la solidaridad. La solidaridad se acerca a lo que significa una convicción íntima, que se traduce en acciones responsables hacia los demás y el medio que los rodea.

Dentro de esta categoría se encuentra el “**Compañerismo**” como sub-categoría, según Range y colaborador<sup>38</sup>, el compañerismo se concibe como “el accionar de grupos democráticos y en especial en las relaciones entre sus miembros basadas en normas compartidas”. La normativa se establece de común acuerdo o concertación entre las personas de una organización; además considerando los valores compartidos. Entonces, el compañerismo se basa en la práctica de valores como el respeto, generosidad, colaboración, cooperación; los cuales buscan propiciar la interacción entre las personas sin distinción de jerarquía, funciones o posiciones. El ser buen compañero es la base para las relaciones entre las personas porque permite viabilizar las tareas planificadas, orientar la ejecución de las acciones tendiente a lograr los objetivos planificados, generar la autorrealización y sobre todo afianzar los lazos entre los semejantes. Es necesario

---

<sup>37</sup> Neira, M. M. P. (2013). Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(1), 42-50.

<sup>38</sup> Range, J. F., & Gratero, C. T. (2010). Habilidades sociales para el fortalecimiento del trabajo en equipo en las organizaciones educativas. *IngenieríaUVM*, 4(2), 216-228.

propiciar entre los miembros el compañerismo, la convivencia sana y el respeto por las acciones realizadas, basadas en intereses comunes. Es importante propiciar las relaciones interpersonales adecuadas en el ambiente laboral porque cada persona necesita mantener compañeros para lograr metas comunes. En consecuencia, el compañerismo en el campo organizacional resulta beneficioso al favorecer ambientes cónsonos para la ayuda mutua; así como, direccionar las acciones en procura de alcanzar la misión- visión, por ello, esta habilidad social es importante en el trabajo en equipo.

Al respecto los entrevistados planteaban:

- *“Sí sí...por lo menos si yo tengo que hacer un chal digamos, yo no tengo ese hilo y voy le digo a la compañera si ella no tiene, me puede prestar o intercambiamos, ella tiene ese color, yo no tengo, con el objetivo de no perjudicar al resto, porque si nosotros fallamos ya no se puede mandar todo el pedido...Nosotros tenemos que hacer lo que sea para cumplir”*
- *“Aah, Sí si si exactamente, por ejemplo cuando uno no tiene color de hilo se auxilian con la otra persona que lo tiene y bueno, a veces se prestan, se devuelven o si no sé compran entre ellos mismos, o coordinan la compra, y bueno siempre de una forma articulada”*
- *“(Se ríe) muy bien...Por el momento trabajo individual no hacemos, lo único que se podría hacer sería conservar la piel, sí o sí necesitamos uno del otro para poder producir, porque es mucho el trabajo para uno... Si, si si, casi siempre están dispuestos a ayudar”*

Dada la importancia del compañerismo dentro de una organización, según lo plantean los autores, se evidencia en las respuestas de los entrevistados un trabajo enmarcado en los valores del respeto y la generosidad, esencial para el buen funcionamiento de la misma y para la consecución de los objetivos que se plantean. Vuelve a aparecer la idea del trabajo en equipo, seguramente constituye una de las bases que sostiene la asociación; el hecho de intercambiar, comprar, vender, prestar, etc., los materiales que necesitan para producir, muestra el compromiso con el que llevan adelante su trabajo. Porque reconocen que no podrían cumplir con los pedidos si se trabaja de forma individual, no así, si el trabajo es llevado a cabo de manera conjunta.

Las “**Relaciones Interpersonales**” son entendidas por Sánchez y colaborador<sup>39</sup> como aquella capacidad que permite ayudar a relacionarnos en forma positiva con las personas con quienes interactuamos. A tener la habilidad necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas que son importantes para nuestro bienestar psíquico y social. Conservar buenas relaciones con los miembros de la familia - una fuente importante de apoyo social - y a ser capaces de concluir relaciones de manera constructiva. Es una competencia para interactuar positivamente con las demás personas.

Por su parte Range y colaborador<sup>40</sup> sostienen que las Relaciones Interpersonales se basan principalmente en la confianza mutua entre las personas y no en esquemas formales; se sustentan en el intercambio y comunicación de las personas en determinadas situaciones. Constituye un impulso de todo ser humano a interactuar, es decir, una persona al mantener contactos sociales en cualquier organización percibe al trabajo en forma agradable, ya que constantemente se integra a los equipos de trabajo, no sólo para alcanzar las metas individuales y grupales, sino también para relacionarse con el resto del personal. Constituyen el elemento fundamental en cualquier organización; por tanto, la dinámica requiere establecer una relación armoniosa entre los actores a fin de intercambiar conocimiento, generar empatía, sinergia y participación de acuerdo con las necesidades institucionales y comunitarias.

En relación a esta sub-categoría, los entrevistados plantearon:

- *“Si si porque yo creo que si yo trabajo sola no va salir adelante el taller, porque si nosotros trabajamos en conjunto, a veces te viene un pedido de un día para el otro... uno ya ayuda enhebrar, el otro a mallar, el otro a lavar y así mutuamente se ayudamos”*
- *“Sii, ellos también ponen de su parte visto?, en pensar cómo van a hacer todo eso y bueno conseguimos todo eso... Muy importante más que nada para sacar adelante todo lo que tenemos acá para hacer y para vender también”*

Donde hay trabajo en equipo, hay interrelación y comunicación; los entrevistados manifiestan y resaltan la importancia del “otro” en la producción. De acuerdo a los aportes de los autores, se puede entender que esta relación interpersonal que llevan adelante los artesanos y

---

<sup>39</sup> Sánchez, I. L., & Fernández, E. H. (2013). El diálogo Habilidades para la Vida-Resiliencia: una hojeada desde el acontecer docente educativo. *EduSol*, 13(42), 1-12.

<sup>40</sup> Range, J. F., & Gratero, C. T. (2010). Habilidades sociales para el fortalecimiento del trabajo en equipo en las organizaciones educativas. *IngenieríaUVM*, 4(2), 216-228.

artesanas, es positiva y constructiva, ya que tienen como base la confianza mutua. Esas características les permiten mantener de pie la organización en medio de la situación compleja generada por la pandemia. Pero además, contribuye a permanecer en la misma dirección en relación a los fines con que fue creada la institución. De lo contrario, la misma podría perder el rumbo e incluso, desaparecer. Por ello, es importante que sus miembros mantengan una relación dinámica y armoniosa; también resulta necesario que el líder genere espacios o instancias de participación activa de las y los artesanos, para de ese modo fortalecer las habilidades sociales hacia el interior de Vicuñitas.

### **Categoría 6: Resiliencia**

El origen etimológico del término **Resiliencia** según Mateu y colaboradores<sup>41</sup>, proviene del latín, «resilio», que significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar. Dicho término ha sido adaptado a las ciencias sociales para caracterizar aquellas personas que, a pesar de nacer y vivir en situaciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanas y con éxito. Dicho concepto ha ido ampliándose y modificándose a lo largo del tiempo. Actualmente definimos la resiliencia como: Las fortalezas que desarrollan y/o potencian las personas, familias y/o comunidades ante adversidades crónicas (ej. situaciones de pobreza, disfunción familiar...) o puntuales (ej. accidente, enfermedad, atentado terrorista, desastre natural...), siendo éstas, el resultado de los procesos que se generan de la interacción entre los factores de protección y de riesgo tanto individuales como ambientales.

La sub-categoría que aparece dentro de la antemencionada categoría es el “**Proyecto de Vida**”, de acuerdo a Hernández<sup>42</sup> el mismo es entendido desde la perspectiva psicológica y social, e integran las direcciones y modos de acción fundamentales de la persona en el amplio contexto de su determinación-aportación dentro del marco de las relaciones entre la sociedad y el individuo. Son estructuras psicológicas que expresan las direcciones esenciales de la persona, en el contexto social de relaciones materiales y espirituales de existencia, que determinan su posición y ubicación subjetiva en una sociedad concreta.

---

<sup>41</sup> Mateu Pérez, R., García Renedo, M., Gil Beltrán, J. M., & Caballer, A. (2009). ¿Qué es la resiliencia? Hacia un modelo integrador.

<sup>42</sup> Hernández, O. D. (2006). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. *Rev. Internal Crecemos. (Puerto Rico)*, 6(1-20), 1-31.

El Proyecto de Vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. De esta manera, la configuración, contenido y dirección del proyecto de vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad. En la comprensión de los procesos constitutivos de los proyectos de vida individuales es preciso aplicar un enfoque dinámico e historicista. El proyecto de vida, es resultado de modos de enfrentamiento y experimentación de la historia de vida personal en el contexto en el que las actuaciones han tenido lugar, de aquí que es necesario tomar como referente la propia estructura de la realidad en que se ha desplegado la actividad individual. En este sentido, los proyectos de vida no se construyen sin una referencia directa a lo ya producido por otros y al pensamiento cristalizado; pero tampoco sin un proceso de intercambio, de comunicación y diálogo, en el cual se construyen el nuevo conocimiento y las orientaciones vitales de la persona, aún cuando este proceso de comunicación se pueda realizar directamente o mediado, en formas diferentes. El proyecto de vida se distingue por su carácter anticipatorio, modelador y organizador de las actividades principales y del comportamiento del individuo, que contribuye a delinear los rasgos de su estilo de vida personal y los modos de existencia característicos de su vida cotidiana en todas las esferas de la sociedad.

En relación al Proyecto de Vida, los entrevistados respondieron:

- *“uno a futuro, ya se cuenta con todos los materiales para la curtiembre, y sacar productos terminados, calzados, carteras, de todo... Eso es un sueño grande, poder ir exportando... es grande tiene máquinas, tiene para hacer corte y confección, para hacer todo el tratamiento del cuero... que generaría mucho trabajo, armaríamos una cooperativa...”*
- *“Hee el proyecto que tenemos a futuro es el de la curtiembre... ese es el proyecto anhelado que tiene la asociación, de tener la curtiembre orgánica funcionando con todas sus herramientas”*

En consonancia con el autor, se entiende que el proyecto de vida se organiza dentro de las estructuras psicológicas de los sujetos, de acuerdo a las respuestas de los entrevistados, se puede afirmar que han podido construir sus propias proyecciones a partir del proyecto de curtiembre. En la cual, han depositado sus mayores esfuerzos y expectativas a futuro, como una alternativa

que va a generar trabajo para los habitantes del lugar. No se trata únicamente de un proyecto como organización, sino que fundamentalmente, es una meta que cada artesana y artesano persigue. Además, sostienen la idea de la creación de una cooperativa a los fines de la organización, con lo cual, avizoran un futuro prometedor y estratégico, ya que también refieren a un trabajo de tipo orgánico, cuestión fundamental en estos tiempos donde se requiere cuidar el medio ambiente.

La última sub-categoría es el “**Pensamiento Creativo**”, Sánchez y colaborador<sup>43</sup> plantean que el mismo está en función de la utilización de procesos básicos de pensamiento para concebir ideas, desarrollar productos novedosos, estéticamente degustables o constructivos, relacionados con principios, conceptos y categorías, propias del pensamiento racional. Contribuye en la toma de decisiones y a la solución de problemas, lo cual permite explorar las alternativas disponibles y las diferentes consecuencias de nuestras acciones u omisiones. Ver más allá de nuestra experiencia directa, y aún cuando no existe un problema, o no se haya tomado una decisión, el pensamiento holístico-creativo nos ayuda a responder de manera adaptativa y flexible a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana. Podría decirse que sirve en la utilización de los procesos de pensamiento para buscar respuestas innovadoras a los diversos desafíos vitales.

Para esta sub-categoría los entrevistados sostuvieron:

- *“Como artesanaa, yo quería implementar el cuero con las telas que nosotros hacemos, pero cómo va leento la curtiembre no estoy haciendo nada digamos. Mientras que este aquí voy a continuar con este proyecto de artesanías...”*
- *“me gustaría producir de todo un poco lo que seriiia billeteras, carteras, calzados, todo lo que integraría marroquinería, o sea todos los productos que se hagan con el cuero es un proyecto a futuro, se tiene planeado desarrollar y yo creo que se va a desarrollar”*
- *“Y ahora lo que estamos trabajando aquí, sacar adelante esto, seguir más, hacer más diseños o más productos para vender (tose), como ser con mis compañeros y poder hacer más cosas y paraa para vender más estee no solo acá no, afuera también”*

---

<sup>43</sup> Sánchez, I. L., & Fernández, E. H. (2013). El diálogo Habilidades para la Vida-Resiliencia: una hojeada desde el acontecer docente educativo. EduSol, 13(42), 1-12.

