

I&S 2023



FHCS
Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales



UNJu
Universidad
Nacional de Jujuy



tiraxiediciones

XIV Jornadas Regionales
de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

RESÚMENES AMPLIADOS

10, 11 y 12 octubre 2023
Jujuy - Argentina

**XIV Jornadas Regionales de Investigación en
Humanidades y Ciencias Sociales - FHYCS-UNJu**

**Libro de Resúmenes de las XIV Jornadas Regionales
de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales :
resúmenes ampliados. - 1a ed. - San Salvador de Jujuy :
Tiraxi Ediciones, 2025.**

**Libro digital, PDF
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8936-17-8**

**1. Proyectos de Investigación. 2. Universidades Públi-
cas. 3. Educación
Universitaria. CDD 370.711**



Libro de Resúmenes de las XIV Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

**10, 11 y 12 de Octubre del 2023
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
Jujuy - Argentina**

DISEÑO Y EDICIÓN

Lic. Sergio GATICA

REVISIÓN Y CORRECCIÓN

Esp. Ana Gabriela ANGULO

ASISTENTE DE REVISIÓN

Prof. Guadalupe FICOSECO

COORDINACIÓN GENERAL

Mg. Alejandra SILES PAVÓN

COMITÉ ACADÉMICO

Esp. María Beatriz QUINTANA

Lic. Mirtha ALARCÓN

Dra. Marisel ARRUETA

Dra. Lucía SCALONE

Dra. Ana Laura ELBIRT

Mg. Andrea ÁLVAREZ

Lic. Ignacio BEJARANO

Lic. Laura Fabiola ARAMAYO

COMITÉ ORGANIZADOR XIV JORNADAS REGIONALES

PRESIDENTE HONORARIO

Dr. Julio César ARRUETA

COORDINACIÓN GENERAL

Dr. Juan Pablo FERREIRO
Lic. Laura Fabiola ARAMAYO
Lic. Ignacio Felipe BEJARANO

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Dra. Alejandra GARCÍA VARGAS
Prof. Carlos Alberto ALBARRACÍN

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Lic. Enrique Julián HAMITY
Prof. Fernando David CHOQUE

COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES

Mg. Carolina Alejandra SILES PAVÓN
Dr. José Edgardo DIPIERRI
Sra. Patricia TITO
Lic. Rita PUMA

COORDINACIÓN DE SOPORTE TECNOLÓGICO

Esp. Andrea Gabriela CÁNDIDO
Mg. Ing. Marcela Alejandra TAPIA
Esp. Silvia Alejandra NOLASCO

COORDINACIÓN DE INFRAESTRUCTURA

Ing. Sergio Guillermo ARAMAYO
Arq. Lucía BARRETO

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL, IMAGEN Y GESTIÓN

Lic. Valeria ACHEM
Téc. Marina Pamela LÓPEZ
D.G. Ariel Aníbal MONTERRUBIANESI

COORDINACIÓN DE PLANIFICACIÓN, ACREDITACIONES Y CERTIFICACIONES

Lic. Rodrigo Fernando DÍAZ
Téc. Gonzalo SARAIVA

COORDINACIÓN DE EJES TEMÁTICOS

Dra. Agustina SCARO
Dr. Federico FERNÁNDEZ
Dra. María Amalia ZABURLÍN
Lic. Norma Beatriz FLORES
Dra. Ana Josefa MARTOS Y MULA
Esp. Clarisa Adriana HERNÁNDEZ
Mg. Paola AUDISIO
Dra. Ana Laura ELBIRT
Dra. Lucía SCALONE
Lic. Juan Armando GUZMÁN
Lic. Rafael CARRILLO
Dra. Patricia Marisel ARRUETA
Lic. Mirtha Andrea ALARCÓN
Dr. Marcelo JEREZ
Esp. María Beatriz QUINTANA
Esp. Sofía Miriam BRAILOVSKY
Lic. María José CARRIZO
Esp. Nancy Edith CHILIGUAY
Esp. Cecilia Inés SIMÓN
Dra. Natividad María GONZÁLEZ
Lic. Andrea Noelia LÓPEZ
Lic. Patricia Evangelina PATAGUA
Lic. Roxana GUTIÉRREZ
Lic. Laura Fabiola ARAMAYO
Dr. Carlos Federico GONZALEZ PEREZ
Lic. Emilia VARGAS
Dra. Grit Kirstin KOELTZSCH
Mg. Florencia Raquel ANGULO VILLÁN
Dr. Sebastián PERALTA
Esp. Luisa Edith CHECA
Dra. Alejandra GARCÍA VARGAS
Dr. Nicolás HERNANDEZ APARICIO
Lic. Cristina FIGUEROA
Dra. Adriana Mercedes KINGARD
Dr. Ariel RIVERO
Dra. María Eliza PAZ
Lic. Irma Clara PAREDES
Lic. Carolina OSORES

ÍNDICE DE EJES TEMÁTICOS Y AUTORXS.

1. PATRIMONIOS, PERFORMANCES CULTURALES, ARTES Y LENGUAJES

Huilen Priscila Romero - Valeria Maria del Milagro Lopez - Maria Gabriela Musaubach- María Laura Fuchs - Clarisa Otero - Juana M. Pailhe Stafforini - Bárbara Y. Guiñazu- Diego Jorge Gallardo - Patricia Cristina Chocobar - Martha Barboza - Romina Fernanda Baracat - Patricia Alejandra Calvelo - Fádel Emilio Témer - Mauro Omar Mamaní - Marisa Élide Caucota - Marisel Elisa Caucota - Ruth Araceli Mamaní - Alicia Ana Fernández Distel - José Alberto Amador- Natalia Paola Montoya - Nancy Noelia Lizárraga - Valeria María del Milagro López - Lorena Mariela Vaca - Lilian Leonor Urbina - Estela Noemí Flores

PAG. 12

2. ESTUDIOS URBANOS Y RURALES. TERRITORIO Y SOCIEDAD

Raquel Eva Zotar Choquevilca - Dina Etel Elsa Toconas - Clara Elisa Mancini - Victoria Gisel Bulacios - Sofía Melina Balceda

PAG. 49

3. EDUCACIÓN EN CONTEXTOS PRESENCIALES Y VIRTUALES: SUJETOS E INSTITUCIONES, HISTORIA, POLÍTICA Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Sofía Ariadna Vilca - Graciela del Rosario Wayar - Sandra Silvina Coca - Beatriz Norma Lambrisca - Ana Cecilia Ordoñez - María Laura Carlos

PAG. 59

4. POLÍTICAS DE COMUNICACIÓN, ARTE Y CULTURA

Emiliano Venier - Romina Verónica Argote -Sonia Estela Zegada - Iván Gustavo Lello -María Laura Gutiérrez - Luis Alberto Aguayo Barrios.

PAG. 68

5. SUBJETIVIDADES Y PROCESOS COMUNICACIONALES EN CONTEXTOS DIVERSOS

Lucía Scalone- Mariana Bernasconi - Flavia Mazzini - Nilda Noelia Arce - Carla Macarena Cuevas - Analía Soledad Garzón - Claudia Rosana Mamaní - Claudio Emanuel Rojas - Andrea Teresa Ramos – José Fernando Vidal - Fernanda Ivana Flores- Facundo Edgardo Villanueva

PAG. 80

6. DIVERSIDAD Y VARIABILIDAD BIOLÓGICA Y CULTURAL DE LAS POBLACIONES

Mónica Montenegro - Daniel Lamberti - Fabio Mendez - Jorge Vera - Pablo Ruiz - Sonia Patricia Terreno - Víctor Omar Jerez -María Belén Hevia- Lucrecia Tatiana

Albornoz - Felipe Ignacio Bejarano - Hortensia Luzco - Laura Fabiola Aramayo - Gabriela Soledad Villagra - Ethel del Carmen Alderete

PAG. 93

7. ESTRUCTURA SOCIAL: MIGRACIONES, PROCESOS IDENTITARIOS. REDES SOCIALES

Daniela Nava Le Favi - María Laura Ledesma - Fabio Méndez - Fernanda Beramendi - Mónica Montenegro

PAG. 113

8. LA SALUD EN EL TERCER MILENIO. PARTICIPACIÓN SOCIAL Y PROMOCIÓN DE LA SALUD

Juan Carlos Márquez - María Ester Salas Soler Ana Laura Echenique - Carla Daiana Quiñones - Camila Aldana Barro - María Paula García - Mirtha Andrea Alarcón - Erica Daniela Cari - Zaida Nadia Rocabado - Natalia Fátima Ríos - Mayra Natasha Valerio - Analía Soledad Garzon - Rosalba del Valle Castillo - Rosana Verónica Rivas - Nérida Susana Tolay - Claudio Emanuel Rojas

PAG. 121

9. ESTUDIOS HISTÓRICOS, SOCIALES Y CULTURALES EN CONTEXTOS DIVERSOS

Claudia Macoritto - Silvia Soria - Fernanda López - Pablo Mignone - Sol Valdéz - María Paula Tabbia - Fernanda Ivana Flores - Pablo Adolfo Ochoa - Joaquín Trillo - Pablo Alejandro Valda - Lisandro Fernández - Horacio Barbich

PAG. 140

10. PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

Carmen Julieta Dávila - Patricia del Carmen Miranda - Laura Elizabeth Mendoza - Luciana Gisela Calpanchay - Nuria Belén Gutiérrez - Miguel Candioti - Silvina Ana Lía Castillo - Enrique Antonio Díaz - Leonor Ortuño - Alvaro Gonzalo Sala Saravia - Cristina Serapio - Sandra Rodríguez Echazú - María José Bautista - María Elizabeth Ortiz - María Beatriz Quintana - Fabricio Ernesto Borja

PAG. 153

11. FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Ana Cristina Rodríguez - Gabriela Soledad Villagra - Valeria Chacón - Selena Aguilar - Rocío Belén Mamani - Fabiana Ramona López - Gabriela Agustina Cuellar Santillán - Naira Elizabeth Diaz - Estefanía Natali Sánchez

PAG. 187

12. DERECHOS HUMANOS

Malka Soledad Manestar – Luis Alberto Tito

PAG. 200

13. POLÍTICAS EDUCATIVAS: PROCESOS Y ESTRATEGIAS EN DISTINTOS NIVELES DEL SISTEMA EDUCATIVO

Nancy Edith Chiliguay - Raquel Carolina Civila Orellana - Wilfredo Abraham Cautota - Álvaro Patricio Villarrubia Gómez - Omar Eduardo Vásquez - Vanesa Civila Orellana - Ana Sofía Alcalde - Mercedes de los Ángeles Nieva Agreda - Nora Noelia Romero - Enrique Antonio Díaz - Silvia Elisa Quiros - Andrea Lorena Vargas - Ignacio Daniel Barrionuevo - Andrea Beatriz Álvarez - Roberto David Gutiérrez - Brenda Doris del Valle Gutiérrez - Mariana Paula Valdiviezo - Mercedes Naraskevich - Florencia Angulo Villán - Alejandra Siles Pavón - Belinda Carolina Mamani - Cecilia Inés Rocabado - Claudia Marcela Martínez - Noelia Lorena Luna - José Juárez - María Dolores Pilili - Gabriela Alicia Gómez

PAG. 207

14. TRABAJO SOCIAL: NUEVOS DESAFÍOS. ENTRE LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN

Branco Alan Morales

PAG. 253

15. LO POPULAR: PROCESOS Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN CONTEXTOS SITUADOS

Paola Audisio - Natividad González - María Agustina Romero - María Virginia Collivadino - Analía Pérez - Rocío Mariana Aragón - Moisés Rioja - María Florencia Tolava - Ana Müller - Abigail Fernanda Velázquez - Ramón Burgos

PAG. 257

INTRODUCCIÓN

Como miembro de la coordinación general de las XIV Jornadas y Secretario de Investigación de la FHyCS me pidieron que escribiese una introducción a este libro de resúmenes; y lo hago, inevitablemente, bajo una emoción particular. Vuelven a mi memoria con intensidad el enorme esfuerzo desplegado por nuestra comunidad académica, las discusiones, las incertidumbres y angustias, Pero, sobre todo, un inefable sentimiento de orgullo por la tarea colectiva que supimos realizar, a pesar de los pesares.

Luego de dos años inesperados y extraordinariamente duros en lo social, lo académico y, desde luego, lo sanitario, los miembros de la comunidad de la FHyCS tomamos la decisión -no sin debate- de reactivar nuestras tradicionales Jornadas Regionales de Investigación, que debieron suspenderse debido a la pandemia, ya que el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) limitó nuestras actividades a aquellas de exclusivo cumplimiento virtual durante los años 2021 y 2022.

Durante ese doloroso y terrible período sufrimos, también, la desaparición física de miembros de nuestra comunidad que habían sido siempre activxs participantes de eventos anteriores y fuentes de energía y capacidad colectiva, hoy irremplazables y para siempre en nuestra memoria.

Nos propusimos respetar la tradición de reunión masiva y presencial que siempre caracterizó a estos eventos, aunque adaptando y rescatando parte de la experiencia de comunicación virtual que el largo encierro nos obligó a aprender. Deseábamos, sobre todo, volver a vernos las caras, a reunirnos, a discutir y comunicar nuestros trabajos y creíamos que esta era una sensación generalizada. Nuestras expectativas, al cumplirse, demostraron que no nos equivocábamos.

La situación general de nuestro país y de nuestra región distaba mucho de ser buena, apropiada o siquiera normal; las dificultades financieras reinantes nos hacían dudar de emprender semejante tarea. Sin embargo y a pesar de todo esto, el consenso de nuestra comunidad académica nos indicaba -y reclamaba- un rumbo preciso con absoluta claridad: nos debemos a nosotrxs mismxs hacer las XIV Jornadas Regionales de Investigación. Apelamos, entonces, a nuestro principal recurso, el esfuerzo colectivo. Esto se reflejó en la composición de las diversas coordinaciones y en la manera en la que fuimos resolviendo el vértigo que fueron adquiriendo las actividades a medida que se acercaba la fecha inaugural. Queda como anécdota que ya comenzado nuestro encuentro debimos atravesar un paro general de transportes que significó un desafío inesperado que forjó aún más nuestro carácter.

