

Universidad Nacional de Jujuy
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Tesis de Licenciatura en Comunicación Social

***“LA PASIÓN DURA MÁS QUE 90 MINUTOS”:
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIONES EN LA
HINCHADA DEL CLUB “TALLERES DE PERICO” (JUJUY)***



Autor: Claudia Corina Benítez

Director: Fernando Sadir

Codirector: Francisco Ariel Tolosa

2020



FHyCS

Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales

INDICE DE CONTENIDOS

Introducción.....	7
-------------------	---

CAPITULO I

ASPECTOS METODOLOGICOS

1.1 Los inicios de la Investigación.....	10
1.2 Elección del Tema.....	10
1.3 La elección del Método y las Técnicas.....	12
1.4 Experiencias de campo.....	14

CAPITULO II

EL FÚTBOL: INICIOS Y CONTINUIDADES

2.1 El Fútbol en sus inicios.....	16
2.2 Nacimiento de las ligas de Fútbol en la Provincia.....	21
2.3 Fundación del Club Atlético Talleres de Perico.....	22

CAPITULO III

EL CLUB TALLERES DE PERICO: HINCHADA, REPRESENTACIONES Y COMUNICACIÓN.

3.1 Las Hinchadas.....	24
3.2 Representaciones diversas en las Hinchadas.....	30
3.3 El Club Talleres de Perico, disposición espacial, hinchada, representaciones y Comunicación.....	33
3.3.1 Disposición espacial del "Dr. Plinio Zabala"	33
3.3.2 El Ritual de los Hinchas.....	35
3.3.3 Las representaciones en los Diarios.....	44
3.3.4 Las representaciones desde el Pregón y El Tribuno de Jujuy.....	45
3.3.4.1 El Pregón.....	45
3.3.4.2 El Tribuno de Jujuy.....	46
3.3.4.3 Los hechos de violencia desde la mirada de ambos diarios.....	47
3.3.4.4 Representaciones, positivas, negativas y neutras.....	48
3.4 Lugar y reflejo de la violencia en los diarios locales.....	68
3.5 Hinchada y violencia.....	70
3.5.1 El Aguante.....	72
3.5.2 Representaciones en las gradas.....	75
3.5.3 Las barras y los otros espectadores.....	76
3.5.3.1 Espectadores comunes.....	77

3.5.3.2 Hinchas fanáticos.....	79
3.6 Locura, pasión y muerte.....	82

CONCLUSIONES

Conclusión.....	90
-----------------	----

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía.....	93
-------------------	----

ANEXOS

FOTOS

Foto 1. Hincha de Talleres.....	28
Foto 2. Hinchas de Talleres. Integrantes de la “Barra del San Roque”	29
Foto 3. Hinchas organizando un viaje por facebook.....	30
Foto 4. Campo de juego y complejo deportivo del Club Atlético Talleres.....	36
Foto 5. Tribunas platea, preferencial, y torre de iluminación.....	37
Foto 6. Tribunas preferencial y populares que dan a espadas de la feria minorista.....	37
Foto 7. Vista completa de tribunas visitante.....	38
Foto 8. Vista tribuna preferencial y platea.....	38
Foto 9: Las Agrupaciones en la tribuna popular.....	40
Foto 10. Vista tribuna preferenciales y platea con público.....	40
Foto 11. Reunión de la Agrupación en la “Esquina de Puma”	42
Foto 12. Reunión de hinchas de “La Banda del Expreso Azul”	42
Foto 13. Hinchas de “La Banda del Expreso Azul” en la bicicletería de Michel.....	43
Foto 14. Recorte de la noticia principal. “Tiros al aire” El Tribuno 03 de noviembre de 2009.....	50
Foto 15. Partido jugado con Concepción Fútbol Club. El Pregón 03 de noviembre de 2009.....	50
Foto 16. Relato de hechos del encuentro jugado en el “Dr. Plinio Zabala” frente a Gimnasia y Tiro de Salta. El Tribuno 30 de noviembre 2009.....	51
Foto 17. Apostillas del encuentro jugado en el “Dr. Plinio Zabala” frente a Gimnasia y Tiro El Pregón 30 de noviembre 2009.....	51
Foto 18. Partido jugado en condición de local frente a Gimnasia y Tiro de Salta. El Tribuno 28 de enero 2010.....	53
Foto 19. Partido jugado en condición de local frente a Gimnasia y Tiro de Sata. Diario El Pregón 28 de enero de 2010.....	53
Foto 20. Partido jugado en el estadio “Emilio Fabrizzi”, en condición de visitante. El Tribuno7 de noviembre de 2011.....	56

Foto 21. Un nuevo clásico que termino mal. El Pregón 07 de noviembre de 2011.....	57
Foto 22. Talleres-Zapla no se sacaron ventajas en Perico. El Tribuno 19 diciembre 2011.....	57
Foto 23. Sobre los acontecimientos ocurridos en el partido entre Zapla y el expreso. El Tribuno 19 de diciembre de 2011.....	58
Foto 24. Clásico Talleres Zapla El Pregón 19 de diciembre de 2011.....	58
Foto 25. Tensión en partido Talleres – Mitre. El Tribuno 21 de octubre de 2012.....	59
Foto 26. Incidentes en el partido Talleres – Villa Cubas (Catamarca). El Tribuno 06 de febrero de 2012.....	62
Foto 27. Talleres – Villa Cubas. El Pregón 06 de febrero 2012.....	62
Foto 28. Una nueva edición del clásico. El Tribuno 17 de marzo de 2014.....	66
Foto 29. Caos en el partido frente a San Lorenzo de Alem. El Tribuno 19 de mayo de 2014.....	67
Foto 30. Talleres eliminado. El Pregón 19 de mayo de 2014.....	68
Foto 31. Apostilla. Recorte de la noticia principal. El Tribuno 07 de diciembre de 2009.	73
Foto 32. Cierre de edición se publicó a último momento Sobre el trágico accidente. El Tribuno 31 de octubre de 2012.....	84
Foto 33. Relato de los hechos, la noche del fatal accidente. El Pregón 31 de octubre de 2012.....	85
Foto 34. Informe de los hechos. El Pregón 01 de noviembre de 2012.....	85
Foto 35. Gran pesar en familias, hinchas y jugadores. El Tribuno 01 de noviembre de 2012.....	86
Foto 36. El Pregón 01 de noviembre de 2012.....	86
Foto 37. Tarjeta en recuerdo a “Los Ángeles del Camión”.....	89
Foto 38. Letra canción “Los Ángeles del Camión”.....	89

CUADROS

Cuadro 1. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2009-2010.....	48-49
Cuadro 2. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2010-2011.....	52
Cuadro 3. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2011-2012.....	54-55
Cuadro 4. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2012-2013.....	61
Cuadro 5. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2013-2014.....	65
Cuadro 6. Hechos de violencia en las 5 temporadas.....	71

AGRADECIMIENTOS

A mis abuelos: Corina, Prospero y Antonia, que me guían desde el cielo.

A mis padres por ser los principales motores de mis sueños, por cada día confiar y creer en mí y mis expectativas. No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor y a su inmensa bondad y apoyo lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Gracias a todas las personas que me acompañaron y creyeron en la realización de esta Tesis, a los que siempre me alentaron para culminar con esta meta muchas veces postergada. A la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, por cobijarnos en sus aulas, y por darnos la oportunidad de ser profesionales. A los encargados de organizar el primer Seminario de Verano, por habernos convocado y darnos el primer empujón para dar este gran paso. A los maestros que encontramos a lo largo de nuestro camino por la vida, agradecerle por cada detalle y momento dedicado para aclarar cualquier tipo de duda que me surgiera, por la claridad y exactitud con la que me enseñó y guio. Por la paciencia y solidaridad gracias a mi Director Fernando Sadir.

Gracias a Dios y a la vida por este nuevo triunfo.

INTRODUCCIÓN

Desde muy chica recuerdo que siempre tuve predilección por el fútbol, también recuerdo que solía pedir prestada la radio a mi abuelo para pegármela al oído y escuchar los partidos de primera división. Ya a los 16 años comencé con el sufrimiento seguir y defender a capa y espada a mí Talleres de Perico. Si bien siempre fui de Talleres mi pasión fue creciendo porque comencé un año antes a practicar vóley en el club y obviamente a sentir “más la camiseta”. Lo que recuerdo son más fracasos que festejos del club en lo que se refiere al fútbol. Las voces de la gente siempre era que talleres vendía su clasificación en los partidos finales la mayoría de las veces con su archirrival Gimnasia y Esgrima de Jujuy, eso con los años fue cambiando y lo que se empezó a escuchar después y yo siendo testigo de esto fue la hinchada que tiene Perico (porque decir Talleres en Perico es decir todo el pueblo, porque de una u otra manera estamos vinculados al club). Primero fue el tema de los “arreglos de los partidos” entre dirigentes, directores técnicos y jugadores, luego los disturbios que ocasionan los hinchas violentos. Es por esto que - aparte de mi pasión por el fútbol- decidí indagar sobre el tema de la violencia en el fútbol, específicamente en la hinchada del Expreso.

El presente trabajo de investigación desarrolla un análisis de las representaciones sociales que los miembros de una hinchada de fútbol, la hinchada del “Expreso Periqueño”. La hinchada es el grupo de espectadores organizados llamados por la prensa como “barras bravas”. Preferimos en estas páginas usar los nombres que usan ellos mismos para denominarse como: “banda”, “hinchada” o “barra”. También, llamaremos hinchas a los miembros de este grupo para diferenciarlos del resto de los espectadores. En la presente Tesis sostenemos que las representaciones tienen su base material en el cuerpo y sus acciones. Las representaciones de los hinchas se forman y conforman en las prácticas que denominan “aguante”. Éste es un sistema de honra y prestigio que ubica en lo más alto de la jerarquía social a los más bravos y valientes, a aquellos que no temen enfrentarse con los rivales para probar su coraje. (Alabarces, 2004; Moreira, 2005; Garriga, 2005) Ser admirado por su valentía, respetado por su capacidad de lucha, es uno de los objetivos de todos los participantes del grupo. Pero estudiar el aguante, como bien simbólico de la hinchada, nos permite pensar características identificatorias y corporales que

superan, ampliamente, el contexto de las hinchadas de fútbol. “La cultura del “aguante” (Alabarces, 2004; Garriga, 2007) ha desbordado el espacio del fútbol para incluirse en diferentes espacios de la sociedad. Desde la cumbia al rock, de la política a los patios de las escuelas, podemos vislumbrar la incidencia de “la cultura del aguante”.

En el primer capítulo, voy a contar los inicios de la investigación, la participación en un seminario de Tesis que fue el puntapié inicial para el desarrollo de esta investigación, gracias al apoyo constante que se tuvo desde la unidad académica y también del grupo de docentes comprometidos que estuvieron con nosotros los “rezagados” desde un principio. Luego paso a la elección del tema de investigación. Esta etapa fue ardua ya que tuve que cambiar el tema, no obstante, hoy no me arrepiento, creo que fue la mejor elección. La definición del tema la charle con mi director de tesis e inmediatamente estuvo de acuerdo. Acá en este punto tuve el apoyo y guía de mi director. Finalizando este capítulo hago algunas reflexiones sobre el acceso al campo.

El segundo capítulo es puramente teórico; en el hago reseñas sobre el “Fútbol: y sus inicios”, en este punto cuento sobre el nacimiento del fútbol y cómo fue ganando adeptos. Luego, continuando con la reseña teórica e histórica, sigo con el “Nacimiento de las ligas de Fútbol en la Provincia”, pasando por la madre de las ligas, la Liga Jujeña de Fútbol, que agrupa a 17 equipos en la mayoría de barrios de San Salvador de Jujuy, y en menor medida del interior de la provincia. En el interior de la provincia tenemos la Liga Departamental de Fútbol de El Carmen, la cual asocia a 12 clubes, repartidos en todo el departamento de El Carmen y también de San Antonio. También está la Liga Regional de Fútbol de Ledesma agrupa en sus filas a 12 equipos pertenecientes a los departamentos de Ledesma y Santa Bárbara. También la Liga Regional de Fútbol de San Pedro que suma 8 equipos. Mientras que la Liga de la Quebrada cuenta con 8 equipos y la Liga Puneña está integrada por 18 equipos. Finalmente, culminó este capítulo con la “Fundación del Club Talleres de Perico”.

Por último, en el tercer capítulo voy a detenerme en “Las hinchadas”, voy a hacer una presentación de la hinchada, sus prácticas y representaciones. Mostrando a los sujetos y sus acciones, y cómo se produce la asociación al grupo: el aguante. En este capítulo analizaré cómo la corporeidad, expresada en su dimensión violenta, posibilita identificar a estos actores con determinados espacios sociales. En relación a las “Representaciones diversas en las hinchadas”

analizaré cómo a través del lugar de “jefes” de la hinchada, se puede establecer la relación identitaria. (Moscovici Serge, 1979) considera que la representación puede ser en sentido amplio, como un modo de organizar nuestro conocimiento de la realidad, que está construida socialmente. Este conocimiento se elabora a partir de nuestros propios códigos de interpretación, culturalmente marcados, y en este sentido constituye en sí un fenómeno social.

Analizare también los “Tipos de comunicación dentro de las hinchadas; con esto me propongo un análisis desde la palabra misma de los protagonistas, como así también desde la mirada de los medios de comunicación; como ya mencione antes me basaré en los dos diarios con mayor tirada en Jujuy, diario “El Tribuno” y diario “El Pregón”.

CAPITULO I

ASPECTOS METODOLÓGICOS

1.1 Los inicios de la investigación

La decisión de trabajar en esta tesis nace principalmente por la necesidad de poder demostrarme que, a pesar de la cantidad de años que me alejé de la unidad académica, pude nuevamente retomar los estudios y completar el último paso que me faltaba para poder licenciarme, escribir mi Tesis.

Fueron muchas las razones que se fueron dando a medida que pasaban los años, ya que desde que me recibí de Técnica en Comunicación, hasta hoy pasaron mucho más que una década. Quizá el principal miedo al que recurría siempre fue el de preguntarme cómo hacer y lo difícil que sería realizar este trabajo de investigación, en especial cuando comenzaron a superponerse otras cuestiones como el trabajo, la familia, y demás obligaciones que, obviamente, significaron en ese momento de mi vida situaciones mucho más importantes que sentarse a escribir nuevamente y a “estudiar”.

La gran oportunidad se dio en el verano del 2015, cuando por cosas del azar nos encontramos con un grupo de viejos y entrañables compañeros de facultad, y entre charla y charla, para sorpresa de todos quizá el común denominador fue que ninguno o la gran mayoría de nuestra promoción no había alcanzado a licenciarse, fue entonces que se analizó la problemática, y surgió desde la Unidad Académica y el Departamento de Comunicación, realizar un curso súper exprés de verano donde -entre otras cosas- nos refrescarían la memoria y nos facilitarían de alguna manera poder arrancar con la gran proeza que sería poder presentar la Tesis de grado.

1.2 Elección del Tema

Cuando comenzamos con el curso no tenía bien definido en que trabajar o por lo menos no tenía un objetivo específico en el cual iba a desarrollar mi trabajo final. Así que fui escuchando un poco y tratando de ver lo que me gusta y en lo que mejor informada estoy. Tengo dos

pasiones, una son los libros, otra es el fútbol, así que primero empecé a ver cómo podía relacionar por aquel entonces un libro de Eduardo Sacheri “Papeles en el viento” con la película homónima y poder sacar similitudes y diferencias entre la obra escrita y la cinematográfica. Muy pronto me daría cuenta que ese tema se me complicaba un poco, porque principalmente no encontré un tutor que me pudiera guiar y por otro porque yo no tenía bien claro hacia donde quería llegar y cuál sería finalmente el resultado, aunque si me apasionaba el argumento sobre todo porque la trama principal narra al fútbol como protagonista, fue entonces que tomé la gran decisión que me llevo por los caminos actuales: cambiar de temática.

La elección sobre un nuevo tema surgió de mi otra gran pasión: el Fútbol, y en especial sobre el “Club de mi Ciudad”: **“El Club Talleres de Perico”**. Mi nuevo tema se centró en analizar, desde una perspectiva comunicativa, los hechos de violencia que se dieron en forma recurrente entre los años 2009 al 2014, teniendo en cuenta que este periodo toma relevancia por los sucesivos hechos de violencia que acontecieron en este periodo. Este descenso lo obligó a militar desde la campaña 2008, en el llamado torneo Argentino “B”, que posteriormente en el 2014 pasó a denominarse Torneo Federal “B”.

El Torneo Federal B fue un campeonato de fútbol profesional de cuarta división de Argentina organizado por el *Consejo Federal de Fútbol*, un órgano interno de la AFA que agrupa a los clubes indirectamente afiliados a ella y que provienen de las ligas regionales. El certamen reemplazaba al Torneo Argentino B. El Torneo Federal B 2017 fue el último campeonato que se disputó, ya que el Consejo Federal tomó la decisión de eliminarlo y, a partir de 2019, reemplazarlo por el Torneo Regional Federal Amateur, en el que se fusionó con el Torneo Federal C.

La investigación estará basada, principalmente, en dos formas de registros, en primer lugar, los registros escritos “Periódicos”, especialmente “El Pregón” y “El Tribuno”, y en segundo lugar, el registro a través de entrevistas. Ambas formas de registros se cruzarán y serán analizadas.

La elección de ambos diarios se debe a que son los más antiguos en la provincia y representan los de mayor tirada. Asimismo, pertenecen a sectores de mayor poder político-económico de Jujuy, tal como lo plantea el Informe del "Estado de situación del periodismo en Jujuy" del Foro de Periodismo Argentino:

Existen dos diarios principales impresos de circulación provincial (El Tribuno y Pregón). El dueño del principal diario impreso de la provincia, El Tribuno, es Rubén Rivarola. Rivarola es un influyente político peronista, y poderoso empresario que tiene negocios, entre otros rubros, con la recolección de residuos y la obra pública provincial. El dueño del segundo diario impreso en importancia de la provincia, El Pregón, fue Anuar Jorge, quién fundó el partido Movimiento de Unidad Renovador (MUR) el que en diversas oportunidades ha realizado alianzas con el peronismo provincial... (FOPEA, 2013)

El propósito de esta investigación es mostrar cómo, se analiza, comparara y describe, la forma en que se refleja la noticia sobre la violencia en torno a la hinchada del Club Talleres de Perico de la Provincia de Jujuy, analizando en forma comparativa los dos diarios más representativos de la Provincia, “El Tribuno” y el “Pregón” y las representaciones que se forman en torno a los hinchas de dicho club.

1.3 La elección del Método y las Técnicas

Dada la unidad de análisis, características y perspectivas, la metodología que se usó para esta Tesis fue, por un lado al registro documental de información secundaria mediante la recopilación de periódicos impresos; y en segundo lugar, se recurrió a técnicas etnográficas, teniendo en cuenta que las mismas recurren al enfoque, el método y el texto como medio para lograrlo. En tanto enfoque, constituye una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”) (Guber, 2011). Dichas técnicas recopilarán información primaria y secundaria de distintas fuentes, y donde el investigador forma parte del “mundo que está estudiando”. (Hammersley y Atkinson, 1994)

Las fuentes primarias de información se registraron a partir de observaciones simples, entrevistas abiertas y semiestructuradas. La técnica de observación participante es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los sujetos observados; todos ellos se influyen mutuamente. En ella se recogen datos de manera sistemática y no intrusiva. Sus orígenes se sitúan en la Antropología Social, una disciplina científica que estudia la cultura y las instituciones sociales en diversos grupos humanos. La observación participante es una forma de acercamiento a la realidad social y cultural de una sociedad o grupo. En ella el

investigador se adentra en la realidad a estudiar junto al individuo o colectivo como objeto de estudio.

Las observaciones se efectuaron en distintos sectores de la hinchada del Club Atlético Talleres de Perico. Tanto en las Tribunas donde habitualmente se ubican las barras, la platea y la preferencial, esto cuando el equipo juega de local. Se observó también las reuniones previas al ingreso al estadio, como se juntan cual es el medio que utilizan para reunirse; o lo hacen como un hábito, las previas antes del partido, la organización para proveerse de elementos de pirotecnia, quien lleva las banderas, quienes son los encargados de colgarlas en el alambrado. Por otro lado, se estudiaron los medios de comunicación al que recurren cuando el equipo juega de visitante, esto especialmente con la organización del viaje. Otras observaciones se hicieron fuera del ámbito del estadio previo al partido, como el caso de una de las hinchadas que realiza rifas solidarias y juntan plata para comprar algo que le haga falta al club.

En cuanto a las entrevistas consideramos a la misma como:

... la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando” (Murillo, s/f.)... también permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den. Durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irán construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado. (Rizo García, 2007)

Las entrevistas se realizarán a los principales referentes de la hinchada periqueña con la finalidad de recabar información acerca de su organización, formas de vida, comunicación y participación activa dentro del club, las necesidades básicas y como argumentan su participación para el logro de objetivos. Asimismo, se realizarán entrevistas a simpatizantes del club como visibilizar la forma en que se manifiesta la relación comunicacional con la hinchada.

Mientras que la recopilación de información secundaria se realizara, en primer lugar, con el registro de los diarios El Pregón y El Tribuno entre el 2009 y el 2014. Asimismo, se recopilará información bibliográfica en diferentes bibliotecas de la provincia, entre ellas principalmente la

biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJU), así también de bibliotecas privadas de docentes e investigadores de la provincia de Jujuy.

Resumiendo en el siguiente cuadro las técnicas para la recolección de datos que utilizaré serán:

- 1- Entrevistas: Se define a la entrevista como la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando, puede considerarse una técnica propiciadora en sí misma de los datos o como técnica complementaria a otro tipo de técnicas propias de la investigación cualitativa como son la observación participante. (Murillo Torrecilla, 2008)
- 2- Observación: La observación es la técnica más antigua y la más empleada en investigación, es el proceso inicial y fundamental del método científico. La observación científica consiste en el estudio de un fenómeno específico o un acontecimiento determinado que se produce en sus condiciones naturales. Permite darnos cuenta de los fenómenos que ocurren a nuestro alrededor por medio de los sentidos. Interacción con los actores: Los seres humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones, entendidas como procesos sociales. Al margen de quién o qué inicie el proceso de interacción, el resultado es siempre la modificación de los estados de los participantes quienes por el recurso a la comunicación se afectan mutuamente. (Rizo García, 2007)
- 3- Documentos: Diarios El Tribuno, y El Pregón, del 2009 al 2014. Las secciones de los diarios que utilizaré será la parte deportiva y policial. Los días que tomaré como referencia serán: viernes, sábado, domingo y lunes; si por alguna razón los partidos se hayan jugado entre semana analizaré también los otros días.

1.4 Experiencias de campo

La experiencia en el campo investigativo fue positiva, sin dificultades en el acceso a las actividades que realizaban los sujetos; algo similar ocurrió con las entrevistas, en la mayoría no

hubo problemas para realizarlas, incluso con la posibilidad de registros fotográficos y entrevistas grabadas.

Analizar tanto las representaciones, la conformación de hinchas organizados, las relaciones sociales y la conducta violenta dentro de una hinchada de fútbol, ha sido una experiencia enriquecedora que me abrió la perspectiva y visión que tenía de las hinchadas de fútbol. Las observaciones obtenidas en las instalaciones del estadio “Dr. Plinio Zabala”, tanto en los partidos oficiales y en los entrenamientos, me permitieron ver el desenvolvimiento de los hinchas más allá del partido en sí; en más de una ocasión la hinchada se acerca a los entrenamientos para “apretar” a los jugadores como una manera de meter presión cuando se está jugando mal, o la participación en el campeonato es floja; también para brindar apoyo cuando se está jugando por algo significativo, ya sea una final o un pase a otra ronda en el torneo (los muy de moda banderazos en apoyo al club, jugadores, cuerpo técnico, y dirigentes). También pude analizar las reuniones previas de los hinchas y la comunicación a través de redes sociales para realizar la convocatoria para asistir a los partidos tanto de local como de visitante. Esto fue un trabajo muy ameno ya que me gusta concurrir a la cancha y soy seguidora de muchos grupos de Talleres de Perico en las redes sociales. La observación me permitió la posibilidad de indagar sobre un acontecimiento en el momento en el que se produce.

En el caso de las entrevistas me fue un poco complicado primero por los tiempos que hay que coordinar con la persona entrevistada por un lado, y por el otro, algunos fueron un poco renuentes a las preguntas a pesar que se utilizaron entrevistas simples en los primeros contactos.

Sumando a la información de primera mano, incorporé información secundaria a través de la recopilación de las noticias extraídas de las publicaciones de los dos periódicos impresos de mayor relevancia de la provincia de Jujuy: *El Pregón* y *El Tribuno de Jujuy*.

El período que se estudió abarca desde el 2009 al 2014, obteniendo la información en la Hemeroteca de la Biblioteca Popular de la Provincia de Jujuy. Se realizó el análisis de contenido de la información en el cual se hizo un seguimiento de las noticias referidas a los hechos de violencia provocados por la hinchada del expreso, tanto en las secciones deportivas y policiales especialmente los días posteriores a jugarse los partidos.