De acuerdo a lo que sostienen los entrevistados, tienen ideas innovadoras en relación a la marroquinería, plantean la realización de diversos productos a partir del cuero como materia prima. En este sentido, una entrevistada sostuvo la idea de combinar la parte textil con la curtiembre, esta perspectiva, y considerando lo planteado por los autores, constituye la puesta en práctica de un pensamiento creativo y holístico. Porque seguramente ha podido analizar desde distintos puntos de vista las posibilidades, ventajas, estrategias, etc., que pueden poner en marcha para estar a la altura de las demandas del mercado actual.

## CONCLUSION

La presente investigación cualitativa llevada a cabo en la asociación “Las Vicuñitas”, ubicada en la localidad de Rinconada, con la utilización de entrevistas semi-estructuradas como técnicas de recolección de datos, dio como resultado diferentes aspectos a saber.

La resiliencia, como fortaleza o capacidad individual y social, en tiempos de pandemia, constituye un factor protector de la salud emocional y física para los artesano/as residentes en la localidad de Rinconada, que forman parte de la Asociación “Las Vicuñitas” en el primer semestre del 2021. Esto se pudo constatar a través de las respuestas obtenidas de los entrevistados, donde manifestaron que si bien la pandemia les afectó en gran manera, cada artesano/na supo y pudo manejar de forma adecuada las tensiones y todos los altibajos ocasionados, controlando el estrés, evitando así enfermarse. Como así también, empleando determinadas estrategias con la finalidad de mitigar los efectos adversos.

En medio del confinamiento que les impedía circular libremente, pudieron tomar decisiones reflexivas y responsables, como por ejemplo, aceptar la posibilidad de convivir con la pandemia con una actitud positiva. Tal es así, que al día de hoy, las y los artesanos manifiestan estar bien, tanto en su salud física, como emocional. En tal sentido, se entiende que todas las acciones que han llevado a cabo coadyuvaron al cuidado integral del grupo, constituyendo así, un factor protector para la salud individual y colectiva.

Las y los artesanos de Vicuñitas emplearon ciertas estrategias con la idea de hacerle frente a las dificultades que generó la pandemia. Una de las primeras medidas tomadas fue el cierre del taller con fines preventivos, es decir, para evitar contagios y consecuentemente la propagación del virus. Esta decisión tomada en conjunto es un acto de responsabilidad individual y social, cuestión fundamental en este contexto tan particular, donde se requiere proteger la humanidad despojándose de cualquier tipo de prejuicio individual, con el afán de cuidar la salud de todos.

Otra de las estrategias empleadas para seguir produciendo mientras el confinamiento obligatorio seguía vigente, fue acudir a las reservas de pieles y a la compra de animales para consumo familiar, esto último les permitió adquirir la materia prima que necesitan. En ambos casos llevaron adelante una actividad bien planificada y organizada, buscando las alternativas más favorables y adecuadas al contexto.

La importancia y el lugar que ocupa el “otro” dentro del taller en este contexto, es trascendental. Así lo sostuvieron los entrevistados cuando se les preguntó acerca de qué piensan del resto de sus compañeros. Manifestaron que cada uno cumple un rol fundamental dentro del grupo, cada cual sabe lo que tiene que hacer y sabe cómo hacerlo. Se trata de un grupo operativo bien constituido, que de no ser así, no podrían cumplir con los objetivos que persiguen. Hay que rescatar además, que todos los y las artesanas poseen los conocimientos y habilidades necesarios para la producción manufacturera, y éstos, no son conocimientos sueltos, dispersos y/o desarticulados, sino que se trata de saberes sistematizados, metódicos y ordenados.

Teniendo en cuenta la importancia que se le otorga al “otro” dentro del taller, donde cotidianamente se producen interacciones e interrelaciones entre sus miembros, se puede decir también, que éste constituye un espacio de construcción del sentimiento de pertenencia hacia la organización. Los entrevistados rescatan la importancia del aporte social que realizan como grupo a la comunidad rinconadeña. Todo esto forma parte del bagaje cultural que se va tejiendo histórica y socialmente, donde sus participantes exponen sentimientos, deseos, afectos, vínculos, etc., incrementando la motivación y estimulando la creatividad individual y grupal.

Los artesanos de la asociación Vicuñitas han puesto en práctica diferentes estrategias de producción y de venta en el contexto de pandemia, con la finalidad de aminorar los efectos económicos desfavorables, teniendo en cuenta que la manufactura constituye el medio de vida para cada uno de sus integrantes. En relación a la producción, apelaron a las reservas que tenían; y a la compra de animales por cabeza, esto último, para obtener la lana que luego debían procesarla y convertirla en hilo, aunque aclararon que el proceso se hace más largo, pero les fue de mucha utilidad. Respecto a la venta, llevaron adelante un trabajo articulado con la Red Puna, el trabajo cooperativo consistió en que las y los artesanos de Vicuñitas recibieron cierta cantidad de pedidos de prendas (chales, gorros, medias, etc.), los cuales debieron ser preparados en un tiempo determinado y enviados a la Quebrada. En este caso, la coordinación de las ventas se llevo a cabo desde la virtualidad (on-line), y los envíos con particulares, especialmente con aquellas personas que estaban autorizadas para circular. Es decir, buscaron la forma de mitigar los efectos del aislamiento, trabajando cooperativamente, bajo una estructura organizativa, teniendo en cuenta la primera y última finalidad que persiguen.

El pensamiento de solidaridad se encuentra presente en los artesanos y artesanas de Vicuñitas en este contexto de pandemia. Ello se pudo constatar a partir de las respuestas obtenidas de los entrevistados, donde hicieron hincapié en los valores del respeto, la

responsabilidad, la generosidad y el compañerismo como premisas esenciales que orientan las relaciones interpersonales dentro de la cotidianidad de la organización, facilitando el desempeño de cada uno de sus miembros en vistas de cumplir sus propósitos. Esa interrelación se establece de forma positiva y constructiva, y a su vez, permite mantener de pie la organización en un contexto tan complejo como el presente.

Los artesanos y artesanas de la asociación Vicuñitas son resilientes, atravesaron la etapa más crítica de la pandemia logrando salir airosos. Tal es así, que en la actualidad se muestran fortalecidos como grupo, manifiestan tener grandes proyecciones para el futuro. Uno de los proyectos que ha generado muchas expectativas es el de la curtiembre; a partir de la cual, planean producir diferentes productos derivados del cuero y combinarlos con la parte textil; para ser vendidos a gran escala, tanto en la provincia, como en el país y el resto del mundo. En ese mismo marco, avizoran un futuro lleno de propuestas estratégicas como la creación de una cooperativa a los fines de la asociación y un trabajo de tipo orgánico en la curtiembre.

## BIBLIOGRAFIA

- Almagiá, E. (2003). Influencia del estado emocional en la salud física. *Terapia psicológica*, 21(1), 38.
- Boivin, M., Rosato, A., & Arribas, V. (2004). Constructores de otredad. *Buenos Aires: Antropofagia*.
- Carreras, J.T., y Petit de Murat, F. (2020). Transformaciones en los modos de habitar Tilcara (Jujuy, Argentina): reflexiones antropológicas desde la pandemia. Disponible en: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/121181/CONICET\\_Digital\\_Nro.908](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/121181/CONICET_Digital_Nro.908)
- Cotán Fernández, A. (2017). El sentido de la investigación cualitativa.
- Cyrulnik, B., Manciaux, M., Sánchez, E., Colmenares, M. E., Balegno, L., y Olaya, M. (2003). La resiliencia. *Lisboa: Instituto Piaget*. Disponible en: <http://www.escuelasabatnica.cl/2011/tri1/lecc8/2011-01-08ComentarioMRP.pdf>
- Davini María Cristina 2008 “Métodos de la Enseñanza: Didáctica General para Maestros y Profesores. La Ed. Santillana Buenos Aires.
- Dreon, E. (2021). Modos de re-existencia de las mujeres indígenas y campesinas en Bolivia en tiempos de COVID-19. *Nueva Serie Documentos de Trabajo*.
- Fischer, E. (2011). Los tejidos andinos, indicadores de cambio: apuntes sobre su rol y significado en una comunidad rural. *Chungará (Arica)*, 43(2), 267-282.
- Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. *Málaga: aljibe*, 11.

- García, M. L. (2016). Los grupos operativos entre el dogmatismo y la exploración metodológica. *Poiésis*, (30), 109-114.
- Guitert, M., & Giménez, F. (2000). Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje. *Aprender en la virtualidad*, 10(1), 10-18.
- Hernández, O. D. (2006). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. *Rev. Internal Crecemos.(Puerto Rico)*, 6(1-20), 1-31.
- Kuhn, T. S. (2019). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de cultura económica.
- López Cruz, J. Y., Ortiz Hernández, Y. D., y Fonseca Monterrubio, L. A. (2020). La participación de la mujer en la transmisión de saberes tradicionales y estrategias de comercialización ante la pandemia de COVID-19, en los procesos artesanales en Oaxaca.
- Martinez, M. S. (2020). De historias entrelazadas: los textiles y las memorias en Antofagasta de la Sierra, Catamarca, Noroeste argentino. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 45.
- Matamoros, L. G., y Wodnicky, N. D. (2020). El impacto de la COVID-19 en las mujeres: algunas reflexiones desde el derecho internacional. *Revista de la Academia Colombiana de Jurisprudencia*, 1(372), 3-18.
- Mateu Pérez, R., García Renedo, M., Gil Beltrán, J. M., & Caballer, A. (2009). ¿Qué es la resiliencia? Hacia un modelo integrador.
- Max Agüero, Ernesto Francisco (2012) “Intervención Comunitaria y Educación para la Salud: Apuntes para la formación profesional”. 1ª ed. San Salvador de Jujuy.
- Molina, A., & Sayago Peralta, E. G. (2020). Experiencias de la economía popular en el contexto de la pandemia COVID-19 en Argentina. Abordaje de casos en Córdoba Capital y la ciudad de Santiago del Estero, ante el aislamiento social, preventivo y obligatorio.

- Morone, G. (2013). Métodos y técnicas de la investigación científica. *Documento de trabajo. Valparaíso, Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Sistema de Biblioteca.*
- Neira, M. M. P. (2013). Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(1)*, 42-50.
- Obez, R. M., Avalos Olivera, L. I., Steier, M. S., & Balbi, M. M. (2018). Técnicas mixtas de recolección de datos en la investigación cualitativa: proceso de construcción de las prácticas evaluativas de los profesores expertos en la UNNE.
- Posada, L. E. D., Burban, R. F. R., Sierra, M. P. M., & López, D. A. (2013). Habilidades para la vida: análisis de las propiedades psicométricas de un test creado para su medición. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(2)*, 181-200.
- Range, J. F., & Gratero, C. T. (2010). Habilidades sociales para el fortalecimiento del trabajo en equipo en las organizaciones educativas. *Ingenieríaavm, 4(2)*, 216-228.
- Ríos, O. F. (2020). En tiempos de pandemia: hablemos de responsabilidad. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba, 10(2)*, 771.
- Rosselli, D. (2020). Epidemiología de las pandemias. *Medicina (Bogotá), 42(2)*.
- Sánchez, I. L., & Fernández, E. H. (2013). El diálogo Habilidades para la Vida-Resiliencia: una hojeada desde el acontecer docente educativo. *EduSol, 13(42)*, 1-12.
- Sennett, R., & Galmarini, M. A. (2009). El artesano. Barcelona: Anagrama.
- Sierra, E. R. C. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & gestión, (35)*, 152-181.
- Vasilachis, I. (2009). Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa.

Yuni, José Alberto; Claudio Ariel Urbano (2014) “Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación” – 1° ed. - Córdoba: Brujas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Propuesta de Intervención

Construyendo entornos favorables a la salud emocional y física post  
pandemia.