Luego de los primeros encuentros previos decidimos establecer una lógica de ejes temáticos, alrededor de los cuales se organizarían las actividades. Logramos acor-

dar dieciséis de ellos que aglutinaron las presentaciones de trabajos y discusiones en función de favorecer y promover una lógica transdisciplinar, que representase más adecuadamente la complejidad y variedad de nuestra arquitectura académica institucional y que, además, favoreciera la discusión de métodos y el encuentro de perspectivas en función de problemas y no de límites disciplinarios. En este punto retomamos la que tal vez sea la tradición fundacional de estas reuniones: alimentar el conocimiento de las producciones académicas locales y regionales, proveyéndonos de insumos para su utilización en clases, sirviendo a la vez de estímulo y antecedentes en nuestras formaciones profesionales.

1. Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes – 7 mesas – 34 trabajos
2. Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad. - 2 mesas – 10 trabajos
3. Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas – 7 mesas – 30 trabajos
4. Políticas de comunicación, arte y cultura. - 2 mesas – 9 trabajos
5. Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos – 2 mesas – 12 trabajos
6. Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones – 3 mesas - 21 trabajos
7. Estructura social: migraciones, procesos identitarios. Redes sociales. - 1 mesa – 5 trabajos
8. La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud. - 4 mesas – 20 trabajos
9. Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos – 3 mesas – 20 trabajos
10. Pensamiento Latinoamericano – 5 mesas – 24 trabajos
11. Feminismos y Estudios de Género – 2 mesas - 19 trabajos
12. Derechos Humanos – 1 mesa – 9 trabajos
13. Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo. - 5 mesas – 28 trabajos
14. Trabajo social: nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención. - 2 mesas - 15 trabajos
15. Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados – 2 mesas – 11 trabajos
16. Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino. - 2 mesas – 8 trabajos

Cada uno de estos ejes, con sus respectivas coordinaciones, sirvió de plataforma para el despliegue de diversas mesas temáticas, organizadas a partir de su propia y particular coordinación, que servían de escenario efectivo de las presentaciones individuales o trabajos.

En términos estrictamente estadísticos nuestro evento albergó un total de 275 trabajos, firmados por 301 expositorxs; de los cuales el 53% fueron de investigadorxs de nuestra facultad y casi el 25% fueron de estudiantes de las carreras de nuestra unidad académica; quedando un 16% para profesionales externxs a ella y poco más del 6% para estudiantes también externxs. Dentro de lxs expositorxs externxs, cabe consignar que recibimos la visita de investigadorxs de Salta, Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero, Córdoba, Buenos Aires y de la hermana República de Bolivia.

Junto a las ponencias se ofrecieron tres conferencias magistrales, todas disponibles en el canal de You Tube de nuestra facultad. La primera de ella, con la que abrimos el encuentro, fue la que presentó la querida y conocida dramaturga, docente retirada consulta de nuestra casa y promotora cultural Dra. Elena Bossi, sobre El cuento de los cuentos, en la que pudimos disfrutar a través de su amena e informada exposición -en la que no faltaron referencias a series televisivas recientes que desarrollan el tópico- de esa tradicional y fundamental estructura narrativa en la que confluyen lo oral y lo escrito, los estudios literarios y el folk-lore y al que más tarde o más temprano siempre regresamos: el cuento maravilloso.

La siguiente charla estuvo a cargo de la Dra. Silvia Grinberg, educadora de la UNSAM, con Tensiones en torno al saber y su transmisión en la sociedad postmedia. Cartografías de la desigualdad; en la cual y a partir de la pregnancia de la tecnología medial expuso el cambio operado en la naturaleza del saber, ya no como un vasta operación ilustrada sino como base procedimental del conocer, esto es, más vinculado a un conjunto de habilidades prácticas que permitan operar la información, pero sobre el que propone y reivindica los ejercicios del pensar y el enseñar. Finalmente, la conferencia de cierre estuvo a cargo del Dr. Pablo Alabarces (UBA), uno de los más conocidos académicos continentales en culturas populares con su charla Amor, deseo, felicidad y muerte, o el sentido de la vida según la cultura popular Argentina; en la que exploró algunos de los tópicos centrales de la relación entre los consumos culturales masivos (fútbol, música, cine) y los acontecimientos político-ideológico-económicos de nuestro país en los últimos cincuenta años y en los que, invariablemente, muchxs nos reconocimos.

Tampoco faltaron las tradicionales presentaciones de libros y publicaciones, que permiten el acceso de un público masivo a las producciones locales y regionales de difusión y edición. En este sentido, se presentaron la revista digital Kawsay 6/4 de la Asociación Civil Apostando a la Vida. La Unidad Ejecutora CISOR CONICET/UNJu, por su parte, presentó la publicación colectiva editada por Ana Teruel y Ana Laura Elbirt, La frontera argentino-boliviana a través del tiempo. Pobladores, saberes e historias. La editorial tucumana Humanitas (FFyL), presentó el libro de Analía Pizarro de Raya Estrategias cognitivas y metacognitivas en Formación Pedagógica Universitaria a Distancia en la UNT. También K. Ramacciotti presentó su obra Estudiar, cuidar y reclamar. La enfermería argentina durante la pandemia de COVID-19 (Biblos). Finalmente, EDIUN-JU presentó la compilación de Mirtha Alarcón, Ana Laura Echenique, Miriam Morales, Natalia Ríos, Corchito: lucha, invención y trabajo.

Finalmente y como cierre de nuestras actividades, la Cátedra Literatura Latinoamericana II, de nuestra carrera de Letras presentó la muestra Lenguajes que se transforman en objetos, objetos que se leen, organizada por Ana Lía Miranda, Jorgelina Balut y alumnos de la cátedra.

En resumidas cuentas, aun atravesando nuestra propia modalidad de “peste negra” logramos juntarnos y mostrar que, a pesar de todo, continuamos investigando, produciendo y transmitiendo conocimiento más allá de cada unx de nosotrxs.

Quisiera resumir esta gran labor colectiva reconociendo la dedicación puesta por todas las coordinaciones, comenzando por las de Eje y Mesas, los equipos técnicos y no docentes, lxs estudiantes y mis compañerxs de la coordinación general, la Lic. Aramayo y el vicedecano, Lic. Bejarano. En particular, mi agradecimiento al equipo de edición de estos resúmenes, conducido por la Mg. Alejandra Siles Pavón.



En homenaje a quienes ya no están y al trabajo de lxs que quedamos, MUCHAS GRACIAS!

Dr. Juan Pablo Ferreiro
Secretario de Investigación FHyCS-UNJu
Coordinador General XIV Jornadas

Eje temático 1.

**Patrimonios, performances culturales,
artes y lenguajes.**

Eje temático: 1
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

Acerca del consumo de maíz y sus preparaciones en la ciudad de San Salvador de Jujuy (Dr. Manuel Belgrano, Jujuy- Argentina). Reflexiones en torno a la conformación del patrimonio culinario local

Huilen Priscila Romero

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu. /
Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CREA) UNJu/
Instituto de Geología y Minería (UNJu)
restosvegetales@gmail.com

Valeria Maria del Milagro Lopez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu/
Instituto de Ecorregiones Andinas (INECOA), CONICET-UNJu /
Instituto de Geología y Minería (IdGyM) UNJu /
Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CREA) UNJu/
Instituto de Geología y Minería (UNJu)
vlopez@idgym.unju.edu.ar

Maria Gabriela Musaubach

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu. /
Instituto de Ecorregiones Andinas (INECOA), CONICET-UNJu /
Instituto de Geología y Minería (UNJu) /
Centro de Estudios e Investigaciones Botánicas (CEIBo), FCA, UNJu.
gmusaubach@fhycs.unju.edu.ar

El maíz (*Zea mays* L.) es una planta de gran importancia/relevancia alimenticia para las sociedades de las tierras altas jujeñas, utilizada como ingredientes en la elaboración de bebidas, preparaciones dulces y saladas que forman parte de los recetarios tradicionales. En un trabajo previo (Musaubach et al., 2022), se presentaron y discutieron cuestiones vinculadas a la importancia de las razas de maíz andino de producción local como un elemento de relevancia para el actual sistema agroalimentario local. Haciendo especial hincapié en sus harinas, su forma de producción, elaboración/distribución/comercialización y su consumo. Registrando las dinámicas y prácticas sociales vinculadas, así como la memoria familiar de recetas tradicionales realizadas tanto para la vida cotidiana, como aquellas realizadas para festividades que forman parte del calendario agrícola-ritual (Pachamama, Día de los Santos Inocentes o Carnaval, entre otros eventos de importancia). En dicho trabajo exploramos las diferentes esferas de influencia de los distintos elementos del Patrimonio Culinario y Gastronómico Jujeño así como su implicancia en la vida económica regional.

En esta presentación continuamos indagando en la presencia/ausencia del maíz en preparaciones culinarias de los recetarios locales tradicionales, pero focalizando en la ciudad de San Salvador de Jujuy, particularmente en los mercados municipales que se encuentran listados en <http://sansalvadordejujuy.gob.ar/mercadosmunicipales/>. Ellos son: Mercado de Concentración y Abasto Almirante Brown (barrio Almirante Brown); Mercado Hipólito Yrigoyen (barrio Bajo Gorriti); Mercado Central 6 De Agosto (barrio Centro); Mercado 12 de Octubre (barrio Almirante Brown) y Mercado Sur Municipal (barrio Cuyaya) y sus alrededores, como el sector que rodea al mercado Hipólito Yrigoyen llamado “sector vieja terminal de ómnibus”, tomando este como centro neurálgico de concentración de los sectores populares, tanto para la venta como para el consumo de productos de diversa índole (Sona Sombory y Nieva, 2017). El objetivo de este trabajo es analizar y caracterizar la presencia/ausencia de los productos alimenticios elaborados con maíz andino local, incluidos dentro de lo que se conoce como “cocina regional”, los cuales son ofrecidos para su venta en los mercados de San Salvador de Jujuy y puestos de venta informal ubicados en sus alrededores.

En el marco de una metodología cualitativa, se relevaron recetarios de “comidas regionales”, como “La esencia de los sabores”, “Abrazando el ayer y el hoy”, “Corpachada de maíces”, entre otros. Dicho relevamiento tuvo como fin obtener una lista de aquellas recetas que forman parte de la culinaria reconocida como tradicional en la región. Asimismo, se han realizado entrevistas abiertas y semiestructuradas a las/los trabajadoras/es de los puestos dedicados a la preparación y venta de comidas. Se ha focalizado en las preparaciones elaboradas con maíz, como, por ejemplo, platos salados: sopas, humita, tamales, pastel, pan de maíz, mote; platos dulces: alfajores, ulpada, y capia; bebidas: api y chicha; y alimentos semi espesos: anchi, chilcan y mazamorra; en la elaboración de las mismas (recetas), en los lugares de abastecimiento y procedencia de las materias primas utilizadas.

Durante los años 2022 y 2023, en nuestro trabajo de campo, pudimos observar una multiplicidad de escenarios dinámicos que han variado en este corto periodo de tiempo. Son varios los factores involucrados, entre ellos los distintos momentos del calendario agrícola y ritual, los efectos de la crisis climática que afecta a la región y su impacto en la producción de maíz, la concreción de políticas públicas de urbanización impulsadas por el gobierno provincial y municipal. Todo ello tiene injerencia en las particularidades de los diferentes mercados municipales. En algunas situaciones, los mercados han sido creados o modificados para que sus puestos y la oferta gastronómica se inserten en las rutas del turismo gastronómico orientado al público local y/o nacional. Otra situación relevada ha sido la relocalización de los tradicionales puestos de comida con el fin de descentralizar a los vendedores informales, provocando una disminución en las ofertas gastronómicas que tradicionalmente eran consumidas en la zona de la vieja terminal de ómnibus. Esta situación se ve reflejada en la ausencia de la variedad de preparaciones de comidas con maíz (saladas, dulces y semi espesas) que se encontraban en este importante espacio gastronómico. Un caso paradigmático es el Mercado Central 6 de Agosto, el cual fue instalado como un nuevo polo turístico urbano, a partir de su renovación con el Plan Maestro Plurianual de Desarrollo 2021-2023 impulsado por el Gobierno de la Provincia. Las modificaciones edilicias van en concordancia a un cambio en las ofertas gastronómicas en el cual los puestos de comida regional son casi inexistentes dentro del predio. Hasta el momento, solo observamos la venta de mote fresco (blanco y amarillo) en las carnicerías, de harinas de diferentes granulometrias y etnovariedades de maíz, así como también granos de maíz pelado.

De manera excepcional por fuera del edificio es posible encontrar vendedoras con carros ofreciendo tamales y empanadas.

A modo de cierre, nuestras observaciones sobre la presencia/ausencia de las preparaciones culinarias con maíz, nos llevan a reflexionar sobre las transformaciones de las recetas consideradas tradicionales en contextos de consumos populares para la población jujeña urbana. Las comidas con maíz, muchas de las cuales marcan momentos de relevancia cultural y forman parte del patrimonio culinario de la población jujeña, están disminuidas o en algunos casos ausentes, en aquellos lugares de comercialización tradicional de las áreas relevadas.

Palabras clave: etnovariedades de maíz, mercados municipales, trabajo informal, comida regional.

Referencias bibliográficas

- Musaubach M. Gabriela, Urbina Lilian L., Romero H. Priscila, Lopez Valeria (2023). Los maíces de la Quebrada de Humahuaca (Argentina) a través de sus harinas, recetas y prácticas sociales. Memorias de la Trigésima Sexta Reunión Anual de Etnología. Expresiones. Crianza Mutua y Alimentación. Tomo 1. La Paz: MUSEF. pp121-136
- Sona Sombory, Federico y Nieva, Florencia (2017). Permanecer y resistir. Análisis de los procesos de resistencia y empoderamiento de las vendedoras callejeras en San Salvador de Jujuy Trabajo y discriminación en Jujuy. Documento de Trabajo No 33. San Salvador de Jujuy: SIMEL Nodo NOA/FCE/UNJu; en: www.fce.unju.edu.ar/simel
- Beramend, Alicia F., Mendez Fernando N. (2023). "El patrimonio gastronómico, turismo y espacios para el consumo en San Salvador de Jujuy". En Revista Difusiones 24, 2(1) enero-julio 2023, pp. 58 - 77.