CAPITULO II

EL FÚTBOL: INICIOS Y CONTINUIDADES

2.1. El fútbol en sus inicios

La investigación del fútbol desde las Ciencias Sociales tuvo un proceso lento a lo largo del siglo XX al igual que los estudios de comunicación que también lo abordaron tardíamente (Archetti, 1985). Una de las maneras de entrar al universo fútbol es situarse históricamente desde su creación para ir de esta manera contextualizando desde donde nace la pasión del hincha. *La historia del fútbol*, se considera a partir de 1863, aunque sus orígenes, al igual que los demás códigos de fútbol, se remontan varios siglos en el pasado. Se inicia directamente por los antecedentes, de lo que hoy conocemos como “Fútbol”. Los historiadores Gauna y Farías (1994), sitúan algunos de ellos que datan de:

- 2500 años atrás en Atenas (la *Esferomaquia*, juego consistente en dos bandos de entre 6 y 50 hombres pugnando por trasponer una enorme bola de madera recubierta, en el campo contrario la mayor cantidad de veces).
- 2400 años en Roma (el *Harspatum*, de características similares al de los griegos, que Julio Cesar introduce luego en Gran Bretaña).
- De la época precolombina en América, con los *Tschoktu*, en México, que constituían equipos de 250 hombres en una cancha de 250 metros, disputando por introducir una bola en un arco de 5 metros de largo.
- Del siglo XIV en Gran Bretaña, donde se practicaban juegos de pelota clandestinamente, debido a la prohibición impuesta por Eduardo II en 1374 - ratificada luego por Eduardo III hasta llegar a la prohibición definitiva de Jacobo I en el año 1500- en base a considerar dichos juegos peligrosos y sangrientos, así como disminuidores de la capacidad bélica y alteradores del orden público, panorama que se revertiría recién en el siglo XVIII.

El nacimiento del fútbol moderno está estrechamente ligado al surgimiento del Estado Parlamentario burgués y a los primeros pasos del sistema económico capitalista a finales del siglo

XVII y principios del XVIII en Inglaterra. Su rápida difusión se debe, entre otras cosas, a la escasez de medios que precisa su dinámica de juego, para la que únicamente se necesita un balón (o algo que pueda pasar por esférico) y unas demarcaciones que hagan las veces de portería.

Asimismo, se manifiesta que el desarrollo de los deportes modernos, tal como se los conoce actualmente, halla su principal origen y difusión en la Inglaterra victoriana. El fútbol habría nacido, en efecto, en el siglo XIX en los aristocráticos “Public Schools”¹ y en las universidades inglesas. Se trata de formar un nuevo tipo de gentleman: atlético, dinámico, robusto, sano, disciplinado, respetuoso de las reglas, acostumbrado a la división del trabajo, propia del trabajo en equipo -metáfora de la fábrica- y a la camaradería. Y el fútbol tendrá un papel protagónico en ese proceso. A propósito de la división del trabajo, Ferreiro y otros (2000) dicen que el fútbol reitera la misma lógica organizacional que el trabajo industrial, disciplinado, organizado, colectivo, en el que cada hombre tiene su puesto previamente estipulado en el cual desarrolla sus capacidades, que a través de esa lógica se enseña a ganar y a perder, y a comportarse en una sociedad racional y democrática.

Con el paso de los años, y con el surgimiento de otro tiempo -el tiempo libre de la clase obrera inglesa fruto de sus conquistas sindicales-, gobiernos e iglesias promoverán la extensión de la práctica futbolística, y de su función disciplinaria. En este sentido, la configuración de las reglas de este deporte y el consenso acerca de su cumplimiento es resultado de la filosofía propia del sistema político entonces creado, en el que diversas agrupaciones políticas competían por el poder parlamentario adscribiéndose a unas reglas concretas bajo la supervisión de un juez. Los public schools' británicos, dieron al actual 'deporte rey' la forma que hoy tiene, al concretar unas reglas comunes para poder competir a nivel nacional entre los equipos ligados a sus centros educativos. Pero fue a cargo de la clase obrera británica que el fútbol se profesionalizó y extendió, llegando a todas las colonias y puertos con presencia británica en el siglo XIX, más allá

¹ El término *public school* se refiere al grupo de escuelas independientes privadas de pago más antiguas, más caras y exclusivas del Reino Unido, particularmente de Inglaterra, a las que asisten principalmente niños con edades de 13 a 18 años. Tradicionalmente, éstas eran internados de chicos, aunque la mayoría ahora permiten alumnos externos y muchas se han convertido parcial o completamente en mixtas. Surgieron de las antiguas escuelas de caridad establecidas para educar a escolares pobres usando el término «*public*» para indicar que el acceso a ellas no estaba restringido sobre la base de la religión, la ocupación o lugar de domicilio. La influencia que ejercen estas escuelas en la vida política y social del Reino Unido desde hace años es significativa, como se puede ver, por ejemplo, cuando en la apertura del Parlamento británico en 1867, de los 458 miembros de la cámara alta, la House of Lords, 172 habían estudiado en Eton, 39 en Harrow, 23 en Westminster, 8 en Winchester, 7 en Charterhouse, 4 en Rugby, 2 en St Paul's y uno en Shrewsbury.

de las clases acomodadas y de la nobleza. Así, el fútbol irá despertando rápidamente el interés de vastos sectores de la población y hacia fines del siglo ya contará con una Liga Profesional. Empresarios, marineros, empleados medios y obreros del ferrocarril de origen británico lo expandirán luego por Argentina. Hacia el año 1863 en los colegios y clubes de Inglaterra había, al menos, seis reglamentos distintos para jugar al fútbol. Así, ese año, miembros de varias instituciones reunidas en Cambridge, redactaron un reglamento todavía muy primitivo en el cual se admiten los puntapiés. El 26 de octubre de 1863, representantes de varios colegios, reunidos en una taberna de Londres, contemplan el propósito de terminar con las brusquedades y dejan de lado los resabios medievales y fundan una organización reglamentada (Gauna y Farías, 1994). El 8 de noviembre de dicho año se redactan las leyes del juego que con alguna variación son las que actualmente rigen. Desde entonces el fútbol ha tenido un crecimiento constante, hasta llegar a ser el deporte más popular del mundo con millones de personas involucradas. Con la realización de la primera reunión de la International Football Association Board² en 1886 y la fundación de la FIFA en 1904³, el deporte se ha expandido hasta llegar a todos los rincones del mundo. A partir de 1930 se comenzaría a disputar la Copa Mundial de Fútbol, que se convertiría en el evento deportivo con mayor audiencia del planeta.

El fútbol llega al país con la primera oleada de inmigrantes ingleses en las últimas décadas del siglo XIX. Estos utilizarán su práctica como una excusa más para juntarse y mantener cohesionada a la colectividad, una vez instalados en suelo argentino. Dicha práctica tendrá lugar en colegios exclusivos, para que los futuros caballeros británicos se forjen a imagen y semejanza de un nuevo ideal de *gentleman* atlético, sano, higiénico, adiestrado en el trabajo en equipo y el autocontrol del cuerpo. Pero la práctica también tendrá lugar en clubes sociales y deportivos, ya que, en algún momento, dentro del resto de los grupos de inmigrantes (italianos, españoles, etc.)

² La International Football Association Board (IFAB), conocida en español como la F.A. Board Internacional, es una asociación internacional conformada por las cuatro asociaciones de fútbol del Reino Unido y la FIFA. Es la encargada de definir las reglas del fútbol a nivel mundial y sus futuras modificaciones. Fue fundada en 1886 en la ciudad de Londres, Inglaterra, Reino Unido.

³ La Fédération Internationale de Football Association (en español: Federación Internacional de Fútbol Asociación), universalmente conocida por sus siglas FIFA, es la institución que gobierna las federaciones de fútbol en todo el planeta. Se fundó el 21 de mayo de 1904 y tiene su sede en Zúrich, Suiza. Forma parte del IFAB, organismo encargado de modificar las reglas del juego. Además, la FIFA organiza la Copa Mundial de Fútbol, los otros campeonatos del mundo en sus distintas categorías, ramas y variaciones de la disciplina, y los Torneos Olímpicos a la par del COI. La FIFA agrupa 211 asociaciones o federaciones de fútbol de distintos países, contando con 17 países afiliados.

que se congregan en barrios, van surgiendo cada vez más muchachos interesados en el deporte inglés, que se hallan deseosos de formar un equipo para poder jugar con otros. A diferencia de los inmigrantes ingleses, más interesados en el ejercicio del auto-control corporal y la caballerosidad deportiva, los clubes de los nuevos migrantes ya nacen indisolublemente ligados a la idea de competencia y de triunfo. Y no sólo a éstas sino también a las ideas de honor e identidad; el club pasa a ser la representación del territorio para esos recién llegados que aún no tienen demasiada oferta de pertenencia a mano. Así, jugar contra otros clubes es jugar contra otros barrios, y jugar contra otros barrios es jugar por demostrar qué territorio es mejor. En este sentido:

La competencia y el exitismo combinados con el deseo de defender cierto elemento integrador e identitario devinieron en una rivalidad con un tono diferente a la diseñada por los valores del sportivismo [...] Este interés por posicionarse en la totalidad del mundo competitivo se realizó a través del sentimiento de la defensa de lo pequeño, lo grupal y lo vecinal. La práctica futbolística se fue transformando en vehículo de reconocimiento de lo propio y de lo ajeno, esto último percibido como amenazante (Frydenberg, 1997)

Lentamente, y dando inicio a una valoración propia de la cultura futbolística argentina que en nuestros días perdura, competidor, rival y enemigo se iban homologando. El tiempo sigue pasando: los clubes barriales aumentan su base social (en contraste con los británicos, que la restringen y en un gesto de preservación de su esencia, y de lo que entendían por espíritu del deporte, retiran sus equipos de fútbol dedicándose, desde entonces, a la práctica del rugby). Los varones comienzan a emular a sus nacientes ídolos jugando en la calle y en los campitos del barrio (en contraste con los jóvenes ingleses, que sólo juegan en colegios). El *fair play* entra en tensión con la trampa, con la artimaña, con la viveza criolla, necesarios para ganar de cualquier manera. Y jugar en territorios vecinos se va volviendo cada vez más una aventura.

A diferencia de los ingleses, el fútbol para los sectores populares de la floreciente Argentina ya nace, por un lado, estrechamente ligado a la identificación con el territorio y con lo propio; por otro lado, lejos de la ética del *fair play*, asociado a una nueva concepción de honor basada en el acto de mostrarse ganador, y por ende dejar bien parado al territorio que se representa. De ahí a lo que subraya Alabarces (2002) sobre la violencia en el fútbol, afirmando

que -sobre una nueva concepción de masculinidad- habrá un solo paso, y será el paso (o al menos uno de los pasos) a tener en cuenta a la hora de pensar en clave *violencia*. No por nada, al momento de indagar en los valores de la cultura futbolística argentina se realiza a través del análisis de los comportamientos de los hinchas. La Argentina tiene una cultura futbolística fuertemente atravesada por identidades de género en donde ser hombre pasa por no ser femenino, no ser homosexual, no ser dócil ni sumiso. Para los hinchas ser hombre, “un macho”, tiene los mismos sentidos. Aún más, puede ser homosexual pero en la relación debe tener el papel activo, ser el dominador. Esta identidad masculina se asocia al hecho de poseer, tomar, penetrar, dominar y afirmarse si es necesario por la fuerza, mientras que la identidad femenina, al hecho de ser poseída, dócil, pasiva, sumisa (Badinter, 1994). En cuanto a los medios, no es posible leer la historia del fútbol argentino, y menos todavía en clave violencia, sin tener en cuenta el papel decisivo que en ella han tenido los medios de comunicación. (Archetti, 1985)

La primera revista exclusivamente deportiva apareció en 1821 en Inglaterra, *Sporting Life*, y por esas fechas también se generalizó la edición del libro de temática deportiva (Vinnai, 1974). Años después se publicó la obra de Delabere Pritchett Blaine, *An Enciclopedia of Rural Sports*, en 1840. Estos hitos hablan ya de una primitiva mediatización del deporte.

Otras veces, el fútbol puede ser rastreado como noticia en los periódicos. En 1865 la prensa “británica” de Buenos Aires, la que se publicaba en inglés -en concreto el periódico *The Standard*- ya hacía mención del fútbol. Y eso que el primer club argentino de fútbol se fundó en el año 1867: el “Buenos Aires Cricket Club”. Recuérdese que en aquellos años el fútbol dependía en buena medida de los clubes de cricket, un deporte con mayor prestigio entre las clases pudientes británicas.

Es así que surgen los primeros clubes deportivos en Argentina y de los que mayor importancia e influencia tienen en la actualidad, no solamente a nivel deportivo, económico y político, sino también a nivel hinchadas.

Uno de ellos es el Club Atlético River Plate que se fundó el 25 de mayo de 1901 en la ciudad de Buenos Aires, por la fusión de dos clubes denominados “Santa Rosa” y “La Rosales”. Después de discutir varias propuestas, decidieron llamarlo “River Plate”, aparentemente porque uno de los socios (Martínez), había visto a unos marineros dejar de lado unos cajones, con la inscripción “The River Plate”. Ese mismo día firmaron el acta de fundación, y decidieron nombrar como primer Presidente a Leopoldo Bard, que también era jugador del club. Su estadio es el

“Antonio Vespucio Liberti”, también conocido como «El Monumental», es el estadio más grande de Argentina.

En abril de 1905, cinco jóvenes amigos de La Boca decidieron que había llegado el momento de fundar un club de fútbol. Discutían el tema en la casa de uno de ellos cuando llegó más gente al lugar, viéndose obligados a posponer la reunión momentáneamente. Cruzaron la calle Suárez y se dirigieron a uno de los bancos de la plaza Solís. Es aquí donde el 5 de abril de 1905 comienza a construirse la gloriosa historia de Boca Juniors. Pocos días más tarde se sumarían al proyecto el “Chino” Vergara, Cerezo, Canevaro, Cárrega, Priano, Dollenz y el viejo Bricchetto. Una de las tareas más complicadas para los fundadores, fue la de darle un nombre al club que acababan de fundar. En la Boca, ya existían otros equipos: "La Espuma del Plata", "Hércules" y "Blader Athletic Club", por lo que el nombre debía ser mucho más representativo que éstos y de mayor facilidad para recordarlo. Hubo varias propuestas: "Boca", "Hijos de Italia", "Defensor de La Boca" y "Estrella de Italia". Se elige “Boca”, pero como en aquel momento La Boca no contaba con una buena reputación entre los demás barrios porteños, uno de los reunidos -Santiago Sana- propone agregar "Juniors" para diferenciar al equipo de los prejuicios creados con el lugar. Así es como se bautizó con el nombre de Boca Juniors a la institución recién fundada.

2.2. Nacimiento de las Ligas de Fútbol en la provincia

En la provincia de Jujuy la historia del fútbol se remonta al 15 de diciembre del año 1922, ese año fue fundada la Liga jujeña de Fútbol, nace como resultado de la fusión de cuatro ligas que existían en la Provincia de Jujuy hasta esa fecha: Liga Cultural, Liga del Sud y la Federación Jujeña. Hasta esa fecha el fútbol en la provincia era jugado de forma amateur. Posteriormente, se aglutinan todas en la Liga Jujeña de Fútbol la cual está conformada en la actualidad por alrededor de diecisiete equipos en competencia. El fundador de la Liga Jujeña de Fútbol fue Carlos Martearena, hombre importante de la política jujeña que supo ocupar numerosos cargos públicos,

En sus primeros pasos la Liga Jujeña de Fútbol funcionó en un salón cedido por la Biblioteca Popular de la provincia, allá por el año 1928, lugar donde comenzó a armar toda la estructura organizativa de la institución. Luego las oficinas de la Liga se trasladaron a la calle San

Martín N° 823, en ese lugar funcionó hasta que, finalmente, en agosto de 1981 la entidad se mudó a su actual domicilio legal, sito calle Martín Fierro N° 640 del por entonces barrio 25 de mayo, actualmente barrio Centro de la ciudad de San Salvador de Jujuy.

Además, de esta liga existen otras como la Liga Departamental de Fútbol de El Carmen, también conocida como “Liga Departamental”. Se constituye el día 28 de junio del año 1953, una entidad de carácter civil que tiene por objeto guiar y fomentar las actividades sociales, culturales y deportivas, especialmente el fútbol de todo el departamento y ahora también congrega a los clubes del departamento San Antonio. Existen también otras dos ligas en la provincia, una en liga del ramal o zona de “yungas” que congrega a todos los clubes de esa región, la otra, es la Liga Puneña, que como su nombre lo indica reúne a los clubes de la región puneña. Hoy en día también se encuentra en tratativas de fundar la Liga Quebradeña de Fútbol, que congregaría a los clubes de la región.

2.3. Fundación del Club Atlético Talleres de Perico

En el caso específico de la ciudad de Perico el fútbol tiene sus inicios en 1932, con el nacimiento del Club “Atlético Estación Perico”. Recién en el año 1942 se tiene registros de otro club, el llamado “Racing Club Perico”. Estaba presidido por el señor Leandro Vaca, y contaba con la colaboración de Don Filomeno Cáceres. Un año después se produce un distanciamiento entre los dos amigos y el “Racing periqueño” se disuelve y Filomeno Cáceres funda un club veraniego que se denominó “Club Talleres”, nombre elegido por haberse constituido por primera vez en un taller mecánico propiedad de Don Napoleón del Moral. El momento más importante de la historia futbolística periqueña, fue la fundación del “Club Atlético Talleres de Perico” el 4 de abril de 1944. Talleres se afilió a la Liga Jujeña de Fútbol a comienzos de 1950, pero sin participar en sus campeonatos, ya que así lo estipulaban los estatutos que regían en esa época. Fue a principios de 1958 que el Club Talleres solicitó formalmente la participación en los campeonatos, la solicitud fue denegada ya que la ley vigente establecía que no podrían participar aquellos equipos que se encontraran a más de 30 km. de distancia de la capital jujeña. Este impedimento existía a raíz de que el único camino que llevaba a la capital era vía El Carmen y este tenía exactamente 40 km de longitud. Para solucionar esto, el delegado del club ante la Liga Jujeña, el Sr. Oscar Asmuzi, intuyó la intención de la liga de no permitir la participación de Talleres en los

campeonatos, entonces solicitó un certificado de FF. CC. Argentinos que certificó que la distancia exacta a través de la vía férrea era de 29.600 km., entre el pueblo y la ciudad capital. Como los estatutos no establecían que tipo de medios de traslado se debían utilizar, la Liga Jujeña tuvo que acceder a la participación del club en los torneos liguistas.

Un año después Talleres ascendió a la primera división, siendo actualmente la única institución que jamás descendió de la "A", un record dentro de la Liga Jujeña. En 1960 logró un cuarto puesto y en 1961, bajo la presidencia de Manuel Blanco, Talleres comenzó a revolucionar el fútbol de Jujuy, a raíz de sus importantes contrataciones. Y los torneos que jugó a nivel nacional, se codeó con Boca Junior, Independiente, entre otros.

CAPITULO III

EL CLUB TALLERES DE PERICO: HINCHADA, REPRESENTACIONES Y COMUNICACIÓN

3.1 Las hinchadas

El fútbol tiene oposiciones en los enfrentamientos deportivos que genera rivalidad entre dos equipos y una pugna por salir victorioso, de la misma forma este antagonismo se plasma en rivalidades que se gestan entre grupos sociales antagónicos expresados en diferentes ámbitos de nuestra sociedad, entre ellas la que se generan entre las “hinchadas” o “barras”. La violencia física y simbólica presente en este tipo de oposiciones, pueden ser entendidas como un auténtico combate ritualizado, y son las que definen el proceso de representaciones más simple entre el “nosotros” y los “otros”. Un “nosotros” que se enardece ante la presencia de los “otros”, de quienes resulta imprescindible diferenciarse.

Partimos de la idea de considerar al fútbol como un complejo ritual que incluye dos subprocesos: uno ocurre dentro del campo de juego (**la cancha**); el otro en las graderías y entre los espectadores (**en la tribuna**). El primero vincula una performance con su resultado en función de una serie de reglas; el segundo vincula una performance con un proceso de representaciones sociales basado en el antagonismo, así es común escuchar desde el pensamiento popular preguntas que van desde: *¿existe alguien más ingenuo que un hincha de fútbol?, ¿ser hincha de un club de fútbol solo por amor a una camiseta?*; pero para estos hinchas... *¿qué es el amor?, ¿una electricidad en el pecho?, ¿una sensación de pertenencia?, ¿dejar la vida por una camiseta?*

El etnólogo italiano Alessandro del Lago (1990) ha propuesto caracterizar la “lógica del hincha organizado” de acuerdo a tres hipótesis:

- Mediante la identificación con determinados símbolos el fútbol, promueve una división del mundo en amigos/enemigos;
- Un partido es la ocasión de un enfrentamiento ritual entre amigos/enemigos, que puede transformarse, en circunstancias determinadas, en un choque físico;
- Un estadio no es sólo el ámbito del partido, sino también el marco de la celebración

ritual de la metáfora amigo/enemigo.

A estas tres perspectivas se podría agregar, a nuestro juicio, un cuarto punto que resulta de particular relevancia, tanto para el argumento teórico como para la evidencia empírica sobre la que nos apoyamos: *la celebración del “nosotros”*. Esta idea del antagonismo, del conflicto como rasgo fundacional, se manifiesta, como vemos, no sólo a través de la presencia de dos bandos de jugadores enfrentados a suerte y verdad. Más allá de esto, va a servir de base, de argumento sociocultural. Las marcas de representación que participan de esta dramatización ritualizada.

El origen del término «hinch» surgió en Montevideo, Uruguay, en los albores del siglo XX. Miguel Reyes, talabartero de profesión, había sido contratado por el Club Nacional de Football para encargarse de las labores que hoy en día son cumplidas por los utileros. Se ocupaba entre otras cosas, de inflar con aire (hinchar) las pelotas de juego (también llamadas balón o esférico) antes de cada partido (por aquellas épocas aún no existían máquinas para hacerlo). Reyes, además, se había vuelto un entusiasta seguidor de los «Tricolores» y alentaba a su equipo con estentóreas arengas y gritos que sobresalían por encima de los demás fanáticos. Los comentarios de la gente no se hicieron esperar: *“¡Mira cómo grita el hinch!”*, decían refiriéndose al utilero, por su tarea de «hinchar» los balones de juego. Y así fue como poco a poco el término se fue aplicando a todo aquel que durante los encuentros alentaba fogosamente a sus favoritos.

De esta manera se puede afirmar que la primera hinchada del mundo es la del Club Nacional de Football. El término cruzó rápidamente el Río de la Plata y llegó a Argentina (país donde ya existían los cantos en las tribunas, pero el término usado era aliento/alentar y más precisamente a Banfield (una de las ciudades futboleras con las que cuenta el sur) así como a la propia Ciudad de Buenos Aires, en Parque Patricios, cuna del Club Atlético Huracán. Luego paulatinamente, el uso del término se extendió por todo el Cono Sur y por Suramérica.

Así, el término **Hinchada** -también creado en Montevideo, Uruguay- define a un conjunto de simpatizantes -denominados «hinchas»- de un determinado club deportivo. Aunque se puede utilizar el término para referirse a toda la afición del club que se encuentra en el estadio presenciando el partido del equipo de un deporte en específico, su uso es más común para referirse a la parte de la afición que entona, en forma coordinada, cánticos de aliento, y

despliega distintos tipos de banderas, sombrillas, etc. En varios países del mundo también es usual el lanzamiento al aire de globos, pirotecnia, rollos de papel (emulando serpentinas), papel trozado (emulando confeti), etc., para recibir al equipo cuando los jugadores salen al campo de juego a disputar el partido. No debe ser confundido con el término *barra brava*, que se refiere a grupos organizados violentos de fanáticos que se encuentran dentro de las hinchadas y las comandan.

Las hinchadas nacen históricamente cuando se produce la separación de las actividades del futbolista con las del espectador, porque originalmente eran lo mismo los jugadores, el cuerpo técnico, los dirigentes y los espectadores. Con la necesidad de financiar los costos de la práctica deportiva, con la difusión del deporte y con las exigencias deportivas el proceso de diferenciación de las actividades empieza a desarrollarse.

Este ha sido el origen, pero a lo largo del tiempo ha ido cambiando el espectador. En la primera fase, se podría decir que el seguidor era un adherente que se construye a través de las relaciones primarias de la familia, el trabajo o el club. Luego, en un segundo momento, cuando el deporte tiende a generalizarse, las hinchadas empiezan a estructurarse sobre una base territorial -el barrio, la ciudad- o un contenido social explícito (millonarios, populares). Y ahora se vive el tránsito hacia la tele audiencia que produce dos expresiones: por un lado, la globalización de ciertas hinchadas y, por otro, el apareamiento de las barras organizadas. (Carrión Mena, 2010). En todo este proceso de constitución de las hinchadas hay un camino de construcción de un “nosotros incluyente”, que finalmente se expresa en que hoy jugamos y ayer empatamos, así como en sentirse el dirigente que contrata o el entrenador que hace la alineación. Pero esta condición se intensifica con la presencia de los medios colectivos de comunicación -en especial de la televisión- que logran masificar a los seguidores y convertirlos en actores directos de un partido.