“FORTALECIENDO LA RESILIENCIA EN LOS ARTESANOS/AS DE  
VICUÑITAS”

**Autora: Lorena Noemí Mamaní**

**Director: Lic. Ignacio Bejarano**

**-2021-**

## **Introducción**

La presente propuesta de intervención se encuentra enmarcada en el proyecto de investigación llevado a cabo en la asociación de artesanos/as “Las Vicuñitas”, de la localidad de Rinconada, en el contexto de pandemia. En relación a los resultados obtenidos de la misma, donde se constato que a pesar de las numerosas complicaciones que desato la pandemia, el grupo de artesanos y artesanas pudo sobrellevar las dificultades, logrando salir airosos y con muchas expectativas y proyectos a futuro.

Desde la Educación para la Salud se pretende promover espacios reflexivos y críticos que coadyuven en la construcción de hábitos y actitudes positivas favorables a la salud emocional y física, tanto individual, como colectiva. De modo de contribuir a mejorar las condiciones y la calidad de vida de las personas en contextos diversos.

Considerando que la organización con la que se está trabajando en esta ocasión encuentra a sus socios-artesanos/as en una etapa de reacomodamiento y reorganización, ésta propuesta podría constituir una gran oportunidad para fortalecer la resiliencia en cada uno de sus integrantes; potenciando sus capacidades y habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Y que ello, contribuya al fortalecimiento de la organización, generando una presencia mucho más fuerte en la comunidad, a partir de los aportes que realiza.

## **Fundamentación**

A través de esta propuesta denominada “Fortaleciendo la resiliencia en los artesanos/as de Vicuñitas”, se pretende trabajar la Resiliencia y demás habilidades sociales, cognitivas y emocionales con los artesanos y artesanas de la mencionada organización. Entendiendo que la Resiliencia, de acuerdo a Mateu y colaboradores<sup>44</sup>, es un término que ha sido adaptado a las ciencias sociales para caracterizar aquellas personas que, a pesar de nacer y vivir en situaciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanas y con éxito. Dicho concepto ha ido ampliándose y modificándose a lo largo del tiempo. Actualmente se define la resiliencia como: Las fortalezas que desarrollan y/o potencian las personas, familias y/o comunidades ante adversidades crónicas (ej. situaciones de pobreza, disfunción familiar...) o puntuales (ej. accidente, enfermedad, atentado terrorista, desastre natural...), siendo éstas, el resultado de los

---

<sup>44</sup> Mateu Pérez, R., García Renedo, M., Gil Beltrán, J. M., & Caballer, A. (2009). ¿Qué es la resiliencia? Hacia un modelo integrador.

procesos que se generan de la interacción entre los factores de protección y de riesgo tanto individuales como ambientales.

Para que los artesanos/as de Vicuñañas logren fortalecer sus capacidades socio-cognitivas y emocionales, de modo tal que adquieran una perspectiva positiva y crítica de la vida. Logrando un empoderamiento de saberes construidos en la propia práctica, a partir de la interrelación e interacción que se produce en el taller, enmarcados en los valores del respeto, responsabilidad, solidaridad, etc.

Cabe recalcar, que la Resiliencia debe estar acompañada de otras habilidades como el “*Manejo de Tensiones y Estrés*”, la “*Solución de Problemas y Conflictos*”, en relación a la primera, Posada y colaboradores<sup>45</sup> la definen como “Capacidad para reconocer nuestras fuentes de tensión y actuar positivamente para su control”. Esta función tiene que ver con facilitar y reconocer las fuentes de estrés y sus efectos en nuestras vidas. Desarrollar una mayor capacidad para responder a ellas y controlar el nivel de estrés.

Realizar acciones que reduzcan las fuentes de estrés, por ejemplo, haciendo cambios en el entorno físico o en el estilo de vida. Aprender a relajarnos de tal manera que las tensiones creadas por el estrés inevitable, objetivo, no nos genere problemas de salud. En cuanto a la segunda, la definen como una habilidad que ayuda a enfrentar de forma constructiva los problemas de la vida. Los problemas y conflictos importantes que no se resuelven pueden convertirse en una fuente de malestar físico y mental (alcoholismo, consumo de tabaco a edades tempranas, y sustancias psicoactivas, etc.). Se relaciona con la solución de conflictos, orientada a la educación de niños(as), adolescentes y jóvenes en forma constructiva, creativa y pacífica de resolver los pequeños y grandes conflictos cotidianos, como una forma de promover una cultura de paz.

También hay que rescatar la “*Toma de Decisiones*”, “*Las Relaciones Interpersonales*”, “*El Pensamiento Creativo*”, que según sostiene Sanchez y colaborador<sup>46</sup>, la primera está en función de facilitar el manejo constructivo de decisiones respecto a nuestras vidas y en las interacciones con las demás personas.

---

<sup>45</sup> Posada, L. E. D., Burban, R. F. R., Sierra, M. P. M., & López, D. A. (2013). Habilidades para la vida: análisis de las propiedades psicométricas de un test creado para su medición. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(2), 181-200.

<sup>46</sup> Sánchez, I. L., & Fernández, E. H. (2013). El diálogo Habilidades para la Vida-Resiliencia: una hojeada desde el acontecer docente educativo. *EduSol*, 13(42), 1-12.

Esto puede tener consecuencias para la salud y el bienestar si las personas toman decisiones en forma activa sobre sus estilos de vida, evaluando opciones y las consecuencias que éstas podrían tener en su propia vida y en las de las personas que les rodean. Esta habilidad se relaciona con la capacidad para construir racionalmente las decisiones cotidianas de la vida.

Por su parte, las *Relaciones Interpersonales* son entendidas como aquella capacidad que permite ayudar a relacionarnos en forma positiva con las personas con quienes interactuamos. A tener la habilidad necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas que son importantes para nuestro bienestar psíquico y social. Conservar buenas relaciones con los miembros de la familia, una fuente importante de apoyo social, y a ser capaces de concluir relaciones de manera constructiva. Es una competencia para interactuar positivamente con las demás personas.

Range y colaborador<sup>47</sup> sostienen que las Relaciones Interpersonales se basan principalmente en la confianza mutua entre las personas y no en esquemas formales; se sustentan en el intercambio y comunicación de las personas en determinadas situaciones. Constituye un impulso de todo ser humano a interactuar, es decir, una persona al mantener contactos sociales en cualquier organización percibe al trabajo en forma agradable, ya que constantemente se integra a los equipos de trabajo, no sólo para alcanzar las metas individuales y grupales, sino también para relacionarse con el resto del personal.

Constituyen el elemento fundamental en cualquier organización; por tanto, la dinámica requiere establecer una relación armoniosa entre los actores a fin de intercambiar conocimiento, generar empatía, sinergia y participación de acuerdo con las necesidades institucionales y comunitarias. Y el *Pensamiento Creativo* está en función de la utilización de procesos básicos de pensamiento para concebir ideas, desarrollar productos novedosos, estéticamente degustables o constructivos, relacionados con principios, conceptos y categorías, propias del pensamiento racional.

Contribuye en la toma decisiones y a la solución de problemas, lo cual permite explorar las alternativas disponibles y las diferentes consecuencias de nuestras acciones u omisiones. Ver más allá de nuestra experiencia directa, y aún cuando no existe un problema, o no se haya tomado una decisión, el pensamiento holístico-creativo nos ayuda a responder de manera adaptativa y flexible a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana. Podría decirse que

---

<sup>47</sup> Range, J. F., & Gratero, C. T. (2010). Habilidades sociales para el fortalecimiento del trabajo en equipo en las organizaciones educativas. *Ingenieríaavm*, 4(2), 216-228.

sirve en la utilización de los procesos de pensamiento para buscar respuestas innovadoras a los diversos desafíos vitales.

Todas estas capacidades y habilidades pueden contribuir a que los artesanos y artesanas puedan transitar de un modo saludable situaciones complejas como la presente. Entendiendo la salud desde una perspectiva integral, y a partir de un enfoque crítico de la Educación para la Salud, tal cual lo plantea el Dr. Max Agüero<sup>48</sup>, quien considera que la misma es una práctica científica central para construir y desarrollar estilos de vida favorables, en tanto eje fundamental de la promoción de la salud, ya que al promover el análisis crítico de los hábitos y condiciones en que se produce y reproduce la salud se genera el compromiso por mejorar la calidad de la vida.

Es una práctica científica porque no parte de la ignorancia, sino de saberes contruidos en una disciplina, como es el caso de las ciencias sociales, las ciencias de la educación y las ciencias de la salud. En cada intervención hace uso de la ciencia en sus diferentes dimensiones, cognitivas, culturales, técnicas, políticas y éticas, que permiten elaborar significados de la realidad, hacer ciencia y transformar el mundo o como lo plantea el autor construyendo estilos de vida. Hablar de estilos de vida, es hablar de expresiones que designan una identidad, una idiosincrasia que se expresa en un comportamiento, trabajo, ocio, sexo, alimentación, indumentaria, etc. Por tanto de lo que se trata es de construir con el uso de diferentes metodologías y enfoques educativos, procesos sociales, hábitos, conductas y comportamientos tanto en los individuos como en la comunidad tendientes a lograr el bienestar y mejorar su calidad de vida.

### **Objetivo general**

Fortalecer en los artesanos y artesanas capacidades y habilidades sociales, emocionales y cognitivas que les permitan desempeñarse positivamente en la vida.

### **Objetivos específicos**

Que los artesanos/as

- Potencien su autoconocimiento y capacidad crítica para la toma de decisiones.

---

<sup>48</sup> Max Agüero, Ernesto Francisco 2012 “Intervención Comunitaria y Educación para la Salud: apuntes para la formación profesional”. 1ª ed. San Salvador de Jujuy.

- Fortalezcan sus relaciones interpersonales positivas.
- Aprendan a expresar adecuadamente sus pensamientos y sentimientos en su cotidianidad.

### **Diseño metodológico**

Este proyecto de intervención tiene como base el modelo Integrador, que de acuerdo a Gaggero<sup>49</sup> trata de que los sujetos signifiquen socialmente, a partir de sus matrices de aprendizaje, las informaciones, las analicen críticamente, las relacionen con sus experiencias previas, en el contexto de sus características socio-culturales locales y luego las transformen en conocimientos contruidos colectivamente. Se tiene una visión holística de salud, el proceso salud-enfermedad-atención toma a los sujetos en su integralidad bio-psico-social-espiritual, y como emergentes de sus contextos locales, con características culturales, sociales y económicas propias, respetando y rescatando sus sistemas de creencias, saberes y prácticas originarias.

Con base en el paradigma interpretativo, que es entendido por Vasilachis<sup>50</sup> como aquel que tiene el supuesto de “la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes” Este paradigma nace con la idea de practicar una ciencia de la realidad de la vida que nos rodea y en la cual estamos inmersos, mediante la comprensión, por una parte, del contexto y significado cultural de sus distintas manifestaciones en su forma actual y, por otra, de las causas que determinaron históricamente que se haya producido así y no de otra manera. Remarcando especialmente una preocupación por los hechos históricos singulares, con la incorporación de la comprensión como herramienta fundamental para el análisis de la realidad social. Desde esta perspectiva, la autora menciona que existe la intención de comprender a los sujetos desde sus valores, sus formas de comprender el mundo, de sus experiencias de vida (con el mundo de su cultura).

Se pretende alcanzar los objetivos propuestos mediante la realización de diversas actividades planteadas estratégicamente, a través de una serie de exposiciones de los productos que elaboran las y los artesanos de Vicuñitas, enmarcados en las ferias populares del pueblo de Rinconada. En los que podrán, además de mostrar y/o vender sus productos; intercambiar ideas, plantear inquietudes, exponer sus conocimientos y destrezas, construir nuevos conocimientos y

---

<sup>49</sup> Gaggero, Daniel (2006). La educación para la salud como marco disciplinario y como estrategia para un abordaje integral de las problemáticas socio educativa y sanitaria de hoy. FHyCS – UNJU. San Salvador de Jujuy.

<sup>50</sup> Vasilachis, I. (2009). Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa.

habilidades, etc. Los ejes temáticos a trabajar se planificarán teniendo en cuenta el contexto y según las necesidades observadas en los encuentros. Las actividades se desarrollarán en las instalaciones de la feria mencionada.