Eje temático: 1

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

**Cementerios de la provincia de Jujuy.
Un análisis para su valorización y gestión cultural.**

María Laura Fuchs

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy /
Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET, UNJu, UNT, Gob. De Jujuy, CNEA).
mlfuchs@fhycs.unju.edu.ar

Clarisa Otero

Instituto Interdisciplinario Tilcara (Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires) y CONICET.
clarisaotero@yahoo.com.ar

Juana M. Pailhe Stafforini

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
juanapailhe@gmail.com

Bárbara Y. Guiñazu

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.
barby180188@gmail.com

Esta ponencia tiene por propósito relevar las características arquitectónicas, las formas de emplazamiento y las prácticas mortuorias que se desarrollan en diferentes cementerios de la Provincia de Jujuy. El estudio de las diversas materialidades y los actos rituales que se despliegan en torno a las ceremonias de despedida de los difuntos, el posterior cuidado del espacio donde fueron depositados, la recurrencia a colocar ofrendas en fechas particulares, ponen de manifiesto creencias y costumbres arraigadas que responden a diferentes cultos, propias de la religión católica como de la cosmovisión andina. La muerte en los Andes, por sobre toda dimensión, es simbólica dado que los difuntos perduran tanto en la memoria como en los actos cotidianos, siendo partícipes de la vida intrafamiliar y comunitaria. No se trata de una simple presencia de los ausentes, su manifestación es continua, suspendida en una realidad concreta que los hace partícipes del ámbito propio de sus allegados. En las creencias sobre la muerte se articulan distintos valores y significados que a pesar de la expansión de otros cultos religiosos, aún hoy, principalmente en la Quebrada de Humahuaca, la religiosidad se encuentra embebida de numerosos rasgos propios de la ritualidad andina.

Es a partir de esta noción que en esta oportunidad caracterizamos la trayectoria que contempla las formas de preparar a los difuntos y concebir a la muerte desde

el pasado prehispánico hasta el presente teniendo en cuenta cómo se configura el Paisaje Ritual de la región y diferentes entidades que en su conjunto dan sentido a su conformación religiosa. Los resultados aquí presentados forman parte de un proyecto mayor cuyo objetivo pretende estudiar las creencias religiosas andinas, relacionadas con el culto a la fertilidad y los antepasados, desde el punto de vista arqueológico, etnohistórico, antropológico, para su revalorización y protección como uno de los ejes principales del patrimonio cultural. En este sentido, entendemos que los cementerios de la región son espacios que deben ser valorizados y caracterizados como lugares con un profundo potencial patrimonial. En sus contextos se conjugan distintos elementos culturales y religiosos de la sociedad, se resignifican sentidos y creencias de diferentes cultos y se recrean percepciones de la realidad y el más allá.

Para sistematizar la información mostramos cómo se trabajó mediante un protocolo de estudio, abordando las diferencias y similitudes de los cementerios con trayectorias culturales diferentes. Con la intención de distinguir rasgos propios y comunes, no sólo se recorrieron y estudiaron los cementerios de las principales localidades de la Quebrada de Humahuaca, entre ellos el de Maimará, Tilcara y Humahuaca, sino que también se visitó el cementerio de San Salvador de Jujuy, por tratarse de una gran ciudad, ubicada en otra ecorregión, con una gran afluencia de personas de diversas procedencias. Por un lado, se relevó el cementerio El Salvador ubicado en la ciudad de San Salvador de Jujuy. Este cementerio fue inaugurado en el año 1907 con la intención de dejar de inhumar difuntos en las inmediaciones de las Iglesias católicas. Este cementerio fue declarado, según la ordenanza N° 2981/2000, Patrimonio Arquitectónico Municipal. Asimismo, se realizó una revisión bibliográfica de las diferentes investigaciones o registros asociados a prácticas funerarias en el área, con el fin de generar una reconstrucción de los conjuntos y contextos de hallazgos para encontrar indicadores de prácticas rituales. En relación a las visitas a los cementerios se realizó trabajo de campo en fechas claves, en donde se registraron estructuras (tipos constructivos, materiales) y los materiales remanentes de las prácticas funerarias. A su vez, se realizaron observaciones participativas en la búsqueda de registrar dichas prácticas a través de anotaciones y –en el caso que los y las participantes accedieron- a través de fotografías y entrevistas. Por último, se tuvieron en cuenta tanto publicaciones arqueológicas y bioarqueológicas como documentos etnográficos, históricos, libretas de campo, colecciones archivadas y publicaciones de otros investigadores para la reconstrucción de prácticas del pasado. A manera de resultados preliminares, las distintas manifestaciones del culto a los antepasados, permitió determinar tendencias en los tratamientos mortuorios como consecuencia de procesos sociohistóricos específicos y de características identitarias propias de las personas inhumadas.

Este trabajo fue financiado por los siguientes proyectos: 1) “Prácticas religiosas andinas del pasado y el presente. Una mirada interdisciplinaria para contribuir a su revalorización”, convocatoria a Subsidios de Investigación año 2023-2024 (INVESPROM) otorgado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu. Resol. F.H.C.A. N° 910/22. 2) “Las prácticas mortuorias en las poblaciones prehispánicas de la puna de Jujuy y la Quebrada de Humahuaca”, convocatoria “Proyectos de investigación FIP”, SECTER, UNJu, Resol. C.S. N° 144/23. Ambos proyectos dirigidos por María Laura Fuchs.

Palabras clave: cementerios, patrimonio, religión, arquitectura de la muerte, identidad andina

Referencias bibliográficas

Bugallo, Lucila. y Mario Vilca. (Eds.).(2016). Wak'as, diablos y muertos: alteridades significantes en el mundo andino. San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Lujuy - EDIUNJU; Instituto Francés de Estudios Andinos.

Gil García, Francisco Miguel (2002). "Donde los muertos no mueren. Culto a los antepasados y reproducción social en el mundo andino. Una discusión orientada a los manejos del tiempo y el espacio". Anales del Museo de América (10): 59-83.

Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales.
<http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>

Eje temático: 1

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

Ciencia por contar: Divulgación audiovisual de la tradición San Francisco.

Diego Jorge Gallardo

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Universidad Nacional de Jujuy,
Instituto de Artes Audiovisuales de Jujuy.
dgallardo@fhycs.unju.edu.ar

Patricia Cristina Chocobar

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy

La sociedad alfarera de San Francisco se desarrolló entre los años 500 A.C. y 500 D.C. en el noroeste argentino y ha dejado vestigios materiales de gran importancia que han sido objeto de estudio por parte de arqueólogos en las últimas décadas (Gallardo, 2023). A pesar de la abundancia de información generada en este ámbito, la falta de estrategias comunicacionales ha confinado gran parte de estos hallazgos y el conocimiento asociado al ámbito académico, sin una adecuada socialización hacia el público general. En este contexto, el proyecto busca llenar este vacío mediante la generación de material audiovisual de calidad, con el objetivo de divulgar los saberes arqueológicos desde una perspectiva atractiva y accesible para todo público.

La importancia de este proyecto se destaca en el contexto actual en el que existe un consenso creciente sobre la necesidad de incorporar los conocimientos académicos a la sociedad (Guraieb et al., 2008). La mera generación de información a través de la investigación ya no es suficiente; la comunicación efectiva y la gestión del conocimiento son aspectos igualmente cruciales (Pupio et al., 2009).

La legislación provincial, como la ley N°5751 de protección del patrimonio de Jujuy, reconoce al patrimonio como un conjunto de bienes que concretan la identidad y la memoria colectiva de un pueblo. Sin embargo, el patrimonio no es estático; se construye activamente, y cada sociedad elige darle valor patrimonial a ciertos bienes, contribuyendo así a definir su identidad y memoria colectiva (Guraieb et al., 2008). En este contexto, la relación entre los bienes arqueológicos y el patrimonio va más allá de la existencia de objetos antiguos; es un proceso dinámico en el que cada sociedad decide qué elementos del pasado considerar como parte de su patrimonio cultural.

En este sentido, la gestión del conocimiento arqueológico y la divulgación científica se presentan como aspectos complementarios a la investigación, siendo esenciales para despertar la curiosidad e interés de la población hacia los procesos y cambios que ocurrieron en el pasado. La arqueología, al involucrarse activamente en cuestiones

relacionadas con la valorización del patrimonio cultural, puede trascender sus límites académicos y converger con otras disciplinas, como las artes audiovisuales, para interactuar de manera innovadora con la sociedad y su entorno.

El presente proyecto se posiciona en esta convergencia al tener como objetivo principal la socialización de los conocimientos generados a partir del estudio de la tradición San Francisco, mediante la generación de material audiovisual. La elección del medio audiovisual no es fortuita; su accesibilidad, capacidad de comunicación efectiva y atractivo visual lo convierten en una herramienta esencial para la divulgación del patrimonio arqueológico. Según Guraieb et al. (2008), el contenido audiovisual involucra y conecta al público con la historia y el patrimonio de manera más impactante y duradera.

Metodológicamente el proyecto se estructura en varias etapas cuidadosamente planificadas. Inicialmente, se llevó a cabo una investigación exhaustiva sobre la sociedad San Francisco, con la recopilación y selección de material bibliográfico. Posteriormente, se creó un guión para el contenido audiovisual, estableciendo una base sólida para la narrativa del proyecto. La fase de filmación se desarrolló en los centros de investigación arqueológica y en diferentes locaciones del oriente de Jujuy, como San Pedro y Valle Grande. También se realizaron entrevistas a arqueólogos y expertos en el medio ambiente.

El material producido fue sometido a pruebas y evaluaciones, permitiendo ajustes según las retroalimentaciones recibidas. El proyecto audiovisual se divide en dos etapas: la generación de un teaser y la creación de un cortometraje documental. Un teaser es una producción audiovisual en la que busca mostrar al espectador cuáles son los contenidos que se verán en el documental finalizado. En esta etapa se generó un teaser en donde se expusieron algunas cuestiones vinculadas a la importancia ecológica y estratégica de las yungas de Jujuy, el papel de la arqueología para descubrir el pasado y los descubrimientos arqueológicos relevantes de la cultura San Francisco. Todo proporciona un panorama amplio acerca de la forma de vida de estas antiguas poblaciones.

Es crucial destacar que el proyecto ha sido presentado en el concurso “Ciencia por Contar”, organizado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación y ha sido seleccionado como uno de los ganadores, lo que resalta la calidad y relevancia de la propuesta.

Las expectativas en torno a este proyecto son ambiciosas y abarcan diversos aspectos. En primer lugar, se espera generar interés y compromiso público, utilizando el material audiovisual para despertar un interés profundo en la tradición San Francisco y fomentar el compromiso del público con la historia y el patrimonio arqueológico. Además, se busca fortalecer el vínculo comunitario, conectando a la comunidad actual con su pasado ancestral promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo cultural.

La preservación y valorización del patrimonio arqueológico son objetivos fundamentales del proyecto. Se anticipa que la divulgación aumentará la conciencia sobre la importancia del patrimonio arqueológico, conduciendo a acciones concretas para su protección y conservación. La divulgación en las escuelas es un componente esencial, ya que el proyecto se concibe como un punto de partida para una educación constante sobre el patrimonio arqueológico, permitiendo que la audiencia profundice su comprensión a lo largo del tiempo. Además, el proyecto tiene el potencial de fomentar colaboraciones e innovaciones en el ámbito de la comunicación del patrimonio. La validación en el concurso “Ciencia por Contar” no solo reconoce la calidad del proyecto,

sino también podría facilitar futuras colaboraciones y exploraciones innovadoras en la comunicación del patrimonio arqueológico.

En conjunto, estas expectativas apuntan a una mayor apreciación y participación en la preservación y promoción del patrimonio arqueológico. El proyecto no sólo enriquecerá la identidad cultural al conectar al público con su pasado, sino también fortalecerá el vínculo entre el pasado y el presente. La generación de un impacto significativo en la sociedad es el objetivo central, y el proyecto se presenta como una herramienta valiosa para avanzar hacia una comprensión más profunda y una apreciación más completa de la rica herencia cultural de la tradición San Francisco en el noroeste argentino.

Palabras clave: patrimonio, divulgación, arqueología, material audiovisual, identidad cultural

Referencias bibliográficas

- Gallardo, Diego (2023). Cerámica, iconografía y estructuras simétricas: Análisis de los diseños de la tradición arqueológica San Francisco del piedemonte de Jujuy (2000-1500 AP). *Relaciones-Sociedad Argentina de Antropología*, 48(2), 57-84.
- Guraieb, Ana; Frère, Maria; Ratto, Norma y Aguerre, Ana. (2008). Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino. UBA, FFYL
- Pupio, Maria; Mayón, Maria; Frontini, Romina y Vecchi, Javier. (2009). La comunicación pública de la ciencia: entre proyectos personales y gestiones institucionales. *Reflexiones desde la práctica Arqueología*.

Eje temático: 1

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

Cuerpo, espacio y escritura disidentes en Habitaciones de Emma Barrandéguy.

Martha Barboza

Sede Regional Tartagal, en trans. a Facultad
Universidad Nacional de Salta
mbarboza05@gmail.com

El presente trabajo forma parte de un proyecto de investigación, actualmente en curso, y cuyo objeto de estudio son las diferentes producciones narrativas generadas en Hispanoamérica, desde 1990 hasta 2015, aproximadamente. Textos que, en la mayoría de los casos, se resisten a ser encasillados en alguno de los géneros tradicionales para dar lugar a otras y diferentes formas de representar acontecimientos, vidas, experiencias, sujetos. En ellos, las significaciones se vuelven inestables y ambiguas; se inscriben ideologías, se representa el inconsciente colectivo o se construyen figuraciones sobre un sujeto provisorio, disidente, múltiple y marginal (Figueroa Sánchez, 2011). La construcción-deconstrucción mutua entre sujeto/espacio/tiempo propicia itinerarios de lecturas donde las identidades se fisuran y desmarcan de los condicionamientos hegemónicos.

Este proceso de transfiguración se evidencia en esceno-grafías de escrituras/lecturas en las que interactúan diversas formas discursivo-narrativas (novela, crónica, (auto)biografía, diario, memorias, testimonio, cartas, etc.), que se expresan, muestran, exhiben, escriben, sin sujeciones formales. Esta ruptura de límites de la narrativa convencional implica, a su vez, instalar en estos otros espacios textuales voces y temáticas disidentes (homosexualidad, narcotráfico, migraciones, feminismo, entre otras), que (con)viven, leen, escriben, representan los espacios que los sujetos habitan y comparten.