Los hinchas se han hecho actores relevantes, tan así que hoy en día tienen apoyo económico de las directivas, de la empresa privada y de la televisión. Por eso también se ha desarrollado una confrontación y un debate entre hinchadas que se expresa, por ejemplo, en que los cánticos son una forma de confrontación, que las encuestas se han volcado a este ámbito y que la violencia simbólica y real esté entrando con fuerza.

En el interior de las hinchadas de fútbol, es posible distinguir grupos de hinchas

organizados a los cuales generalmente se les adjudican los hechos de violencia más brutales ocurridos en las gradas, como así también los furiosos enfrentamientos callejeros con hinchas rivales en las afueras de los estadios. Ahora bien, bajo qué circunstancias políticas, económicas y sociales surge el fenómeno de las barras bravas en Argentina. Según Amilcar Romero (1984), es posible establecer al menos dos cambios estructurales en el fútbol argentino. El primero de ellos se produce en 1931, con la profesionalización del fútbol. Durante este período, ya se pueden visualizar en forma clara el interés y de hecho el vínculo que se construyó entre importantes referentes políticos y dirigentes de clubes, en post de la resolución de conflictos internos y la creación formal de fútbol como deporte profesional.

Otro de los cambios se produce durante los primeros años de la década de 1960 cuando es sometido a los rigores de una pretendida industrialización “el fútbol espectáculo” y que no ha derivado más que en hipermercantilización, de la cual es producto de la barra brava como una parte más de su esencia. (Op. Cit.)

La consolidación de grupos de hinchas organizados (barras bravas) en la Argentina, se encuentra directamente relacionada con una nueva concepción de los clubes de fútbol como “instituciones comerciales”, inmerso dentro de un modelo económico de carácter estructural, que fue acompañado y sustentado por toda una estructura política que detentaba el poder. Es necesario remarcar el proceso de construcción de las barras bravas en el país, se dio justamente bajo el contexto sociopolítico analizado en los párrafos anteriores. El fenómeno presenta características particulares que merecen ser analizadas desde perspectivas teórico metodológicas de carácter cualitativo, en donde se privilegie la descripción analítica de las pautas organizativas, vínculos y acciones llevadas a cabo por las barras bravas.

El término hinchada también se suele utilizar al hablar de las organizaciones de fanáticos que se involucra en disputas violentas, equiparándolo así al de barras bravas. Los integrantes de una hinchada concebida bajo estos términos se pueden distinguir de los demás fanáticos. José Garriga (2013) define los integrantes de una hinchada o barra brava enumerando las tres características que según los hinchas mismos los diferencian de los demás fanáticos. Menciona la **fidelidad al club, el fervor al animar al equipo y las prácticas violentas**, siendo estas últimas donde estriba la mayor diferencia. Las prácticas violentas según los hinchas responden a una lucha de honor del club contra el adversario; cuestiones que no se pueden debatir en el

campo sino mediante la pelea cuerpo a cuerpo en las gradas o en las afueras del estadio.

Los hinchas además definen espacios y crean demarcaciones que no sólo sirven para delimitar un espacio propio y uno rival, sino que le imparte ciertas cualidades a estos espacios y a sus habitantes. “El club y el barrio funcionan, en el imaginario de los hinchas, como pares indiscutibles”, dice Garriga. Las cualidades que los integrantes de la hinchada proclaman para su territorio son las que, según ellos les brindan honor y prestigio. Entre estas se puede mencionar la locura del barrio, el abuso de las drogas y alcohol y la posesión de aguante. El aguante es uno de los principales bienes reclamados por los hinchas. El aguante engloba saberes de lucha corporal, resistencia de dolor y decadencia del temor al riesgo. Estos saberes sólo pueden ser probados en una contienda corporal. (Garriga, 2013)

El ideal de masculinidad dentro de una hinchada o barra brava está dictado por la posesión de aguante. Por ejemplo, el más “macho” es aquel capaz de tomar grandes cantidades de alcohol sin perder el control. Según los integrantes de la hinchada no es de hombre huir de una pelea, manifestar dolor o no resistir el uso de grandes cantidades de alcohol o drogas. Dictado por este modelo de masculinidad, tienen los hinchas un propio ideal corporal que difiere del de los demás grupos sociales. En estos se ve como algo positivo los hombres grandes y de “buen lomo” e incluso la gordura. Según su ideal, en estos cuerpos se ve evidenciado el alto consumo de alcohol y de drogas, además se ve como una ventaja en los combates. En el cuerpo gordo y de buen lomo, la fuerza es alcanzada a través de la experiencia en combates y del trabajo físico cotidiano. Estas situaciones también son comunes en la hinchada del Expreso, así podemos apreciar en algunas imágenes de sus hinchas con dichas características:



Foto 1: Hincha de Talleres



Foto 2: Hinchas de Talleres. Integrantes de la barra del “San Roque”

En el fútbol, el propósito fundamental de la hinchada es alentar a su equipo durante el partido. Pero además de esto, las hinchadas compiten entre ellas para demostrar quién alienta más o quién es más seguidor fiel de su equipo. Las hinchadas pueden permitir que su equipo pierda un partido, pero no pueden permitirse ellas perder su propio partido contra las hinchadas rivales. Por esto, la función de las hinchadas no se limita solo a ir al estadio a ver a su equipo. Cada hinchada tiene su propia organización en la cual se decide dónde reunirse antes de los partidos, qué cantarán en el partido, cómo se van a transportar los hinchas al estadio y cómo van a colocar las banderas en el estadio. Así lo expresan los mismos hinchas en las redes sociales al organizarse antes de los partidos:



TDP TALLERES DE PERICO
8 oct. a las 14:00 • 🌐

ESTO ES TALLERES, ESTO ES PERICO! A COPAR LA CAPITAL

Se espera que el Lunes viajen más de 8000 periqueños a copar de azul y blanco el estadio 23 de Agosto, por más que la prensa y la gente de capital nos desprestigien vamos a demostrar como un equipo que está jugando en la última categoría del fútbol lleva mucha más gente que uno que juega en la B nacional.

Vamos a demostrar que en Jujuy manda Talleres!

Comenten qué barrios, agrupaciones y trapos van a estar presente el lunes en la final y compartan la publicación!

Vamos Talleres



Foto 3: Hinchas organizando un viaje por Facebook

Para las personas que integran la hinchada, su papel es fundamental en el partido. El hincha entiende que su aliento transmitirá energía a su equipo durante el partido. En cada partido el hincha siente que debe alentar lo más fuerte posible porque esto hará que su equipo gane.

3.2 Representaciones diversas en las hinchadas

A esta altura, a nadie le quedan dudas de que el fútbol tiene algo que ver con las representaciones, partiendo desde la base de que casi todos los hombres y una buena cantidad

de mujeres suelen afirmar, como parte de su presentación pública: “Soy de...”, seguido de su equipo de preferencia. Lo cierto es que afirmar que el fútbol tiene que ver con las representaciones sociales, de cada sujeto o colectivos de una comunidad barrial, de una ciudad, de un pueblo, de un país es una de sus características.

No se nace hincha de nada: “Se hace de...”. No hay arbitrariedad en la elección, ordenada básicamente en torno de dos casualidades, que pueden combinarse: una es familiar el padre es decisivo, la otra es territorial; el barrio, la ciudad.

Entonces, la representación es un relato de una esencia que no es tal, pero que se vive como si lo fuera. No se es: se dice que se es, pero en la práctica, las conductas, las actitudes, los sentimientos, se actúa en función de esa representación; y en eso consisten su importancia y su eficacia. Y la pasión es apenas el modo en que se explica esa ficción: un modo de proponer causas para lo que no tiene ninguna, salvo la propia decisión de serlo y hacerlo de esa manera; y sufrir o gozar en consecuencia.

Las representaciones futboleras son muy estables, no obstante no son las únicas representaciones posibles en la vida de los sujetos; si bien las representaciones en el fútbol son generalmente masculinas -a pesar del crecimiento de las afiliaciones femeninas en los últimos años-, los modos en los que un sujeto puede definirse como miembro de una comunidad son variados, e incluso manifestarse mediante varias combinaciones: el género, la edad, el territorio, la clase social, la trayectoria educativa, los consumos culturales y mediáticos, entre otras.

De todas estas y de todas aquellas categorías, de las más cambiantes y efímeras, las mediáticas a las más duras y modernas las políticas, las representaciones futboleras son las más estables, las más radicales, las menos propensas al cambio, las que más posibilidades tienen de acompañar al sujeto para toda su vida. También son las más efectivas, las más cálidas: el discurso de las representaciones futboleras vienen acompañadas inevitablemente por el de la pasión, que transforma una elección en un destino. Uno o una “se hace de”; pero luego la pasión, el discurso de la pasión vuelve esa elección un dato definitivo. La replantación futbolera no pide nada, es democrática, no discrimina entre sus candidatos: cualquiera puede ser hincha de Boca o de Flamengo. Solo se pide la inversión de un afecto, la pasión por el Flamengo, digamos y se

devuelve la pertenencia a una comunidad de memorias, historias, sueños compartidos, goces prometidos.

La pasión por el fútbol no determina la definición de nuestra cultura. Sin embargo, lo que se dice del fútbol, en particular cómo se verbaliza y se representa (incluso, a nivel de la imagen), y cómo se incluyen otras expresiones culturales en sus ritos y la forma en que se inserta en el sistema económico actual, tiene que ver directamente con nuestra manera de entender el mundo y los anhelos personales y colectivos, lo cierto es que el fútbol mueve masas, les hace inventar rituales compartidos socialmente y suscita discursos en todos los estratos sociales. Una fuerza social superior solo la encontramos en la religión, por eso, no es extraño que los jugadores usen signos religiosos cuando salen a jugar: con cantos y bailes, rituales, persignaciones y postraciones. Este proceso no ocurre en el vacío, sino que está anclado en la complejidad de la experiencia humana y en la capacidad para razonar, representar y comunicar lo que consideramos relevante a quienes están a nuestro alrededor. Varios elementos son compartidos por el ritual religioso y el futbolístico, en los que la comunidad fortalece y reafirma el sentimiento que tiene de sí misma. En todo culto religioso es necesario, en primer lugar, separar los actos sagrados de los profanos configurando un calendario litúrgico diferenciado del día a día de los fieles. Los fines de semana son las fechas elegidas tanto para ir a misa como al estadio. En segundo lugar, la ruptura con la vida profana debe extenderse también a su dimensión espacial. Una ceremonia religiosa sólo puede oficiarse en un espacio sacralizado y convenientemente acondicionado para ello. Actualmente, los templos del fútbol emergen solemnes en las ciudades simbolizando la importancia política y económica de éstas, así como la grandeza del club mismo. En ellos, el terreno de juego, al igual que el presbiterio católico, se enviste como espacio sagrado que únicamente puede ser pisado por los oficiantes del ritual, en este caso los jugadores y el árbitro. Este espacio es sometido como tal a determinados cuidados que lo hacen digno de ser escenario de tan importante acto: césped cuidado, limpio y regado en su justa medida. En tercer lugar, en todo acto religioso tienen lugar una serie de acciones colectivas más o menos repetitivas mediante las que los fieles expresan su devoción a la instancia a la que adoran. Alzar los brazos, agitar las bufandas, levantarse de los asientos o entonar cánticos son expresiones colectivas de veneración hacia el club y que guardan significativos parecidos con los que realizan las y los fieles hacia sus deidades en sus respectivos

templos.

Todo ritual religioso cumple así una función unificadora de la comunidad que lo practica. Estos ritos suelen consistir en actos de comunión conjunta de sus miembros con entidades supraterráneas, que constituyen finalmente una suerte de alabanza y reafirmación de la propia comunidad en sí y de su propia estructura social.

Durante el ritual futbolístico las hinchadas realizan un acto de comunión cuasi religioso, expresando devoción hacia su club durante la temporada de fútbol ordinaria y a la propia nación cuando juega la selección de sus respectivos países. Tanto en un caso como en el otro, los individuos llevan a cabo una aproximación al ideal colectivo que los une, encomendándose finalmente a la comunidad de la que forman parte.

El fútbol comprende uno de los grandes bastiones intocables de la dominación masculina en su dimensión más tradicional. Las glorias futbolísticas son sistemáticamente negadas a las mujeres a pesar de que cada vez éstas tengan mayor presencia en los estadios. Ellas son minoría. La asociación entre virilidad y competición de contacto físico, que supone la columna vertebral del culto futbolístico, es resultado lógico del contexto filosófico-moral burgués en el que este deporte se gestó. Como en cualquier otro deporte, se lleva a cabo una discriminación de la mujer a practicarlo junto a los hombres, aludiendo a razones de corte biologicista. Sin entrar en una discusión de este tipo, simplemente es necesario señalar que el fútbol es un deporte en el que las capacidades físicas son relativamente compensables mediante las capacidades técnicas, la inteligencia del jugador o jugadora y la estrategia y cohesión del equipo.

Por otro lado, el culto al ideal masculino que rige el espectáculo futbolístico conlleva una suerte de prohibición tácita de su práctica a aquellos individuos cuya identidad sexual sea percibida como una amenaza a los pilares de la masculinidad tradicional que se venera en este deporte.

3.3. El Club Talleres de Perico: disposición espacial, hinchada, representaciones y comunicación

3.3.1 Disposición espacial del estadio "Dr. Plinio Zabala"

Los estadios de fútbol están compuestos básicamente de un cuadrado cubierto de césped

en el centro (campo de juego), rodeado por tribunas desde las cuales uno puede mirar el juego, y al mismo tiempo participar, junto a los demás aficionados, en un espectáculo aparte. Tal disposición espacial, tan simple a primera vista ha sido gestada en la antigüedad, pero reapareció en el continente europeo recién a partir del siglo XVIII, bajo la logística del mundo industrial, donde paralelamente se establecía una concepción moderna del patrimonio urbano europeo, caracterizada por la creación de un sentido cada vez más minucioso de la medida y la incesante construcción atomizada de los espacios, es decir, la elaboración casi infinita de espacios autónomos sometidos a un estricto control; en este sentido:

... un rasgo propio de nuestras sociedades, introducidas en el proceso de industrialización y pos-industrialización desde hace más de dos siglos, es el de rechazar, por razones que no son solamente de índole práctica, los espacios de lo sensible, de la emoción, de la excitación, de la sangre, de la muerte. Todos estos espacios han sido relegados a las periferias de las ciudades. Los estadios, al igual que los cementerios y más recientemente los mataderos, provocan miedos y temores contradiciendo el clima de asepsia planificando para los centros de las ciudades. Así es como no se quiere estar más en vínculo directo con situaciones molestas, como la emoción. (Bromberger, 2000)

La primera dimensión dentro de la reformulación de los espacios modernos en el contexto del desarrollo de los deportes fue la topografía. Esta se encuentra inmersa dentro de una lógica distintiva en donde se piensa y se viven las dimensiones métricas y autónomas del espacio, como parte vital para la práctica del deporte, y en donde fundamentalmente se gesta la normativa básica de las reglas de juego, tal como la conocemos en la actualidad. Las reglas del fútbol, establecidas en un acuerdo de caballeros que doce clubes ingleses sellaron en el otoño de 1863 (Galeano, 1995), se desarrollaron paulatinamente en torno al “proceso de sportización” y bajo la obsesión métrica y normativa de las sociedades industrializadas.

Una segunda dimensión está dada por la perspectiva visual en este caso panóptica de todos los estadios. La disposición de los espacios permite observar y al mismo tiempo ser observados por los demás, lo que suscita una imagen controlada, pero al mismo tiempo sensible de los que comparten o no cada uno de los espacios.

Estas dos dimensiones deben ser entendidas al mismo tiempo como parte integrantes de

un hecho central que implica “el estar en la cancha”, lo cual no significa situarse dentro de un espacio hermético, donde los hinchas se encuentran totalmente separados de su vida cotidiana, por el contrario, es un espacio en donde las más diversas pertenencias sociales se expresan bajo la forma de una lucha ritualizada entre: “nosotros” vs “los otros”. Así pues, cuando uno ingresa a un estadio de fútbol se encuentra con un universo simbólico que se construye sobre la base de oposiciones muy presentes en nuestra cotidianidad, pero en el “ámbito de la cancha” asume la forma de una lucha ritual motorizada por la tensión emoción que nos ofrece el juego. (Fernández 2002)

3.3.2 El ritual de los hinchas

Una ruptura del orden espacial y temporal separa al menos durante noventa minutos la vida cotidiana del estadio. Es un espacio donde como en los templos a los cuales sus fieles visitan al menos un día a la semana:

Se construye un ambiente particular, que solo cobra sentido a través de la presencia de quienes comparten un conjunto de códigos y se relacionan dentro de un “universo de reconocimiento” en el que las complicidades del lenguaje y el hecho de compartir referencias, crea una identidad momentánea. (Auge, 1995)

Como es la distribución de los hinchas dentro del estadio, la diferenciación de roles y la evidente formas de identificación que se cristaliza en el accionar de los individuos involucrados constituyen la dinámica de las posiciones que los participantes deben ocupar desde el momento en que se encuentra poblado por los espectadores, descubriremos que la identificación de los adeptos se basa en un sistema de oposiciones radicalmente antagónicas, es decir, solo existe la posibilidad de estar en la cancha, de uno u otro extremo lateral del estadio.

Las dos partes que constituyen la rivalidad, se complacen en demostrar cual es el límite del territorio que ocupan. Se despliegan banderas que delimitan el sector de los alambrados. Cánticos, saltos y gestos, tienen la intención de demostrarles a los otros, adversarios que se ha ocupado un lugar reservado de antemano.

Las tribunas cabeceras denominadas en la mayoría de los estadios como populares presentan características distintivas frente a los demás espacios. El alambrado que las separa del

campo de juego desde los primeros escalones de la tribuna. Por regla general, las dos tribunas cabeceras suelen establecer una especie de monopolio de cánticos y fervientes demostraciones de adhesión incondicional para con el equipo.

El Estadio “Dr. Plinio Zabala” donde juega de local el Club Atlético Talleres de Perico, (se denomina así en honor a un importante ciudadano de la ciudad, fallecido en 1975), quien dono las tierras donde hoy se encuentra el estadio. Está ubicado espacialmente entre las calles: Puerta principal sobre Avenida Villafañe Nº 102, pasaje Avellaneda y Escolástico Zegada. El estadio cuenta con tribunas en tres de los cuatros laterales del campo de juego. Si bien en un principio el estadio estaba relegado a la periferia, hoy quedo prácticamente en el centro de la ciudad.



Foto 4. Campo de juego y complejo deportivo del Club Atlético Talleres.

El Estadio tiene capacidad para 6.000 personas, un sector preferencial dividido en dos tribunas grandes las primeras construidas por el entonces Gobernador Dr. Horacio Guzmán. En el centro entre las dos preferenciales se encuentra la platea remodelada en varias oportunidades. Es el 4º estadio en importancia en la Provincia de Jujuy, luego del Estadio “23 de Agosto”, de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, con capacidad para 23.200 personas. El Estadio “Emilio Fabrizzi”, perteneciente al Club Altos Hornos Zapla, con capacidad para 15.000. El Estadio “Trapiche Azucarero”, del Club Atlético Ledesma con capacidad para 10.000 personas.

En el año 2012 se inauguró el sistema de iluminación, permitiendo de esta manera poder disputar encuentros en horario nocturno.



Foto 5. Tribunas platea, preferencial, y torre de iluminación.



Foto 6. Tribunas preferencial y populares que dan a espadas de la feria minorista.



Foto 7. Vista completa de tribunas visitante.



Foto 8. Vista tribuna preferencial y platea.

La primera tribuna cabecera que tuvo el Estadio Plinio Zabala, fue enclavada en el año 1988, y se la conoció como “tablón”, construido con caños tubulares y maderas. En el año 2015, fue retirado del estadio por prevención hacia el público, quedando ese espacio vacío.

Si bien, el sector del tablón, desde la década de 1980 a mediados de los 1990, fue un territorio apropiado por un grupo de hinchas militantes del club, quienes se identificaban bajo el nombre de “Agrupación Azul”. Este conjunto de simpatizantes, se encontraban organizados bajo la dirección de un líder reconocido por la gran mayoría, quien ha sido el encargado de dirigir la dinámica del tablón, en torno al consenso de los integrantes de la agrupación. Como grupo, establecieron ciertos cánones estéticos y pautas organizativas, expresados en cánticos, acompañados por bandas de sikuris y trompetas, como así también en el hecho de pintarse el rostro con los colores del club, lo cual los ha diferenciado claramente de los demás hinchas. (Fernández, 2002)

Entre los años en los que centro mi investigación, (antes que sea quitado “el tablón” definitivamente del estadio en el 2015), cambio totalmente la gente que concurre a cada partido ahora sus gradas están colmadas por chicos jóvenes, niños y damas, se convirtió en una de las tribunas preferida por la familia ya que se puede observar el partido tranquilo, sentados y en un ámbito donde no abundan tanto las banderas y mucho menos las bombas de estruendo, además de tener una de las vistas privilegiadas para observar el partido.

En el sector sur, la otra cabecera del estadio, (espaldas a la feria minorista)⁴, está poblada de hinchas de distintas agrupaciones, entre ellas “La 442”, “La banda del expreso”, “9 de Julio”, “San Roque”, “Los Z”, allí suelen convivir en cada partido de local. Acá se puede observar la participación activa de los hinchas, donde queda demostrado a través del colorido de las banderas que están colgadas de los alambrados (con diferentes tamaños y tonalidades del azul y con leyendas que incluyen frases como “Pasión, Amor, Locura”) y las que suelen llevar los hinchas y que colocan atadas a largos palos (con la letra “Z”, en uno de sus extremos, que identifica a una agrupación) y hacen flamear en las tribunas, los cánticos, los bombos y redoblantes (en cierta ocasión les pusieron luces leed para que se los vea cuando los partidos son

⁴ La feria minorista en Perico es una feria de ventas de diversos productos, en su mayoría a través del ingreso por la frontera argentino-boliviana (indumentarias, electrónica), de talleres textiles clandestinos en Buenos Aires, o de productos agrícolas producidos localmente. La feria nace a mediados de la década de 1990.

en horas de noche) y trompetas, todo es una fiestas. Donde se puede observar claramente el cambio generacional en los hinchas periqueños y obviamente el lugar que estos ocupan en el estadio, con el marcado desinterés de lo que ocurre dentro del campo de juego, lo único que importa es cantar, saltar y alentar.



Foto 9: Las Agrupaciones en la tribuna

Las otras tribunas suelen estar pobladas por familias que suelen ver los partidos de forma más tranquila, con la radio pegada a la oreja o simplemente ver la fiesta que despliega la popular sur, estos hinchas que suelen concurrir aquí acompañan con cánticos y aplausos o gestos de disconformidad cuando el partido no es el mejor.



Foto 10. Vista tribunas preferenciales y platea, con público.

Una de las diferencias sustanciales que llama la atención cuando comparamos las tribunas preferenciales con el tablón ambas cabeceras populares es la participación activa de los hinchas. En la cabecera sur se expresan formas estéticas en las banderas y cánticos, y con ello han surgido nuevas formas de expresión que se cristalizaron en nuevos espacios dentro del ámbito de cancha.

Son conocidos, en el contexto de la cancha, los balanceos de un costado al otro de las tribunas populares, como así también la avalancha hacia la parte baja de las gradas, en las ocasiones donde se concreta la alegría máxima del fútbol: “el gol”. Es entonces en este espacio, donde sucede gran parte de la dinámica efusiva que esperamos encontrar en un estadio de fútbol. Los aficionados que frecuentan la cabecera sur, son los encargados de cantar más fuerte, de provocar al resto del estadio para que aliente de igual forma, en síntesis, constituyen todo el aspecto pasional que esperamos encontrar en el costado fanático de los hinchas.

Es una constante observar a estos hinchas reunidos los domingos antes del inicio del partido en una esquina que se encuentra a una cuadra de la entrada principal del estadio, más conocida como la “Esquina de Puma” (se llama así porque allí se encuentra una bicicletería de la familia Puma). Allí se despliegan las banderas, se tocan los redoblantes se canta, como alentando a la gente para que concurra al estadio, se hace la previa. Solo minutos antes e incluso ya comenzado el encuentro hacen su entrada triunfal al estadio que entre cánticos y aplausos se van abriendo espacio poco a poco ante el pequeño pasillo que separa una de las cabeceras del estadio del espacio que comprende el sector lateral, ya ocupada por numerosos simpatizantes, sin embargo y de igual manera los fanáticos van ocupando el centro de la tribuna, desplegando toda su música y colgando del alambrado sus coloridas banderas azules.



Foto 11. Reunión de las Agrupaciones en la “Esquina de Puma”

Otra de las agrupaciones se reúne entre las calles República del Líbano y 25 de Mayo, ahí también se encuentra una bicicletería de Michel, los fanáticos de “La Banda del Expreso”, suelen reunirse allí y luego se dirigen hacia el club ocupando toda la calle con banderas e instrumentos que llevan para alentar, hasta llegar al estadio.