#### Proceso

- Etapa de Negociación:

Fase institucional: Por medio de una nota dirigida al presidente de la asociación Vicuñitas, se solicitará su permiso para el ingreso a la institución para la realización del proyecto.

Fase con los artesanos/as: Se realizará una presentación que anteceda a la puesta en marcha de los distintos encuentros, en dicha reunión se explicitará cuáles son los objetivos de la propuesta y todo lo concerniente a la misma (tiempo, metodología, otros). El objetivo de la presentación es socializar el proyecto y generar entusiasmo en los artesanos/as para que puedan participar activamente de todos los encuentros, además para remarcar la importancia de su participación y experiencia personal.

- Etapa de Integración:

Una vez logrado el acceso al campo, se buscará articular las actividades con todas las áreas.

- Etapa de Ejecución:

En esta etapa se realizarán las actividades conjuntamente con los destinatarios (artesanos/as), mediante diferentes encuentros planteados como “Exposiciones de Productos Artesanales”.

Los temas que se trabajaran son:

- Resiliencia
- Solución de Problemas y Conflictos
- Toma de Decisiones
- Relaciones Interpersonales
- Pensamiento Creativo
- Comunicación Asertiva

- Pensamiento Crítico
- Autoconocimiento
- Reflexión y cierre

Duración de la intervención:

- 6 meses aprox.
- 6 encuentros (1 vez por mes)
- 1 hora para los conversatorios y 9 horas para la exposición, en cada actividad.

Entre las estrategias y procedimientos metodológicos tomados de los diferentes aportes de las tendencias constructivistas, se pueden señalar varias ya experimentadas, todas las cuales son conducentes al desarrollo de procesos de pensamiento. Entre ellas se pueden mencionar:

- La lluvia de ideas.
- La elaboración de estrategias de resolución de problemas.
- La planificación conjunta del aprendizaje.
- La construcción de gráficos, cuadros.
- Los juegos de roles.
- Los juegos de simulación.
- Las situaciones de resolución de conflictos.

**Contenidos, Objetivos, Actividades, Tiempo, Recursos Humanos y Recursos Materiales**

Contenidos	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recursos Humanos	Recursos Materiales
<p><b>Autoconocimiento</b></p> <p><b>Toma de decisiones</b></p>	<p>Que los artesanos/as puedan reconocer su personalidad, sus fortalezas y sus puntos débiles; y que a partir de allí, puedan tomar decisiones conscientes en relación a sus vínculos entre compañeros dentro del taller. Con la finalidad de fortalecer los aspectos positivos y alejarse de aquellos que no contribuyen a mejorar sus relaciones interpersonales.</p>	<p>La actividad se desarrollara de forma presencial con el protocolo de prevención pertinente (uso de barbijo, alcohol diluido o en gel, distanciamiento)</p> <p>Antes de iniciar con la exposición, se les brindará una charla acerca del autoconocimiento y la toma de decisiones, rescatando su importancia en los vínculos entre artesanos/as hacia el interior de la organización. Se les entregara un folleto que contenga tales habilidades recomendando que en casa los lean y reflexionen sobre ello.</p> <p>Luego, y con previa organización respecto de la búsqueda de herramientas, materiales, accesorios y todo lo concerniente al armado del stand, se procederá a dar inicio con la actividad de exposición de productos artesanales.</p> <p>No sin antes plantearles la estrategia que se empleará en la ocasión, que consistirá en preguntarles cuales de los siguientes roles les gustaría asumir en el stand:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitación</li> <li>• Recepción y Promoción</li> <li>• Ventas</li> <li>• Reposición (vigilancia)</li> </ul>	<p>50 minutos p/ charla.</p> <p>9 horas exposición.</p>	<p>Licenciada en Educación para la Salud</p>	<p>Hojas A 4 (1 Resma)</p> <p>PC</p> <p>Impresora</p> <p>Tinta</p> <p>Fibras</p> <p>Alcohol en gel o diluido</p>

		<p>Una vez armado los grupos y asignado los roles, se procederá a dar inicio con la actividad.</p> <p>Los roles destinados a los grupos deberán ser cumplidos solo hasta el mediodía. Después serán intercambiados de acuerdo a un sorteo.</p>			
<p><b>Solución de Problemas y Conflictos</b></p> <p><b>Relaciones Interpersonales</b></p>	<p>Que los artesanos/as puedan reconocer problemas y aprender a manejarlos adecuadamente, asumiendo los mismos como oportunidades de cambio, y que ello, les permita relacionarse de forma positiva y constructiva.</p>	<p>La actividad se desarrollara de forma presencial con el protocolo de prevención pertinente (uso de barbijo, alcohol diluido o en gel, distanciamiento).</p> <p>Antes del armado del stand se les dará un conversatorio donde se les explicara las habilidades que se van a trabajar en la ocasión, con la entrega de un trifoldio relacionado a la temática.</p> <p>Se procederá al armado de los grupos de roles de acuerdo a un sorteo empleando la técnica de la tarjeta de colores (armado de acuerdo al color de tarjeta).</p> <p>La estrategia consistirá en plantearles un problema en el inicio. No tendrán los maniqués que usaron la vez anterior para exponer al público las prendas, entonces tendrán que poder resolver ese problema en equipo. De modo tal que el stand quede lo más presentable posible y que el público pueda apreciar las prendas como si estuviesen en los maniqués.</p> <p>Una vez resuelto el problema podrán dar inicio con la exposición.</p>	<p>55 minutos p/ el conv.</p> <p>9 horas de exposición.</p>	<p>Licenciada en Educación para la Salud</p>	<p>Hojas A 4 (1 Resma)</p> <p>PC</p> <p>Impresora</p> <p>Tinta</p> <p>Alcohol en gel o diluido</p>
	<p>Que los artesanos/as puedan reflexionar</p>	<p>La actividad se desarrollara de forma presencial con el protocolo de prevención pertinente (uso de</p>	<p>1 hora p/</p>	<p>Licenciada en Educación</p>	<p>Hojas A 4 (1</p>

<p><b>Pensamiento Crítico</b></p> <p><b>Comunicación Asertiva</b></p>	<p>acerca de sus propias experiencias y realidades socio-históricas y culturales, y que puedan comunicar sus necesidades, ideas e inquietudes adecuadamente.</p>	<p>barbijo, alcohol diluido o en gel, distanciamiento).</p> <p>Inicialmente se armaran los grupos y se distribuirán los roles de acuerdo a la técnica del animal favorito, deberán elegir el animal que más les guste de la zona (llama, oveja, cabra y vicuña), no podrán repetir más de dos o tres veces.</p> <p>Luego, se les dará un conversatorio acerca de las habilidades que se trabajaran en la oportunidad, haciendo especial énfasis en la importancia de ponerlas en práctica.</p> <p>La estrategia consistirá en entregar una pregunta a cada grupo al azar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quiénes son?</li> <li>2. ¿Cuáles son sus objetivos y metas?</li> <li>3. ¿Qué están haciendo aquí ahora?</li> <li>4. ¿Tienen proyecciones hacia el futuro?</li> </ol> <p>En grupo deberán reflexionar acerca de la pregunta que les tocó durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Mientras transcurre la jornada, la licenciada se acercara a cada grupo y les invitara a que comenten sobre la pregunta que les toco. Incitando a la reflexión y al cuestionamiento continuo e invitando a que puedan poner en práctica estas habilidades dentro del grupo de trabajo.</p>	<p>conv.</p> <p>9 horas para la exposición.</p>	<p>para la Salud</p>	<p>Resma)</p> <p>PC</p> <p>Impresora</p> <p>Tinta</p> <p>Alcohol en gel o diluido</p>
	<p>Que los artesanos/as logren idear, crear e</p>	<p>La actividad se desarrollara de forma presencial con el protocolo de prevención pertinente (uso de</p>	<p>1 hora p/ conv.</p>	<p>Lic. Educación</p>	<p>Hojas A 4 (1 Resma)</p>

<p><b>Pensamiento Creativo</b></p>	<p>innovar en la elaboración de sus productos. Haciendo uso de la razón y la curiosidad para inventar productos nuevos y originales.</p>	<p>barbijo, alcohol diluido o en gel, distanciamiento).</p> <p>En primera instancia se brindara un conversatorio a los participantes, donde se les hablara acerca del pensamiento creativo y su importancia como habilidad individual y social. Para la ocasión se realizara unos afiches que quedara pegado en el taller. También se les entregara un folleto a cada artesano y artesana.</p> <p>En este caso no habrá armado de grupos, ni distribución de roles.</p> <p>La idea es que ellos mismos se organicen de acuerdo a la siguiente consigna:</p> <p>Se les pedirá que para esta ocasión dejen volar su imaginación, creatividad, invención, etc. Cada uno de los roles que se cumplen en la exposición (invitación, recepción y promoción, ventas y reposición-vigilancia) deberán mostrar algo novedoso y atractivo, sea en la forma de la presentación, en algo nuevo que se agregue, etc. De modo tal que el publico quede impactado y sorprendido.</p>	<p>9 horas p/ exposición</p>	<p>para la Salud</p>	<p>PC Impresora Tinta Afiches Fibras Alcohol en gel o diluido</p>
<p><b>Resiliencia</b></p>	<p>Que los artesanos/as fortalezcan esta capacidad para que puedan enfrentar situaciones complejas</p>	<p>La actividad se desarrollara de forma presencial con el protocolo de prevención pertinente (uso de barbijo, alcohol diluido o en gel, distanciamiento).</p> <p>Inicialmente se les brindara un conversatorio acerca de la resiliencia, haciendo hincapié en su importancia</p>	<p>1 hora 30 minutos p/ conv.  8 horas 30</p>	<p>Lic. Educación para la Salud”</p>	<p>Alcohol en gel o diluido Hojas A 4 (1 Resma) PC</p>

	<p>y salir fortalecidos.</p>	<p>en este contexto de pandemia. Se ejemplificara el concepto considerando situaciones concretas de la propia organización. Se les pedirá que comenten otros ejemplos concretos personales o de la comunidad. Y se entregaran folletos a cada artesano/a.</p> <p>Luego, se armaran los grupos y se distribuirán los roles de acuerdo a la técnica de los números. Se les entregara un numerito a cada uno, deberán juntarse los 1 con los 1, los 2 con los 2, y así sucesivamente.</p> <p>En esta ocasión, una vez formados los grupos, se les planteara una situación problemática que deberán resolver. La misma consiste en que cada grupo se quedara con la mitad de sus representante (por sorteo), que deberán hacerse cargo del área durante media jornada (hasta el medio día). Se les pedirá que apliquen todas las habilidades trabajadas hasta el momento.</p> <p>Cabe aclarar que el armado del stand lo harán entre todos.</p> <p>Mientras el resto del grupo observara a sus compañeros la forma en que se organizan y como llevan adelante la exposición.</p> <p>Cerca del medio día, la licenciada se acercara al grupo observador y les invitara a que comenten que es lo que observaron de sus compañeros/as, como los vieron, que piensan al respecto.</p>	<p>minutos p/ exposición</p>		<p>Impresora Tinta</p>
--	------------------------------	---	------------------------------	--	----------------------------

		<p>También, en algún momento la licenciada se acercara a los/as artesanos/as que se encuentran en el stand, y procederá de la misma manera que con el grupo de observadores.</p> <p>En todo momento se remarcará la importancia de aplicar cotidianamente en diferentes situaciones las habilidades trabajadas.</p> <p>Después del medio día se procederá a intercambiar los roles. Quienes estuvieron observando pasaran a hacerse cargo de su rol en el stand. Y quienes estuvieron en el stand, pasaran a ser observadores.</p> <p>En tanto, la licenciada repetirá el procedimiento realizado durante la mañana, dirigiéndose a ambos grupos y realizando preguntas estratégicas.</p>			
<b>Reflexión y cierre</b>	<p>Que los artesanos/as puedan aplicar las habilidades y capacidades trabajadas en el proceso de intervención, a partir de situaciones concretas.</p>	<p>La actividad se desarrollara de forma presencial con el protocolo de prevención pertinente (uso de barbijo, alcohol diluido o en gel, distanciamiento).</p> <p>Para esta oportunidad no se realizara la exposición de los productos artesanales como en los encuentros anteriores. Y la actividad se desarrollara únicamente durante la mañana.</p> <p>Como actividad final del proceso de intervención se les planteara la realización de un Mural en el que socializaran las habilidades cognitivas, emocionales y sociales trabajadas durante los diferentes encuentros. Los materiales a utilizar deberán ser</p>	5 horas p/ socializar	Lic. Educación para la Saud	<p>Alcohol en gel o diluido</p> <p>Afiches</p> <p>Plasticola</p> <p>Cintex</p> <p>Pc</p> <p>Impresora</p> <p>Tinta</p> <p>Fibras</p>

		regionales-locales y el armado libre. En este marco los artesanos/as deberán confeccionar suvenires con anterioridad y, el día de cierre, repartirlos al público en general. Deberán compartir (explicar) con el publico los conocimientos adquiridos acerca de las habilidades, resaltando su importancia en la vida cotidiana.			
--	--	---	--	--	--