Sin embargo, el rótulo de “nueva narrativa” que se les ha puesto a estas producciones tiene sus adelantados/as o precursores/as, como es el caso de la novela *Habitaciones*, de Emma Barrandéguy, escrita a fines de la década de 1950, pero publicada recién en 2002, y en la que destaca el cuestionamiento de códigos socioculturales establecidos que construyen identidades y sujetos según una gramática heterosexual establecida. La protagonista, investida en el yo sujeto de la narración relata, siguiendo la forma epistolar, retazos de su historia/vida a un tú, destinatario de la misma. De ese modo, dibuja una cartografía dialógica con voces que se cruzan, enfrentan y desplazan, para trazar los contornos de una subjetividad que le permita el autorreconocimiento o extrañamiento frente a modelos instalados e incorporados a un “sentido común” dominante con sus roles sexuales-sociales “claramente” definidos y delimitados. Y donde los/as que no encajan están condenados/as al “exterminio”, a la invisibilización, o a los

márgenes de una sociedad expulsiva.

Novela transgresora, en su forma y contenido, que conduce a las siguientes preguntas: ¿cómo, a partir de un grupo de cartas íntimas se construye un relato en el que juegan, se confunden y borran los límites entre realidad y ficción, para dar lugar a una novela que, si bien recurre a un género clásico como lo es el epistolar, la aleja de las pautas novelescas convencionales? ¿cómo se proyectan, en el espacio discursivo del relato, las problemáticas sociales, culturales y políticas de una sociedad, en un momento determinado? ¿cómo la protagonista construye/inventa una subjetividad que se desplaza, a veces oscilante y ambigua, hacia fuera y dentro de un contexto determinado también por sus desplazamientos entre una ciudad de provincia (Gualeguay) y la ciudad capital (Buenos Aires)? Entran en juego aquí lo que Guadalupe Maredei llama “estrategias dislocatorias” de Barrandéguy, para referirse a un tipo de relación con el espacio público y con el campo intelectual, “(...) haciendo foco en la posición de subordinación y marginalidad que ocupa una mujer en el campo del saber en una situación histórica y discursiva precisa” (Maredei, 2018:27)

Precisamente, el presente trabajo tiene como objetivo analizar, en esta narración autobiográfica, de qué modo confluyen y se superponen diferentes registros discursivos que dan cuenta de una desterritorialización de cuerpo y escritura de la narradora-protagonista para (re)construirse en el espacio de la autoficción. Ello implica un desplazamiento desde un afuera cerrado (su entorno sociocultural) hacia el espacio abierto de las habitaciones, donde reside el placer “transgresor” de la satisfacción física homo y heterosexual, y el reconocimiento de su “ser diferente”.

El análisis se apoyará, principalmente, en las categorías propuestas por Gisela Heffes (2008: 20): organización espacial, temporal, social, subjetiva y ficcional, además de los aportes provenientes de los estudios sobre los géneros autobiográficos y de las teorías queer. Todo ello con la finalidad de describir e interpretar las transformaciones que esta novela experimenta, en todos los niveles; cómo subvierte las perspectivas y representaciones convencionales de la subjetividad humana, en este caso, de la lesbica y femenina y de la narrativa convencional, a través de una figuración alternativa alejada de los viejos esquemas binarios de pensamiento. En este sentido, la protagonista se configura como un sujeto nómada particular que se desplaza dentro/fuera de territorios a los que cree pertenecer. Imaginarios y reales al mismo tiempo, pues los límites, las fronteras, los bordes, los va trazando/borrando con su cuerpo en permanente desplazamiento. En definitiva, se tratará de demostrar cómo Habitaciones es una novela precursora, que se adelanta a las posteriores teorizaciones sobre las minorías sexuales, en tanto denuncia, desde la experiencia subjetiva, los espejismos de toda elección, la multiplicidad de los deseos y de sus formas, “el anhelo de una puerta abierta hacia otras habitaciones, hacia nuevas experiencias” (Moreno, 2003)

Palabras clave: narrativa contemporánea, autobiografía, disidencias sexuales, desterritorialización, sujeto nómada

Referencias bibliográficas

- Angenot, Marc (1998). Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba.
- Braidotti, Rosi (2000). Sujetos nómades. Buenos Aires: Paidós.
- Giorgi, Gabriel (2004). Sueños de exterminio. Homosexualidades y representación en

la literatura argentina contemporánea. Rosario: Beatriz Viterbo.

Eje temático: 1 **Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.**

El inglés en el paisaje lingüístico de San Salvador de Jujuy.

Romina Fernanda Baracat

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Universidad Nacional de Jujuy
rofbaracat@gmail.com

Patricia Alejandra Calvelo

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Universidad Nacional de Jujuy
patrocal@yahoo.com.ar

Fádel Emilio Témer

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Universidad Nacional de Jujuy
emiliotemer@gmail.com

La expresión paisaje lingüístico traduce la denominación original inglesa *linguistic landscape*, acuñada en los '90 por los pioneros de esta corriente de estudios, los canadienses R. Landry y R. Bourhis. Si bien desde sus comienzos el alcance de estas indagaciones se ha ampliado y ha variado se mantiene el concepto general de paisaje lingüístico como el conjunto de aquellos "textos escritos visibles en el espacio público" (Hipperdinger, 2018: 194). De la escritura ha pasado a integrar lo no verbal, del espacio metropolitano se ha extendido a otras zonas no urbanas, del exterior se ha expandido hacia espacios interiores, si bien también públicos. No obstante, a pesar de estas y otras mutaciones, el interés por estudiar el paisaje lingüístico (en adelante, PL) de un determinado espacio público es el observar y determinar qué grado de multilingüismo se refleja en él. En este sentido, estas investigaciones se enmarcan en la Sociolingüística.

Respecto de San Salvador de Jujuy, su PL muestra –como el de numerosas ciudades de países hispanohablantes, según constatamos en la bibliografía producida en esta área de estudios– una hegemonía del castellano, seguida por una importante presencia del inglés. Luego de estas dos lenguas hay otras numerosas que aparecen en mínimos porcentajes. Los factores que se consideran determinantes del multilingüismo en los espacios públicos son tres: la globalización, el turismo y la inmigración. El inglés es la lengua global por excelencia y también la del turismo internacional. Debemos descartar el tercer agente, en el caso de nuestra ciudad, puesto que no se han instalado aquí comunidades angloparlantes que justifiquen el uso del inglés en atención a la

comunicación con sus integrantes. No parece plausible considerar una cuarta causa, sin duda conectada con la globalización: el sistema educativo argentino. La Ley 26.206 establece en su artículo 87: “La enseñanza del idioma inglés será obligatoria en todas las escuelas de nivel inicial, primario y secundario del país”. La presencia del inglés en el PL de nuestra ciudad responde más bien a otras razones, que indagaremos en esta ponencia y que podemos formular a partir de las siguientes hipótesis:

1- El inglés cumple en el PL de San Salvador de Jujuy una función simbólica, bajo la cual subyace la informativa (función simbólica que connota un exacerbado gusto por lo extranjero; cierta sofisticación; etc.).

2- El uso del inglés en perjuicio del castellano –esto es, toda vez que no es necesario ni recomendable su empleo– parece responder a un proceso de mercantilización de la lengua, pero también, como muchas veces se puede constatar en la oralidad, a cierto esnobismo propio del hablante argentino (Bordelois, 2005: 80).

A los efectos de probar estas hipótesis, partiremos de un corpus integrado por todos los crematónimos presentes en el microcentro de la ciudad, enunciados en su totalidad o en parte en inglés. Se denomina crematónimo o microtopónimo al nombre de fantasía de un establecimiento comercial. Los estudios de PL establecen una primera clasificación de signos en top down y bottom up: los primeros, “de arriba hacia abajo”, son los signos oficiales, emitidos por instituciones gubernamentales, poseen un carácter más duradero y se enuncian en la lengua hegemónica del lugar. Los segundos, “de abajo hacia arriba”, corresponden a enunciadores privados –los comerciantes y profesionales que ofrecen sus servicios al público– y se pueden presentar en muy diversas lenguas. Los crematónimos pertenecen a este segundo grupo, si bien podemos encontrar alguna excepción, como ya veremos en el desarrollo de la ponencia.

Para el presente trabajo, consideramos crematónimo al nombre del comercio propiamente dicho, la determinación del rubro y el lema, si lo tuviere. Es preciso aclarar que el inglés, en los escaparates de las tiendas comerciales, aparece también en otras leyendas que no forman parte del nombre comercial. Para acotar este estudio, hemos decidido tomar únicamente los crematónimos.

Los signos del PL que integran el corpus se distinguirán también entre signos globales y locales. Los globales constituyen marcas nacionales y/o internacionales, que en principio no son indicadores de la vitalidad etnolingüística de una lengua, pero que no pueden ni deben dejarse de lado por cuanto su presencia impacta en el receptor, esto es, el transeúnte, y se pone en diálogo con todo el resto del PL. Los signos locales son, al decir de Pons (2012: 79), “los producidos in situ”, creados por los mismos dueños o administradores de los comercios del lugar. Tanto los crematónimos de alcance global como los locales se someterán a un análisis lingüístico, que tendrá en cuenta tanto aspectos léxicos como fonéticos y morfosintácticos. Se contrastará el uso público que se hace de la lengua inglesa con el del español, para observar las causas de la preferencia de una lengua sobre la otra.

Este trabajo se inscribe en el marco del Proyecto Sector UNJu C0229 “Una mirada al paisaje lingüístico de San Salvador de Jujuy. Multilingüismo e identidad lingüística en el espacio urbano”, que va en su tercer año de desarrollo.

Palabras clave: multilingüismo, paisaje lingüístico, inglés, crematónimos, San Salvador de Jujuy

Referencias bibliográficas

- Bordelois, Ivonne (2005). El país que nos habla. Buenos Aires. Sudamericana.
- Hipperdinger, Yolanda (2018). Coexistencia interlingüística en un paisaje lingüístico urbano. Español y otras lenguas en denominaciones comerciales de Bahía Blanca (Argentina). *Itinerarios*, 27, 193-216.
- Pons-Rodríguez, Lola (2012). El paisaje lingüístico de Sevilla. Lenguas y variedades en el paisaje urbano hispalense. Sevilla. Diputación de Sevilla.

Eje temático: 1

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

El jueves de comadres y la transformación del espacio social en el barrio Campo Verde.

Natalia Paola Montoya

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy
montoyanataliafhycs@gmail.com

En el trabajo se aborda la transformación del espacio social producido por la agrupación autodenominada “Chicharras cantoras”, quienes cantan y bailan al son de la copla en los primeros meses de cada año. Su presencia, dentro del barrio Campo Verde, parte de San Salvador de Jujuy, remite a un proceso de apropiación espacial desarrollado desde su fundación hasta la actualidad. El recorrido histórico da cuenta de una migración producida a partir de 1990 y evidente en el reordenamiento territorial de la zona trayendo consigo un cúmulo de prácticas culturales asociadas al momento previo a la ocupación de este lugar. Por tal motivo, la conformación grupal inicial fue realizada con la intención de recordar la crianza y situaciones producidas antes de la migración. Tal herencia cultural fue transmitida, de manera implícita, a las generaciones subsiguientes, los hijos de los fundadores de la comparsa. Esta ampliación del rango etario es extensiva a los participantes externos que arriban a la celebración del “jueves de comadres” por invitación de algún familiar o amigo, integrante de la agrupación. En este sentido, la descripción del acontecimiento permite diferenciar vestimentas, cantos y tonadas asociadas a estaciones o momentos del calendario gregoriano que marca el tiempo de la performance.

A nivel metodológico, el registro del acontecimiento cultural, fue realizado con técnicas tradicionales al utilizar la observación participante en tanto instrumento de vivencia de la celebración y la performance. Asimismo, se resalta el uso de la reflexividad plasmada en el entendimiento de la permanencia como participación constante que compromete al cuerpo al desarrollar una participación observante. Es por ello que se tomaron aportes de Citro, Greco y Torres Agüero (2019), quienes plantean la existencia de estrategias de descentramiento que modifican los modos tradicionales de intervención dentro de la performance cultural. Y justamente, encontrarse dentro de la performance hace que el investigador atraviese una experiencia vivida, en este caso, de la sonoridad expresada en el canto de las coplas.

De manera complementaria, el uso de las técnicas visuales y gráficas, se aplicó en la elaboración del mapeo del espacio seleccionado para el desarrollo de la performance a través de los años, haciendo evidente los cambios ligados con el asentamiento de nuevos habitantes. El empleo de los elementos audiovisuales hizo posible la confección de una etnografía musical mediante la cámara fotográfica, la recopilación

sonora y la clasificación de los elementos sonoros.

La recolección de la información en el campo concede las evidencias adecuadas para la identificación de los intercambios intergeneracionales expresados en las coplas elaboradas para captar la atención de las nuevas generaciones. El sonido repetitivo de las cajas insta a la inclusión dentro de la performance, al tomar posición en la ronda y continuar con el canto propuesto. Otro indicador con el que se puede inferir una construcción colectiva de la identidad es la vestimenta. Por lo general, asociada al lugar de origen y en recientes incorporaciones ligadas a la adquisición de hábitos en la convivencia con la tradición familiar o la simple visita por descubrimiento.

Las características expuestas son particularidades del “jueves de comadres”, festejo que da comienzo al carnaval grande y que, en el barrio Campo Verde, se convierte en un lugar de encuentro con las costumbres ancestrales y el recordatorio de las situaciones vividas en torno al canto y al baile. La copla es el elemento principal de la totalidad performática desarrollada en una porción de la ciudad cuyas modificaciones se relacionan con el traslado del mojón, la apropiación de un nuevo lugar y la creación de los espectadores. De este modo, se menciona el carácter público de la performance, un escenario que moldea la representación social sobre una agrupación ocupante de los lugares más concurridos del barrio.

Tal como lo expresa Perea (2012) la ciudad es el ámbito escénico para “moldear espacialmente las relaciones entre artistas y espectadores” (p.3). Los significados previos otorgados al entorno se mezclan con las distintas performances limitando la distinción entre obra y escenario, tal como aparece en los escenarios teatrales.