Foto 12: Reunión de hinchas “La Banda del Expreso”



Foto 13: Hinchas “La Banda del Expreso” en bicicletería de Michel

La disputa histórica entre hinchas, suele ser uno de los parámetros establecidos para medir la altura del rival. Así, por ejemplo, la enemistad que se pone de manifiesto entre hinchas de central Norte de Salta y los simpatizantes de Talleres de Perico, no tendrá las mismas características que los enfrentamientos entre el club Gorriti comprovinciano del Club Talleres y el equipo periqueño.

En el primer caso lo que prima en la contienda es el antagonismo entre dos provincias vecinas, lo cual acrecienta la hostilidad entre los hinchas. Pero existe además una rivalidad de carácter particular que se acrecentó en los últimos años, y es que ambos clubes Central Norte de Salta y Talleres de Perico presentan características similares. Los dos clubes son reconocidos al menos en el ámbito futbolístico del norte argentino por la cantidad de simpatizantes que convocan en los estadios de fútbol, incluso en los peores momentos institucionales de sus respectivos equipos.

También, en este último período fue creciendo la rivalidad entre los clubes comprovincianos, Altos Hornos Zapla de la Ciudad Siderúrgica de Pálpala, y el Club Monterrico

San Vicente, de la Ciudad de Monterrico. Al decir de muchos hinchas este es un clásico inventado, fantasma porque este equipo es muy de barrio y los que alentaron a llamarlo “clásico” deviene del periodismo que “infla” a los equipos pequeños. Zapla por su parte se fue haciendo más fuerte y cada vez que se enfrentan el operativo de seguridad tiene que ser reforzado. Hasta tal punto que muchas veces se ven desbordados por la gran asistencia de hinchas del “expreso”.

3.3.3 Las representaciones en los diarios

El proceso de construcción de noticias -en este caso impresas- está determinado por espacios de negociación y conflicto en torno a valoraciones de lo público. En estos espacios existen puntos de encuentro y desencuentro entre aquello que puede denominarse cultura profesional idealizada y afecciones de tipo organizacional/contextual/históricas. En tal sentido, la disposición de los procesos de producción periodística tiene su basamento en la aceptación de que existen distintos niveles de edificación y negociación. Desde esta óptica, es posible afirmar, que las formas textuales emitidas al público son la condensación, parcial, de instancias de tensión entre factores externos circundantes, una cultura profesional determinada y nociones personales sobre el interés general. Visto en perspectiva: *“... la información es una actividad mucho más compleja que el simple reflejo de los acontecimientos, su producción aparece como un proceso comunicativo que implica muchas variantes heterogéneas”* (Wolf, 1987). De esta forma, la propuesta informativa de un medio y, por ende, el correlato con el concepto de realidad que recorre transversalmente su superficie textual, no es una estructura rígida, sino el resultado de una compleja trama de relaciones, preferencias e intereses que se resuelven, de manera práctica e ideológica, a través de parámetros generales y dialécticos. (Arrueta, 2010)

Como se aprecia, las producciones de noticias, en este caso en los medios impresos no es una producción al azar, esta mediada por una mirada particular (la del que escribe, la del editor, la del director, etc.)

Si partimos de la idea de que la producción en los medios impresos de Jujuy no está disociada de lo político, consideramos también que dicha producción está íntimamente relacionada con las relaciones de poder que se tejen con los sectores de poder, sean provinciales y/o nacionales: *“Los medios de comunicación inculcan y defienden el orden del día económico, social*

y político de los grupos privilegiados que dominan el Estado y la sociedad del país". (Chomsky y Herman, 2001)

3.3.4 Las representaciones desde El Pregón y el Tribuno de Jujuy

Estos dos medios prácticamente monopolizan la comunicación impresa local y se los puede clasificar como prensa de referencia dominante. La hegemonía de estos dos diarios se consolida a partir de una escueta e incipiente existencia de propuestas periodísticas de prensa, en especial en el ámbito impreso. Si bien en la actualidad circulan en San Salvador de Jujuy otros semanarios periodísticos, estos carecen aún de influencia y presencia en el imaginario social, y sus propuestas informativas no se consideran alternativas sólidas.

3.3.4.1 El Pregón

El diario El Pregón, es considerado, desde el punto de vista teórico, uno de los dos diarios de referencia de la provincia, por antigüedad, por tirada e influencia política y social.

Fundado el 24 de enero de 1956, el diario El Pregón es el diario en actividad más antiguo de la provincia, por iniciativa de los periodistas y dirigentes políticos Ramón Luna Espeche y Rodolfo Ceballos. Inicialmente funcionó en una vieja casona del centro de San Salvador de Jujuy. Luego de tres años de inestable funcionamiento, la empresa se declaró insolvente. El 10 de junio de 1959, un grupo inversor local, integrado por Anuar Jorge, Kamal Musri y Julio Illesca intervino en la convocatoria de acreedores, cubrió la deuda económica y se transformó en la nueva corporación propietaria. (Avilés, 2010)

Actualmente transita los 63 años de servicio de la información en el noroeste argentino. El 10 de junio de 1959 asume su dirección un joven empresario periqueño, el Sr. Anuar Jorge, quien ejerció durante 59 años su cargo. Con visión comercial, tenacidad, criterio y un gran espíritu de trabajo que fue transmitido a sus hijas y nietas, es el único director de un medio en Argentina que cumplió más de 50 años continuos ejerciendo con su cargo. Su señora esposa, Elvia Ilda Cura de Jorge, ejerció la dirección del diario, secundada por sus hijas.

En términos de edición, Pregón mantiene un esquema tradicional de priorizar en tapa las noticias nacionales o internacionales sobre las de orden local. El núcleo duro de su propuesta informativa se concentra en las páginas centrales, donde jerarquiza aquellas de orden político.

Otro aspecto diferenciador es el “Panorama Político” que se publica los días lunes, donde se realiza un diagnóstico de la situación general de Jujuy. Periodistas reconocidos localmente, entre ellos el ex gobernador Carlos Ferraro, fueron algunos de los responsables de esa sección. (García Vargas, 2011)

3.3.4.2 El Tribuno de Jujuy

Este diario nació en la provincia de Salta fundado en 1949 y que éste es el de más larga trayectoria en el historial de esa provincia. Propiedad del grupo empresario Horizontes S.A., de la familia Romero (de amplia influencia en los medios de esa provincia, también por ejemplo en la administración de Radio Salta AM 8409)

El diario El Tribuno de Jujuy salió a la luz el 19 de abril de 1980 cuando Roberto Romero acudió en busca de dos capacitados periodistas que trabajaban en Palpalá: Pedro Ballatore y Brunilda Figueroa Revol. Con la participación de estos periodistas se creó el diario en la ciudad siderúrgica. Si bien en sus inicios el ámbito periodístico local no lo consideraba como un emprendimiento sólido, el gran objetivo de Romero era competir con el monopolio del diario Pregón ya instalado en la sociedad jujeña.

El Tribuno durante siete décadas ha sido destacado con diferentes premios por su defensa de los derechos humanos. De esta manera, su línea editorial se consolidó sobre los valores de los derechos humanos, la justicia social, la libertad de expresión, el federalismo y la democracia. Su denominación surge del “tribuno de la plebe”, un oficio de la antigua república romana elegido por los ciudadanos para defender sus derechos ante el poderío del patriarcado.

En los primeros años, su posición de defensa del peronismo como movimiento popular le costó al diario el tener que atravesar por una intervención durante dos años y la posterior subasta pública. Sus nuevos propietarios, entre ellos su director decidieron apostar al futuro, al crecimiento y al desarrollo federal como nuevo perfil del mismo. Una de las estrategias fue que sea un diario accesible y de interés popular. El perfil definido del diario, que en sus primeros 35 años fue un bastión de la democracia en una era de golpes, proscripciones y dictaduras, despertó antipatías y rivalidades. Abundaron los enfrentamientos con las distintas intervenciones federales siendo objeto de amenazas, intentos de expropiación y hasta un atentado explosivo contra el domicilio del director el 4 de abril de 1973. El diario acompañó siempre los procesos democráticos desde una visión independiente, crítica y siempre en defensa de los intereses

populares y de la provincia.

El 18 de abril de 2014 El Tribuno de Jujuy publica una nota titulada “Historia y emociones a 34 años del nacimiento del diario” en la que recuerda su nacimiento durante la dictadura militar y los posteriores años dificultosos. En ella hace hincapié en la fidelidad del diario en pos de las fuerzas impulsoras de la democracia y en su rol de colaboración al servicio de la comunidad y su sensibilidad social puesta de manifiesto en su compromiso con los necesitados así como en la defensa de los valores, como el de los Derechos Humanos, ubicado en la cima de su escala.

3.3.4.3 Los hechos de violencia desde la mirada de ambos diarios

Partimos de la idea de que en los recortes de los principales periódicos locales, (El Pregón y El Tribuno de Jujuy), se pone de manifiesto que los mismos inciden en las construcciones de conceptos y representaciones sociales de la sociedad en general, en este sentido: *“Los medios actúan en la construcción de representaciones sociales, las que pueden ser entendidas como sistemas de referencias que sirven para interpretar el mundo y dar sentido a la experiencia”* (Saintout, 2006). La prensa escrita ocupa un lugar privilegiado en estas construcciones de conceptos y representaciones.

Dada la capacidad de la prensa para la construcción de modelos, los mismos no pueden ser neutros ya que en ellos se disputa la construcción de sentidos hegemónicos en una sociedad y a la vez esta disputa se da entre los medios y otros actores sociales (Ibídem). Según Teun Van Dijk (1994), la forma en que la prensa selecciona, presenta y pondera una información, tiene como finalidad hacer que los lectores formen un determinado modelo acerca de los hechos que se traten, de esta manera se efectúa un control sobre la información que circula en la sociedad y sobre la valoración que el público hace de la misma.

Así, la prensa reproduce los valores y actitudes hegemónicas que son propios de las élites, es decir, de grupos que mantienen el control del acceso a los bienes sociales relevantes, ya sean económicos, sociales, culturales, políticos y el discurso social encarnado en los medios de comunicación (Ficoseco, 2007)

Desde una perspectiva local, como plantea Cesar Arrueta, se tiene en cuenta que: “... un

medio de comunicación construye sentido a partir de un modelo interpretativo de la realidad, que se devela en el contenido e intencionalidad de sus noticias y organización” (Arrueta, 2010).

3.3.4.4 Representaciones positivas, negativas y neutras

Así por ejemplo haré un análisis cualitativo y cuantitativo de las noticias que reflejan los medios locales, cuál de los dos hace una observación más profunda de los acontecimientos y cuál lo trata de manera superficial. También prestaré atención si los encuentros fueron reflejados en ambos periódicos.

A continuación realizo un análisis estadístico de la cantidad de encuentros que juega Talleres en cada temporada y cuantos fueron los partidos en los que hubo hechos de violencia.

Temporada 2009 – 2010

Gimnasia y Tiro (Salta)

Central Norte (Salta)

Atlético Concepción (Tucumán)

Concepción FC (Tucumán)

Talleres de Perico (Jujuy)

Famailla (Tucumán)

La Florida (Tucumán)

En esta temporada intervinieron siete equipos dos de la provincia de Salta, cuatro de la provincia de Tucumán y uno de la provincia de Jujuy, se jugaron 24 encuentros en total, de los cuales Talleres jugó 12 de local, y en los que se reflejan dos disturbios, en partidos jugados de local y dentro del mismo mes. O sea que de los dos partidos que corresponden de local en un mes se registraron disturbios.

Cuadro 1. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2009-2010

AÑO	FECHAS POR AÑO	CONDICION	CAUSALES DE VIOLENCIA EL TRIBUNO	CAUSALES DE VIOLENCIA EL PREGON	REACCION DE LA POLICIA EL TRIBUNO	REACCION DE LA POLICIA EL PREGON	NOTICIAS POSITIVAS EL TRIBUNO	NOTICIAS POSITIVAS EL PREGON
-----	----------------	-----------	----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	------------------------------

2009 – 2010	Sportivo Patria 29/10/2009	Local	Ingreso de un hincha que agrede a al arquero visitante	Unos 40 hinchas se acercaron a zona de vestuarios para reprocharle al equipo el mal rendimiento		La presencia policial impidió que se acercaran, allí comenzaron los incidentes que se extendieron por las calles aledañas, con algunas personas detenidas y balas de goma		
	Concepción FC 02/11/2009	Local	Un hincha pateo la puerta del vestuario y la montada. Afuera siguieron los incidentes balaceras y corridas para despejar a los hinchas de las adyacencias del estadio	Un grupo de hinchas saltaron el alambrado para increpar a la visita, estos reaccionaron y hubo intercambio de golpes. A los 42 nuevamente la policía comenzó a lanzar balas de gomas y gases lacrimógenos. Se suspendió el partido. Incidentes con los hinchas salteños a la salida del estadio	La montada se hizo presente al instante pero comenzó con balas de gomas y gases. Provocando que los incidentes continúen afuera del estadio. Quedo como que se dio la orden de desalojo muy rápido.	La pasividad de la policía cuando comenzaron los incidentes. Solo fueron tres hinchas los que comenzaron con los incidentes. La policía llegó tarde y en los cordones de seguridad montados en cada tribuna reinaba la inacción. Solo optaron por los gases y balas de gomo.		
	30/11/2009	Local	Ingreso de un hincha local, insultos en la tribuna visitantes. También ingresaron 2 hinchas visitantes y dos locales. Faltando tres minutos otra vez pedrea.	Durante el cotejo se enfrentaron a golpes de puño.	Mal porque tardo una eternidad para actuar cuando era solo un hincha el causante del problema. Gases y balas de goma. Los policías no tardaron en reaccionar, otra vez gases y balas.	La salida la policía de la provincia tuvo que reprimir contra los violentos provocando corridas y destrozos en las inmediaciones del estadio palpaleño	Se realizó la colocación de piso de cemento al pie de las tribunas preferenciales. Al igual que en la base de los sanitarios. Además de otro portón de acceso.	



Foto 14. Recorte de la noticia principal: Tiros al aire. (El Tribuno de Jujuy, 03/11/2009)



Foto 15. Partido jugado con Concepción F.C. (El Pregón, 03/11/2009)

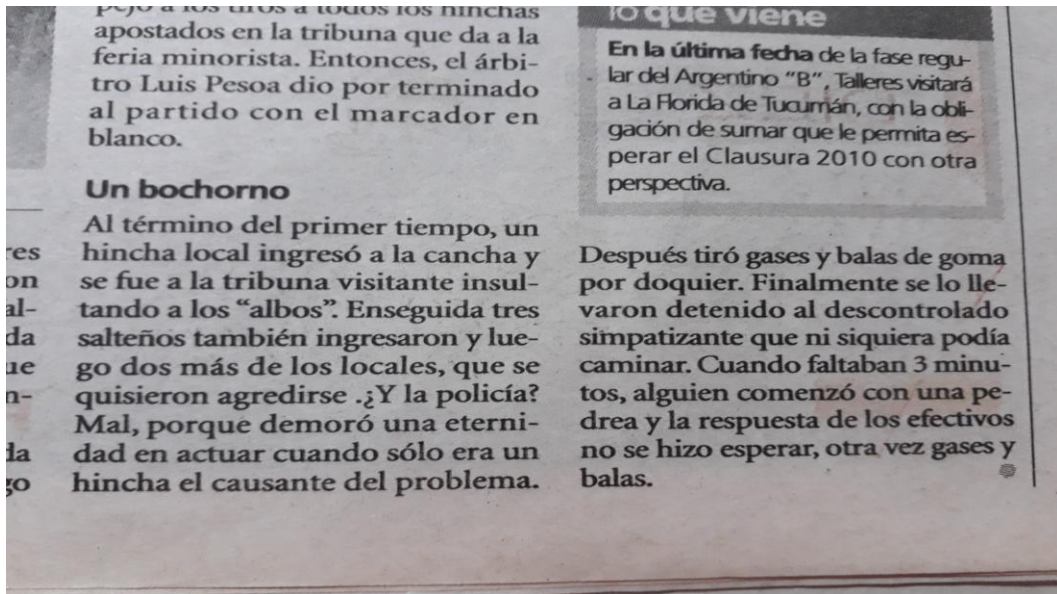


Foto 16. Relato de hechos encuentro jugado en el DR. Plinio Zabala, frente a Gimnasia y Tiro, (El Tribuno de Jujuy 30/11/2009)



Foto 17. Encuentro jugado en el Plinio Zabala frente a Gimnasia y Tiro de Salta. (El Pregón 30/11/2009)

Comparando estas publicaciones puedo observar que el periódico El Pregón ocupa muchas más líneas e imágenes (fotografías), dedicadas a los disturbios ocasionados por los hinchas del club Talleres de Perico. Mientras que en El Tribuno solo ocupa la noticia un par de párrafos.

Temporada 2010 - 2011

Atlético Talleres Perico (Jujuy)

Zapla Pálpala (Jujuy)

Atlético Policial (Catamarca)

Gimnasia y Tiro (Salta)

Famailla (Tucumán)

Concepción F.C. (Tucumán)

Atlético Concepción (Tucumán)

Esta zona del Torneo Argentino B estuvo compuesta por siete equipos uno de la provincia de Salta, tres de la provincia de Tucumán, dos de la provincia de Jujuy, y uno de la Provincia de Catamarca, se jugaron 24 encuentros en total, de los cuales Talleres jugo 12 de local.

Cuadro 2. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2010-2011

AÑO	FECHAS POR AÑO	CONDICION	CAUSALES DE VIOLENCIA EL TRIBUNO	CAUSALES DE VIOLENCIA EL PREGON	REACCION DE LA POLICIA EL TRIBUNO	REACCION DE LA POLICIA EL PREGON	NOTICIAS POSITIVAS EL TRIBUNO	NOTICIAS POSITIVAS EL PREGON
2010 – 2011	Zapla 25/10/2010	Local	La actitud de un inadaptado que arrojó un elemento contundente a Darío Zampini de Talleres.	Los inadaptados de siempre. Un hincha de Zapla le arrojó un fierro al delantero del expreso Darío Zampini. Lamentable que sigan ocurriendo hechos de violencia				
	Gimnasia y Tiro 28/01/2011	local	Proyectiles desde la hinchada local cuando los jugadores de GyT se retiraban culminado el encuentro	Inicio de los disturbios en la hinchada de talleres por tirar proyectiles al campo de juego	La policía tiro algunas salvas de goma			

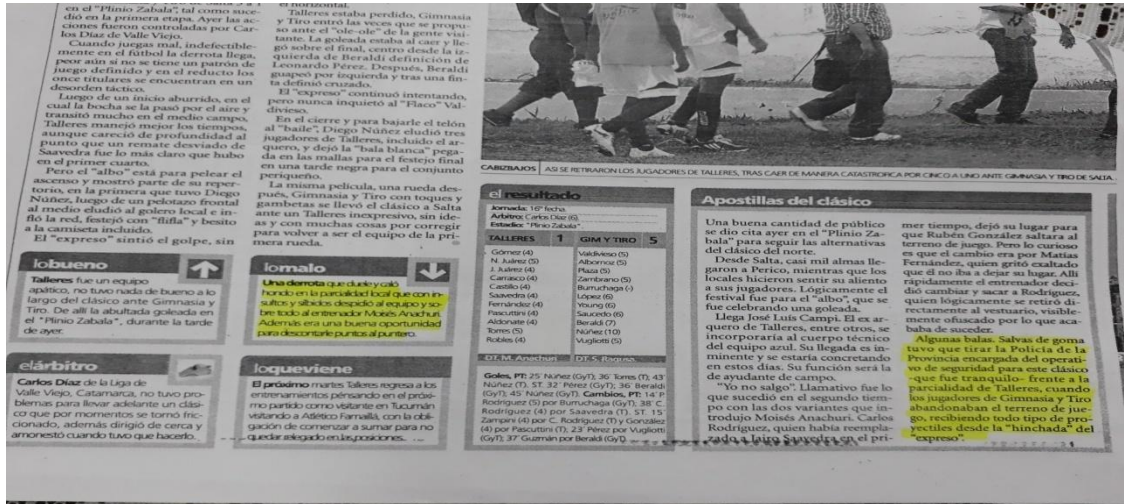


Foto 18. Partido jugado en condición de local frente a Gimnasia y Tiro de Salta. (El Tribuno de Jujuy, 28/01/2010)



Foto 19. Partido jugado en condición de local, frente a Gimnasia y Tiro de Salta. (El Pregón, 28/01/2010)

Se observa en ambas publicaciones que es muy poco el espacio que se le brinda a los disturbios acaecidos en los partidos jugados. Si bien en El Tribuno solo figura como apostillas, en El Pregón lo coloca dentro de apostillas, pero con un título.

Temporada 2011- 2012 – Zona 8

Atlético Talleres Perico (Jujuy)

Zapla Pálpala (Jujuy)

Atlético Policial (Catamarca)

Villa Cubas (Catamarca)

San Jorge (Tucumán)

Concepción F.C. (Tucumán)

Atlético Concepción (Tucumán)

En este campeonato Talleres integro la Zona 8 del Torneo del Interior, junto a 6 equipos, dos de la provincia de Catamarca, tres de la provincia de Tucumán y, junto a Altos Hornos Zapla, fueron dos de la Provincia de Jujuy.

Cuadro 3. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2011 -2012

ÑO	FECHAS POR AÑO	CONDICION	CAUSALES DE VIOLENCIA EL TRIBUNO	CAUSALES DE VIOLENCIA EL PREGON	REACCION DE LA POLICIA EL TRIBUNO	REACCION DE LA POLICIA EL PREGON	NOTICIAS POSITIVAS EL TRIBUNO	NOTICIAS POSITIVAS EL PREGON
2011	Zapla 07/11/2011	Local	Final bochornoso tuvo el clásico con corridas, balas de goma, contusos y heridos. Luego que desde la tribuna visitante cayeran proyectiles a la cancha. Además de lo sucedido afuera del rectángulo de juego y en las inmediaciones del estadio.	A los 44 los energúmenos que siempre asisten al "Dr. Plinio Zabala" arrojaron proyectiles adentro del rectángulo de juego provocando la suspensión del mismo.	La policía desalojo a los hinchas reprimiendo a inadaptados e inocentes por igual		Genero mucha expectativa. Buena respuesta de la gente. Lástima el final.	
2012	Zapla 19/11/2011	Local	Bochornosa reacción del arquero de Zapla. 20 Encuentro detenido por dos minutos luego de que cayera en el campo de juego una bomba de estruendo cerca del arquero visitante.	24 minutos un hincha local se encontraba apostado en la parte superior del alambrado. Lamentable a la finalización del cotejo, cuando algunos hinchas locales tuvieron una conducta reprochable.				



	Mitre 21/10/2012	Local	Luego de culminado el encuentro un grupo nutrido de hinchas se agolpo en el vestuario local y con sus elementos de aliento atronaron el recinto. También arrojaron piedras y patearon la puerta, aparentemente con la intención de ingresar al vestuario.	Terminado el partido algunos simpatizantes inadaptados de Talleres ingresaron al campo de juego a sacarles las camisetas a los jugadores del "Expreso" creando un desorden en las inmediaciones, los policías trataron de dispersarlos con balas de gomas.	cuando se pensó que se armaba un caos mayor la policia disperso a los enfurecidos hinchas con gases lacrimógenos. El responsable del operativo dijo que los hinchas rompieron una reja que divide la tribuna popular ubicada atrás de la feria minorista y se dirigieron a la zona del vestuario local. Y que se demoraron en actuar porque estaban procediendo afuera del estadio.		
--	---------------------	-------	---	--	---	--	--

TALLERES FESTEJO EN UN

En tiempo adicional, Talleres llegó a la igualdad (1-1) con un gol en contra de Carrasco que también había marcado para Zapla.

De clásico sólo tuvo eso, después todo fue muy enmarañado, sin calidad futbolística de un lado y del otro.



• SERGIO VELAZQUEZ
El Tribuno Jujuy
scv_tribuno@yahoo.com.ar

Talleres alcanzó la punta de la tabla de la Zona 8 del Argentino "B" al conseguir un agónico empate 1 a 1 frente a Zapla, en un final bochoso que no se merecía el clásico.

El primer tiempo fue tedioso, muy aburrido, donde ambos equipos equivocaron el camino, dejando de lado el fútbol por la lucha, a veces con tierra fuerte.

Si a ello, se le agrega un pobre arbitraje de César Luera con la complicidad del asistente Javier Quiroga, que obraron cosas vistas solo por ellos, espectáculo fue aburrido.

Zapla ni Talleres se acomodaban en la cancha y a los 6' cayó a la zona peligrosa un tiro libre ejecutado por Zapla, todos dejaron pasar y Carrasco tocó justo para mandarla a dormir al fondo de los pizolines.

Después, obligado por las circunstancias, el "expreso" fue en busca de igualdad con más ganas que fútbol, Cáceres y Norman Juárez estuvieron cerca.

En las primeras acciones, Zapla (esta vez de nuevo) se dedicó a jugar con la desapechada de la visita y no dudó en apañar faltas.