### Cronograma de actividades

Orden de Encuentros	Contenidos	Evaluación
1	Autoconocimiento Toma de decisiones	Se planteara una evaluación procesual; recogiendo continua y sistemáticamente datos en cada uno de los encuentros. Con la idea de evidenciar si los participantes están comprendiendo los contenidos trabajados o no; para realizar ajustes en caso de ser necesario. Esto va a permitir realizar una autoevaluación, entendiendo que si hay ciertas fallas, es porque se planteo una actividad no acertada, la cual, requerirá ser replanteada.
2	Solución de Problemas y Conflictos Relaciones Interpersonales	
3	Pensamiento Crítico Comunicación Asertiva	
4	Pensamiento Creativo	
5	Resiliencia	
6	Reflexión y cierre	

## **Bibliografía**

- Gaggero, Daniel (2006). La educación para la salud como marco disciplinario y como estrategia para un abordaje integral de las problemáticas socio educativas y sanitaria de hoy. FHycS – UNJU. San Salvador de Jujuy.
- Mateu Pérez, R., García Renedo, M., Gil Beltrán, J. M., & Caballer, A. (2009). ¿Qué es la resiliencia? Hacia un modelo integrador.
- Max Agüero, Ernesto Francisco 2012 “Intervención Comunitaria y Educación para la Salud: apuntes para la formación profesional”. 1ª ed. San Salvador de Jujuy.
- Posada, L. E. D., Burban, R. F. R., Sierra, M. P. M., & López, D. A. (2013). Habilidades para la vida: análisis de las propiedades psicométricas de un test creado para su medición. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(2), 181-200.
- Range, J. F., & Gratero, C. T. (2010). Habilidades sociales para el fortalecimiento del trabajo en equipo en las organizaciones educativas. *IngenieríaUVM*, 4(2), 216-228.
- Sánchez, I. L., & Fernández, E. H. (2013). El diálogo Habilidades para la Vida-Resiliencia: una hojeada desde el acontecer docente educativo. *EduSol*, 13(42), 1-12.
- Vasilachis, I. (2009). Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa.

## ANEXO

OBJETIVO GENERAL	Objetivo específico 1	Objetivo específico 2	Objetivo específico 3	Objetivo específico 4	Objetivo específico 5
<p>Conocer si la resiliencia, como fortaleza o capacidad individual y social, en tiempos de pandemia, constituye un factor protector de la salud emocional y física para los artesano/as residentes en la localidad de Rinconada y que forman parte de la Asociación “Las Vicuñitas” en el primer semestre del 2021.</p>	<p>Describir las estrategias desarrolladas por las artesano/as asistentes a la asociación “Las Vicuñitas” para hacerle frente a las dificultades que generó la pandemia.</p>	<p>Conocer la importancia o lugar que ocupa el “otro” en el taller, más aún ante estas situaciones en la población estudio.</p>	<p>Interpretar si los artesano/as de la asociación “Las Vicuñitas” habrán puesto en práctica algunas estrategias de producción y de venta.</p>	<p>Indagar acerca del pensamiento de solidaridad presente en los artesano/as objeto de este estudio y si el mismo se relaciona al contexto de pandemia.</p>	<p>Determinar si lo/as artesano/as de la asociación “Las Vicuñitas” son resilientes.</p>
<p>1. “Yy mira estee yoo me siento bien...Pero si eso de escuchar las noticias...todos los días la misma historia viste?, a vos te duele cualquier cosa y ya estás que es el covid... te tiene loca viste?, pero ahora ya no...” <b>(MANEJO DE TENSIONES Y ESTRÉS)</b></p> <p>2. “Bien, bien, agradecido ante Dios por haber pasado sin afectación de la enfermedad... ni con mi familia, los de mi entorno estamos bien” <b>(MANEJO DE TENSIONES Y ESTRÉS)</b></p> <p>3. “Hoy en día me siento bien con la gracias</p>	<p>1. “No era una venta normal... no se podía ir a trabajar por el aislamiento... hasta que se podía circular con protocolo, se turnaban” <b>(RESPONSABILIDAD)</b></p> <p>2. “Lo que hicimos es cerrar todo, cumplir con los medios de</p>	<p>1. “Sii, porque si nosotros empezamos a trabajar como asociación y no se puede trabajar sola poe, noo ya no sos asociación, que vas a hacer?, todas son fundamentales para seguir trabajando, para dar vida a la asociación”</p>	<p>1. “Mm la venta on-line, existían las reuniones virtuales y ahí se hacían los pedidos y de acá se mandaba por encomienda...tenemos una referente que está participando en las reuniones virtuales en nombre de la asociación”</p>	<p>1. “Sí sí...por lo menos si yo tengo que hacer un chal digamos, yo no tengo ese hilo y voy le digo a la compañera si ella no tiene, me puede prestar o intercambiamos, ella tiene ese color, yo no tengo, con el objetivo de no perjudicar al resto, porque si</p>	<p>1. “uno a futuro, ya se cuenta con todos los materiales para la curtiembre, y sacar productos terminados, calzados, carteras, de todo... Eso es un sueño grande, poder ir exportando... es</p>

<p>de Dios, con trabajo y salud y también tratando de convivir con esta pandemia”</p> <p><b>(TOMA DE DECISIONES)</b></p> <p>4. “Hee bueno, estee, en el estado emocional, de lo que empezó este año un poco mas semi estable digamos, desde que empezó con el tema del virus me dio miedo a contagiarte... y bueno a nivel de salud yo creo que (se ríe), salí gordito, y bueno hasta ahora estoy tratando de hacer ejercicio y dieta para intentar bajar más de peso, pero eso sería una parte, y después otra, de sociabilizar digamos, que es una parte fundamental. <b>(TOMA DE DECISIONES)</b></p> <p>5. “Yy bien, contenta por volver aquí al taller a trabajar más continuo, estamos sanos, guapos (se ríe), más tranquilos”</p> <p><b>(MANEJO DE TENSIONES Y ESTRÉS)</b></p>	<p>prevención y de ahí tratar con total precaución digamos, de no tener las puertas abiertas de la asociación, ningún ámbito”</p> <p><b>(RESPONSABILIDAD)</b></p> <p>3. “Claro hee a veces nosotros compramos animales digamos por lo menos yo compro llama entera para mí consumo, allí ya me queda el cuero, yo de ahí ya sacó la lana”</p> <p><b>(PLANIFICACION)</b></p> <p>4. “casi no veníamos al taller porque no estaba permitido primero... Por eso decidimos cerrar la Asociación primero, por prevención, después recién se abrió, cuando ya estaba permitido. Al principio íbamos pocos”</p>	<p><b>(CULTURA)</b></p> <p>2. “Para mí son importantes, porque veo que hacen un respaldo hacia la sociedad, hacia el pueblo...Sí, son valiosos sus aportes porque es una forma de trabajar”</p> <p><b>(CULTURA)</b></p> <p>3. “Sii, porque nosotros trabajamos en equipo, estee a nosotros nos vienen pedidos grandes a veces y si no estamos todas no podemos cumplir con el pedido, por lo menos nos llegan unos 10 pie de cama, yo todo no voy a hacer eso, todos se repartimos”</p> <p><b>(GRUPOS OPERATIVOS)</b></p> <p>4. “Sii, porque sí o sí necesitamos la mano del uno, del otro para</p>	<p><b>(TRABAJO COOPERATIVO)</b></p> <p>2. “. Hee los que hacían tejidos artesanales y los que tenían animales hilaban y tejían con el mismo... por intermedio de la Red que se trabajó ese año, la producción comenzó en el año 21, nuevamente volvieron a trabajar y la venta también”</p> <p><b>(TRABAJO COOPERATIVO)</b></p> <p>3. “el hilo es más difícil...antes sabíamos comprar en Villazón, en La Quiaca, pero ya cuando era la pandemia no podíamos salir y teníamos que hacerse nosotras.. hilar y tejer...no es fácil digamos hilar, lleva</p>	<p>nosotros fallamos ya no se puede mandar todo el pedido...Nosotros tenemos que hacer lo que sea para cumplir”</p> <p><b>(COMPAÑERISMO)</b></p> <p>2. “Aah, Sí si si exactamente, por ejemplo cuando uno no tiene color de hilo se auxilian con la otra persona que lo tiene y bueno, a veces se prestan, se devuelven o si no sé compran entre ellos mismos, o coordinan la compra, y bueno siempre de una forma articulada”</p> <p><b>(COMPAÑERISMO)</b></p> <p>3. “Si si porque yo creo que si yo trabajo sola no va salir adelante el taller, porque si nosotros trabajamos en conjunto, a veces te viene un pedido de un</p>	<p>grande tiene máquinas, tiene para hacer corte y confección, para hacer todo el tratamiento del cuero... que generaría mucho trabajo, armaríamos una cooperatiiva...”</p> <p><b>(PROYECTO DE VIDA)</b></p> <p>2. “Hee el proyecto que tenemos a futuro es el de la curtiembre... ese es el proyecto anhelado que tiene la asociación, de tener la curtiembre orgánica funcionando con todas sus herramientas”</p> <p><b>(PROYECTO</b></p>
--	---	---	---	--	---

	<p><b>(RESPONSABILIDAD)</b></p> <p>5. “Mmm el cuero a veces salimos... y después tenemos acá reservado ya que veníamos hace tiempo trabajando”</p> <p><b>(PLANIFICACION)</b></p>	<p>poder producir, prosperar ambos, emprender ambos, uno solo es imposible al menos que te mates trabajando”</p> <p><b>(GRUPOS OPERATIVOS)</b></p> <p>5. “Sii, son importantes mis compañeros porque damos el valor agregado a nuestro, a que la lana como las artesanas Vicuñitas, la lana visto?, y en el caso de acá el cuero que es muy importante”</p> <p><b>(GRUPOS OPERATIVOS)</b></p>	<p>más tiempo todo... O sea, lo poco que se podía hacer, hee a veces buscamos por lo menos el comisionado, o bien algunas personas particulares que sí podían viajar mandábamos con esos...” <b>(TRABAJO COOPERATIVO)</b></p> <p>4. “Hee si, , ahora estamos haciendo billeteras, tarjeteros, coqueros y esas cositas con cueros, reservas de antes, pero todavía no estamos vendiendo mucho, tamos aprendiendo. Hemos vendido en la feria que hacen aquí cada mes...Más seguro más adelante vamos a hacer mucho más y venderemos también”</p> <p><b>(SOLUCION DE</b></p>	<p>día para el otro... uno ya ayuda enhebrar, el otro a mallar, el otro a lavar y así mutuamente se ayudamos”</p> <p><b>(RELACIONES INTERPERSONALES)</b></p> <p>4. “(Se ríe) muy bien...Por el momento trabajo individual no hacemos, lo único que se podría hacer sería conservar la piel, sí o sí necesitamos uno del otro para poder producir, porque es mucho el trabajo para uno... Si, si si, casi siempre están dispuestos a ayudar”</p> <p><b>(COMPAÑERISMO)</b></p> <p>5. “Sii, ellos también ponen de su parte visto?, en pensar cómo van a hacer todo eso y bueno conseguimos todo eso... Muy importante más que</p>	<p><b>DE VIDA)</b></p> <p>3. “Como artesanaa, yo quería implementar el cuero con las telas que nosotros hacemos, pero cómo va leento la curtiembre no estoy haciendo nada digamos. Mientras que este aquí voy a continuar con este proyecto de artesanías...”</p> <p><b>(PENSAMIENTO CREATIVO)</b></p> <p>4. “me gustaría producir de todo un poco lo que serii billeteras, carteras, calzados, todo lo que integraría marroquinería, o sea todos los productos que se</p>
--	--	---	---	---	--

			<p><b>PROBLEMAS Y CONFLICTOS)</b></p> <p>5. “Mmm el cuero estee tenemos acá reservado ya que veníamos hace tiempo trabajando... hemos vendido en julio aquí en la feria del pueblo, unos cuantos productos, ahora tamos preparando mas viste?, ya va llegar la feria...”</p> <p><b>(SOLUCION DE PROBLEMAS Y CONFLICTOS)</b></p>	<p>nada para sacar adelante todo lo que tenemos acá para hacer y para vender también”</p> <p><b>(RELACIONES INTERPERSONALES)</b></p>	<p>hagan con el cuero es un proyecto a futuro, se tiene planeado desarrollar y yo creo que se va a desarrollar”</p> <p><b>(PENSAMIENTO CREATIVO)</b></p> <p>5. “Y ahora lo que estamos trabajando aquí, sacar adelante esto, seguir más, hacer más diseños o más productos para vender (tose), como ser con mis compañeros y poder hacer más cosas y paraa para vender más estee no solo acá no, afuera también”</p> <p><b>(PENSAMIENTO CREATIVO)</b></p>
--	--	--	---	--	---

## ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA 1

Fecha: 20 de Octubre de 2021

Hora: 19:25 hs pm

Lugar: Rinconada

Entrevistado: Femenino

Entrevistador: Edo.