En definitiva, la performance en el espacio público es el centro de atención donde el espectador es un elemento importante. Así, la configuración del espacio barrial se constituye en un lugar de intercambio que, a su vez, sirve de base para la elaboración de nuevas relaciones sociales y nuevas relaciones de poder.

García y Rofman (2013) hablan de estas relaciones al definir al espacio como instancia constitutiva de las relaciones sociales y afirman que ellas no podrían ser ejercidas sin su existencia. De allí deviene la necesidad de explicitar el proceso de apropiación de cada lugar y las particularidades que se manifiestan en él. En este contexto, se incluyen las representaciones creadas en torno al espacio que se encuentran, según García Vargas (2015) en perpetua construcción debido al dinamismo y la inestabilidad que presentan. La designación del espacio y la representación como elementos vivos dan cuenta de la apertura a la transformación y demuestra la flexibilidad para la significación de los lugares.

En definitiva, el barrio es una porción emergente de la separación inicial y contiene un significado compartido que también se modifica en la medida que se produce el reconocimiento de la ciudad. Reconocimiento que implica la identificación del sujeto con un lugar y la concesión de una significación específica. A su vez, la ciudad le otorga una significación al sujeto que convive con el espacio, se reconoce en su interior, ocupa un lugar y la hace existir al ejercer el reconocimiento.

Las expresiones de tal reconocimiento del espacio es observada en la participación de los habitantes en las distintas performances, la de mayor tradición en el espacio barrial es la comparsa, en la que participan personas de la tercera edad y confirma la migración producida en 1990.

Palabras clave: jueves de comadres, espacio social, ciudad, performance cultural, agrupación sonora.

Referencias bibliográficas

Citro, Silvia; Greco, Lucrecia y Soledad Torres Agüero (2019). "Las corporalidades de la etnografía: de la participación observante a la performance-investigación colaborativa". En L. Katzer y H. Chiavazza (Eds), *Perspectivas etnográficas contemporáneas en Argentina* (pp.103-171). Mendoza. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo

García, Ariel y Rofman Alejandro (2013). "Poder y espacio. Hacia una revisión teórica de la cuestión regional en Argentina". *Revista Problemas del Desarrollo* 44(175), 101-124. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0301-70362013000400006

Eje temático: 1 **Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.**

El paisaje lingüístico y la resignificación de lo moral en la marcha por el reclamo salarial en San Salvador de Jujuy.

Mauro Omar Mamani

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu)
mauro2897.docs@gmail.com

Marisa Élica Caucota

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu)
marissaelida.mc@gmail.com

Marisel Elisa Caucota

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu)
caucotamarisel@gmail.com

En la ciudad de San Salvador de Jujuy (Provincia de Jujuy, Argentina) durante el mes de junio de 2023 se llevaron a cabo distintas expresiones de protesta por parte de docentes que se movilizaron por el casco céntrico. La ciudad pronto fue intervenida por pancartas, pintadas, grafitis y otras expresiones verbales y no verbales, teniendo como consigna principal el pedido de una mejora salarial. En este contexto de conflicto social se produce un cambio significativo en el paisaje lingüístico (PL en adelante) de la capital, sobre todo en torno al casco histórico (alrededores del Cabildo), lugar de mayor concentración y ocupación por los manifestantes puesto que cerca se ubica la Casa de Gobierno. Pons Rodríguez (2011) define al PL de dos formas: por un lado, como una disciplina dedicada al análisis de signos escritos que figuran en el espacio público de una determinada comunidad, y por otro, como los signos propiamente dichos, por ejemplo: placas históricas y conmemorativas, señalizaciones viales y toponímicas, carteles colocados en vidrieras de locales comerciales, grafitis, entre otros.

Este trabajo también se basa en los desarrollos teóricos de Charaudeau (2019), quien propone que todo acto de lenguaje, cualquiera sea su dimensión, nace, vive y toma sentido en una situación de comunicación. Por lo tanto, no existe acto de lenguaje fuera del contexto, al menos en lo que concierne a su significación. De esta manera, se complementa con los estudios sociolingüísticos de Pons Rodríguez (2011), ya que ambos plantean un análisis contextual del lenguaje desde su función comunicativa-social.

En una determinada situación comunicativa, un signo se particulariza debido a sus distintos componentes, según Charaudeau (ídem): finalidad (describir en términos de visiones), identidad de los participantes (interlocutores), propósito (macro-tema) y las

condiciones materiales y físicas en las cuales se desarrolla. Por ende, es posible plantear nuevos sentidos que van más allá de lo literal, de lo denotativo o de lo que puede aportar su definición del diccionario. En torno a este postulado se construye el objetivo principal de la presente ponencia: demostrar si dos inscripciones verbales realizadas en el espacio público jujeño adquieren un nuevo significado y alcanzan su propósito a partir del contexto en el que se producen y reproducen.

Se han seleccionado únicamente dos imágenes del total de fotografías que conforman el corpus de los signos de la marcha docente. La primera lleva la frase "BASTA DE SUELDOS IN-MORALES", es un cartel que porta un manifestante durante la marcha en inmediaciones de Casa de Gobierno y, como muchos otros, da cuenta del reclamo docente y el hartazgo e/o insatisfacción con los haberes que perciben mes a mes por su profesión. Este signo fue visible en distintos puntos céntricos, ya que acompañó el recorrido de la protesta, por ello se considera que es un signo del paisaje lingüístico "móvil". Cabe destacar que, con el paso de los días, la cantidad de manifestantes que portaban un letrero con la misma inscripción se fue multiplicando, por lo tanto, se tornó en una expresión común y propia de la marcha. La segunda, contiene la frase "DesmoraliSate (sic)" inscrita en una pared mediante la técnica del gafiti, de autor desconocido, pero a quien puede atribuírsele ser opositor al Gobernador de Jujuy, Gerardo Rubén Morales puesto que los sentidos posibles solo son alcanzados por un saber compartido entre los interlocutores (jujeños), posiblemente se evoca una representación del Gobernador y la vida política-social de la Provincia.

Desde el análisis morfológico y del campo semántico de las palabras "in-morales" y "desmoraliSate", se constituye un campo en torno al mandatario provincial. Es a partir de este que los interlocutores pueden reponer algunos de los sentidos posibles. Lewandowski sostiene que el campo semántico es el "conjunto de relaciones semánticas del que forma parte una unidad lingüística (un lexema) en su actualización en el discurso". (1982, p. 46). Sin tener en cuenta el contexto de producción de estos signos verbales se puede inferir que el lexema es "moral", sin embargo, a partir del análisis de este campo semántico, se establece un nuevo lexema: Morales, ya que la inferencia hacia los significados que se plantean como posibles dependen del contexto de uso.

Por lo tanto, el lector de estos signos para tomar dimensión de los que expresan requiere de información extralingüística, es decir, poseer un conocimiento general de aspectos del contexto socio cultural y económico de la provincia jujeña: del conflicto salarial docente, de la lucha gremial, de las críticas a las decisiones políticas del Gobierno, de quién es Gerardo Morales y las opiniones públicas sobre su persona, tanto positivas como negativas (el campo semántico del lexema Morales).

En resumen, lo que se expresa en las inscripciones verbales analizadas no podría significar lo que significa actualmente, en cualquier otra parte del mundo o en otro tiempo que no sea el Jujuy de la gobernación de Gerardo Morales.

Palabras clave: paisaje lingüístico, lexema, campo semántico, protesta social, situación comunicativa

Referencias bibliográficas

Charaudeau, Patrick (2009). El contrato de comunicación en una perspectivalingüística: convenciones psicosociales y convenciones discursivas. Références à compléter

(Opción Maracaibo).

Lewandowski, Theodor (1982). Diccionario de lingüística. Madrid: Ediciones Cátedra.
Pons Rodríguez, Lola (2011). El Paisaje Lingüístico de Sevilla: Lenguas y variedades en el escenario urbano hispalense. España: Diputación de Sevilla.

Eje temático: 1

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

Escritura, memoria y violencia en El material humano de Rodrigo Rey Rosa.

Ruth Araceli Mamaní
Sede Regional Tartagal
Universidad Nacional de Salta
rutharaceli250@gmail.com

El presente resumen extendido se enmarca dentro del Proyecto de investigación “Voces disidentes/voces emergentes: sujeto, cuerpo y escritura en la narrativa urbana hispanoamericana contemporánea (1990-2015)”, centrado en el estudio de las representaciones discursivas de las diferentes producciones narrativas generadas en Hispanoamérica, desde 1990 hasta 2015, aproximadamente.

En esta ocasión, el trabajo se centra en la producción narrativa del escritor guatemalteco Rodrigo Rey Rosa. Específicamente, aborda *El material humano*, libro publicado en el año 2009, presentado como una novela que interactúa y se desplaza entre lo ficticio, lo testimonial y lo histórico. En efecto, a través del empleo de datos reales en la ficción y mediante la modalidad intertextual, Rey Rosa inserta la memoria sobre la historia de represión sanguinaria sufrida en Guatemala a lo largo de los últimos siglos. Se trató de una guerra civil que se desencadenó en ese país desde finales de la década del cincuenta como consecuencia de la pobreza a grandes escalas, la corrupción de las instituciones públicas y la militarización del país, que dieron lugar al surgimiento de agrupaciones armadas que luchaban por un país sin desigualdades sociales. Dicho conflicto armado se desarrolló en el marco de la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética (URSS), y terminó aproximadamente en 1996, con la firma de los Acuerdos de Paz, dejando una enorme cantidad de muertos, desaparecidos y exiliados. Esa memoria histórica, depositada en un archivo, así como las formas de la violencia persistentes en una sociedad fragmentada y precaria como la guatemalteca, son representadas en *El material humano*. No obstante, mediante el uso del recurso literario de la autoficción el autor cuestiona dicha verdad histórica y su legitimidad. De esta manera, las fronteras entre testimonio y ficción se disuelven. Asimismo, mediante el cruce de géneros, el escritor configura un espacio narrativo que le permite contar los hechos de su vida personal, contaminada por la violencia de Estado. De esta forma, evidencia la necesidad de mostrar, exhibir, escribir una realidad, más allá de las tradicionales pautas formales, y configura un discurso contra-hegemónico, “una especie de enjambre textual” (75, citado en Rosales: 8), que tiene rasgos de escritura rizomática, según Teresa Fallas Arias, pues “desquicia las clasificaciones genérico-literarias debido a que, registrada como novela, adquiere visos de investigación para convertirse, de

seguido, en el diario personal del escritor-investigador” (71, citado en Rosales: 8). A pesar de ello, este libro “delata el terrorismo de estado; una especie de herencia-destino de la sociedad guatemalteca que se prolonga y proyecta hasta hoy” (71, citado en Rosales: 8).

Así también, el título de la novela *El material humano* tiene un carácter polisémico, pues refiere a vidas y cuerpos tratados como materia, objetos de violencia e injusticia, violados, torturados, injustamente ejecutados, que no se pueden plasmar en la novela, los cuales están fichados en un archivo. Al mismo tiempo, el título expresa la dimensión humana, débil, frágil del narrador que no se compromete con una representación realista de la historia, que no puede o no quiere escribir sobre este material, dado que no encuentra el modo de darle forma sino a través de la transgresión genérica.

En este sentido, el objetivo del presente trabajo es analizar cómo se proyecta en el espacio discursivo de la narrativa mencionada, a través de desplazamientos genéricos, la violenta realidad guatemalteca del pasado y del presente, entre otras problemáticas sociales, culturales y políticas. Asimismo, hacer hincapié en la relación crítica entre la ficción, el testimonio y la historia como resultado del uso del recurso literario de la autoficción que conduce a una desautorización del escritor.

Para ello, en un primer momento se llevó a cabo la lectura y el fichaje del material teórico específico referido a la guerra interna y a la violencia en el contexto centroamericano. Asimismo, se realizó la selección y lectura de la bibliografía crítica sobre la producción narrativa del escritor guatemalteco Rodrigo Rey Rosa. En un segundo momento, a partir de los presupuestos teórico-críticos obtenidos se realizó la lectura y el análisis de la novela seleccionada.

Finalmente, se llegó a la conclusión de que en el ámbito de la literatura centroamericana *El material humano* constituye un discurso contra-hegemónico, resultado de la negociación de la novela con el canon del testimonio, y la interacción con otras formas genéricas, al mismo tiempo, que afirma el rechazo del olvido de la memoria histórica. Esta novela aborda la representación de la violencia de Guatemala del pasado histórico y las formas de la misma persistentes en el presente, a través del empleo de datos reales en la ficción y mediante la modalidad intertextual. Sin embargo, el uso del recurso de la autoficción pone en tela de juicio la legitimidad de la memoria histórica. Asimismo, mediante desplazamientos genéricos configura un espacio narrativo que le permite contar los hechos de su vida personal, contaminada por la violencia de Estado, y combinarlos con la investigación en un Archivo policial.

Palabras clave: escritura, memoria, violencia, Guatemala, *El material humano*.

Referencias bibliográficas

- De la Fuente, José Luis (1999). *La narrativa del «post» en Hispanoamérica: una cuestión de límite*. Universidad de Valladolid. *Anales de Literatura Hispanoamericana*.
- Jossa, Emanuela (2013). *TRANSPARENCIA Y OPACIDAD* Escritura y memoria en «Insensatez» de H. Castellanos Moya y «El material humano» de R. Rey Rosa. Italia. Centroamericana.
- Rey Rosa, Rodrigo (2009). *El material humano*. Guatemala. Anagrama.

Eje temático: 1

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

Horadaciones intencionales en asociación con arte rupestre y ruinas varias, zona Noroeste de Argentina.

Alicia Ana Fernández Distel
Espacio de Arte Nicasio Fernández Mar, Alberro 223, Tilcara
fernandezalicia369@gmail.com

Esta contribución quedaría englobada en el área de estudios denominada “Arte Rupestre”, aunque sin ortodoxia. Es conocido que, en esto, la región andina por su abundancia en formaciones geológicas y en rocas de aplicación es un campo infinito de interpretaciones y recomposiciones explicativas.

El tema de las oquedades grabadas intencionalmente y que modifican la piedra, sea para lograr un cuenco o un componente decorativo en un petroglifo, siempre asociadas a bienes muebles y/o inmuebles de los antiguos habitantes de los Andes, es bastante conocido.