A los 40' se produjo una jugada potica, Norman Juárez remató y el balón dio rebote con el pecho, entró carrera Gutiérrez, el Uno arrojó el balón al piso lo chocó y León convirtió el gol, pero a instancias del asistente Quiroga, anuló la conquista.

En el complemento, las cosas no se

modificaron, de fútbol poco y nada. Entonces, Kairuz dejó a tres en el fondo y acertó con el ingreso de Suárez por el lateral Ranelli, ganando más presencia en el área rival. Cerca de la media hora en un avance aislado, Zelaya remató desviado, pero en el camino rozó en la pierna de Theiler y por poco no fue el segundo de Zapla.

Entonces, la visita quemó las naves con las entradas de Castillo y Gurreri

el resultado	
Jornada: 9ª fecha	
Estadio: "Emilio Fabrizzi"	
Árbitro: César Luera (2)	
ZAPLA	TALLERES
Sequeira (5)	Eisenberg (5)
Anachun (5)	N. Juárez (5)
Carrasco (6)	J. Juárez (5)
Carabajal (5)	Theiler (5)
Lavayén (5)	Ranelli (5)
Guarín (5)	Saavedra (5)
Paz (5)	M. Fernández (6)
Suello (5)	León (5)
Zelaya (5)	Cáceres (4)
Bortoloto (4)	D. Zampini (4)
Guevara (4)	Gutiérrez (4)
DT: M. Castro	DT: J. Kairuz
Goles PT: 6' Carrasco (AHZ). ST: 58' Carrasco en contra (AT).	
Cambios ST: al inicio Estrada (5) por Paz (AHZ); 15' Suárez (6) por Ranelli (AT); 18' Villaresi por Anachun (AHZ); 22' Fernández por Bortoloto (AHZ); 27' Castillo por León y Gurreri por Gutiérrez (AT).	



lo bueno

Aunque Talleres no jugó bien, no se dio por vencido hasta el último minuto y consiguió un agónico empate en tiempo adicional, aunque con un gol en contra de Carrasco. Que le sirve para liderar la Zona 8.

lo malo

El final bochoso que tuvo el clásico con comidas, balas de goma, contusos y heridos. Luego que desde la tribuna visitante cayeran proyectiles a la cancha, la Policía desalojó a los hinchas reprimiendo a inadaptados e inocentes por igual.

el árbitro

El árbitro César Luera tuvo un pésimo desempeño, no estuvo a la altura del clásico. Dejó pegar a unos y otros, cobró fallos desacertados, perjudicando a ambos equipos. No fue el único, contó con la complicidad del asistente Javier Quiroga.

lo que viene

En la fecha siguiente, Atlético Talleres recibirá en el "Plinio Zabala" a Concepción FC. El resto de la programación: San Jorge vs. Villa Cubas; Policial vs. Zapla. Libre: Atlético Concepción.



EMPATE VALIOSO CON EL PUNTO, TALLERES QUEDO COMO UNICO LIDER

ciarse Talleres siguió insistiendo y de un tiro libre ejecutado por Gurreri como una especie de buscapié que nadie pudo despejar, finalmente Carrasco la introdujo en contra, desatando el delirio de los pocos hinchas periqueños que lograron quedarse en el estadio y provocó la reacción del cuerpo técnico de Zapla y jugadores que quisieron comerse crudo al árbitro. Final lamentable para el clásico.



CUSTODIADO EL ARBITRO CESAR LUERA SE RETIRA AL



RESULTADO EL PARTIDO ENTRE ZAPLA Y TALLERES.

Un lamentable final

La reedición del clásico entre Zapla y Talleres generó mucha expectativa en Palpalá y Perico. Eso se vio reflejado en la buena respuesta de la gente al estadio "Emilio Fabrizzi".

Lástima que en el campo de juego, ambos equipos le brindaron poco y nada de fútbol. "Un clásico no se juega, se gana" reza un refrán, aunque también se dice "en un clásico, es importante no perderlo", lógicamente dependiendo de la óptica con que se lo mire.

Como en Catamarca, cayó derrotado Atlético Concepción por 3 a 0, con Villa Cubas y el agónico empate de Talleres le permitió alcanzar la ci-

ma de las posiciones en la Zona 8 del Argentino "B", con 14 puntos, escoltado por los "leones" con 13.

El empate perjudicó a Zapla que sigue sin levantar cabeza y no puede salir de la zona riesgosa. El domingo visitará a Policial de Catamarca.

Además de lo sucedido afuera del rectángulo de juego y en las inmediaciones del estadio. En la cancha, luego del empate del "expreso", el cuerpo técnico y jugadores lo acorralaron al árbitro César Luera, provocando un tumulto que duró varios minutos y el juez abandonó el estadio avanzada la noche. ¿Qué informará en su planilla?

Foto 20. Partido jugado en el Estadio Emilio Fabrizzi, en condición de visitante. (El Tribuno de Jujuy, 07/11/2011)

Local
Página 6

DEPORTES
PRF.GON, lunes 7 de noviembre de 2011

EL EMPATE ENTRE ZAPLA Y TALLERES QUEDO DE LADO

Vergonzoso final!!!

Un final vergonzoso se vivió ayer en el estadio "Simón Bolívar" en donde el gran protagonista de esta jornada fue Cesar Luera a quien le quedó grande el ensayo de Años Hormos Zapla de Talleres de Perico que terminó quedando uno a uno por la buena noche del Tallero. El inicio de los disparos se inició en la tribuna en donde se encontraba la hinchada del "Expreso". La verdad, que nadie no se puede decir desde los futbolistas, una porque no hubo demasiado, luego en esta fase en edición del clásico, otro porque las jugadas emotivas centradas en el final bochornoso que se produjo en penúltimo minuto por los simpatizantes de "Años" que comenzaron a entrar provocando al reclutador, el mismo se fue aprovechando cuando Talleres comenzó la igualdad a través de Zamperini después de que Luera diera cuatro minutos más, pero generó mucha confusión en el banco de suplentes local que ingresó a recomenzar al arbitraje se armó un revuelo en donde todos los cañones apuntaban a Cesar Luera.

Es importante destacar que cuando se cumplió el primer momento se había lugar a dudas que Cesar Luera no tuvo la cintura suficiente para manejar el punto y por eso se le terminó escapando de las manos. El hombre de negro debatía como árbitro central ya que en anteriores ocasiones le tocó actuar como asistente.

Sin lugar a dudas que este tipo de errores que se produjeron no avalan ni mucho menos justifican el accionar violento que tuvieron algunos hinchas y que simplemente se trata de un espectáculo deportivo en donde conviene la familia y ayer la reñida política perjudicó a muchos que fueron solamente a disfrutar la contienda. Este tipo de situaciones se trata que terminen en el fútbol jujeño y los encargados deben poner las barbas en su lugar.

Así terminó Cesar Luera rodeado de personal de seguridad.

Para el complemento la cosa no se modificó demasiado Zapla apostó a liquidarlo de contra y los conducidos por Kainz continuaban equivocando el camino para emparejar el complemento.

El "expreso" comenzó perdiendo y con un gol de Dario Zamperini llegó al empate que le permite seguir lider de la Zona B.

El "merengue" arrancó con ventaja, no supo aprovechar la diferencia numérica y chocó ante una ordenada defensa.

El arquero Gastón Sequera de Zapla, tuvo una pésima reacción generando una trifulca generalizada.

BOCHORNO | EL ARQUERO GASTÓN SEQUERA DE ZAPLA, TUVO UNA PÉSIMA REACCIÓN GENERANDO UNA TRIFULCA GENERALIZADA.

TRABADO | RESULTO EL CLÁSICO ENTRE TALLERES Y ZAPLA.

Diago Suedo intenta calmar a Marcelo Castro que se fue derecho a reclamarle a Cesar Luera.

Zapla	1	1	Talleres
Sequera, Carabajal, Carrasco, Lavayen, Anahit, Paz, Guzmán, Suedo, Zelaya, Guzmán, Belsotto, DT: Marcelo Castro.			Eisenberg, N. Juárez, J. Juárez, Thiel, Ranelli, Saavedra, Fernández, León, Cáceres, Zampini, Guzmán, DT: Juan De La Cruz Kainz.

Gol en el primer tiempo: 7' Zelaya (2).
Gol en el segundo tiempo: 58' Zamperini (7).
Cambios en el segundo tiempo: Al inicio Estrada por Paz (2), 16' Suedo por Ranelli (7), 15' Villarreal por Anahit (5), 27' Fernández por Belsotto (2), 27' Castro por León y Guzmán por Guzmán (1) a la parala.
Arbitro: Cesar Luera.
Estadio: "Simón Bolívar" (Pérola).

APOSTILLAS
Un "Clásico" para estos partidos

Foto 21. Un nuevo clásico que termino mal. (El Pregón, 07/11/2011)

LUNES 19 DE DICIEMBRE DE 2011 EL TRIBUNO JUJUY

DEPORTES

ARGENTINO "B" | CLÁSICO SIN VENCEDORES NI VENCIDOS

Talleres y Zapla no se sacaron ventajas en Perico

El "expreso" comenzó perdiendo y con un gol de Dario Zamperini llegó al empate que le permite seguir lider de la Zona B.

El "merengue" arrancó con ventaja, no supo aprovechar la diferencia numérica y chocó ante una ordenada defensa.

BOCHORNO | EL ARQUERO GASTÓN SEQUERA DE ZAPLA, TUVO UNA PÉSIMA REACCIÓN GENERANDO UNA TRIFULCA GENERALIZADA.

TRABADO | RESULTO EL CLÁSICO ENTRE TALLERES Y ZAPLA.

el intrascendente Cáceres y Guzmán por el lesionado Ranelli. Mientras que Marcelo Castro cambió cinco por cinco (Estrada por Paz).

El "expreso" arrancó con otra dinámica insinuando más peligro. Así generó un córner que luego terminó en una lamentable reacción del arquero Sequera que le pegó primero a Fernández delante del árbitro que lo echó en el acto.

Ahí se armó una trifulca con varios jugadores que empujaban de un lado y del otro. Con el agravante que Sequera literalmente no quedó de un puntazo al DT local. El juez terminó expulsando a Eisenberg y al DT Castro que lo increpó muy mal (ver aparte).

El "expreso" quedó en inferioridad numérica y entonces, Zamperini se calzó el buzo de arquero y en la visita, Chani reemplazó a Lavallén. Con ese panorama, el clásico se hizo de hacha y tiza, con un final no apto para cardíacos. El "merengue" que no pudo aprovechar la diferencia de jugadores a favor ante una cerrada defensa perichona y Talleres defendiéndose con uñas y dientes.

Cerca del final y con el corazón en la garganta de unos y otros, luego de un tiro libre, Matías Fernández remató con destino de gol y Chani con la punta de los dedos desvió la pelota y el palo izquierdo le negó el festejo al local ante el grito de la gente.

el resultado

Jornada: 16ª fecha
Estadio: "Héroes Zúbalas"
Árbitro: Juan Jiménez-Sorriaga (3)

TALLERES	1	ZAPLA	1
Eisenberg (2)		Sequera (1)	
N. Juárez (5)		Ranelli (5)	
J. Juárez (5)		Cardozo (5)	
Thiel (5)		Lavallén (5)	
Ranelli (5)		Suedo (5)	
Saavedra (5)		Anahit (5)	
M. Fernández (6)		Paz (5)	
León (6)		Guzmán (5)	
Cáceres (5)		Zelaya (7)	
D. Zamperini (7)		Yañez (5)	
Guzmán (5)		Guzmán (5)	

DT: E. Flores DT: B. Castro

Goles PF: 14' Zelaya (AH-2), 19' D. Zamperini (AT).

Cambios PE: 42' Cardozo (5) por Guzmán (AT), 51' al inicio Rodríguez (5) por Cáceres y Guzmán (5) por Ranelli (AT) y Estrada (5) por Paz (AH-2), 18' Chani (5) por Lavallén (AH-2), 35' M. Fernández por Anahit (AH-2).

Incidencias PE: 31' expulsado León (AT), ST: expulsados, 9' Sequera (AH-2), 16' Eisenberg (AT) y M. Castro (DT-AH-2).

lobueno

Que Talleres con el punto, sigue como líder de la Zona B y la respuesta de la gente, que le puso el calor necesario al clásico. Fue la mejor presencia de todos los partidos realizados en el "Héroes Zúbalas".

lo malo

La bochornosa reacción del arquero de Zapla, Gastón Sequera que le pegó a Matías Fernández en el pecho y después de un puntazo no quedó a Luis Flores (árbitro de Talleres), lamentable.

el clásico

Juan Jiménez de Santiago del Estero, tuvo un pobre desempeño. Se le fue el clásico de los marcos. Tal vez no quiso complicarse la vida, no fue justo en la trifulca que se armó entre jugadores.

Foto 22. Talleres y Zapla no se sacaron ventajas en Perico. (El Tribuno de Jujuy, 19/12/2011)

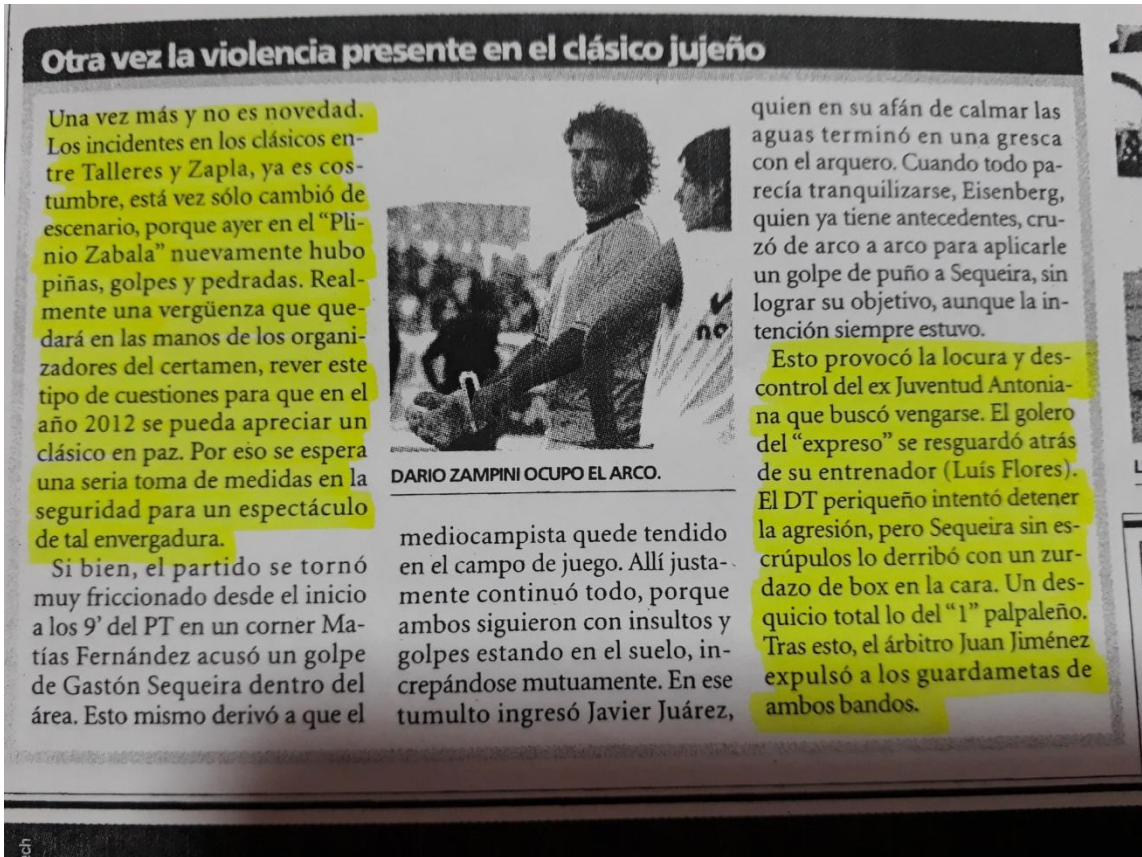


Foto 23. Sobre los acontecimientos ocurridos en el partido entre Zapla y el "Expreso". (El Tribuno de Jujuy, 19/12/2011)



Foto 24. Clásico Talleres – Zapla. (El Pregón, 19/11/2011)

► ARGENTINO "B" EL EQUIPO DEL "PAJARO" JUAREZ EMPATO 1 A 1 CON MITRE

Talleres no pudo con Mitre y generó bronca

El "expreso" empezó ganando, pero no supo liquidar el pleito derrochando varias chances y Mitre lo empató.



SRGIO VELAZQUEZ
El Tribuno Jujuy

Talleres terminó pagando un caro precio la falta de eficacia en el arco rival y empató por sexta vez consecutiva, esta vez con Mitre de Salta (1-1) en el partido nocturno disputado el viernes en el estadio "Plinio Zabala" correspondiente a la sexta fecha del Argentino "B".

Los dos goles fueron convertidos en el primer tiempo, a los 13' Raúl Zelaya abrió el marcador para Talleres y a los 34' lo empató Agustín Lami.

Al término del encuentro, los hinchas del "expreso" fueron a la zona del vestuario a insultar al cuerpo técnico y jugadores hasta que la policía los desalojó con gases.

A diferencia de las dos veces anteriores cuando jugó en su casa, el "expreso" salió decidido a buscar el partido, sin calidad pero con mucha dinámica, de mitad de cancha hacia adelante, Rodríguez copó ese sector, Saavedra y Zelaya desbordaron toda la noche y Guzmán hizo correr a los delanteros.

Producto de ese ímpetu, tras una maniobra colectiva que arrancó Mendivil por derecha, mandó el centro que Zelaya con pierna izquierda definió perfecto, decretando la apertura del marcador.

Entonces, producto de su mayor protagonismo, Talleres parecía un



Foto: Gerardo Sánchez

SEIS AL HILO EL "EXPRESO" SIGUE SIN CONSEGUIR UNA VICTORIA.



NO PUDO SER TALLERES DEBIO CONFORMAR CON UN PUNTO ANTE MITRE DE SALT

el resultado

América 17 fecha
Estadio "Plinio Zabala"
Arbitro Raúl Marín (S)

TALLERES	1	MITRE	1
Coronel (8)		Cano (8)	
Ramos (5)		A. Guzmán (5)	
J. Juárez (5)		San (5)	
Mirano (5)		C. Guzmán (5)	
Fujerín (5)		Aguiar	
Saavedra (5)		Pedra (5)	
Rodríguez (8)		Mansueti (5)	
Zelaya (7)		Lugo	
Guzmán (8)		Santoro (4)	
Caballero (4)		Nasano (4)	
Mendivil (4)		Lami (7)	

D.F.O. Estímulo D.F.A. Refutación

Goles PE: 13' Zelaya (AT), 34' Lami (AM)
Cambios SE: 14' Pascual (S) por Mendivil (AT) y Romero (S) por Caballero (AT), y Ramos (S) por Mansueti (AM), 25' Mendivil por Nasano (AM), 28' González por Rodríguez (AT), 43' Cortez por A. Guzmán (AM).

Barriónuevo ejecutó un tiro libre que se incrustaba en el ángulo superior derecho, pero Coronel en volada espectacular con mano cambiada sacó al córner. Fue todo para la visita, porque después se replegó en su trinchera como diciendo "tomá la pelota y si querés ganar, hacé los méritos".

Entonces, el "expreso" con poco orden se mandó en busca de cambiar la historia, pero careció de la frialdad necesaria para definir, ante el nerviosismo de la numerosa parcialidad que acompañó a su equipo y todavía no le puede ofrecer un triunfo.

Tras una corrida de Saavedra por derecha, mandó un centro rasante que ningún defensor despejó y Caballero arrojándose al piso, no alcanzó a conectar. Enseguida nomás llovió un centro que Mendivil de cabeza la mandó con destino de red y a Moyano le sorprendió la pelota y terminó desviándola sobre el travesaño.

Cuando se jugaba tiempo adicional y en el último intento, la bocha quedó flotando en la zona de peligro y González (entró por Rodríguez) no le dio con convicción y sobre la misma línea, el arquero Ciaréz le negó la conquista.

"expreso" imparable, pero Mendivil y Guzmán lamentablemente no pudieron resolver bien sus respectivas oportunidades.

Sin muchas luces, pero era el mejor momento del local y Mitre la estaba pasando mal, cuando en una jugada aislada, la vista fabricó un contragolpe y Lami entró "como Pancho por su casa" en el corazón del área grande y decretó la igualdad para alegría de casi 200 saltos llevados a Perico.

Significó buscando el "expreso" pero evidentemente no era la noche del colombiano Mendivil que no pudo festejar en dos intentos seguidos. Pero también debe destacarse que el arquero Ciaréz tuvo mucho que ver con lucidas intervenciones.

Apenas arrancó el complemento,

Tensión en el vestuario local

Al término del partido y con el reparto de puntos frente a Mitre, de las tribunas bajaron algunos aplausos que fueron opacados con una silbatina y rechifla generalizada con reproches de todo calibre, mientras los jugadores ingresaban al túnel.

En el interior del camarín, el ambiente era tenso que hasta una hoja de papel podía cortar el aire. Bronca e impotencia por haber dejado pasar la oportunidad de ganar en casa, se percibía en el plantel.

Luego, un nutrido grupo de hinchas con sus elementos de aliento atronaron el recinto. También arrojaron piedras y patearon la puerta, aparentemente con la intención de ingresar al vestuario, mientras profi-

rieron todo tipo de insultos y el canto "la camiseta del expreso, se tiene que transpirar, y sino, no se la pongan, vayáanse..." retumbaba adentro.

En determinado momento, cuando parecía que se armaba un caos mayor, la policía dispersó a los enfurecidos hinchas con gases lacrimógenos, que luego por acción del viento ingresó abruptamente al vestuario, provocando la corrida lógica de todos los jugadores hacia la cancha, donde mostraron los efectos de los gases.

Los uniformados lograron detener a varios simpatizantes y también algunos policías mostraban secuelas de haber sido agredidos por los más exaltados.

En las calles aledañas del estadio, los efectivos de caballería e infantería terminaron de dispersar a los hinchas. Pero, en la confusión y como "de noche todos los gatos son pardos" no faltaron algunos que ante el caos reinante, aprovecharon para cometer un delito, robando pertenencias personales y un celular a una señora. Un bodornio.

Ante una consulta a uno de los responsables del operativo, manifestó que los hinchas rompieron una reja que divide la tribuna popular ubicada atrás de la Feria Minorista y se dirigieron a la zona del vestuario local. Y que demoraron en actuar frente al camarín porque estaban procediendo afuera del estadio.



CARIBAJOS LOS JUGADORES INGRESAN AL TUNEL.

Foto 25. Tensión en partido Talleres – Mitre. (El Tribuno de Jujuy, 21/10/2012)

En todas estas publicaciones se puede ver que los diarios se ocuparon mucho más de los hechos de violencia ya que fueron recurrentes en esta temporada, por el mal comportamiento de los hinchas.

Temporada 2012- 2013 – Zona 1

Atlético Talleres Perico (Jujuy)
Atlético Mitre (Santiago del Estero)
Unión Aconquija Andalgala (Tucumán)
Atlético Concepción (Tucumán)
Altos Hornos Zapla Pálpala (Jujuy)
Gral. Güemes (Santiago del Estero)
Sarmiento L.B. (Tucumán)
Atlético Mitre (Salta)
Concepción F.C. (Tucumán)
Sportivo Fernández (Santiago del Estero)
Deportivo Aguilares (Tucumán)
Deportivo Famailla (Tucumán)
Monterrico San Vicente (Jujuy)
River de Embarcación (Salta)

A fin de reformular el Torneo Argentino B edición 2012-2013, con la conformación de zonas que impliquen una verdadera regionalización del mismo, con una forma de disputa más apropiada deportiva y económicamente. En tal sentido se admite para este campeonato la cantidad de 100 clubes, que se agruparan en 7 zonas geográficas. La zona 7 correspondiente a la región Patagónica esta subdividida en dos zonas (norte y sur) de 8 equipos cada una. El resto de las zonas estarán integradas por 14 clubes cada una ubicada según cercanía geográfica.

En esta temporada se jugó todos contra todos, en dos ruedas con 20 partidos disputados. Clasificando a la segunda fase del 1º al 4º de las zonas del 1º al 6º, el 1º y 2º de la zona 7 (en las subdivisiones norte y sur) y los 4 mejores ubicados en el 5º lugar de las zonas 1 al 6. Conformando así la segunda fase con 32 equipos que conformaran 8 zonas de 4 clubes cada una. Se disputará por

suma de puntos a dos ruedas, en partidos de ida y vuelta. La tercera fase la jugarán los 8 equipos clasificados de la fase anterior, en 2º lugar jugando un solo partido, el equipo que juegue de local será el que más puntos allá obtenido en la fase anterior.

La cuarta fase estará integrada por los 8 equipos clasificados en 1º lugar, más los 4 ganadores de la tercer fase. Se desarrollará por el sistema de eliminación directa a doble partido uno en cada sede. La quinta fase estará integrada por los seis clubes ganadores de la fase anterior. Se desarrollará por sistema de eliminación directa a doble partido uno en cada sede, los tres clubes ganadores ascienden al Torneo Argentino A.