Entrevistado: Edo.

Edor. Para dar inicio con la entrevista me gustaría saber desde cuando formas parte de Vicuñitas. ¿Cumplís alguna función específica?

Edo. Yoo formo parte desde la creación, desde el primer día, soy miembro activo de esa fecha. Ahora no, soy artesana nomas, no tengo ninguna función ahora...ahora no.

Edor. ¿Cómo fue tu 2020 dentro de Vicuñitas?

Edo. Mi veinte veinte dentro de las Vicuñitas, mira, haber... bueno como aquí en esta zona no estaba tan complicado, no lo veíamos tan complicado viste? Porque tamos alejados de la ciudaad, en los primeros casos, después ya sí llego la pandemia, cada uno a casita, pero por suerte que nuestro trabajo no deajo estee.. no deajo, no bajo digamos, siempre tuvimos trabajo mm. Va se hizo eso por.. ¿Cómo se dice? por interneet, las ventas por internet, las ventas on-line. Trabajamos con la Red Puna, entonces de ahí, ahí nomas ellos hacen las ventas.

Edor. ¿Cómo repercutió la pandemia en la asociación?

Edo. Mmm en general pienso que no tanto, por eso, porque estamos alejados de la ciudad y siempre tuvimos trabajo, mínimo, pero tuvimos. No era una venta normal, mas por los tiempos, no se podía ir a trabajar ahí, por el aislamiento, había que hacer el protocolo, primero.. los primeros meses ceero ceero de ir a trabajar ahí, nada viste? No se podía ir a trabajar, no se iba hasta quee se podía circular con protocolo. Pero se iba de uuno o dos personas iban, se quedaban hasta las 8 o hasta las 6, no se podían quedar más; pero así de dos, uno, dos, no se podían quedar más, se turnaban.

Edor. ¿Qué hiciste ante esas dificultades? ¿Empleaste alguna estrategia para salir de esa situación?

Edo. Si si... y otra era que vos cuando... estee al cliente le tenias que cumplir, no había mucha demanda, pero siempre tuvimos trabajo, por eso como te digo siempre tuvimos trabajo... no en

la misma cantidad todo, pero siempre había. Tenias que ver la manera de vos de cumplir poe, como vas a hacer para cumplir con los clientes...?

Edor. ¿Cómo hiciste para conseguir la materia prima (lana, fibra)?

Edo. Bueno, la mayoría somos productores, somos ganaderos, tenemos, y las que no tienen se compraban, así como hacemos siempre, se veía la manera de conseguir. Porque había, te daban para salir a comprar no ves? Bueno, ahí se iba en los horarios permitidos, los días permitidos, después ya con el numero de documento como se circulaba.

Edor. ¿Pudiste producir durante este periodo? ¿Cómo te organizaste?

Edo. En los primeros, cuantos meses eran che? Eso de marzo, abril, cuanto? Hasta agosto cuando..estaban muy estrictos, hasta agosto era no? Bueno hasta ahí era más complicado, pero después yaa, como se fue ya por número de dnii se fue flexibilizando digamos. Entonces ya no, no era tanto.

Edor. ¿Cómo o que estrategias implementaste para vender tus productos?

Edo. Mm la venta on-line, y nosotros como hacemos siempre, existían las reuniones, y las reuniones también eran virtuales y ahí se hacían los pedidos y de acá se mandaba por encomienda. Reuniones virtuales se hacían, es que aquí en la zona nosotros tenemos una referente que sería Nancy, ella es la referente y la que está participando en la reuniones que yo sabía ir antes, ahora ya no salgo a ninguno, entoncees ella va viste', con doña Gladis y eso. Pero ella estee participaba en las reuniones virtuales en nombre de la asociación, y así organizábamos las ventas, la entrega de los pediidos todo eso.

Edor. Tanto en la producción como en la venta, ¿Trabajan en equipo o cada cual hace lo suyo?

Edo. Claaro, nosotros somos un equipo, si, trabajamos en equipo.

Edor. ¿Cómo te relacionas con tus compañeros/as?

Edo. Yyy, bien.

Edor. ¿Tenés amigos/as en el taller?

Edo. Amigos amigos no see, pero son compañeros de trabaajo donde vos te llevas bien y puedes trabajar. Siempre ocurren pequeñas dificultades todo eso, pero igual se trabaja.

Edor. ¿Para vos son importantes los demás artesanos/as? ¿Por qué?

Edo. Sii, porque si nosotros empezamos a trabajar como asociación y no se puede trabajar sola poe, noo ya no sos asociación, que vas a hacer?, todas son fundamentales para seguir trabajando, para dar vida a la asociación.

Edor. Cuando tenés dificultades para conseguir la materia prima, para elaborar las prendas, para venderlas, etc. ¿Buscas ayuda en tus compañeros? ¿Te parece necesario y valioso el aporte de ellos?

Edo. Sí sí por eso se dice trabajar en equipo, por lo menos si yo tengo que hacer un chal digamos, bueno me toco el chal, yo no tengo ese hilo y voy le digo a la compañera si ella no tiene ese hilo, me puede prestar o intercambiamos, ella tiene ese color, yo no tengo y así trabajamos, por eso, nos prestamos o intercambiamos o vendemos lo que sea pero se trabaja así, con el objetivo de no perjudicar al resto, porque si nosotros fallamos ya no se puede mandar todo el pedido y ya perjudicamos. Nosotros tenemos que hacer lo que sea para cumplir, no se puede no cumplir.

Edor. ¿Qué pensás de lo que ocurrió durante todo este tiempo en el contexto de pandemia? ¿Crees que aprendiste algo de ello?

Edo. En lo personal mira por suerte gracias a Dios nosotros no tuvimos bajas, o digamos pérdida de familiares cercanos, muy cercanos allegados a nosotros. Entonces casi que no le sentís tanto viste? si hubieses tenido alguien que de tu familia bien cerca sii, yo supongo que ver todo eso es horrible, debe ser muy triste. Pero si no como que es una enfermedad y que se fallecieron, se murieron, es una enfermedad gravísima.

Edor. ¿Rescatas algún aspecto positivo en medio de estas situaciones difíciles?

Edo. Pero justo cuando nos tocó lo peor, lo más difícil yo estaba acá y mi mamá estaba en la Intermedia, ella lo paso lo peor allá, la trajimos en agosto recién, después de la pandemia, va no después, pero en medio de la pandemia ya cuando estaba más calmadito. Se sentía un poco de tristeza porque no podían venir los que estaban en Jujuy, no había claase, se sentía aburrido y no estábamos todos aquí. Se valora mucho cuando te pasa algo y no se puede, te acordás de lo bueno que era o querés estar allá y te sentís frustrado no podés salir, no te dejan viajar, viajaban solo los esenciales...

Edor. A nivel personal, familiar y en la asociación, ¿Tenés expectativas o proyectos a futuro?

Edo. Ahora sería uno a futuro noo, ya tenemos, ya se cuenta con todos los materiales para la curtiembre, y sacar pieles, productos terminados, calzados, carteras, de todo, pero no tenemos

quién haga eso, quien se dedique porque todo no podemos hacer solo, tenés que dedicarte a algo específico. Eso es un sueño grande, tener la curtiembre funcionando y poder estee ir exportando no?, vender estee si es una súper.. porque no sé si has podido ir a ver pero es grande tiene máquinas, tiene para hacer corte y confección, tiene para hacer todo el tratamiento del cuero y es un espacio grande que generaría mucho trabajo, armaríamos una cooperatiiva, pero no hay gente que se dedique, que se decida digamos, que diga yo voy y hago, siempre vemos que tengan algún plancito o algo para ir, sino no..eso está quedando que sería un sueño frustrado ahí. En el tiempo de la pandemia no se pudo avanzar nada poe, se quedo todo ahí estancado, eso si se estanco feo che.. feo, feo, feo... ni está terminado bien todavía, pero ahora ya esta mas o menos. A nivel personaal que me gustaría, y no se mira, yo ya más o menos he cumplido, me faltan dos cosas que seria que el Jair haga algo, se reciba en algo estudiando y la Iris todavía esta chiquita poe, y después las grandes ya están encaminadas. Eso es lo que la madre piensa no?

Edor. ¿Y cómo te sentís hoy a nivel emocional y en tu salud física, después de haber transitado la etapa más dura de la pandemia?

Edo. Yy mira estee y yoo me sientoo ahora en esta actualidad, o sea me siento bien, por eso como te dije, en el tema de la pandemia yo no lo viví tan mal. Pero si eso de escuchar las notiicias..todos los días la misma historia viste?, a vos te duele cualquier cosa y ya estás que es ese tema que es eso, que es el covid, que es el covid... te tiene loca viste?, pero ahora ya no, y yo no me sentí tan afectada, como estaba acá nomas, no salí casi entonces lo pase bien nomas.

## ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA 2

Fecha: 21 de Octubre de 2021

Hora: 07:22 hs am

Lugar: Rinconada

Entrevistado: Masculino

Entrevistador: Edor.

Entrevistado: Edo.

Edor. Para dar inicio con la entrevista me gustaría saber desde cuando formas parte de Vicuñitas. ¿Cumplís alguna función específica?

Edo Desde el 2005. Bueno más anterior ees, bueno participaba como miembro nomás, desde el 2005 me hice cargo de la Asociación las Vicuñitas, como presidente. Soy el presidente.

Edor. ¿Cómo fue tu 2020?

Edo. El año 2020..el año pasado en plena pandemia la verdad que muy limitado de salida, limitado de gestiones de proyectos, muy postergado..

Edor. ¿Cómo repercutió la pandemia en la asociación?

Edo. En la asociación repercutió mucho porque por ejemplo yo tengo la curtiembre y no pudimos avanzar nada, todo estuvo parado, no se avanzó en tema construcción, no se avanzó en tema de trabajo que es la separación de las pieles, el curtido, ni manufacturas ni nada de eso, totalmente parado.

Edor. ¿Tuviste muchas dificultades?

Edo. Si, muuy postergado digamos, tantos problemas nó porque no tuvimos que se nos filtro el bicho en la asociación.

Edor. ¿Qué hiciste ante las mismas? ¿Empleaste alguna estrategia para salir de esa situación?

Edo. Lo que hicimos es cerrar todo, cumplir con los medios de prevención y de ahí tratar con total precaución digamos, de no tener las puertas abiertas de la asociación, ningún ámbito.

Edor. ¿Cómo hicieron para conseguir la materia prima (lana, fibra)?

Edo. Hee no, prácticamente estuvimos cerrados, los que hacían tejidos artesanales y bueno los que tenían animales hilaban y tejían con el mismo.

Edor. ¿Pudieron producir durante ese periodo?

Edo. Lo único que producían era la elaboración del hilo, más de eso no casi estaba postergado todo, así que no había comercialización.

Edor. ¿Cómo hicieron para vender los pocos productos que se producían? ¿Cuáles fueron las estrategias que emplearon?