Reconocidas bajo el ítem “cúpula”, resaltan a los ojos de los documentalistas del arte rupestre y figuran en todos los listados sobre el potencial de signos (imágenes) que un sitio arqueológico puede detentar. Pero hay una variante que es la horadación o “perforación completa”. Son las asas, manijas u orejas.

Las perforaciones que nos ocupan están contextualmente asociadas al arte rupestre en cuevas y aleros, sea grabado o pintado, más exactamente, están involucradas al primer paso documental que debe seguir un analista que se enfrenta a un soporte: las perforaciones completas son unidades discretas en la faz de la roca, aunque es discutible si son o no producto de un mismo gesto técnico (según Aschero y Martel, 2003-2005).

Sitios con perforaciones- orejas-asas-manijas, en piedra. Los pobladores locales identifican este ítem con el nombre de “amarradera u amarradero”, también con el apelativo de “manija”. Dos palabras que aluden a lo funcional, la necesidad de atar y asir.

Son dos las áreas del Noroeste donde encontramos estas perforaciones, conteniendo ambas un arte rupestre que muestra prolongada y asidua estadía del hombre antiguo. Uno es la zona de Guachipas- Las Juntas (Salta), característico por sus areniscas rojas; el otro es Susques – Barrancas (Jujuy) con sus ignimbritas, rocas volcánicas blandas.

La segunda área abarca al sitio habitacional conglomerado de Tucute con las mismas ignimbritas que Barrancas y arte rupestre grabado, aunque en este caso las manijas están asociadas a estructuras.

Respecto a la llamada “Piedra Mapa” del Área Antigal de Barrancas, nuestro tra-

bajo explica que tiene varias facetas aprovechadas para la realización de arte rupestre y que la faz principal, en un extremo, remata con una importante perforación (Fernández Distel, 2005). Otros investigadores (Yacobaccio et al., 2011-2014) segmentan el soporte en tres y no mencionan la perforación. Hay otras localizaciones con manijas en rocas fijas y desprendidas (Fernández Distel, 2000) y resulta dubitativo si las imágenes grabadas cercanas y el hueco perforante son producto de un mismo gesto técnico. Yacobaccio et al ubican la realización de la “Piedra Mapa” en el periodo Inca, 1410 a 1540 años DC. Mi posición es que la iconografía de la piedra remite a tiempos anteriores, o sea al “tardío pre inca” como Tucute (1300 años DC) y que los huecos perforantes fueron un acotado agregado del paso de los Incas por la zona. Como muy recientes, están los descubrimientos de Javier Patané Araoz, próximos a Susques, donde un alero con pinturas se complementa con tres manijas delicadamente talladas.

Ya en Salta, es decir, a una considerable distancia hacia el Sur de lo antes citado aparece la zona arqueológica de Guachipas. A nivel de imágenes disponibles sobre el arte rupestre del área, la obra de Ercilia Navamuel (1999) es lo más exhaustivo. También cuentan los múltiples relevamientos de los equipos del Instituto Nacional de Antropología (Podestá et al, 2016) que confirman una antigüedad desde el comienzo de la Era Cristiana (o algo antes) a 1450 DC.

En el año 2021 he documentado 3 “manijas” ubicadas en los aleros altos del Cerro Cuevas Pintadas, un Lugar Histórico Nacional desde 1999. En la pared de fondo y a 80 cm del suelo está lo que se describe, labrado en la arenisca roja de la Formación Pirgua. En este caso se trata de verdaderas asas o manijas verticales, logradas calando la roca; podrían reunirse técnicamente con cercanas marcas de afilado de instrumentos y tacitas-morteros que abundan en Guachipas.

Se observó que para hacer una manija se buscaron partes sobresalientes de la roca base; desgastando y achatando dos lados enfrentados. Luego se perforó por picado y girado de un buril, hasta que los dos huecos se unieran.

Dando por sentado que estas perforaciones se realizan en rocas blandas, se pueden definir dos momentos en la realización de una perforación: primero, la determinación de 2 cúpulas enfrentadas por su base. Ello mediante un percutor que girará reiteradamente logrando el desgaste. En el caso de Jujuy, debe contarse con los guijarros de cuarcita de Morro Blanco, lugar que en el mismo valle de Barrancas arroja unos litos redondeados que Kohan (2019) identificó también como Instrumentos Potencialmente Grabadores (IPG). Es decir que, con esas herramientas, también se realizaron los grabados.

Segundo, la perforación al interior de las cúpulas enfrentadas. Aquí juega su rol el buril. Si se está en una época como la Inca, no se descarta un cincel de bronce empleado en la tarea.

El problema de la funcionalidad de las asas o manijas. La primera idea que surge al documentarlas y, preliminarmente, clasificarlas, es su uso para amarrar algo, haciendo que el bloque actúe de punto demarcatorio o de eventual sostén de una techumbre, por ejemplo. En el caso de Barrancas, por su asociación exclusiva a los paredones, puede pensarse en ceremonias, ornamentaciones que se agregaban a la roca, aditamentos varios resaltantes. Los bloques de construcción de Tucute, recuerdan a las “estacas” en sitios arqueológicos del Valle Calchaquí (Nastri, 2000). Las estacas se dan dentro de líneas de piedras dentro de poblados, de modo que la demarcación parece la función más plausible.

Palabras clave: horadación, arte rupestre, utensilios grabadores, composición artística.

Referencias bibliográficas

Fernández Distel, Alicia A. (2000). Arqueología e historia de un valle puneño, Barrancas, Jujuy, Argentina. Editorial Dunken, Buenos Aires.

Albeck, María E. et al. (1998). "El patrón arquitectónico de Pueblo Viejo de Tucute". En: Los desarrollos locales y sus territorios, Ediunju, S.S. de Jujuy.

Falchi, María P. y M.M. Podestá (2019). Escutiformes, plumas, camélidos: arte rupestre de la microrregión quebrada de Ablomé, Guachipas, Salta. Sociedades de paisajes áridos y sub áridos, Universidad Nacional de Río Cuarto, vol XII (t.2), Río Cuarto.

Eje temático: 1

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

Los signos del Paisaje Lingüístico de la calle Belgrano en el contexto de COVID-19. Signos públicos, privados contestatarios y condicionados.

Marisa Élica Caucota

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Universidad Nacional de Jujuy
marissaelida.mc@gmail.com

Mauro Omar Mamaní

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Universidad Nacional de Jujuy
mauro2897.docs@gmail.com

El trabajo fundacional de la corriente del Paisaje Lingüístico -en adelante, PL-, Linguistic Landscape and Ethnolinguistic Vitality. An Empirical Study, fue escrito por los canadienses Rodrigue Landry y Richard Bourhis en 1997. En dicho artículo aparece por primera vez el término linguistic landscape, concepto que dio lugar a esta nueva corriente de estudios, enmarcada en el campo de la Sociolingüística. De esta forma, entendemos por Paisaje Lingüístico la presencia de signos escritos: placas históricas y conmemorativas, señalizaciones viales y toponímicas, carteles colocados en vidrieras de locales comerciales, murales en los espacios públicos de una determinada ciudad. La clasificación más ampliamente aceptada en el estudio del PL, formulada por Landry y Bourhis (1997), se centra en la distinción entre dos categorías principales de signos: los privados y los públicos. Los primeros son creados y desplegados por actores sociales pertenecientes a instituciones privadas con fines comerciales. Estos incluyen: “letreros comerciales en escaparates e instituciones comerciales (por ejemplo, tiendas minoristas y bancos), publicidad comercial en vallas y letreros publicitarios en transporte público y vehículos privados” (p.26). Los segundos, en cambio, son elaborados y utilizados por organismos gubernamentales nacionales, provinciales o municipales con el fin de regular el espacio público. Los signos que forman parte de esta categoría son: “señales de tráfico, nombres de lugares, nombres de calles e inscripciones en edificios gubernamentales, incluidos ministerios, hospitales, universidades, ayuntamientos, escuelas, estaciones de metro y parques públicos” (p.26).

En este trabajo proponemos ampliar la categoría de los signos privados y públicos que proponen Landry y Bourhis (1997) ya que a causa de la pandemia de COVID-19 del año 2020 se han creado nuevos signos que han modificado el Paisaje Lingüístico. Para ello, a partir de un registro fotográfico que se realizó entre los meses de agosto y octubre del año 2020 hemos relevado las catorce cuadras que conforman la calle principal del microcentro de San Salvador de Jujuy. Así se conformó una muestra constituida por todos los signos generados en el contexto de pandemia por COVID-19

y expuestos únicamente en vidrieras externas de establecimientos, paredes y veredas comerciales de la calle Belgrano. El corpus se conforma por un total de 154 signos que fueron sometidos a un análisis para establecer su tipología y las diferentes funciones que presentan.

De esta forma, la clasificación que proponemos se divide de la siguiente manera: signos públicos, signos privados condicionados y signos privados contestatarios. En la primera categoría encontramos a signos creados por organismos gubernamentales, como ser: Protocolos de Bioseguridad obligatorio COVID-19 de comercios y servicios, protocolos de Bioseguridad obligatorio COVID-19 de paseos y galerías, signos que forman parte de la campaña sanitaria de prevención del COVID-19 y certificados de habilitación de comercios. En la segunda categoría, signos privados condicionados, identificamos signos que -a pesar de no pertenecer a organismos gubernamentales- deben cumplir con determinadas normativas dispuestas por los gobiernos nacional y provincial. Por ejemplo: acatamiento al cierre de comercios en el periodo de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio y creación de signos basados en el Protocolo de Seguridad e Higiene que sirvan para regular el tránsito en los diferentes locales comerciales. Por lo tanto, la creación de estos signos está condicionada por factores externos de índole política. En la última categoría, signos privados contestatarios, encontramos signos que a diferencia de los anteriores no mantienen ninguna relación de subordinación u obediencia. Se dirigen al Gobierno para manifestar su descontento en torno a dos cuestiones fundamentales: la cuarentena impuesta por el gobierno nacional y provincial que limitó la atención al público y la imperiosa necesidad de la reapertura de los locales comerciales para volver a trabajar. Algunos signos que pertenecen a esta categoría presentan las siguientes leyendas: “#queremostrabajar, #niuncomerciemeno, cerrar no es una opción” Estas muestran las tensiones socioeconómicas generadas por la pandemia.

La clasificación que proponemos también se ha analizado teniendo en cuenta las finalidades que aparecen en cada categoría de signo. Así, hemos encontrado diferentes tipos de funciones: informativa, comercial y regulativa. La primera fue identificada en los signos públicos que tenían como objetivo difundir información relacionada con el COVID-19; cuidados, normativas y recomendaciones generales para evitar la propagación del virus. La función comercial se presentó en los signos que ofrecían servicios de delivery, tiendas virtuales, venta de barbijos y máscaras protectoras. La función regulativa, identificada tanto en los signos públicos como en los privados condicionados, cumplen con el objetivo de reorganizar las formas de atención al público, los modos de tránsito y la permanencia en los espacios cerrados. De esta forma, regulan e imponen condiciones para el acceso seguro.

En definitiva, a partir del PL que se visibiliza en las vidrieras de los comercios de la ciudad se evidencia su carácter dinámico y cómo éste se adecua al contexto social. Concluimos que esta ampliación que realizamos a la clasificación tradicional de Landry y Bourhis solo se pudo establecer debido a la pandemia por COVID-19. Esta dejó su impronta en el PL generando nuevos signos que superan la dicotomía privado- público y reflejan: tensiones socio-económicas entre el sector comercial y el gobierno, acatamiento al Aislamiento, Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) y regulación del espacio público a partir de las normativas impuestas por los organismos gubernamentales.

Palabras claves: paisaje lingüístico, COVID-19, signos públicos, signos privados, funciones.

Referencias bibliográficas

- Landry, R., & Bourhis, R. Y. (1997). Linguistic landscape and ethnolinguistic vitality: An empirical study. *Journal of Language and Social Psychology*.
- Ben-Rafael, E. (2009) "A Sociological Approach to the Study of Linguistic Landscapes". In: Shohamy, E. and Durk, G., Ed., *Linguistic Landscape: Expanding the scenery*. Routledge, New York.
- Pons Rodríguez, Lola (2012). *El paisaje lingüístico de Sevilla: lenguas y variedades en el paisaje urbano hispalense*. Sevilla: Diputación de Sevilla.

Eje temático: 1

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

Primeros resultados obtenidos del material arqueológico en el sitio Alto Padilla Jujuy-Argentina.

José Alberto Amador

Centro Regional de Estudios Arqueológicos
- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
- Universidad Nacional de Jujuy
josxe_a@hotmail.com

Diego Jorge Gallardo

Centro Regional de Estudios Arqueológicos
- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
- Universidad Nacional de Jujuy
- Instituto de Artes Audiovisuales de Jujuy
dgallardo@fhycs.unju.edu.ar

Nancy Noelia Lizárraga

Centro Regional de Estudios Arqueológicos
- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
- Universidad Nacional de Jujuy

Valeria María del Milagro López

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
- Centro Regional de Estudios Arqueológicos,
Universidad Nacional de Jujuy
- Instituto de Ecorregiones Andinas
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Lorena Mariela Vaca

Centro Regional de Estudios Arqueológicos
- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
- Universidad Nacional de Jujuy

El objetivo del siguiente trabajo es presentar los primeros resultados del análisis de los materiales arqueológicos provenientes de las prospecciones realizadas en el Sector Cuadrado de EJESA y Terraza Este del sitio arqueológico Alto Padilla. Estos estudios se enmarcan dentro del proyecto arqueológico "Pukara de Alto Padilla", cuyo objetivo general fue el relevamiento de ambos sectores.

Específicamente para el área de estudio, las primeras fuentes corresponden a la tesis de licenciatura en antropología de A. Viana (1991) quien realizó una prospección, identificando “numerosas paredes y recintos de piedra, (atribuidas a un Pucara o Fuerte de Hernán Gómez)”, un pozo de agua temporario atribuido a momentos prehispánicos, junto con un muro de piedra perimetral. Con respecto a los materiales cerámicos, se recuperó cerámica adscripta a la tradición Humahuaqueña e Inka.