Hasta esta temporada la forma de disputa era otra. A partir de esta edición se reestructuró el sistema de juego y se trató de agrupar los equipos por cercanía geográfica, para evitar que los clubes generen gastos económicos.

Cuadro 4. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2012 – 2013

AÑO	FECHAS POR AÑO	CONDICION	CAUSALES DE VIOLENCIA EL TRIBUNO	CAUSALES DE VIOLENCIA EL PREGON	REACCION DE LA POLICIA EL TRIBUNO	REACCION DE LA POLICIA EL PREGON	NOTICIAS POSITIVAS EL TRIBUNO	NOTICIAS POSITIVAS EL PREGON
2012- 2013	Villa Cubas 06/02/2012	Local	A los 42 del primer tiempo el o los inadaptados en una actitud irresponsable arrojaron dos petardos que cayeron cerca del arquero visitante, quien acuso una supuesta lesión auditiva y el árbitro suspendió el encuentro, dejando una incógnita de lo que puede dictaminar el tribunal de disciplina del consejo federal.	Los llamados hinchas del expreso perjudicaron a su equipo arrojando una bomba de estruendo que cayó cerca del golero "merengue" lo cual obligo a que el árbitro suspenda el cotejo cuando se jugaban 27 del segundo.		Minutos antes la parcialidad visitante había ocasionado algunos disturbios, donde tuvo que intervenir la policía.		



Foto 26. Incidentes en el partido frente a Villa Cubas. (El Tribuno de Jujuy, 06/02/2012)



Foto 27. Talleres – Villa Cubas. (El Pregón, 6/02/2012)

Este nuevo hecho de violencia en El Plinio Zabala, trajo graves consecuencias para el “Expre”, se esperaba una dura sanción por parte del Consejo Federal, sin embargo supero ampliamente las expectativas, ya que el Tribunal de disciplina dictamino: “Dar por finalizado el encuentro a favor de Villas Cubas (en el momento de los disturbios Talleres ganaba por 2 a 0), una multa de 300 entradas generales equivalentes a 36.000 mil pesos durante cuatro partidos y además se suspendió el Estadio por dos fechas”.

Estas situaciones, provocadas por “hinchas irresponsables” donde el único perjudicado resulta ser el club y las diversas consecuencias que generan dentro de la institución tanto para los dirigentes y para los hinchas que en principio tienen que movilizarse para ver al club de sus amores, en palabras de un dirigente:

“... se están realizando gestiones ante el Club Gimnasia y Esgrima de Jujuy, para poder jugar en el 23 de Agosto, ojala podamos conseguir el estadio para el viernes a la noche o el sábado, ya que Gimnasia y Esgrima juega el domingo por una nueva fecha de la B Nacional”.
(Entrevista 1)⁵

Jugar dos partidos fuera de su cancha a Talleres le genera otro tipo de gastos ya que se debe abonar una suma en concepto de alquiler y apertura del estadio, gastos de seguridad privada, y policial, entre otras. Para tener en cuenta también que de estos encuentros talleres debe abonar la suma correspondiente a 300 entradas populares, (una de las sanciones impuestas por el Consejo Federal).

Para llevar calma al plantel, el titular del “Expreso” manifestó:

“... que a pesar de la gran pérdida económica que representa pagar la sanción, y no poder jugar de local, con un esfuerzo muy grande proseguiremos con los trabajos para dotar de iluminación artificial al estadio y desde la directiva se seguirá haciendo todo el esfuerzo necesario que exijan las circunstancias y les pidió igual sacrificio al plantel y cuerpo técnico, para poder sacar entre todos adelante al club”. (Entrevista 2)⁶

⁵ Entrevista 1: realizada al vicepresidente del Club Talleres de Perico José Manuel Sola, 58 años. Empresario de Ciudad Perico.

⁶ Entrevista 2: realizada al Presidente del Club Talleres de Perico. C.P.N. José Luis Benedetto, 47 años. Concejal de Ciudad Perico. Jujuy.

Pero el fútbol no entiende de sentidos comunes. La pasión; reacción caprichosa y espontánea, no tolera ninguna explicación racional, porque el fútbol se respira, se vive y se siente: pero no se piensa, nunca se piensa, cada acción por parte de los profesionales es motivo de reproche y de festejo sin escalas, la algarabía no entiende de matices, la excitación esta a la vuelta de la esquina:

“El Fútbol es un deporte! Ojala algún día puedan entender que el fútbol no es una pasión con la que viven algunos, sino que es un sentimiento que nos lleva a estar en las buenas como en las malas y que todo lo malo que se hace no afecta a una sola persona, sino al club”.
(Entrevista 3)⁷

El fútbol ocupa un lugar central en la vida cotidiana, en la subjetividad, en la sociabilidad, en la economía y en la política. La pasión por el fútbol constituye un discurso fenomenal con el cual se trata de explicar conductas que son disimiles. Es un fenómeno innato y espontáneo, por este motivo se habla más de lo “emotivo” y “afectivo”, ya que pasa mucho más por lo sentimental que por lo racional.

Temporada 2013- 2014 – Zona 1

Rio Dorado Apolinario Saravia (Salta)

Camionero Argentino del Norte (Salta)

Deportivo Tabacal (Salta)

Mitre (Salta)

Atlético Talleres Perico (Jujuy)

Zapla Pálpala (Jujuy)

Herminio Arrieta (Jujuy)

Sociedad de Tiro y Gimnasia (Jujuy)

Monterrico San Vicente (Jujuy)

Esta Temporada se jugó con el mismo sistema que la temporada 2012-2013.

⁷ Entrevista 3: Tesorero del Club Atlético Talleres de Perico. P.E., 31 años.

Cuadro 5. Hechos de Violencia Reflejados en Diario El Pregón y El Tribuno de Jujuy Año 2013 – 2014

AÑO	FECHAS POR AÑO	CONDICION	CAUSALES DE VIOLENCIA EL TRIBUNO	CAUSALES DE VIOLENCIA EL PREGON	REACCION DE LA POLICIA EL TRIBUNO	REACCION DE LA POLICIA EL PREGON	NOTICIAS POSITIVAS EL TRIBUNO	NOTICIAS POSITIVAS EL PREGON
2013 - 2014	Zapla 17/03/2014	Local	Dos simpatizantes del expreso cuando corrían los 23 del primero entraron al campo de juego e intentaron colgar banderas, el árbitro detuvo adecuadamente el partido para retirarlos y recién alertar el aviso a los efectivos policiales				Los hinchas acompañaron en este nuevo clásico. Daniel Bejarano un simpatizante de Talleres que colabora con el club dono pelotas profesionales para el plantel.	
	Zapla 14/04/2014	Local	Hinchada local arrojó todo tipo de proyectiles a los jugadores de Talleres, incluyendo al árbitro y la asistente. También en el entretiempo arrojaron objetos contundentes a la terna arbitral. A una de los jugadores del expreso le arrojaron piedras cuando iba a realizar un saque lateral y a los 38 cayó una botella cerca del árbitro.					
	Concepción (Tucumán) 05/05/2014	Local	La pésima reacción de los tucumanos para con los jugadores de Talleres que fueron agredidos.				Previo al partido, el Plinio se vistió de fiesta por la inauguración de los bancos de suplentes que fue impulsado por los integrantes de la "Banda del Expreso Azul", en donde se usó en alto el lema "Si al trabajo, no a la violencia"	
	San Lorenzo (Catamarca) 19/05/2014	Local	Un grupo exaltado de hinchas que tras la eliminación, ingresaron a la cancha y se trezaron en una batalla campal con la policía. Un bochorno.					



CLÁSICO, VENCIO A ZAPLA



TEMLANZA "MAXI" MARTINEZ FUE UNO DE LOS QUE MAYOR PARTICIPACION TUVO EN EL TRIUNFO DEL "EXPRESO" PERQUEÑO

SEBASTIAN CASTRO
El Tribuno Jujuy
mauricio_337@hotmail.com

Carrillo por dos: El árbitro que dirigió el "clásico" consumó su segunda conducción en un partido trascendental donde alternó errores y aciertos, pero que en definitiva no se le terminó yendo de las manos.
"Infiltrados": Varios simpatizantes palpaños no resistieron la imposibilidad de ver al equipo de sus amores en un "clásico" y se ubicaron en diferentes sectores. A pesar de la de-

rrota mantuvieron la cordura y buen comportamiento en el estadio "Plinio Zabala".
"Permiso señor": Dos simpatizantes del "expreso" cuando corrían 23' del PT dentro del campo de juego intentaban colgar el "trapo", pero ante la visión del referí, se detuvo adecuadamente el partido para retirarlos y recién alertar el aviso a los efectivos policiales.
Cuerpo técnico diezmando: El preparador físico de Zapla, Pablo Patiño y posteriormente el ayudante de campo en Talleres, José Luis Campi, fueron expulsados en la primera mitad y tuvieron que continuar viendo

el partido desde las plateas.
Amor verdadero: Daniel Bejarano es uno de los tantos simpatizantes de Talleres que colabora con el club. La fervorividad del profesor de geografía generó la donación de pelotas profesionales para el plantel de Alfaro y también para el de la Ira local.
Cambios de camisetas: Como es costumbre en cada encuentro, el DT de Zapla, Horacio Zingariello, dispuso la numeración de manera consecutiva en la formación inicial.
Y en la parte complementaria, el "merengue" cambió la tradicional casaca blanca por una alternativa de color gris.



Fiel compañía
El "Plinio Zabala" vislumbró un marco adecuado al triunfo de Talleres sobre Zapla. Las gradas del reducto perqueño estuvieron colmadas mostrando el colorido y furor necesario para que los jugadores del "expreso" sientan el respaldo durante los 90' de juego. A pesar del percance de los simpatizantes que fueron retirados del campo de juego, el resto de los presentes dieron el ejemplo con un disciplinado apoyo a su equipo que sumó los tres primeros puntos en la zona A de la 2da Fase del Argentino "B".
Ante la algarabía final, por la merecida victoria 1 a 0 frente a los palpaños, se anunció por los altos parlantes "el viernes a las 22, todos acompañemos al 'expreso' que en este mismo estadio recibirá a Mitre de Salta", manifestó la voz del estadio ante el festejo del público que terminó con una lluvia de aplausos. La fiel compañía de los simpatizantes, seguro dirá presente.



DE MENOR A MAYOR ABRAHAM PASÓ DESAPEREBIDO EN EL INICIO DE ZAPLA, Y EN EL COMPLEMENTO REACCIONÓ EN OFENSIVA.

Foto 28. Una nueva edición del clásico. (El Tribuno de Jujuy, 17/03/2014)

» ARGENTINO "B" CAOS EN PERICO

HUBO INCIDENTES TR ELIMINACIÓN DE TA

En el tiempo reglamentario, el "expreso" y San Lorenzo de Alem empataron sin abrir el marcador.

En la lotería de los penales, el equipo de Catamarca fue más efectivo y se llevó la clasificación.



• SERGIO VELAZQUEZ
• El Tribuno Jujuy

scv_tribuno@yahoo.com.ar

Eliminación y caos reinó ayer en el "Plinio Zabala" luego de que Talleres fuera eliminado de la Tercera Fase del Argentino "B" por San Lorenzo de Alem de Catamarca en dramática definición por penales 4 a 3, luego de haber empatado en cero en el tiempo reglamentario.

Habiendo quedado afuera de las semifinales, el análisis de lo sucedido toma otro cariz porque de nada servirán los lamentos de lo que hizo o tendría que haber hecho el equipo en los 90 minutos.

Tampoco de hacer suposiciones, de que hubiera pasado si el juez tucumano Nelson Bejas cobraba dos manos adentro del área de Sacco y Lizárraga, que el justificó al reclamo de Falco, diciéndole "no fue penal señor, dio en el brazo pegado al cuer-

po" mientras gesticuló su razonamiento.

Lo concreto que Talleres necesitaba ganar para seguir en carrera y no pudo ante un inteligente planteo táctico que trajo San Lorenzo con un vallado humano, cinco defensores, cuatro volantes y un solo delantero.

Además, las chances que generó no pudo terminárselas adentro del arco, Lloreña, Zampini dos veces, Saavedra y Martínez no acertaron. En la más clara, Zampini de cabeza se quedó con el grito en la garganta porque Lizárraga salvó sobre la línea.

En tanto, Bordonaro dispuso de una chance pero no alcanzó a cabecear un centro pasado.

Luego, Zampini estuvo cerca con un cabezazo y tras cartón, Estrada remató apenas desviado.

En el complemento, Talleres siguió sin encontrar un hueco en el sistema 5-4-1 de la vista. Cáceres tiró un remate que superó al arquero pero la pierna salvadora de un defensor se opuso.

La desesperación se fue apoderando de los presentes en el "Plinio" pero siempre "faltó cinco para el peso". En una contra de Zampini, habilitó a Juárez pero se apresuró a rematar. Para aumentar el dramatismo, en el epílogo, Casoppero de cabeza casi amargó a todo Perico, de no ser por la monumental atajada de Fernández ante el ¡uh! de la gente que respiró aliviada.

Final y a la lotería de los penales, donde Moreno, Bordonaro, Brizuela y Pérez anotaron (Casoppero remató desviado). En Talleres Daniel Juárez, jeandet, y Cardozo convirtieron; en tanto Falco desvió y a Castillo le atajó Villafañe.



VERGONZOZO UN GRUPO DE INADAPTADOS SE LAS AGARRÓ CON LA POLICÍA



ARTIRICE VILAFÁÑE LE CONTUVO EL TIRO A CASTILLO



ARQUERA TALLERES FUE ELIMINADO POR SAN LORENZO

lo bueno

La masiva respuesta de la gente que respondió a la convocatoria copando las gradas del "Plinio Zabala" y que alentó a su equipo todo el tiempo. Pero ese apoyo no alcanzó.

lo malo

La pésima reacción de un grupo de hinchas exaltadas que tras la eliminación, ingresaron a la cancha y se trenzaron en una batalla campal con la policía. Un bochorno.

el árbitro

Nelson Bejas de Tucumán tuvo una pésima labor; no cobró dos penales a favor del "expreso" que podría haber cambiado la historia. Pero, no tuvo la culpa que Talleres no convirtiera las chances generadas.

lo que viene

Talleres tiene que barajar y dar de nuevo, mientras espera el campeonato de transición o Torneo Federal B (ex Argentino B) que se iniciará en agosto con un premio de 10 ascensos al Torneo Federal A.

Foto 29. Caos en el partido frente a San Lorenzo de Alem de Catamarca. (El Tribuno de Jujuy, 19/05/2014)



Foto 30. Talleres eliminado. (El Pregón, 19/05/2014)

Sin lugar a dudas quedar eliminados en semifinales, fue un golpe muy fuerte para la gente del “Expreso”, de igual manera no hay justificativos para la reacción de la hinchada. Ambos diarios reflejan claramente los incidentes sufridos en el “Plinio Zabala”.

3.4. Lugar y reflejo de la violencia en los diarios locales

Los diarios estudiados son espacios decisorios de opinión pública, emergentes identitarios, políticos e históricos en los distritos de influencia y actores de relieve en la construcción y sostenimiento del campo periodístico. (García Vargas y Burgos, 2007)

Así entonces, los diarios se conforman a partir de un cuerpo principal y cuerpos secundarios (suplementos semanales). El cuerpo principal, que concentra el núcleo noticioso central, se organiza en secciones, las cuales dan cuenta de la clasificación que el medio hace de la realidad según intereses particulares. A su vez, cada sección tiene mecanismos internos de jerarquización que se

construyen según ubicación nivelada en página, titulación, presencia de fotografías u otros elementos visuales (dibujos e infografías), extensión de la noticia y focos de atención informativa (volantas, bajadas, apartados). Cada uno de estos elementos de edición se articula a partir de criterios de relevancia y una matriz visual. De esta manera, el uso del espacio plano es absolutamente trascendente, aunque igualmente dinámico según el valor de la noticia y las demandas del público lector.

Para entender con mayor precisión este segmento, debemos ahondar en algunas especificaciones. En primer lugar, diremos que el espacio plano cuenta con zonas concretas de organización y jerarquización. Ellas son: tapa (resumen de contenidos principales), contratapa (temas de cierta levedad), página dos (reiteración de tapa), página apertura de sección (desarrollo de contenidos principales de la sección) y páginas impares (valiosas para asignación de noticias debido a su accesibilidad lectora-atencional). Finalmente, conviene detenernos en un concepto cardinal que oscila entre los dos niveles descriptos anteriormente: los titulares. Un titular es “una síntesis, una expresión de toda la noticia, el espíritu de una intención informativa, el alma de la nota”. (Domínguez, 1994)

Su presencia remite a un área discursiva, pero también a una dimensión espacial. Decimos área discursiva porque su contenido y su forma plantean una idea expresiva según una intención informativa, argumentativa o narrativa. Así entonces, los titulares pueden ser: *a)* activos, reflejan la acción determinada; *b)* enunciativos, aportan un indicio sobre el contenido textual; *c)* interrogativos, plantean un interrogante que pretende ser respondido en el texto; *d)* imperativos, prometen resolver una posible inquietud del lector. (Op. Cit)

La dimensión de los titulares no es un detalle menor. El impacto no solo se reduce al contenido expresivo, sino también a una manifestación gráfica capaz de llamar la atención e incentivar a la lectura.

En función de los casos estudiados, es posible establecer una doble caracterización. Por un lado, *El Tribuno de Jujuy* posee un estilo que denominaremos “pragmático”, por otro lado, diario *El Pregón*, cuyo estilo llamaremos “conservador”.

A partir de lo dicho anteriormente Talleres contó con un total de 20 tapas (donde ocurrieron hechos de violencia), durante las 5 temporadas analizadas, esto en el suplemento secundario (suplemento deportivo en este caso). En el caso de *El Tribuno*, 10 fueron tapa principal, tuvieron relevancia los titulares que se le dio a cada noticia y las páginas que ocuparon en los suplementos

de estos, casi siempre a doble página en las hojas principales del Deportivo, con una gran cantidad de fotos a todo color. Es de destacar que en El Tribuno se publicaba dentro de la noticia cuadros remarcados donde se destacaba “lo bueno”, “lo malo”, “el árbitro” y “lo que viene”, a modo de resumen de lo que fue el partido y también se puntuaba a los jugadores según el criterio del periodista que cubría el encuentro esto generaba grandes expectativas en los asiduos lectores, especialmente en los protagonistas del encuentro.

El diario Pregón al tener un formato distinto cuenta con una sección deportiva, donde las noticias referidas a Talleres ocuparon las páginas impares las más importantes en los diarios, con grandes titulares y fotografías. Tuvo tapa principal un total de 10. Es de destacar que en El Pregón nunca publicó una noticia positiva.

3.5 Hinchada y violencia

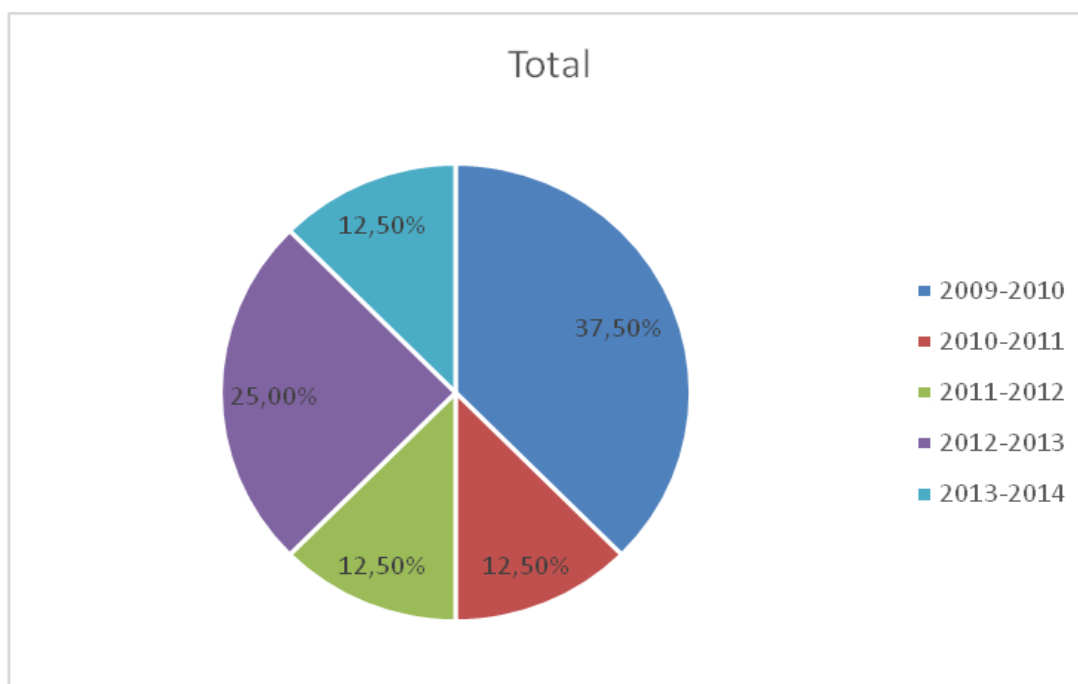
Es necesario dar cuenta de quiénes, cómo y cuándo definen a ciertas prácticas como violentas. Observamos que aquello que se define como violencia es el resultado de una matriz de relaciones sociales contextualmente determinadas. Los debates por los sentidos de la acción desnudan el carácter local-contextual de toda definición. Indican, también, que los sentidos de las prácticas violentas no pueden ser comprendidos de forma estática, sino como un fenómeno elaborado históricamente por cada grupo social.

Ahora bien, estas diferentes posiciones se articulan en el mundo del fútbol construyendo un espacio, siempre inestable y cambiante, donde la violencia tiene gran legitimidad.

En el fútbol argentino, la violencia, en sus diferentes formas, goza de una legitimidad extendida mucho más allá de los límites de la “barras bravas”. El fútbol se ha convertido en un espacio donde actores que rechazan las violencias en otros contextos aquí las aceptan. (Garriga Zucal, 2013)

Podemos observar en el siguiente cuadro los hechos de violencia que hubo por cada temporada, teniendo en cuenta que se jugaron en promedio 12 partidos de local.

Cuadro 6. Hechos de violencia en las cinco temporadas



Gil (2002) señala que existe un “consenso general” que presenta a “los violentos” -las barras bravas- como unos pocos individuos que son identificados y “repudiados por todos”. Estos son los que hay que “erradicar” para que el fútbol sea la fiesta -pacífica y armónica- que era antes de su aparición. Esta imagen simplificada del fenómeno, dice Gil, esconde que la violencia es constitutiva e integral del ambiente del fútbol. Disimula otras violencias al señalar solo uno de los responsables.

Entonces, se vuelve imprescindible cuando hablamos de violencia en el fútbol no reducir el fenómeno a las prácticas de unos pocos. Por ello, proponemos incorporar el plural a la noción de la violencia (Isla y Miguez 2003), para que desde ahora pensemos a la(s) violencia(s) en el fútbol, comprendiendo la diversidad de actores y representaciones.

Este ejercicio devolverá al fenómeno violento su anchura, desterrando viejas y solidificadas ideas: “los violentos” son unos pocos y siempre los mismos. Trabajar sobre las violencias en el fútbol permitirá comprender una enmarañada matriz de actores y prácticas que quedan ocultas en las posiciones simplistas que iluminan siempre a los mismos como responsables de un todo que los supera ampliamente. Lejos está de nuestro interés negar el rol central que tienen las “barras bravas” en el fenómeno violento.

Cabe destacar que la mayoría de las veces cuando ocurren hechos de violencia en los

estadios ya sea dentro o fuera de los mismos siempre sale perjudicado el equipo local, analizando los acontecimientos ocurridos en el “Dr. Plinio Zabala” todas las veces las sanciones desde el Concejo Federal fueron desfavorables para el expreso.

3.5.1 El Aguante

El aguante la lealtad eterna del hincha sin importar el resultado del juego. La diversidad de banderas trapos colgados, constituyen otras de las particularidades en este sector del estadio. A diferencia del resto de las tribunas, es en la popular que da a espaldas de feria minorista donde se encuentra la mayor cantidad de inscripciones con identificaciones barriales.

¿Qué representa una bandera? En algunos casos es un mensaje de aliento hacia sus jugadores; en otras banderas se ve reflejado el sentimiento de un hincha hacia su club, la unión de un barrio; representa el nombre de una agrupación de personas, que tienen el mismo amor por su club y en el caso más triste una bandera, recuerda a un hincha que ya no está aquí, que se fue al cielo para seguir alentando a su club y que de una forma u otra la bandera hace que el hincha esté presente en ese momento.

Existen al menos dos relatos bien diferenciados contruidos por los medios de comunicación y que, en términos generales, se encuentran muy arraigados en los comentarios cotidianos acerca del comportamiento de los hinchas en los estadios de fútbol. Uno de ellos vincula a los hinchas en las tribunas con una imagen romántica de la sociedad, en donde la emoción, la unidad y el sentimiento colectivo, tienen su máxima expresión.