Edo. Y la verdad es que por, es que por intermedio de la Red mínimo mínimo que se trabajó ese año porque en realidad era restricción, no no no había, la producción comenzó en el año 21, nuevamente volvieron a trabajar y la venta también. Sí había era lo mínimo mínimo, no nada digamos.

Edor. Tanto en la producción como en la venta, ¿Trabajan en equipo o cada cual hace lo suyo?

Edo. La venta es en equipo, el trabajo es este de acuerdo al pedido a nivel grupal, lo que sea, lo que sea.. cómo se dice?, se agarra en un pedido, por ejemplo en un stock de prendas digamos de mantas, chalinas y después se distribuyen acá en la Asociación, cada uno se hace cargo, a veces mediante sorteo y bueno, el que elabora más el producto tiene más ganancias, el que.. si agarra menos productos y produce menos, menos ganancia tiene.

Edor. ¿Cómo te relacionas con el resto de tus compañeros de la Asociación?

Edo. Hee yo, hee... mas anteriormente antes que sea comisionado me dedicaba exclusivamente a eso, ahora un poco más alejado, pero bueno, también coordinando siempre con las artesanas que en su mayor parte se manejan solas, el tema del curtido es un poco más complicado porque están casi solos y bueno siempre hay que estar dándole un empujoncito para que puedan caminar más allá del personal técnico y eso.

Edor. ¿Tenés amigos en el taller?

Edo. Yyy generalmente todos somos amigos.

Edor. ¿Consideras que son importantes los artesanos? ¿Por qué?

Edo. Para mí son importantes, porque veo que hacen un respaldo hacia la sociedad, hacia el pueblo y siempre están representando a Rinconada digamos, ellos son artesanos yaa como registrados de renombre digamos, porque la asociación las Vicuñitas llevan el nombre en todos lados en toda la provincia, en otros lugares, ya es una Asociación estee, cómo te puedo decir, con base.

Edor. ¿Cuando tienen dificultades para conseguir la materia prima, buscan ayuda entre compañeros? ¿Cómo ves ese aspecto desde tu lugar de presidente?

Edo. Aah, Sí si si exactamente, por ejemplo cuando uno no tiene color de hilo se auxilian con la otra persona que lo tiene y bueno, a veces se prestan, se devuelven o si no sé compran entre ellos mismos, o coordinan la compra, y bueno siempre de una forma articulada.

Edor. ¿Te parece necesario y valioso el aporte que hacen cada uno de las y los artesanos?

Edo. Sí, son valiosos sus aportes porque es una forma de trabajar, bueno eso creo que hemos aprendido teniendo los talleres, esa cuestión.

Edor. ¿Qué pensás de lo que ocurrió en este contexto de pandemia?

Edo. Yy bueno sí, la forma de trabajar, de tener los cuidados más que todo, años anteriores y bueno nadie se cuidaba nada, bueno hoy un poco más tenemos responsabilidad por ese lado, porque aprendimos.

Edor. ¿Crees que aprendiste algo de ello? ¿Rescatas algún aspecto positivo en medio de estas situaciones difíciles?

Edo. En lo personal es lo mismo, porque es responsabilidad de uno mismo de cuidarnos, cómo cuidarnos, por ahí los contactos mismos, por ahí también los años anteriores veía que jugaba mucho más el alcoholismo también bueno pronto eso veo que se restringió un poco, pero bueno esto es como una enfermedad que se sigue practicando, muchos han respetado y muchos no en ese sentido, y bueno estamos ahí.

Edor. A nivel personal, familiar y en la asociación, ¿Tenés expectativas o proyectos a futuro?

Edo. Hee el proyecto que tenemos a futuro es el que no podemos concretar hasta ahora, es el sueño ese que teníamos en el año 2012, que es de la curtiembre que a la fecha no podemos concretar definitivamente, pero creo que por ahí se requiere un año más, ese es el proyecto

anhelado que tiene la asociación, detener la curtiembre orgánica funcionando con todas sus herramientas, vaa tenemos las herramientas, un equipamiento que llegó nuevo, pero que todavía no las instalamos, yyy bueno porque no está la terminación de la infraestructura. Hee tenemos recursos pero bueno nos está faltando la mano de obra quee, de la cooperativa para que nos termine, ojalá que nos termine pronto y ubiquemos toda la maquinaria para que empecemos a funcionar.

Edor. ¿Cómo ves las expectativas de los artesanos en la actualidad?

Edo. A muchos los veo con expectativas y a muchos como que se están confiando en los planes sociales. Pero los que están activos veo que sí, sigue en ese grupo que tenemos que venden siempre, que están tan, creo que son mínimos los que emigraron, y bueno hubo un avance que tenemos y bueno permite que genere recursos. Los jóvenes la verdad que faltaría poner un poco de énfasis y que también se sumen, pero que he visto que jóvenes pronto que están digamos, que se sumaron y están, están trabajando los chicos.

Edor. ¿Y cómo te sentís hoy a nivel emocional y en tu salud física, después de haber transitado la etapa más dura de la pandemia?

Edo. Bien, bien, agradecido ante Dios por haber pasado sin afectación de la enfermedad... ni con mi familia, los de mi entorno estamos bien.

### ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA 3

Fecha: 21 de Octubre de 2021

Hora: 10:50 hs am

Lugar: Rinconada

Entrevistado: Femenino

Entrevistador: Edo.

Entrevistado: Edo.

Edo. Para dar inicio con la entrevista me gustaría saber desde cuando formas parte de Vicuñitas.

Edo. Desde el 2014.

Edo. ¿Cumplís alguna función específica?

Edo. No, el único socio y artesana, por ahora no? (se ríe).

Edo. Cómo fue tu 2020?

Edo. Fue muy difícil porquee uno qué no podíamos ir a trabajar, sabíamos ir escondiéndose (se ríe) a veces, de noche o sino a la mañana temprano sabíamos ir, sabíamos ir y echarse llave adentro, porque no podíamos tar varias digamos, nosotros como éramos compañeras nosotros si o si necesitábamos el telar para tejer y se íbamos escapando para ir a trabajar (se ríe).

Edo. ¿Cómo repercutió la pandemia en la asociación?

Edo. Hee re dii, o sea en sí digamos más repercutió en las artesanas porque laa, por lo menos nosotros trabajamos digamos lo que hacemos cobramos si no hacemos nada no cobramos nada, Y esa vuelta no trabajamos nada y no cobramos nada, era re difícil por lo menos no había colectivos, no habían vehículos que salían para San Salvador, nosotros teníamos que mandar las prendas a Tilcara yyy no se podía.

Edo. ¿Tuvieron muchas dificultades?

Edo. Tuvimos todas en conjunto digamos.

Edo. ¿Y qué han hecho ante esas dificultades? ¿Pudieron emplear algunas estrategias que les ayude a superar las situaciones dificultosas que se les presentó?

Edo. O sea, lo poco que se podía hacer, hee a veces buscamos por lo menos el comisionado, o bien algunas personas particulares que sí podían viajar mandábamos con esos, aunque a ellos por lo menos casi nos quitan las prendas, porquee claro, porque nosotros por lo menos el año pasado hee yo mande con mi cuñado que él tenía que trabajar en San Salvador y yo mandé y a él casi le quitan las prendas en Abra Pampa en el control, qué eran prendas de nosotras... tienen un costo elevado, uno, que es artesanal y otro, también en si digamos para nosotros porque es ree difícil conseguir el hilo y hacerlo, es re difícil para nosotros, por eso casi casi nos hacemos quitar, Pero hay varios que se han hecho quitar y después teníamos que ir a recuperar las prendas en Tres Cruces, pudimos recuperar pero de 2 días así, pero llevando un aval que te garantice que es tuyo y eso, re difícil.

Edor. ¿Cómo hiciste para conseguir la materia prima (lana, fibra)?

Edo. Eso es un poco más fácil digamos, la lana no?, el hilo es más difícil porque nosotros antes sabíamos comprar en Villazón, en La Quiaca sabíamos comprar, comprábamos 2 o 3 kilos o 4 o 5 kilos nos comprábamos, pero ya cuando era la pandemia no podíamos salir nada y teníamos que hacerse nosotras.. hilar y tejer porque a veces no es fácil digamos hilar, tenés que tardar tres días y lleva más tiempo todo.

Edor. ¿Pudiste producir en ese período?

Edo. Hee no no muy poco, si pero muy poco, porque no se podía por lo menos aquí.

Edor. ¿Y cómo te organizaste para conseguir los materiales necesarios?

Edo. El año pasado cerraron todo acá, acá abajo (se ríe) salíamos por los ríos para ir al campo. Claro hee a veces nosotros compramos animales digamos por lo menos yo compro llama entera para mí consumo, allí ya me queda el cuero, yo de ahí ya sacó la lana, sino aquí buscando locales que venden también cuero y ya elegíamos, pero más fácil digamos conseguir el cuero que conseguir el hilo. A veces no podemos conseguir el hilo, si o si nos toca buscar cuero o lana aunque sea porque algunos ya venden esquiladas y le compramos la lana.

Edor. Tanto en la producción como en la venta, ¿Trabajan en equipo o individualmente?

Edo. Hee cada uno trabajamos individual, pero a veces ha visto que no tenemos hilo y se prestamos entre nosotras, o bien si falta tejer y algunas tienen que viajar algo y nos ayudamos, y

además nos conviene trabajar en equipo porque a nosotros nos viene el pedido por equipo y todos tenemos que cooperar.

Edor. ¿Cómo te relacionas con tus compañeros/as?

Edo. Mmm bien, artesanías ahora porque teníamos más artesanos pero ya no están trabajando, sii bien.

Edor. ¿Tenés amigos en el taller?

Edo. Hee se me fue mi amiga (se ríe), hee sii, con todos nos llevamos bien y conversamos.

Edor. ¿Son importantes para vos el resto de las artesanías y artesanos?

Edo. Sii, porque si en ese caso digamos como te digo nosotros trabajamos en equipo, este a nosotros nos vienen pedidos grandes a veces y si no estamos todas las artesanías no podemos cumplir con el pedido, tenemos que sí o sí tar todas por lo menos nos llegan unos 10 pie de cama, yo todo no voy a hacer eso, todos se repartimos, hacemos sorteo y así, si o si tiene que ser, digamos nosotras llevamos nuestra materia prima, pero sí o sí tenemos que trabajar en equipo.

Edor. ¿Cuando tenés dificultades para conseguir la materia prima, para elaborar las prendas, para venderlas, etc.: ¿Buscas ayuda de tus compañeros?

Edo. He sí, nos prestamos mutuamente digamos.

Edor. ¿Te parece necesario y valioso el aporte de tus compañeros/as?

Edo. Si si porque yo creo que sí yo trabajo sola no va salir adelante el taller, no va a salir adelante nosotros mismos, porque si nosotros por lo menos trabajamos todos en conjunto, tenemos que trabajar y a veces te viene un pedido de un día para el otro y no vas a poder hacer rápido, no se puede hacer rápido ni por más que vos quieras, Sí o sí necesitamos el aporte por lo menos uno ya ayuda enhebrar, el otro nos ayuda ya a mallar, el otro nos ayuda a lavar y así mutuamente se ayudamos.

Edor. ¿Qué pensás de lo que dejó la pandemia? ¿Te dejó algún aprendizaje?

Edo. Mm sii, digamos en el sentido de familiar, hee nos enseñó a estar más unidos, en ese sentido, más unidos, ha visto que ya cuando estaba todo libre estaban todos lejos en su mundo digamos, pero ahora con la pandemia parece que nos han enseñado a unirnos un poco y otra o

sea en el planeta mismo a mí me gustó que se disminuyó la contaminación y también algunos supimos valorar lo que tenemos no? Porque ha visto? en las grandes ciudades se morían de hambre y nosotros tenemos aunque sea un charqui (se ríe), mote comíamos acá, pero yo veo en la ciudad que sufren mucho en ese sentido nosotros no, si si nosotros tuvimos dificultad en los primeros días me acuerdo, que había falta de verduras, hee provisiones digamos para nosotros, eso también estamos mal acostumbrados porque todo negocio negocio y negocio y no valoramos lo que tenemos acá en la zona, en cambio ahora ya digamos poco más ya digamos conservamos, nos compramos más cantidad y ya nos hacemos durar más digamos (se ríe), antes no, antes era ir al negocio y listo, no nos importaba lo demás.