En su trabajo, Ambach (2006) reconoce a Alto Padilla como uno de los pukaras o asentamientos fortificados existentes en el Valle de Jujuy, presentes a la llegada de los españoles y así mismo destaca su ubicación estratégica. A partir del inicio de las obras de la Ciudad Judicial en el área, Mamani y Tolaba (2023), quienes pertenecen a la dirección de Patrimonio de la Provincia de Jujuy, destacan que se trata de un “extenso sitio arqueológico que fue escasamente investigado” y que posee una localización estratégica permitiendo un dominio visual del Valle de Jujuy, con ocupaciones prehispánicas y posiblemente reutilizado durante la Colonia. Posteriormente miembros del LIDEPROJ vinculados con la causa judicial por delitos de lesa humanidad reafirman que la zona corresponde a un sitio arqueológico.

En base a los trabajos realizados en el marco del presente proyecto se recuperaron y analizaron materiales arqueológicos que componen un total 524, distribuidos en materiales líticos, cerámica, metal y óseos, los mismos proceden de recolecciones de superficie realizadas en diferentes etapas; asimismo dentro de este conjunto se incluyen materiales recuperados por el personal de la Dirección de Patrimonio de la Provincia, destacándose un fragmento de maza estrellada y manos de moler fragmentadas.

La metodología de trabajo implicó prospecciones mediante la implementación de transectas paralelas en ambos sectores, que permitieron la recuperación de material arqueológico en superficie. En gabinete se realizó un análisis macroscópico, los materiales fueron fotografiados y registrados en planillas considerando sus atributos más notables, teniendo en cuenta el sector de procedencia, materia prima y el tipo de artefacto, además de otros datos de rigor tales como fecha de recolección, n° de bolsa, cantidad de piezas por bolsa, etc. Los materiales arqueológicos analizados fueron diferenciados en cerámica, líticos, óseos y metálicos.

El material cerámico muestra una importante variación alfarera de tipos tanto locales, como no locales. Es evidente la presencia de estilos cerámicos Humahuaca-Inca y Yavi-Chicha. Esta asociación está presente en ocupaciones incaicas de la Quebrada de Humahuaca y en sitios como Agua Hedionda, en el departamento de San Antonio (Jujuy) y Campo del Pucará, en el valle de Lerma (Salta). Se destaca la presencia de cerámica con superficies marleadas y la presencia de pintura post cocción o engobe fugitivo, esta última es un rasgo poco común en las sociedades alfareras del Noroeste Argentino, pero ha sido registrado en el Pucará de Volcán, Ciénaga Grande (Puramarca) y en Tastil (Salta).

En cuanto al material lítico, se registró piezas de molienda fragmentadas, instrumentos usados posiblemente como pulidores para el acabado de piezas cerámicas, un fragmento de pala lítica, lo que reafirmaría la posible actividad agrícola en el sitio, puntas de proyectil fragmentadas, residuos de talla donde predomina la obsidiana, y un fragmento que posiblemente se correspondería con una maza.

Los materiales óseos constan de tres fragmentos pequeños; un fragmento erosionado por las condiciones ambientales por estar expuestos en la superficie, un segundo fragmento presenta hollín e indicios de haber sido expuesto al fuego y el tercero se encuentra en buen estado de conservación y no parece haber sufrido ninguna

alteración por cocción o corte. Este último se estima que podría tratarse de una falange de camélido, mientras que los dos primeros no se pueden identificar su forma, pero corresponderían a huesos de animal.

En cuanto al material metálico es escaso, dado que solamente se cuenta con dos piezas, una pieza de forma alargada y curvada que presenta un estado de conservación medio ya que se encuentra oxidado y alterado por estar expuesto, también quedaría determinar su antigüedad y funcionalidad, y un tumi (cuchillo ceremonial) recuperado por miembros del LIDEPROJ y de indudable asociación inca.

En base a los materiales recuperados principalmente el hallazgo del tumi, una maza estrellada y cerámica pintada de estilo inca provincial, se infiere la presencia incaica en el Valle de Jujuy. Los primeros resultados indican ocupaciones durante el Periodo de Desarrollos Regionales (900 – 1430 d.C.) (PDR), la etapa Inca (1430 – 1535 d.C.). Además, la existencia de cerámica no local, como las variedades corrugado y Ya-vi-Chicha, sugiere interacciones y contactos con grupos de áreas adyacentes. Por otro lado, la presencia de utensilios de molienda podría indicar una multifuncionalidad en el sitio.

Si bien los resultados logrados son preliminares, es un avance importante, dado que la situación de las investigaciones en el Valle de Jujuy es bastante despereja debido a factores propios del medio natural y cultural, principalmente la expansión del casco urbano de la ciudad de San Salvador de Jujuy que cubrió la mayoría de los sitios de la zona.

Sin embargo, para obtener una comprensión más completa de la dinámica social en el Valle de Jujuy, es necesario realizar investigaciones más exhaustivas, que deberán ser continuadas con trabajos arqueológicos sistemáticos para ampliar el entendimiento de los habitantes prehispánicos del Valle de Jujuy.

Palabras Clave: Valle de Jujuy, Alto Padilla, prospección, material arqueológico, análisis.

Referencias bibliográficas

- Ambash M. (2006). Yungas y paisajes arqueológicos. Análisis y aportes a la arqueología del valle de Jujuy. Tesis de Licenciatura, Escuela de Arqueología, UNCa.
- Mamani H. y Tolaba J. L. (2022). Informe Técnico Evaluación Arqueológica Pre-Hispánica en la terraza de Alto Padilla (San Salvador de Jujuy, Dpto. Dr. Manuel Belgrano). Dirección Provincial de Patrimonio, Secretaría de Cultura, Ministerio de Cultura y Turismo de Jujuy.
- Viana A. (1991). Los asentamientos prehispánicos en el Valle de Jujuy (1536 – 1595) Tesis de Licenciatura, FHyCS, UNJu.

Eje temático: 1

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

Repensando el patrimonio culinario jujeño a través de los espacios gastronómicos. Las ciudades de Humahuaca y de San Salvador de Jujuy como caso de estudio.

Maria Gabriela Musaubach

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu.
Instituto de Ecorregiones Andinas (INECOA), CONICET-UNJu.
Instituto de Geología y Minería (UNJu),
Centro de Estudios e Investigaciones Botánicas (CEIBo), FCA, UNJu
gmusaubach@fhycs.unju.edu.ar

Lilian Leonor Urbina

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías
y Desarrollo Social para el NOA (CIITeD, UNJu-CONICET)
florcitadeamancay@hotmail.com

Estela Noemí Flores

Grupo de Etnobiología y Micrografía Aplicada (GEMA)
- Facultad de Ciencias Agrarias. Universidad Nacional de Jujuy.
estelaflares@fca.unju.edu.ar

Huilen Priscila Romero

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu.
Centro Regional de Estudios Arqueológicos (UNJu).
Instituto de Geología y Minería (UNJu)
restosvegetales@gmail.com

La alimentación y la cocina como espacio de indagación antropológica tienen una larga trayectoria de desarrollo. Las cocinas ocupan un lugar central en los modos de organización históricos de las sociedades, cuya relación con las producciones locales de alimentos, los sistemas de abastecimiento y comercialización imprimen su impronta en las mismas. A su vez, las técnicas y procedimientos de preparación, los utensilios, las combinaciones de alimentos y modos de comensalidad forman configuraciones distintivas en cada sociedad (Padilla, 2006). Las cocinas locales enraizadas en un territorio, son importantes manifestaciones de la identidad colectiva de una sociedad. En las últimas décadas, en el marco de procesos de patrimonialización que se han gestionado en diversas partes del mundo (ver por ejemplo el caso de la dieta mediterránea o el caso de México), estas cocinas han tomado un lugar preponderante como

elemento constitutivo del patrimonio cultural (Medina, 2017). Las cocinas locales son la base de la cultura gastronómica de una sociedad, que en el marco de los procesos de patrimonialización vinculados a la actividad turística, las han perfilado como recursos turísticos. En la provincia de Jujuy (noroeste de Argentina), el turismo es una de las actividades económicas más relevantes. La gastronomía orientada al turismo -nacional y extranjero- ofrece un conjunto de preparaciones (comidas dulces, saladas y bebidas) agrupadas bajo la etiqueta de "Cocina Regional" en las cuales se resaltan ingredientes de producción local, como el maíz, la papa andina y la quinoa (Petrucci et al. 2022). En este trabajo nos proponemos reflexionar sobre la 'cocina regional jujeña' como parte del patrimonio culinario. Focalizamos en la presencia de cultivos locales en los recetarios, como por ejemplo las distintas variedades de papa, de quinoa y de maíces que son utilizadas en preparaciones culinarias regionales y ofrecidas en establecimientos gastronómicos. Para ello se relevaron las cartas y/o cartelera de espacios gastronómicos en la ciudad de Humahuaca y de San Salvador de Jujuy. En ambas ciudades, los establecimientos gastronómicos orientados al turismo están ubicados mayormente en los cascos céntricos.

En el caso de los restaurantes de estilo gourmet, donde un chef es el encargado de la elaboración culinaria, la clientela está compuesta generalmente de turistas del ámbito nacional y extranjero. En estos espacios, la "cocina regional" puede aparecer aggiornada/reversionada en preparaciones que contienen ingredientes andinos, presentados como platos innovadores, con técnicas culinarias que difieren de lo que se considera como el recetario regional quebradeño. En ambas ciudades existen platos que contienen variedades de *Solanum tuberosum* spp andigenum (papa andina, propiamente dicha), *Oxalis tuberosa* (oca) y *Ullucus tuberosus* (ulluco o papa lisa), englobados en estos ámbitos gourmet como "papines andinos". Son servidos como guarniciones, acompañando asados de corte vacuno premium, un lomo de llama con salsa cítrica o conformando parte de "ensaladas andinas" con queso de cabra, o de salteados vegetarianos con otras verduras como las habas (*Vicia faba*), y el choclo (maíz tierno- *Zea mays*-). También son utilizados como ingredientes de pastas (por ejemplo, en platos como "ñoquis de papa azul"). En estos espacios, el maíz es presentado como humita o tamal, es decir, de la misma manera que es consumido y servido en ámbitos gastronómicos elegidos por la población local. Pero dada la disponibilidad estacional del maíz fresco/tierno local (choclo), utilizado para la preparación de las humitas en la región, se suele suplantar con choclo enlatado. La quinua (*Chenopodium quinoa*) es un ingrediente multifacético conformando el ingrediente principal de preparaciones tanto dulces como saladas, vegetarianas, donde es la fuente principal de proteína.

Por su parte, en los ámbitos de comercialización gastronómicas como ferias o puestos de venta informal de comidas y bebidas, es posible reconocer algunas preparaciones que incluyen ingredientes como maíz, procesados de acuerdo al recetario local de los ámbitos familiares. Algunos ejemplos son las humitas, tamales, api o mazamorra. Estas comidas son de habitual consumo para la población local. La presencia o ausencia de determinadas preparaciones pone de manifiesto un respeto a la temporalidad de las producciones locales, es decir, de un tiempo marcado por el calendario agrícola-ritual. Consideramos que el patrimonio culinario está compuesto por el conjunto de ingredientes (plantas, animales, minerales), prácticas, saberes, modos de hacer y formas de preparar productos culinarios que forman parte del acervo cultural de una población, en una región determinada. Este patrimonio es biocultural, y está atravesado por varios factores que los afectan de diferentes modos. Produciendo continuidad

des y discontinuidades que moldean su conformación. Aquellos ingredientes, técnicas culinarias y combinaciones que conforman recetas transmitidas intergeneracionalmente son transformadas o resignificación por los procesos socioeconómicos (posibilidad de comprar/intercambiar semillas para su crianza), ecológicos (por ejemplo, crisis climática que produce sequías, pérdida de la biodiversidad), culturales o demográficos, transversales a la sociedad. En estas dinámicas interfieren, no sólo la homogeneización de prácticas alimentarias vinculadas a la globalización y sus procesos, sino también tendencias mundiales vinculadas a la gastronomía y el turismo gastronómico. En este sentido, seguimos reflexionando sobre cuáles son los elementos que conforman el patrimonio culinario jujeño, y sobre cómo la cocina regional es atravesada por las continuidades y discontinuidades mencionadas, tomando como caso de estudio particular el efecto del mercado, particularmente el turismo y la gastronomía, como motor de cambio, continuidad, pérdida o innovación.

Palabras clave: patrimonio culinario, cocina regional, turismo, identidad, Jujuy.

Referencias bibliográficas

- Medina, F. Xavier (2017). Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectivas cultural y turística. *Anales de antropología* 51 (2): 106-113.
- Padilla, Cristina (2006). Las cocinas regionales. Principio y fundamento etnográfico. Ponencia presentada en el VII Congreso Internacional de Sociología Rural. Quito, Ecuador (pp. 20-24).
- Petrucci, N., Mariana E. Acosta, D. Alejandra Lambaré, M. Leila Pochetino y Nora I. Hilgert (2022). La relación del turismo gastronómico y la agrodiversidad en Humahuaca (Jujuy, Argentina): una visión desde la etnobotánica. *Bol. Soc. Argent. Bot.* 57: 131-151.

Eje temático 2

**Estudios urbanos y rurales.
Territorio y sociedad.**

Eje temático: 2 **Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.**

Experiencias de Investigación en diversos contextos: el acceso a la salud de mujeres de la Puna.

Raquel Eva Zotar Choquevilca

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNJu
raquelzotar11@gmail.com

Dina Etel Elsa Toconas

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNJu
georginamil07@gmail.com

Este trabajo se enmarca en los avances de experiencias transitadas desde los proyectos de investigación “Estudio narrativo sobre las experiencias de mujeres indígenas de la Comunidad La Intermedia, respecto a la participación y activismo en defensa de sus derechos de salud y salud sexual reproductiva y no reproductiva en contextos de diversidad étnica” y “Relaciones familiares y género en mujeres de la Asociación Warmi Sayajsunqo de la ciudad de Abra Pampa: un estudio desde la Educación en Salud.” Ambos iniciados a mediados del corriente año. Estas experiencias de investigación son transitadas en el territorio de la Puna jujeña, en los departamentos de Yavi y Cochinoca respectivamente.

La comunidad La Intermedia se encuentra ubicada a escasos kilómetros de la ciudad fronteriza de La Quiaca, entre los pueblos de Pumahuasi y Puesto Viejo. Las mujeres de esta comunidad se caracterizan por ser productoras agropecuarias, artesanas y agricultoras. Revalorizan la diversidad de sus productos y alimentos y a la vez generan el intercambio con otras pequeñas productoras de la Puna Jujeña. Se estima que residen alrededor de 178 habitantes, siendo la mayoría mujeres quienes conforman este territorio (DiPEC, 2010).