El otro describe el comportamiento de los adeptos al fútbol en términos patológicos, es decir a través de “anomalías” que, trasladadas al cuerpo social, son entendidas como enfermedades del animal social. Los adjetivos más comunes para describir tal situación son: inadaptados sociales, delincuentes, enfermos mentales, salvajes entre otros. (Zambaglione, 2008). En la nota siguiente se puede ver como se identifica a los hinchas como “irracionales”:



Foto 31. Apostillas. Recorte de la noticia principal (El Tribuno de Jujuy. 07/12/2009).

Ambas interpretaciones a pesar de no aparentar puntos en común se basan en una similitud primaria, la idea de que el accionar de los hinchas en las gradas se encuentra sujeto a los impulsos colectivos de la masa. Desde la perspectiva de los aficionados al fútbol, ambas interpretaciones pueden ser aceptadas como válidas, según las circunstancias y el contexto en el que se desarrolla el juego. Existen una serie de actos colectivos que pueden ser entendidos como anómalos y/o excesivamente violentos, mientras que otros comportamientos grupales están bien vistos y hasta son considerados esenciales para un espectáculo cargado de emociones y efusivos sentimientos de unidad. Pero ¿en qué se basan los límites que diferencian unas y otras prácticas?

Los “violentos” vendrían a ser algo así como sujetos descerebrados que reaccionan de manera agresiva y espontánea. No obstante, cuando se estudian los fenómenos es posible advertir que, en verdad, no existen sujetos intrínsecamente violentos y que sus prácticas agresivas se producen en contextos determinados con fines puntuales. (Alabarce, 2017). Como es el caso que se describe a continuación:

“Un grupo de hinchas de Talleres saltaron el alambrado para ir a increpar a la gente de Salta, estos reaccionaron y hubo intercambio de puño en pleno césped ante la pasividad de la policía, que llegó cuando todo estaba terminando y se llevó detenido al hincha del expreso que había comenzado con los incidentes. Cuando terminó el encuentro nuevamente hubo disturbios con la parcialidad del “Expreso” y con los hinchas de Gimnasia y Tiro de Salta, la policía empezó a lanzar gases lacrimógenos y balas de goma. Palabras de uno de los protagonistas de los incidentes: “nosotros vamos al frente siempre, no nos importa si la poli viene con balas y gases

ponemos el cuerpo como escudo y vamos con piedras, palos y puños, hay que defender los colores, los canas son unos putos no tienen aguante”. (Entrevista 4)⁸

Desde aquí, justificar todo a partir de “los violentos” equivale a no explicar absolutamente nada. Vivimos una cultura del fútbol sostenida por la lógica del aguante, donde “tener aguante” está bien porque “sos macho” y no tenerlo está mal porque “sos puto”. A partir de ahí, el resto de las clasificaciones se ordenan con metáforas sexuales. Esto, a su vez, se combina con el honor: si uno es deshonrado por una derrota deportiva, debe demostrar que a pesar de perder la dignidad sigue siendo macho. (Alabarce. 2017)

Por otro lado están los hinchas “que son bien visto”, “los buenos”, son los que trabajan en pos del bienestar del club, se organizan para realizar donaciones con alguna cosa puntual que sea necesaria en el club, o bien para organizar algún banderazo en apoyo a la institución. Como es el caso de “La banda del expreso” que primero se propusieron donar el tablero electrónico, y que con la realización de todo tipo de eventos lo pudieron concretar. Más tarde fue el turno de los bancos de suplentes y de nuevo a puro pulmón, más la colaboración desinteresada de gente de buena voluntad que no dudaron en colaborar con elementos e insumos. *Una integrante de la banda del expreso dijo:*

“... a Talleres lo hace grande su gente, por demostrar siempre su amor hacia el Club, colaborando siempre con lo poco o mucho que pueden ofrecer para que esto se concrete, además recordemos que desde la Banda del Expreso Azul estamos usando el lema “Si al Trabajo no a la violencia”, esta nueva donación al club es de todos y para todos, y ojala Talleres esta temporada pueda ascender, sería una alegría muy grande” (Entrevista 5)⁹.

En la edición de un nuevo clásico que enfrentaba a Talleres - Zapla, los hinchas se organizaron a través de redes sociales para brindarle apoyo a los jugadores y cuerpo técnico, la idea de “bancar” al equipo surge a partir de que este partido se jugaría sin hinchas visitantes por los recurrentes disturbios que se venían sucediendo. Los fanáticos y simpatizantes querían brindarle al equipo su apoyo incondicional. Por esto se llegaron hasta el Hotel los Arcos (aproximadamente 5 km fuera de la ciudad), donde estaban concentrados, hicieron llegar su apoyo con un “banderazo”, y acompañar al equipo hasta la salida de Perico al ritmo de batucadas. Un fanático del expreso decía:

⁸ Entrevista 4: José R. reconocido hincha del Expreso perteneciente a la banda de “Los Z”, 29 años. Trabajador eventual.

⁹ Entrevista 5: Luciana A. integrante de la “Banda del Expreso Azul”, 25 años. Comerciante.

“Es tan emocionante participar de esto te pone la piel de gallina mas sabiendo que el equipo anda bien y jugamos con el clásico rival, lástima que no vamos a poder ver el partido porque no podemos ir de visitantes, a raíz de todos los quilombos que se arman cada vez que se juega el clásico”. (Entrevista 6)¹⁰

La constitución de las hinchadas de fútbol se basa fundamentalmente en un antagonismo bipolar básico, fundado en la pertenencia territorial, cultural, étnica de clase, religiosa, etc. (Bromberger, 1998). Estas oposiciones, al igual que el deporte mismo, se expresan a través de enfrentamientos físicos y simbólicos que apuntan a la constante delimitación entre las partes, lo cual implica una persistente tensión que se expresa en diferenciaciones esencialmente violentas. Así pues, la exaltación de los simpatizantes del fútbol por su club, tiene como complemento antagónico, una profunda aversión por los equipos e hinchas rivales. De allí que el eje central de las oposiciones entre las hinchadas, se construya siempre ante la existencia de enemigos odiados, de los cuales es necesario diferenciarse en todo momento, incluso afuera del estadio.

3.5.2 Representaciones en las gradas

Partiendo de la idea de que: *“... una sociedad no está constituida tan sólo por la masa de individuos que la componen, por el territorio que ocupan, por las cosas que utilizan, por los actos que realizan, sino, ante todo, por la idea que tienen de sí mismos”*. (Durkheim, 1982) Sostenemos que existen diferentes posiciones teóricas respecto a las representaciones. Una síntesis de éstas podría afirmar que las posiciones enfrentadas más claras corresponden a esencialistas y constructivistas. Algunos investigadores sostienen una postura de carácter esencialista; vale decir, que conciben a la formación de las representaciones como elementos estanco, estático. De esta manera, desconocen la historia propia del grupo, que va constantemente construyendo sus propias representaciones. Los nuevos enfoques acerca de las representaciones enfatizan su carácter plural, cambiante, constituido en los procesos de lucha por el reconocimiento social. Las representaciones son construcciones simbólicas que involucran a las relaciones sociales y las prácticas, donde, en tales relaciones y prácticas, se juegan la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos

¹⁰ Entrevista 6: Francisco G. hincha no pertenece a ninguna agrupación, concurre siempre a la preferencial. 21 años. Estudiante.

en su mundo. El resultado sería una ampliación del concepto de representación. Entendida ahora, como un proceso constituido sobre diferentes bases, la representación respondería a condiciones socioeconómicas, políticas e históricas específicas. La orientación que han tomado los estudios sobre representaciones en los últimos años es la de analizar procesos complejos con categorías más flexibles y que a veces no reniegan de su ambigüedad.

Entiendo de esta forma a la construcción de representaciones sociales, como las disputas simbólicas que realizan los diferentes sectores sociales para imponer sentidos, valores y fronteras respecto de unos y otros. Entonces, la representación permite plantear un principio de diferenciación, y nos otorga reconocimiento, el que puede ser positivo y negativo; todo posee un sentimiento fruto de múltiples pertenencias a los diversos grupos en los cuales nos identificamos; nos reconocemos como hombres, mujeres; tenemos una identificación política; a las personas nos unen intereses comunes, proyectos, experiencias, valores; construimos un sentimiento de apego al propio grupo ya sea en función del idioma, herencia cultural, territorio. Todo ello genera personas únicas e irrepetibles, ya que la identidad radica en la existencia de la diferencia; yo no existo sin el otro. En este sentido: *"Nosotros nos reconocemos como 'nosotros' porque somos diferentes de 'ellos'. Si no hubiera ningún 'ellos' de los que somos diferentes, no tendríamos que preguntarnos quiénes somos nosotros"* (Hobsbawm, 1996)

El concepto de representación debe ser concebido como una construcción simbólica. Los grupos se diferencian por medio de una definición que crea tanto al grupo de pertenencia, el nosotros, como al grupo enfrentado, el otro, a partir de la imposición de una frontera, constituida por criterios flexibles; por lo que los grupos conformados también serán redefinidos permanentemente, según los intereses y la situación de interacción.

3.5.3 Los barras y los otros espectadores

¿Qué es una hinchada de fútbol y quiénes la conforman?. En este colectivo se suscitan innumerables prácticas que demarcan territorios hacia el interior de ese conjunto indefinido de actores sociales. Vale decir, que es necesario partir de las propias definiciones nativas para empezar a desandar el imbricado camino de identificación que existe dentro del colectivo global, del universo futbolero. Podríamos situar a las personas que asisten a un estadio, dentro de un universo futbolístico o futbolero, donde no todos los actores que lo conforman, poseen las mismas características; no todos ven, sienten o actúan de la misma manera en este gran teatro social. Al

respecto Eduardo Archetti dice:

A través del fútbol no solo es posible encontrar un conjunto de símbolos que ayudan a pensar y categorizar relaciones sociales y a reproducirlas sino que también esto tiene consecuencias sobre la manera como los actores sienten, ven y perciben el mundo que los rodea. (Archetti, 1985)

Estas formas de sentir y percibir las manifiestan los siguientes entrevistados:

“Vamos a jugar con los salteños esos putos no quieren venir a Perico encima nos quieren sacar de nuestra casa, no se animan, tienen miedo”. (Entrevista 7)¹¹

“Cuando yo nací, ya naci hincha de Talleres imagínate cuando sos chiquito y entras a este gigante es un estadio gigante pero no por los grande en dimensiones sino por lo grande en historia en aguante en hinchada en todo. Talleres en Perico es Todo”. (Entrevista 8)¹²

Alabarces (2004) presenta un esquema en donde señala tres actores sociales que conformarían el universo del fútbol. Estos tres actores son: espectadores comunes, hinchas militantes, y por último, la hinchada, para evitar confusión utiliza el término barra-hinchada. Podríamos decir que no contempla a otros actores a los que están dentro del rectángulo de juego: jugadores, árbitros, técnicos, médicos, etc., que por razones expresas se diferencian de los hinchas.

Ahora bien, desde la perspectiva de esta investigación etnográfica, explicaré la estructura social del conjunto de espectadores a partir de esta taxonomía: primero, espectadores comunes; segundo, hinchas fanáticos; las diferencias entre estas grupalidades a partir de sus prácticas y representaciones corporales. Además, para dar cuenta de las formas de identificación y de diferenciación, mostrare los espacios que cada uno de estos grupos ocupan en las gradas.

3.5.3.1 Los espectadores comunes

Las prácticas corporales de aquellos que llamamos espectadores comunes están vinculadas con las vicisitudes del juego deportivo al que asiste como observador. Este reacciona ante una situación especial pero siempre que devenga del juego en sí. Su corporeidad se expresa

¹¹ Entrevista 7: Daniel F. Perteneciente a la banda del “San Roque”, 29 años. Trabajador eventual.

¹² Entrevista 8: Romina M. Perteneciente a la banda del “San Roque”. 24 años. Desempleada.

aplaudiendo, agitando sus brazos, abrazando a otro espectador, gesticulando, insultando a los jugadores. O sea, que tienen acciones corporales que se ajustan al acontecimiento deportivo. Esta caracterización no puede dejar de mencionar algunas conductas violentas de este colectivo: lanzamiento de proyectiles (botellas de coca, vasos de plástico con algún líquido sobrante adentro, “acullico”¹³, mandarinas), hacia el juez de línea o hacia al referí, y en algunas oportunidades a la policía o a algún periodista. Pero siempre enlazado con el espectáculo futbolístico que observa. Por ejemplo: discusiones acaloradas que hasta producen escaramuzas por la opinión desmedida (insultos) dirigidas al técnico o algún jugador y con las que no siempre están de acuerdo. En cuanto a su sitio, a su espacio, generalmente el espectador común, ocupa rutinariamente el mismo espacio en la tribuna, cuando Talleres juega de local; generalmente estos hinchas ocupan las tribunas preferenciales o las grandes de cemento, aquí cada uno sabe el lugar que ocupa, sin embargo, los entrevistados me reflejaban el trato que manifestaban hacia desconocidos que ocupan sus espacios:

“... córrete, este es mi lugar, yo me siento acá desde que Talleres es Talleres, recién venís y ya querés ocupar este lugar, dale córrete...”. (Entrevista 9)¹⁴

En esta expresión de un hincha hacia un espectador no habituado queda claramente expresada la existencia de un espacio propio, uno ganado y definido. Este espacio, intenta distanciarse del espacio de los otros. Por ello, mencionan: *“... vamos más allá que acá vienen los negros borrachos y faloperos de mierda y no puedes ver el partido tranquilo”* o *“Ahí no, que te tapan todo con las banderas”*¹⁵. El espacio es un factor importante para identificarse, un lugar de distinción, que señala a los que van a los estadios a observar los partidos a diferencia de las hinchadas que según éstos no lo hacen. El espacio y sus prácticas corporales se definen por su condición de espectadores. Los espectadores comunes poseen un espacio definido. Éste puede ser invadido por los otros. Ya que

¹³ El acullico, chacchado, akulliku, acuyico (del quechua *akullikuy*), acusi, pijcho, coquear o mascar coca es una práctica social, ritual y medicinal, en la que un pequeño bolo de hojas de coca es colocado en la boca -entre mejilla y mandíbula-, este se masca en ciertas zonas de Sudamérica como en Bolivia, Perú, Argentina y Chile, Ecuador y Colombia, para evitar o disminuir los efectos del apunamiento causado por la falta de oxígeno en la atmósfera a grandes altitudes, disminuir los efectos de la fatiga, el hambre y la indigestión. La costumbre de mascar el bolo de hojas de coca se denomina habitualmente *acullicar*, *pijchar*, *bolear*, *chacchar*, *coquear*, y *coqueros* a las personas que la practican.

¹⁴ Entrevista 09: Masculino. Edad aproximada 65 años. Hincha apodado “panza”, reconocido entre sus pares demás por ser un señor que está en todas las prácticas del equipo y que tiene la capacidad de ir haciendo un palpito casi siempre certero del resultado de los encuentros.

¹⁵ Estos comentarios suelen escucharse generalmente cuando el equipo juega de visitante ya que todos los hinchas están mezclados, mucho más cuando se le asigna una sola tribuna a los hinchas visitantes, entonces ya sabes donde no sentarte si quieres ver el partido tranquilo siempre a los costados lejos del centro de la tribuna porque ese es el lugar donde se ubicara la barra brava.

pueden colgar banderas y obligarlos a desplazarse. Sin embargo, los espectadores comunes nunca se atreverían a invadir el espacio de los otros. El riesgo de cruzar la frontera puede ser serio, las represalias físicas están en el horizonte de posibilidades. Y, además descenderían unos peldaños en su ubicación en la jerarquía social. Pero, sobre todo, es imposible cruzar la frontera, ya que cambiarían su papel de espectadores. Expresión que los espectadores comunes suelen decir cuando llegas a la cancha y está todo copado de ninguna manera vas a ir al sector de la barra, prefieren ver el partido parados al lado del alambrado que ir a otra tribuna. Para los espectadores comunes:

“... esos son unos negros de mierda, ahí no voy” (Entrevista 10)¹⁶.

“... con esos villeros no tenemos nada que ver” (Entrevista 11)¹⁷

Los espectadores comunes expresan claramente su distinción con los otros, con los barras bravas o “negros de mierda”, como los llaman despectivamente. Así se construye un “nosotros” y un “otros”. La representación no es un resultado de cualquier acto de nombramiento. Es un acto de nombramiento que designa una diferencia. La diferencia es siempre un proceso social, es una construcción discursiva, no es una característica natural, sino muchas veces es una característica naturalizada. El espectador común también comparte representaciones del club y del ámbito del fútbol con estos otros. Participa de los insultos más variados, cantos que enuncian transgresiones legales, afirmaciones sexistas y xenofóbicas.

3.5.3.2 Hinchas fanáticos

En el interior de las hinchadas de fútbol, es posible distinguir grupos de hinchas organizados a los cuales generalmente se les adjudican los hechos de violencia más brutales ocurridos en las gradas, dentro del campo de juego y los furiosos enfrentamientos callejeros con los hinchas rivales o con la misma policía en las afueras del estadio. Siempre se establece un vínculo inseparable entre estos y determinadas prácticas violentas en el interior de los estadios, como así también fuera de ellos.

Los fanáticos son aquellos que poseen como marca registrada, la fidelidad a su club, a sus colores, se encargan de demostrarlo y fundamentalmente de decirlo: *“... no te vi el domingo*

¹⁶ Entrevista 10: Gabriela B. Espectador Común concurre generalmente a la platea. 30 años. Empleada.

¹⁷ Entrevista 11: Marcelo T. Espectador Común habitué de platea. 55 años. Trabajador independiente.

*pasado, sos un localista*¹⁸. Designar a alguien como localista significa que ese otro no es fiel, que no pertenece y no merece pertenecer al sector hincha fanático. El honor de pertenecer se gana partido tras partido, soportando cualquier situación: lluvia, frío, calor, compromisos familiares, nacimientos de hijos propios y de familiares o amigos, en fin, nada se interpone al amor por los colores. Un fanático haciendo alarde de su fidelidad decía:

“... una vez mi hermano estaba en la guardia del hospital con un dolor terrible de panza, lo único que le pedía a Dios es que no sea apéndice porque ese día en una horas Talleres, jugaba de local y si tenían que operar me perdería el partido” (Entrevista 12)¹⁹

Otro siguiendo la misma lógica, decía:

*“Dejo todo lo que estoy haciendo y me voy a la cancha a ver al “Expre”...”*²⁰

Una de las diferencias con el colectivo de espectadores comunes es el seguimiento incondicional; al espectador común no le avergüenza decir que no va de visitante, en cambio al hincha fanático lo descalifica.

Espacialmente, este grupo está más próximo al centro de la tribuna. Elige un lugar donde pueda ver bien el partido y a su vez sentir las consignas referidas al cancionero, cantar y saltar. Es más, en varias ocasiones son ellos, los fanáticos, quienes comienzan la arenga: *“Expreso, expreso de mi vida vos sos la alegría de mi corazón”*²¹

La elección del espacio es muy importante para este grupo. Generalmente este grupo ocupar toda la tribuna cabecera que da a la feria minorista, y digo toda porque es exclusiva de todas las agrupaciones. Estos grupos son representados como los más fieles y fervorosos. Un entrevistado nos decía:

“Nosotros vamos cerca de la banda, ahí está rebueno, ahí si hay fiesta, se alienta todo el

¹⁸ Los hinchas fanáticos siempre están presente en los partidos local o visitante. Los espectadores comunes están cuando juega el equipo de local, generalmente no acompaña cuando juega de visitante y más cuando las distancias son largas por esto esta expresión.

¹⁹ Entrevista 12: Ramón N., integrante de la 442, uno de los líderes de esa hinchada que suele reunirse en la calle Paraguay 442 de ahí el nombre de la agrupación. Estos fanáticos suelen organizar los viajes cuando juega de visitante.

²⁰ Este comentario lo vemos muy seguido en las redes sociales (Facebook) cuando Talleres juega de local.

²¹ Letra de una canción que se usa en la cancha para arengar al equipo.

tiempo, no importa el resultado del partido, se canta y se canta” (Entrevista 13)²²

No insultar a sus jugadores, alentar sin importar si ganan o pierde, es la clave de pertenencia. Estos fanáticos ofrecen además del día mismo del encuentro futbolístico, muchas horas al club, organizan rifas para juntar dinero, tramitan el medio de transporte para seguir al club en su campaña futbolera. También, organizan actividades solidarias, que benefician al club. Por ejemplo:

“La banda del expreso que son simpatizantes caracterizados han hecho mucho por la institución han colaborado, ellos han impulsado y gestionado el banco de suplentes para Atlético Talleres, el cartel electrónico para los cambios, mediante rifas, sponsor, por ejemplo el banco de suplentes ellos hablaron con la empresa de colectivos Balut que les donaron esos asientos, los hicieron re tapizar y bueno ahí está todo quedo muy bonito. Con el cartel electrónico que en su momento estaba muy caro, una iniciativa no muy barata, ellos vendían empanadas hacían rifas, bingos, colaboraban instituciones de acá de perico casas de comercio y bueno así se llegó a juntar para lograr eso, no te olvides hoy por hoy el albergue donde están los jugadores que vienen de otras provincias que en vez de andar gastando en hoteles, alquilar casas, viven en la pensión del club, eso también fue por iniciativa de los chicos que trabajan en la hinchada, la gente que quiere ver bien al club”. (Entrevista 14)²³

Puede notarse que aparecen otros campos relacionados, que exceden el mero espectáculo deportivo. Aquí se cruzan campos como la política, lo corporal, la identidad y el sentido de pertenencia. Los sujetos que participan de la hinchada son complejas construcciones sociales, que exhiben un proceso complejo de construcción identitaria. Los discursos legitiman socialmente sus prácticas y de esta forma instauran un sistema de división y denominación, que provoca que estos sujetos sean lo que se designa.

Entonces el aguante es algo que se posee, que se desea tener, pero que debe probarse. Solo peleando se puede probar. Peleando contra parcialidades rivales, contra la policía, entre las facciones que conforman las hinchadas y entre los mismos integrantes de una fracción, se dirime la

²² Entrevista 13: Fabricio F., aproximadamente 18 años, es uno de los hinchas más jóvenes.

²³ Entrevista 14: Marcelo C. 58 años, realizada a un reconocido periodista de Perico, asiduo seguidor de las campañas deportivas de talleres.

posesión del aguante. Dado que la posesión de este es la clave de la pertenencia al grupo, todos entran en estas disputas. Los barras desean que sus pares reconozcan su aguante.

Se instaura, entonces, una frontera entre los que se la aguantan y los que no aguantan, diferencia que remite al plano de la violencia. Entendiendo aquí, una diferencia entre los que disputan el aguante y los que no comparten esas formas de distinción; por ejemplo: los espectadores comunes y los fanáticos. Tener aguante es símbolo de honor y prestigio. Todos los grupos sociales definen al honor según parámetros contextuales y temporales. El honor toma aspectos distintos en relación con las formas de vida y el sistema intelectual de cada cultura, que permite expresar la aprobación y desaprobación de conductas y maneras de pensar. (Moreira, 2005)

3.6. Locura, Pasión y Muerte

No quería terminar esta investigación sin mencionar esta tragedia ocurrida, la noche del 31 de Octubre, del 2012, sin duda alguna un hecho muy significativo para el club.

A las 22 horas era la cita para el encuentro entre Talleres de Perico y el Club Altos Hornos Zapla de la ciudad de Palpalá, este partido se jugaba en el Estadio 23 de Agosto de la Ciudad de San Salvador de Jujuy, por supuesto como en todo clásico los hinchas se preparan para estar presente en el estadio, se organizaron rifas, se tramito el medio de transporte para poder llegar de a cientos a la ciudad capital para copar el 23 de Agosto y que se vista de azul. Algunos fueron en autos, otros en colectivos amontonados, algunos sentados, otros parados, desbordando por las ventanillas como sea, lo importante era llegar, los mas retrasados ese día en salir de Perico habían sido los que iban en camión, no era la primera vez que los hinchas se transportaban en ese medio.

Una vez ya instalados en las plateas altas del 23 de Agosto, nos aprestamos a seguir el encuentro sabiendo que habría un ganador si o si ese día. Solo habían transcurridos unos 20 minutos del partido, en la popular sur donde se encontraba el grueso de la hinchada de perico había algunos blancos faltaban algunas agrupaciones.

De repente se comienzan a descolgar las banderas y desde la popular sur los líderes hacen señas desesperadas al capitán del "Expreso", se para el partido, nadie entiende nada... Solo llegaron a disputarse 18 minutos del partido entre Zapla-Talleres por la copa Argentina con el marcador en blanco, cuando llego la terrible noticia del accidente que le costó la vida a 4 hinchas del

“expreso” y el árbitro suspendió el encuentro, una vez tomado conocimiento oficial de parte del jefe del operativo policial de seguridad.