Edor. A nivel personal, familiar y en la asociación, ¿Tenés expectativas o proyectos a futuro?

Edo. O sea que yo quería por lo menos en mí, pero seguir en otra materia digamos, ya no en artesanía, yo quería seguir en gastronomía, pero hice intento y noo no sé me dio digamos, no see estoy intentando, hasta ahora no sé me dio, no me está gustando la experiencia digamos. Quería armar un restaurante, pero veo que no se me está dando, no se estoy en pastelería también, así que ya voy a ver (se ríe), eso más me gusta hacer que artesanía. Yo le hago la artesanía porque es un trabajo que nos dá digamos. Como artesanaa, o sea yo si digamos, en la artesanía, en el sentido de la artesanía nosotros queríamos por lo menos yo quería implementar el cuero como ahora está abriéndose la curtiembre quería implementar el cuero con las telas que nosotros hacemos, el telar y eso queríamos hacer, pero cómo va leento todavía la curtiembre no estoy haciendo nada digamos. Mientras que este aquí voy a continuar con este proyecto de artesanías, si salgo a otro lado yo creo que voy a continuar con el otro proyecto.

Edor. ¿Cómo te sentís hoy a nivel emocional y en tu salud física después de haber transitado la etapa más dura de la pandemia?

Edo. Hoy en día me siento bien con la gracias de Dios, con trabajo y salud y también tratando de convivir con esta pandemia.

## ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA 4

Fecha: 21 de Octubre de 2021

Hora: 11:30 hs am.

Lugar: Rinconada

Entrevistado: Masculino

Entrevistador: Edor.

Entrevistado: Edo.

Edor. Para dar inicio con la entrevista me gustaría saber desde cuando formas parte de Vicuñitas.

Edo. Formo parte de la Asociación Vicuñitas hace más de 4 años.

Edor. ¿Cumplís alguna función específica?

Edo. Hee de artesano, soy artesano.

Edor. ¿Cómo fue tu 2020?

Edo. Y cómo puedo decir, hee oscuro, mal, yy sii... muchas dificultades, no se podía ni trabajar ni nada, no podíamos ingresar ni siquiera aquí a la curtiembre, mal mal.. no podíamos salir nada por el tema de la pandemia.

Edor. ¿Cómo repercutió la pandemia en la Asociación?

Edo. Negativamente.

Edor. ¿Tuviste muchas dificultades en lo personal y como artesano?

Edo. Yyyy hablando el tema de artesanos sí, porque no podía hacer ni siquiera compra de pieles ni nada, así que es un aislamiento total que tuvimos, imposible de salir y hacer compras y todo.

Edor. ¿Qué hiciste ante esas dificultades?

Edo. Yyy dormir (se ríe), casi no veníamos al taller porque no estaba permitido primero, después ya si, teníamos que cuidarse entre todos. Por eso decidimos cerrar la Asociación primero, por prevención, después recién se abrió, mas adelante cuando ya estaba permitido. Al principio íbamos pocos, después ya veníamos la mayor parte de los artesanos.

Edor. ¿Empleaste alguna estrategia para salir de la situación?

Edo. Ninguna, porque estoy en el área de la curtiembre y estuvimos más limitados que todos, más que un artesano textil, porque nosotros necesitamos sí o sí los materiales acá y es imposible... no podíamos conseguir, acá no se consigue fácilmente, porque nuestra materia prima es el cuero, no pudimos producir ni vender, en plena pandemia estuvimos muy limitados, se cortó todo todo literal, en el caso específico de la curtiembre.

Edor. Y ahora que ya están liberadas las actividades en general: ¿Han podido producir y vender?

Edo. Hee si, ya estamos trabajando un poco más, ahora estamos haciendo billeteras, tarjeteros, coqueros y esas cositas con esos cueros que están allí al fondo, eso son reservas de antes, pero todavía no estamos vendiendo mucho porque todavía no sabemos bien bien, tamos aprendiendo. Hemos vendido algunos en la feria que hacen aquí cada mes, pero cositas chicas nomas todavía, porque como te digo, no sabemos bien todavía hacer. Más seguro más adelante vamos a hacer mucho más y venderemos también.

Edor. ¿Trabajan en equipo o de forma individual?

Edo. En equipo, sii.

Edor. ¿Cómo te relacionas con tus compañeras y compañeros?

Edo. (Se ríe) muy bien, bien, excelente, buen trabajo en equipo. Por el momento trabajo individual no hacemos, lo único que se podría hacer laa materia prima sería conservar la piel, que eso podrían hacer individual, hablando así en lo institucional no porque somos grupos, sí o sí necesitamos uno del otro para poder producir, porque es mucho el trabajo para uno.

Edor. ¿Tenés amigos en el taller?

Edo. See (se ríe).

Edor. ¿Para vos son importantes los demás artesanos?

Edo. Sii, porque sí o sí necesitamos la mano del uno, del otro para poder producir, prosperar ambos, emprender ambos, uno solo es imposible al menos que te mates trabajando.

Edor. Para producir, para vender, etc., ¿buscas ayuda de tus compañeros?

Edo. Si, si si, casi siempre están dispuestos a ayudar.

Edor. ¿Consideras necesario y valioso el aporte del resto de sus compañeros/as?

Edo. En general sii.

Edor. ¿Qué pensás de lo que ocurrió desde que llegó la pandemia? ¿Te dejó algún aprendizaje?

Edo. Bueno a nivel personal el único beneficio que vi en toda la pandemia es el poder estudiar tranquilamente, a nivel personal, y artesano, no ninguno, le vi mal total porque nos limitó tanto en proyectos y en venir aquí a trabajar, un perjuicio.

Edor. A nivel personal, familiar y como artesano ¿tenés expectativas o proyectos a futuro?

Edo. Por el momento no (se ríe), me gustaría producir de todo un poco lo que sería billeteras, carteras, calzados, ese es mi sueño que tengo y otro todo lo que integraría aquí que sería marroquinería, o sea todos los productos que se hagan con el cuero es un proyecto a futuro, se tiene planeado desarrollar y yo creo que se va a desarrollar.

Edor. ¿Y cómo te sentís hoy a nivel emocional y en tu salud física, después de haber transitado la etapa más dura de la pandemia?

Edo. Hee bueno, este, en el estado emocional de lo que es, de lo que empezó este año hasta ahora yo creo que fue hee me tiene un poco más semi estable digamos, ya que desde que empezó con el tema del virus este me dio miedo a contagiarme y todo esas cosas, y bueno ahora en el día también en lo personal a mí me dejó con ese miedo o sea de salir, de salir con libertad a las cosas que yo quiera y sentirme limitado a tener contacto con otras personas, hee andar siempre preocupado cuidante y te deja un poco mal digamos, preocupado... y bueno a nivel de salud yo creo que (se ríe), salí gordito, y bueno hasta ahora estoy tratando de hacer lo que es ejercicio y dieta para intentar bajar más de peso, pero eso sería una parte, y después otra es que te, con el tema de salud hee bueno el de sociabilizar digamos, que es una parte fundamental.

## ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA 5

Fecha: 21 de Octubre de 2021

Hora: 12:30 hs am

Lugar: Rinconada

Entrevistado: Femenino

Entrevistador: Edo.

Entrevistado: Edo.

Edor. Para dar inicio con la entrevista me gustaría saber desde cuando formas parte de Vicuñitas.

Edo. Yo como socio desde el 2015, después bueno era artesana y tejía arriba y ahora aquí abajo en el curtido.

Edor. ¿Cumplís alguna función específica?

Edo. Eem ahora por ahora artesana nomás, no tengo ningún otro cargo.

Edor. ¿Cómo fue tu 2020?

Edo. En lo personal bueno muy estee complicado, esto porque se enfermó mi hijo y bueno tuve que viajar no estaba en mi casa, más con la pandemia no se podía y así que no estábamos en la casa casi, y después en el trabajo tampoco se podía venir a trabajar, encerrados solo se salía a comprar y después estar en la casa nomás con los chicos y después con la abuela que estaba en esos tiempos de vida.

Edor. ¿Tuviste muchas dificultades?

Edo. Sí bastante digamos.

Edor. ¿Qué hiciste ante esas dificultades?

Edo. Y tratar de salir adelante y otro quee más que se podía tratar de hacer curar a mi hijo y tampoco terminé con él todo, viste? Y como artesana tampoco no podía hacer nada, no se podía tejer, no se podía estee salvo solo hilar pero tampoco este lo hice porque mi hijo estaba enfermo y eso, era de atender y mi abuela también, era difícil digamos.

Edor. ¿Y cuando liberaron las actividades y pudieron volver a trabajar: ¿Cómo hicieron para conseguir la materia prima?

Edo. Mmm el cuero a veces salimos, va primero estábamos buscando viste?, comprando de acá del mismo pueblo y después estee y después tenemos acá que tenemos reservado ya que veníamos hace tiempo trabajando y bueno de ahí también empezamos.

Edor. ¿Han podido vender algunos productos?

Edo. Sii hemos vendido en julio, también aquí en la feria del pueblo, unos cuantos productos, ahora tamos preparando mas viste?, ya va llegar la feria... y antes no hemos podido continuar porque después mi abuela se enfermó y mi compañera ella estaba sola y mi compañero también y ya era medio difícil digamos visto?, no se hemos juntado en mi caso mío yo ya casi no participe, por salud de mi familia ya no concurrir digamos.

Edor. Tanto en la producción como en la venta: ¿Trabajan en equipo?

Edo. Sí con mis compañeros, con mis compañeros, siempre tratando de ayudarnos para poder hacer todo esto.

Edor. Cómo te relacionas con tus compañeros?

Edo. Uuuu yo soy la boxeadora de aquí (se ríe), no tranquilos, bien, nos llevamos bien.

Edor. ¿Tenés amigos en el taller?

Edo. Amigos amigos conocidos, compañeros sí, en el pueblo no.

Edor. ¿Consideras que son importantes tus compañeros artesanos?

Edo. Sii, son importantes mis compañeros porque damos el valor agregado a nuestro, a que la lana como las artesanías Vicuñitas, la lana visto?, y en el caso de acá el cuero que es muy importante.

Edor. Cuando tenés dificultades para conseguir la materia prima, para elaborar los productos y venderlos: ¿Buscas ayuda de tus compañeros?

Edo. Sii, ellos también ponen de su parte visto?, en pensar cómo van a hacer todo eso y bueno conseguimos todo eso.

Edor. ¿Te parece necesario y valioso el aporte de tus compañeros/as?

Edo. Muy importante más que nada para sacar adelante todo lo que tenemos acá para hacer y para vender también.

Edor. ¿Qué pensás de lo que ocurrió a partir de la llegada de la pandemia? ¿Te dejó algún aprendizaje?

Edo. De lo bueno rescatar es por ahí también es que estuve junto a mi familia, porque a veces era de trabajar o venir aquí y llegabas en las tardes y estabas con tu familia y al otro día ya te venías, en cambio el año pasado ya por la pandemia estabas con tu familia, se podía dialogar más digamos, conversar más, porque más antes éramos que yo llegaba y él ya se iba a trabajar por ejemplo mi pareja, o sino mi hijo se iba a la escuela, y también verlos a ellos a mis hijos más que nada.

Edor. A nivel personal y/o institucional ¿Tenés expectativas o proyectos a futuro?

Edo. Y ahora lo que estamos trabajando aquí, sacar adelante esto, seguir más, hacer más diseños o más productos para vender (tose), como ser con mis compañeros y poder hacer más cosas y paraa para vender más este no solo acá no, afuera también.

Edor. ¿Y cómo te sentís hoy a nivel emocional y en tu salud física, después de haber transitado la etapa más dura de la pandemia?

Edo. Yy bien, contenta por volver aquí al taller a trabajar más continuo, estamos sanos, guapos (se ríe), más tranquilos.

**Imágenes tomadas de la Asociación “Vicüñitas”**



Ingreso al predio



Artesana tejiendo



Chale de fibra de llama



Diferentes productos elaborados (gorros, medias)



Ponchos con diseño



Bufanda con diseño



Cueros procesados



Maquinas para el proceso de curtiembre



Artesano/as elaborando productos



Productos terminados derivados del cuero