El camión que había salido de la calle Paraguay 442, con al menos unas 150 almas en el acoplado del camión, que viajaba con rumbo al 23 de Agosto para presenciar un partido por la Copa Argentina, a las 22 horas de aquel día gris para los hinchas de Talleres, el camión fue colisionado por un colectivo desde atrás y al ir todos “suelos” en el acoplado fueron sorprendidos por el tremendo golpe y muchos fueron despedidos fuera del acoplado del camión, provocando este impacto la muerte de 4 personas, y muchísimos heridos. Se diagramó un importante operativo sanitario, de asistencia y de prevención por parte de la policía. El SAME puso a disposición 25 ambulancias y de otras fuerzas de seguridad.

Gracias a Dios el accidente solo se llevo 4 víctimas podrían haber sido muchas más.

El velatorio de las víctimas se realizó en el microestadio de básquet del Club Talleres, durante todo el día la concurrencia fue rotando con la llegada de familiares, amigos y vecinos, jugadores de Talleres y comisión directiva.

Una inmensa caravana despidió los restos de los jóvenes, el cortejo salió desde el Club Talleres e hicieron un recorrido por los domicilios de los fallecidos, fueron acompañados por la banda de música de las hinchadas y una multitud de personas, los acompañaron a su última morada.

Los hinchas que perdieron la vida en este horrible accidente tuvieron un merecido reconocimiento, los fanáticos sugirieron que se les pongan sus nombres a las torres de iluminación, de esta manera estarían presente en cada uno de los encuentros de local que jugaría talleres, en reconocimiento a la alegría y el apoyo que supieron expresar en cada partido, esa pasión que formaba parte de sus vidas.

Se realizaron muchos homenajes para estos hinchas denominados “Los ángeles del camión”.

Se escribieron canciones, pintadas, largos posteos en redes sociales, cartas de aficionados escritores publicadas en los diarios. El entonces gobernador de la provincia Dr. Eduardo Fellner decreto 3 días de duelo provincial. También se dispuso que el 31 de octubre sea el día del Hincha de Talleres.

Los diarios plasmaron así la noticia:



Foto 32: Al cierre de la edición se publicó a último momento (El Tribuno 31 de octubre 2012)





Foto 33. Relato de los hechos en la trágica noche del 31 de octubre. (El Pregón 31 de octubre de 2012)



Foto 34. Informe de los hechos (El Pregón 1 de noviembre de 2012)



Foto 35. Gran pesar en familias, hinchas y jugadores (El Tribuno 1 de noviembre 2012)



Foto 36. Una extensa caravana despidió a las víctimas. (El Pregón 2 de noviembre de 2012)

Un hincha y ex jugador de Talleres realizo un posteo en una red social (facebook), y luego fue publicada en un diario local:

CARTA AL LECTOR EN RECUERDO A LOS ANGELES DEL CAMIÓN

“Dicen que viajando se fortalece el corazón, rezaba la canción: Solo se trata de vivir, de Litto Nebbia. Sentado en casa, escuchando la quietud de la siesta gris en nuestra Ciudad Perico. Viajar es la conexión en todo momento en nuestras vidas, hay viajes. Viajes reales, viajes imaginarios, al pasado, al futuro, a los sueños, a nuestros seres queridos, a momentos. Vivimos viajando, y en algún sentido creo que morimos viajando. Viajar con esa convicción saco mi pasaje en ese expreso azul, para desandar caminos. Trepo a la locomotora del tiempo y voy inyectando paladas de historia, a través del combustible del alma. Aparecen recuerdos y aparecen en ellos. Me pasaban a buscar los muchachos de la esquina, tarde de cancha en aquellos años. Tarde de Chatos García, Negro Vega, Baigorria, Tozzini, Fontana, Camargo, Acuña; Charais, Nise Gómez, Corto Farfán, Camión, Freddy Vera, Mendoza, Mora, Flaco Juárez²⁴.

Miles que pasaron por la gramilla del Plinio, miles que hicieron que un pueblo se pueda sentir a gusto bajo el cielo azul del GLOSIOSO TALLERES, así con acento. Como lo grita la hinchada enfervorizada, juegue donde juegue el EXPRE. Van, inundan, explotan las gradas de los estadios visitantes. La tarde me regala el silencio. Me regala una porción de tiempo para estrujar mis recuerdos y devolverlos a la cancha. Me calzo los guantes y atrapo una melodía. Miro la pared y me devuelvan un gol. Cierro los ojos y el silencio de la tarde se vuelve canto y alegría, triunfos, momentos heroicos. Pero también esta esa noche de martes que invitaba a ser uno de los memorables para los hinchas de Talleres. Partido por la copa argentina, contra Zapla. La peregrinación de hinchas para llegar al 23 de agosto, la cancha del Lobo. Todo con presagio de normalidad. Salvo esa sensación de inseguridad al pasar por Pálpala por esa maldita enemistad futbolera que el tiempo fue transformando en violencia. La noche se hizo oscura cuando las luces del estadio iluminaban el primer cuarto de hora del cotejo. Fue el momento, donde el cielo lloro y el estruendo nublo todo. Ya sabemos la historia. Ya sabemos que los pibes siguieron el viaje, que los pibes siguieron alentando, sin miedo, porque ellos eran así. Iban al frente por el expreso. Se aferraron al trapo del expre y se fueron a la

²⁴ Chatos García, Negro Vega, Baigorria, Tozzini, Fontana, Camargo, Acuña; Charais, Nise Gómez, Corto Farfán, Camión, Freddy Vera, Mendoza, Mora, Flaco Juárez. Grandes estrellas del “Expreso”, en distintas épocas.

eternidad, con la voz ronca de gastar canciones y alentar. Con el pecho tatuado de azul. Con la maravillosa ingenuidad de volverse día en las noches más oscuras. Con la voluntad mágica de abrazarse con todos y llorar por un gol, un triunfo o el ascenso. Allí están, cuando la tarde me regalo el silencio, me volvió a dar su canto. Me vuelve a conmover que va impresa en su sangre y busca en las tardes tranquilas como hoy, devolverme la maravillosa sensación de seguir insistiendo que ser hincha de Talleres de Perico, es mucho más que una cuestión de herencia o modas. Ser hincha de talleres de perico, es poder entender para ahora y para siempre, que el amor no es esperar algo, sino darlo todo y tanto dieron que se volvieron eternos e inolvidables. A la memoria de Alan Balderrama, Pablo Tolaba, Matías López, José Luis Flores²⁵. A la memoria de todos los hinchas que aman al Expreso como ustedes. “Deben andar por nuevos caminos inventando otra esperanza para volver a vivir”. Viven en los trapos de los amigos, en las tribunas del Plinio, en el viento de las tardes, en las redes infladas de gol, en los bombos y trompetas, en ese cielo único de Perico donde se hace más azul y más Tallarín. Allí están en ese cielo de los nuestros, en ese cielo de los nuestros, en ese cielo poblado de sueños de ascenso, para siempre colgados de ese paraíso alentando desde la eternidad”. (Álvarez, 2018)

Otro homenaje a los “Los ángeles del camión” fue una canción que se les realizó, una vez más el autor e ideólogo fue Fabián Álvarez, junto a un grupo de músico que compusieron este tema, que tuvo su presentación oficial, un 05 de noviembre de 2012 en el Estadio, esto como un sencillo homenaje a las familias. Se repartieron entre los concurrentes tarjetas con letra y música.

²⁵ Alan Balderrama, Pablo Tolaba, Matías López, José Luis Flores, los hinchas que perdieron la vida en la fatal noche del 31 de octubre de 2012.



Foto 37: Tarjeta en recuerdo a “Los ángeles del camión”

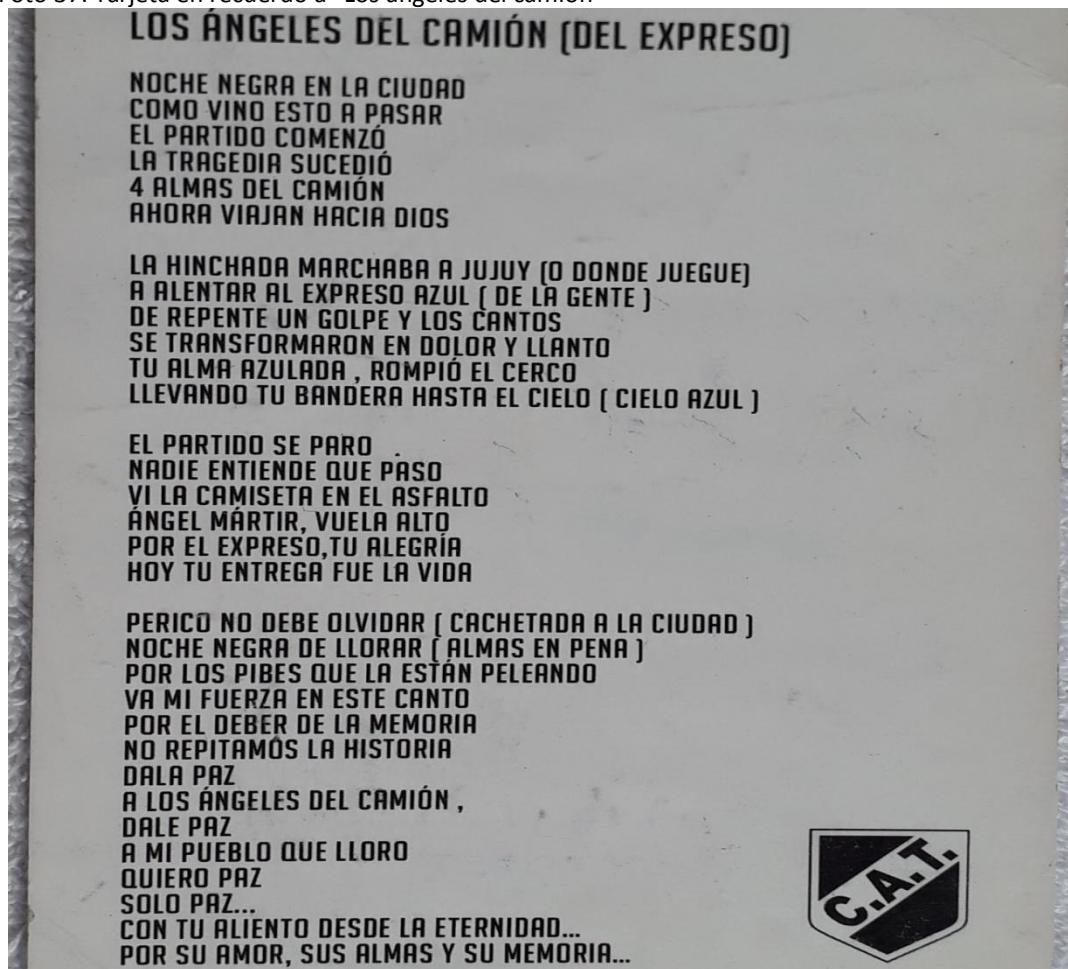


Foto 38: Letra canción “Los ángeles del camión”

CONCLUSIÓN

El fútbol es el deporte con el que gran parte de la sociedad se siente identificada, es parte de la cultura popular argentina, el fútbol es el deporte que congrega a muchas personas unidas por el mismo sentimiento.

Pero desde la década de los '80, grupos antagónicos identificados con los distintos clubes existentes, han ido tomando más protagonismo en estos eventos deportivos a raíz de los hechos delictivos consumados, con el fin de acrecentar su reputación y así conseguir instaurar miedo y respeto entre sus pares. Ellos son, los denominados: barrabravas. La constitución de un barrabrava se gesta en los espacios políticos y de poder, como grupo de choque al servicio de las disputas político-partidarias e institucionales. Los vínculos entre este grupo de hinchas organizados y sus patrocinadores, son el producto de relaciones asimétricas de carácter estructural, en donde el poder, no solo representa la posesión de recursos económicos, sino también, el peso simbólico que implica la categorización de los grupos sociales.

Actualmente, los medios de comunicación han vuelto a introducir la temática de los barrabravas debido a que estos han retornado a escena aun más violentos, afectando el orden de la comunidad seriamente, y mucho más gravemente al ceno del club “de sus amores”.

Como se observa, en el análisis de los diarios, la visión es parcial ya que lo que se cuenta es solo un pequeño reflejo de la realidad. Se puede ver que los medios gráficos tanto El Tribuno como El Pregón hacen un recorte de la realidad en sus análisis dentro del suplemento o sección deportes, haciendo hincapié en la parte futbolística y todos los pormenores de lo que fue el encuentro, y solo ocupa unos pocos párrafos para lo que fue un caos o hecho de violencia, sea este dentro o fuera del estadio. Personalmente me toco asistir como espectadora a todos los encuentros que el “Expre” jugo de local, y algunos de visitante en aquel periodo y debo decir en honor a la verdad que los “Quilombos” fueron mucho más densos o cargados de violencia que lo que realmente reflejan los diarios.

Un claro ejemplo de los expuesto son los periodistas que cubrían los partidos en ciudad Perico, la mayoría de ellos no querían asistir a la cobertura del partido por miedo a lo que podía sucederle mucho más cuando se trataba de cubrir algún clásico ya sea con Zapla o con algún equipo salteño, ya que esto era sinónimo de algún problema, y donde el equipo periodístico seguramente sufriría ya sea insultos dentro de la cancha o agresiones personales o daños materiales.

También, es imposible negar que cuando se habla de violencia en el fútbol, se piense en los daños sufridos por terceros (aquellos a los que ni siquiera les importa el futbol), como resultado de los desmanes ocasionados, las peleas suceden en las inmediaciones donde se llevó a cabo el encuentro, en este caso el “Dr. Plinio Zabala”, y siempre culminan con daños tantos físicos como materiales, destrucción y robo en comercios aledaños, en casas particulares, autos estacionados en las inmediaciones, enfrentamientos con las fuerzas policiales. Tanto cuando desatan las batallas con sus rivales, como cuando celebran o rechazan el rendimiento de su equipo, paradójicamente en el caso del “Expre”, las peleas y las bombas de estruendo que fueron arrojadas al campo de juego, o la invasión de hinchas al rectángulo, se dan justo cuando, el equipo está en su mejor momento futbolístico. Esto realmente no tiene explicación, ¿por qué un hincha fanático querría ocasionarle daño al club de sus amores?, por un lado se podría analizar desde el lado que con este acto ayudar a “hacer tiempo” y así el club quedarse con la victoria pero realmente este no mide las consecuencias. También podría tratarse de un hincha que no se encuentra con sus capacidades de razonamiento ya sea por estar con alto grado de alcohol en sangre o por haber consumido algún tipo de droga.

Por otro lado se trata de “castigar” a los dirigentes que no le dieron la cantidad de entradas prometidas y de esta forma “vengarse”. Resultando un juego de poder entre hinchas y dirigentes. La negociación de entradas para acceder de forma gratuita al estadio es llevada a cabo por el cabecilla del grupo. Generalmente existe un previo acuerdo entre determinados dirigentes y los representantes del grupo de hinchas, quienes exigen un cierto número de entradas, este tipo de negociación se realiza sin intermediarios en forma directa y la mayoría de las veces los integrantes de la banda logran ingresar al estadio . Cuando se rompen estos acuerdos entre dirigentes e hinchas ahí es cuando en un acto de venganza hacia la dirigencia provocan los desmanes y terminan perjudicando al club, siempre con quitas de puntos, suspensión de la cancha y multas económicas. Es como decir “o me das las entradas o sufrís las consecuencias”.

Los hinchas violentos de Talleres de Perico, tienen un extenso antecedente, y no es la primera vez que equivocan pasión con locura, y terminan perjudicando al equipo de sus amores. Obviamente se puede hacer una salvedad porque no son todos los simpatizantes, sino una fracción. Se puede decir el Club no podía aplicar el derecho de admisión, porque en el periodo analizado en la provincia, todavía no existía una ley que avale esa acción.

Es de destacar que en la sección policial de ambos diarios nunca salió ningún hecho de

violencia ocurrido en el Dr. Plinio Zabala, en la mayoría de los partidos donde hubo incidentes se culpo a los propios policías por el fallo en el operativo de seguridad, otras veces se los critico por la pasividad ente los incidentes y en otras oportunidades por tomar decisiones apresuradas y ordenar lanzar gases lacrimógenos y balas de goma para dispersar a los hinchas.

Pero no todo es malo para los hinchas del “expreso”, hay una fracción de los hinchas que colaboran con la institución. Son simpatizantes caracterizados que han hecho mucho por la institución colaborando con lo necesario para el club. Muchas de estas buenas acciones son reflejadas en el Diario El Tribuno. Se destacan también los “banderazos” en apoyo al equipo, los festejos de cumpleaños organizando una gran movida en la comunidad.

Por último, cierro con una frase que me pareció muy significativa:

“... vale mencionar que dejando atrás estos años de violencia cuando jugar un partido con Talleres significaba disturbios ya sea de local o visitante. Hoy en día se ha dejado atrás esta mala fama se ha crecido en todo punto de vista, Atlético Talleres tiene otra infraestructura, tiene un microestadio de básquet, ha crecido en infraestructura, vestuario pensiones para los jugadores, albergue, tribunas y eso también trae aparejado el crecimiento de su gente, la propia hinchada, su gente ha tenido un crecimiento intelectual si se quiere acorde a las circunstancias”. (Entrevista 14)²⁶.

²⁶ Entrevista: realizada a un reconocido periodista de perico a asiduo seguidor de las campañas deportivas de Talleres.

BIBLIOGRAFIA

- ALABARCES, Pablo; José GARRIGA ZUCAL y María V. MOREIRA. "El 'aguante' y las hinchadas argentinas: una relación violenta". En: *Horizontes antropológicos, número especial "Antropología e esporte"*, año 14, Nº 30, Programa de Pós-graduação em Antropología Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre. 2008.
- ALABARCES, Pablo. "Crónicas del aguante. Fútbol, violencia y política". Capital Intelectual. Buenos Aires, 2004.
- ALABARCES, Pablo. "Es un sentimiento que no se puede explicar". Entrevista Pagina 12. 2017.
- ALABARCES, Pablo y otros. "Hinchadas". Prometeo Libros. Buenos Aires. 2002.
- ARRUETA, Julio Cesar. "Calidad informativa en diarios regionales: el caso de los diarios Pregón y El Tribuno de Jujuy". Educa. Buenos Aires. 2010. Disponible en:
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/libros/calidad-informativa-diarios-regionales-jujuy.pdf>
- ARCHETTI, Eduardo. "Fútbol y ethos", en Monografías e Informes de Investigación, Nº 7, Buenos Aires: FLACSO. 1985.
- _____. y Amilcar ROMERO. "Death and violence in Argentinian football". En: *Football, Violence and Social Identity*, comp. por Giulianotti, Richard, Norman Bonney y Mike Hepworth. Routledge. London-New York. 1994.
- AVILES RODILLA, Claudio. "La mirada recelosa. La percepción del lector sobre la libertad de información en el diario El Pregón de Jujuy". Universidad Nacional de La Plata. 2010. Disponible en la web: <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/33364/>
- AUGE, Marc. "Hacia una Antropología de los Mundos Contemporáneos". Gedisa. Francia. 1995.
- BADINTER, Elizabeth. "XY. La Identidad Masculina". Círculo de Lectores. Madrid. 1994.
- BROMBERGER, Christian. "El fútbol como visión del mundo y como ritual". En Roque, M.-A. (ed.): Nueva antropología de las sociedades mediterráneas, Barcelona. 2000.
- _____. "Footbal, la bagattelle la plus sérieuse du monde" (Paris: Bayard). 1998.
- CARRION MENA, Fernando. "Las Hinchadas del Futbol Argentino". 2010. Disponible en web: http://works.bepress.com/fernando_carrion/564/
- CHOMSKY, Noam y HERMAN Edward. "Los guardianes de la libertad". Barcelona. Critica. 2001.

- DAL LAGO, Alessandro. "Descripción de una batalla. Los rituales del fútbol", Bolonia, Il Mulino. 1990.
- DOMINGUEZ, T. "Pragmática periodística". Nieves. Buenos Aires. 1994.
- DURKHEIM, E. "Las reglas del método sociológico". Springer. 1982.
- FARÍAS, Rubén y José L. GAUNA. "Masas y élites en los orígenes del fútbol rosarino (1870-1920)". Tesis de Licenciatura en Historia. Escuela de Historia. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. 1994.
- FERNÁNDEZ, Federico. "La batalla en las gradas". Etnografía de hinchas barrabravas. El caso de Talleres de Perico-Jujuy. Tesis de Licenciatura en Antropología, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. 2002.
- FERREIRO, Juan Pablo, BRAILOVSKY, Sofia y BLANCO Elisa. Identidad y poder en el futbol: algunas reflexiones a partir de la experiencia jujeña. En Peligro de Gol. Estudio sobre deporte y sociedad en America Latina. Buenos Aires: Editorial CLACSO. 2000.
- FICOSECO, Verónica. *La construcción de la imagen de la mujer en la prensa gráfica de Jujuy durante Fiesta Nacional de los Estudiantes*. Mimeo. Jujuy. 2007.
- FRYDEMBERG, Julio. "Prácticas y valores en el proceso de popularización del fútbol." En: *Revista de Historia Entrepasados* Nº 12. 1997.
- GALEANO, Eduardo. *El Fútbol a Sol y a Sombra*. Siglo XXI. Madrid. 1995.
- GARRIGA ZUCAL, José. "Entre identidades nacionales y locales. Los simpatizantes de un club de fútbol argentino ante los avatares de su selección nacional". Universidad de Buenos Aires. 2007. Disponible en la web: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2379909.pdf>
- _____. "Haciendo amigos a las piñas. Violencia y redes sociales de una hinchada". Prometeo. Buenos Aires. 2007.
- _____. "Nosotros nos peleamos". Identidad y violencia entre los hinchas del fútbol Argentino". V Jornadas Abiertas de Adolescencia "Pertencencias y Procesos de Subjetivación en las Adolescencias". Uruguay. 2011.
- _____. "Violencia en el fútbol: investigaciones sociales y fracasos políticos". En: *Estudios Culturales*. Buenos Aires. 2013. Disponible en la web: www.edicionesgodot.com.ar
- GARCIA VARGAS, Alejandra. "El proyecto neoliberal en Pregón y El Tribuno de Jujuy. Tiempo, espacio y actores en la agenda de la privatización de Altos Hornos Zapla". En: *Revista de*

- estudios regionales y mercado de trabajo*. Buenos Aires. 2011. Disponible en web: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.
- _____. y Ramón BURGOS. "¿Qué diario, de qué gente?". En XI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación "Tramas de la comunicación en América Latina Contemporánea. Tensiones sociales, políticas y económicas". Mendoza. Argentina. 2007.
- GIL, G. "Fútbol e identidades locales. Dilemas de fundación y conflictos latentes de una ciudad feliz". Miño y Dávila. Buenos Aires. 2002.
- GUBER, Rosana. *La Etnografía: Método, campo y reflexividad*. Dialnet. Buenos Aires. 2011.
- HAMMERSLEY, Martyn y Paul ATKINSON. *Etnografía. Métodos de Investigación*. Paidós. Barcelona. 1994.
- HOBBSAWM, Eric. "La política de identidad la izquierda". En: *Revista Nexa*. Lima. 1996.
- ISLA, Alejandro y Daniel MÍGUEZ. "De las violencias y sus modos Heridas Urbanas. Violencia Delictiva y Transformaciones Sociales en los Noventa". Buenos Aires. 2003.
- MOREIRA, Verónica. "Trofeos de guerra y hombres de honor". En: Pablo Alabárce, comp. *Hinchadas*. Prometeo. Buenos Aires. 2005.
- MOSCOVICI, Serge. *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Huemul. Buenos Aires. 1979.
- MURILLO TORDECILLA, Javier. "La evaluación del profesorado universitario en España". Memorias del IV Coloquio Iberoamericano sobre la Evaluación de la Docencia. Perspectivas en Políticas Públicas. UNAM. México. 2008.
- RIZO GARCÍA, Marta. "Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas". En: *E-Compós* N° 8. México. 2007. Disponible en web: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/ecompos/article/view/143>
- ROMERO, Amílcar. "El asesinato de Héctor Souto. Muerte en la cancha". En: *Revista Todo es Historia* N° 209. Buenos Aires. 1984.
- SAINTOUT, Florencia. "Jóvenes: el futuro llegó hace rato. Comunicación y estudios culturales latinoamericanos". En: *Ediciones de Periodismo y Comunicación*. UNLP. La Plata, Buenos Aires. 2006.
- VAN DIJK, Teun. "El análisis crítico del discurso". Anthropodos. Barcelona. 1994.
- VINNAI, Gerard. "El Fútbol como Ideología". Siglo XXI. Buenos Aires. 1974.
- WOLF, Mauro. "La investigación de la comunicación en masa; críticas y perspectivas". Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México. 1987.

ZAMBAGLIONE, Daniel. “El aguante en el cuerpo: Construcción de identidad de los hinchas de un club argentino”. Tesis Maestría en Educación Corporal. 2008.

FORO DE PERIODISMO ARGENTINO (FOPEA). Periodismo cercan(d)o: Jujuy la gran oportunidad. 2013.

www.ascensodelinterior.com.ar

www.bocajuniors.com.ar

www.laligajujuy.com.ar

<https://www.facebook.com/delClubTalleres/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia_en_español](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia_en_espa%C3%B1ol)

<https://www.cariverplate.com.ar/>