La Comisión Interamericana de Derechos (2017) ha subrayado la necesidad de que los Estados adopten medidas integrales para garantizar el respeto de los derechos humanos de las mujeres indígenas y el acceso a la salud considerando la discriminación que han sufrido a lo largo de la historia como consecuencia de factores interconectados como la pobreza, la raza o la etnicidad, que intensifican la desigualdad estructural e institucional en la sociedad.

El segundo proyecto de investigación se enmarca en la Asociación Warmi. La misma se conforma a inicios de los años noventa, constituyéndose como la primera ONG kolla, fundada por una mujer junto a ocho mujeres kollas que luchan contra el abandono y el atropello que sufren en su territorio las comunidades aborígenes de la Argentina. Estas mujeres se caracterizan por ser emprendedoras, están dedicadas a actividades de hilandería y tejido lo que las caracteriza como pequeñas emprendedoras abrazadas a la identidad kolla.

Se pretende investigar cómo se reproducen las configuraciones intrafamiliares de las mujeres de la Asociación Warmi Sayajsunqo en los sistemas de explotación y opresión de las mujeres que se relacionan con la violencia basada en el género. Según Knoblit (2001) el contexto jujeño presenta elevados patrones de conservadurismo producto de una construcción social de la puna jujeña y caracterizadas por rasgos ancestrales, las cuales se encuentran atravesadas por relaciones de poder, colocando a la mujer bajo un sistema de opresión y explotación.

Los objetivos de ambas investigaciones apuntan, en el caso de la comunidad La Intermedia, poder conocer y analizar las experiencias de mujeres, en relación a la salud sexual reproductiva y no reproductiva. Respecto a la Asociación Warmi Sayajsunqo de la ciudad de Abra Pampa, refiere a estudiar y comprender las configuraciones intrafamiliares de las mujeres en relación a las situaciones de violencia basada en el género desde la perspectiva de la Educación en Salud.

Acerca de la metodología de la primera propuesta, se encuentra enmarcada en estudios narrativos en investigación social, para el conocimiento de la experiencia, desde la perspectiva de las mujeres protagonistas. Según Batatina (2017) la narración se vincula con el conocimiento que se adquiere a través de la experiencia humana, ya que permite comprender, interpretar y reinterpretar el mundo. Es así que estos estudios narrativos darán cuenta de la realidad en la que se encuentran las mujeres de esta comunidad indígena y de cómo se puede vislumbrar el acceso al sistema de salud y su participación y activismos respecto a los derechos sexuales y reproductivos.

Respecto a la segunda propuesta, también responde a una metodología cualitativa con enfoque etnográfico. Busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros, entendidos como, “agentes” o “sujetos sociales” (Guber, 2001). En tal sentido, desde la perspectiva interpretativa, permitirá estudiar y comprender sobre las configuraciones intrafamiliares y su vinculación con la violencia basada en el género, a partir de un proceso de descripción, observación, análisis e interpretación de su cotidianidad.

Respecto al territorio de ruralidad y las prácticas de cuidado y autocuidado de la salud y configuraciones intrafamiliares y su vinculación con la violencia basada en el género se pueden mencionar de modo sintético: en lo que respecta a la salud sexual y reproductiva, en la comunidad de La Intermedia destaca la visita anual del Camión de la mujer, con estudios de mamografías o PAP desde el puesto de salud con el hospital cabecera de la zona.

La comunicación con el sistema de salud es a través del comunero, quien informa acerca de novedades sanitarias, en articulación con los puestos y hospitales, plantean que existe un acceso y seguimiento desde el hospital con relación a los métodos anticonceptivos que, si bien se ha fortalecido en los últimos años, continúa presentando inconvenientes sobre todo de índole cultural y educativo. Estiman necesario fortalecer el lugar de los agentes sanitarios y facilitadores interculturales que hacen territorio, con mayor presencia para reorientar las políticas sanitarias y en salud sexual de la comunidad.

Mientras que en la Asociación Warmi de Abra Pampa, las entrevistas denotan que son mujeres que se enfrentaron al atropello de violencia de género, cultural, moral y económico que venían sufriendo las comunidades aborígenes en esa región de la Puna. Trabajan de forma articulada con el hospital Nuestra Señora del Rosario, sobre temas referidos a violencia de género, destinada a ellas, pero también a la comunidad en general. Existe una gran representación de las mujeres en las actividades de la co-

munidad, reclamando la igualdad de posibilidades con los varones.

Con esta investigación se pretende generar herramientas desde nuestra disciplina que nos permitan un encuentro entre los saberes de este grupo de mujeres. Por ello seguimos a Staffolani (2005), quien propone una acción en la sociedad que permita intervenir sobre los problemas que conspiran contra la salud y su implicancia en la incorporación de nuevos valores de intervención social, en relación directa con la promoción de la salud desde una perspectiva de Educación en Salud con enfoque de género e interculturalidad.

Palabras clave: salud, región puna, territorio, mujeres indígenas, género

Referencias bibliográficas

Guber, Rosana (2019). La etnografía: método, campo y reflexividad. Siglo XXI editores.
García-Huidobro Munita, Rosario (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales.

Enria, Graciela y Staffolani, Claudio (2005). El desafío de la educación en salud como herramienta de transformación social. Convergencia.

Eje temático: 2

Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

Las problemáticas del barrio en un contexto de Patrimonio Mundial. Conflictos socioterritoriales en el caso de 18 de Abril (Purmamarca, Quebrada de Humahuaca).

Clara Elisa Mancini

Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para
la Producción del Hábitat (INTEPH); CONICET
– Universidad Nacional de Tucumán (UNT)
claraemancini@gmail.com

En el año 2009, un grupo de vecinos denominado “Familias Unidas de Purmamarca” se organizaron para poder acceder a un terreno y una vivienda. A raíz de este proceso de autoorganización, se constituyeron como comunidad aborigen con reconocimiento estatal y se lograron asentar en tierras cedidas por un vecino donde construyeron su barrio 18 de Abril. La Quebrada de Humahuaca, región declarada Patrimonio de la Humanidad en el 2003 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), desde comienzos de 1990 pero especialmente desde el 2000, se fue posicionando como uno de los principales destinos turísticos del país. Se ha señalado en distintas investigaciones que este proceso ha generado transformaciones en el territorio que conllevan tensiones y efectos contradictorios entre los diferentes actores y con la protección del patrimonio.

Entonces, a partir de su declaratoria como Patrimonio Mundial, la Quebrada de Humahuaca atravesó nuevos procesos de patrimonialización y turistificación que desencadenaron transformaciones territoriales, procesos de territorialización y diversos conflictos sociales, algunos nuevos, otros preexistentes que se vieron intensificados o actualizados en estos últimos 20 años. El conflicto social es parte de las relaciones sociales y de poder que, a su vez, depende de las circunstancias del lugar y del tiempo en que ocurre. Por tanto, el conflicto social es la manifestación concreta de las contradicciones sociales, encarna los antagonismos de grupos y clases y por medio de su análisis podemos observar la experiencia concreta de construcción de sujetos sociales (Tramontani Ramos, 2003). Como expresa Porto Gonçalves, los conflictos sociales son momentos privilegiados de conformación de identidades, ya que son momentos límite donde los intereses y antagonismos se manifiestan de forma concreta (Porto Gonçalves, 2001).

Si bien se cuenta con antecedentes de estudios sobre el territorio, el paisaje y las transformaciones de la Quebrada de Humahuaca en relación con el aumento del turismo y la patrimonialización, esto muchas veces no se refleja en la implementación de las políticas públicas o en la planificación territorial, que resulta de carácter “universalista” y se desconocen las características locales. Ante esto, las preguntas que guían

este trabajo son ¿cuáles son los conflictos y contradicciones que se desencadenan en la Quebrada y en Purmamarca a raíz de la patrimonialización y turistificación?; ¿cuáles fueron los desencadenantes y posibilitadores de la construcción del barrio 18 de Abril en Purmamarca?; ¿cuáles fueron las prácticas y procesos organizativos de los vecinos en torno a su constitución como comunidad y su organización y acción colectiva? De este modo, los objetivos de este trabajo son: identificar los conflictos socioterritoriales vinculados al proceso de construcción del barrio, desde el inicio de los reclamos de los vecinos por un lugar para vivir; reconocer las particularidades de la organización de la Comunidad Aborigen en la construcción del barrio; analizar el desarrollo del proceso de urbanización del actual barrio 18 de Abril, levantado sobre suelo rural de las cercanías del casco histórico de Purmamarca.

Para abordar esta investigación se realizó una recopilación de información in situ, entrevistas a informantes claves y talleres participativos con la comunidad. Además, se analizaron fuentes primarias y secundarias; se observaron planos, mapas e imágenes satelitales a fin de conocer los principales cambios morfológicos a la luz de los datos obtenidos de los pobladores y de las fuentes. Entre ellas, se analizó el registro confeccionado por la comunidad (a través de Libros de Actas y otras documentaciones que fueron facilitadas). Esta información se complementó con otras fuentes relevadas: los antecedentes académicos y las notas periodísticas que mencionan al barrio en los medios locales y provinciales.

Este trabajo ha permitido dar cuenta del proceso por el que La Comunidad Aborigen Coquena, que en un principio eran Familias Unidas de Purmamarca, ha sido el motor para lograr conseguir mucha de la infraestructura y servicios que hoy tiene el barrio. La situación de desventaja en la que se encontraban los vecinos los reunió y el trabajo colectivo les permitió organizarse, constituirse como comunidad y, como tal, obtener avances. En este sentido, la decisión de luchar como comunidad ha resultado clave para la construcción del barrio. La falta de documentación oficial, la infraestructura deficiente o inexistente fue uno de los limitantes para que las familias se terminaran de mudar al nuevo barrio en los primeros años, luego de conseguir los lotes, a pesar de que vivían en malas condiciones en otros sitios o con varias necesidades insatisfechas.

Si bien en un comienzo de las gestiones de la comunidad está documentado que la postura del gobierno (principalmente desde el Ministerio de Infraestructura) fue de compromiso de llevar los servicios esenciales al barrio, esta situación se dilató con el tiempo y en el año 2013, después de dos años de promesas sobre los servicios, se les informó finalmente que no había “viabilidad de servicios”. En respuesta, en el año 2014, se tomaron medidas de fuerza como cortes de ruta, consiguieron algunas mejoras del barrio, pero con muchos pendientes. En el año 2016, sufrieron otro revés cuando todos los vecinos recibieron orden de desalojo en 48 horas. Luego de la movilización de la comunidad, retomaron el diálogo. Finalmente, en 2021, se prometieron las obras que consolidarán la “habitabilidad” del barrio.

A pesar de las constantes luchas, continúan teniendo muchas falencias para lograr una habitabilidad digna, con soluciones parciales a sus problemas de infraestructura y servicios, a pesar de que llevan más de una década de luchas. Muchas veces los avances y los retrocesos están ligados a los tiempos de la política, promesas de campañas y cambios en las gestiones. En particular, esto ha llevado a distintos momentos en los que la comunidad obtuvo grandes avances y otros en los que se los intenta desalojar de las tierras obtenidas.

Palabras clave: conflicto socioterritorial, patrimonio, urbanización, comunidad originaria, Infraestructura

Referencias bibliográficas

Haesbaert, Rogério (2005). Da desterritorialização à multiterritorialidade. Anais do X Encontro de Geógrafos da América Latina, 6774-6792.

Porto Gonçalves, Carlos Walter (2001). Geo-grafías. Movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad. Siglo Veintiuno Editores.

Tramontani Ramos, Tatiana (2003). "A geografia dos conflitos sociais da América Latina e Caribe." En Informe final del concurso: Movimientos sociales y nuevos conflictos en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas CLACSO. <http://biblioteca-virtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2002/mov/tramon.pdf>

Eje temático: 2

Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

Medios de comunicación y conflictos territoriales: aproximaciones teóricas sobre la cobertura de los diarios Pregón y el Tribuno de Jujuy del caso de la toma de tierras en Libertador General San Martín. Julio - Agosto de 2011.

Victoria Gisel Bulacios

Universidad Nacional de Jujuy
vbulacios@gmail.com

Sofía Melina Balceda

Unidad Ejecutora CISOR CONICET
Universidad Nacional de Jujuy
sbalceda@cisor.unju.edu.ar

El 20 de julio de 2011, en de Libertador General San Martín, departamento jujeño de Ledesma, más de un centenar de familias aduciendo encontrarse en un contexto de crisis habitacional se instalaron de forma pacífica en un predio de aproximadamente 15 hectáreas conocido como el “Triángulo”, perteneciente a la empresa Ledesma, que rápidamente avanzó en denunciar el asentamiento.

Ocho días después se sucedió un violento desalojo habilitado desde el Poder Judicial por el que murieron tres de los ocupantes y un agente de la Policía provincial. Tras el fatídico acontecimiento y una crisis social sin precedentes en la provincia, la legislatura local aprobó un proyecto de expropiación de terrenos enviado por el Ejecutivo, que incluyó 40 hectáreas de la empresa Ledesma, las cuales finalmente fueron cedidas por la firma comercial para contener las demandas de las familias involucradas, la mayoría de ellas vinculadas a la Corriente, Clasista y Combativa (CCC), organización que impulsó inicialmente la toma.

En medio de las negociaciones, miles de personas en toda la provincia se abocaron a la toma de terrenos, tanto fiscales como privados, asentando carpas improvisadas en reducidos espacios y delimitados de manera precaria.

Ante la multiplicación de las ocupaciones ilegales, el gobernador Walter Barriónuevo, creó (por Decreto 9191-H-11) el Programa: “Un lote para cada familia jujeña que lo necesite”; acción destinada a culminar con estos sucesos que sacudieron a gran parte de la población, y que fueron seguidos por los medios de comunicación de la provincia, los cuales volcaron su agenda al relato de los hechos, la reproducción de posturas políticas y de otros acontecimientos vinculados.

La investigación en general persigue el objetivo de caracterizar la cobertura de lo ocurrido en Libertador por parte de los diarios Pregón y El Tribuno de Jujuy, ello desde el inicio de la toma hasta el anuncio oficial del programa de emergencia habi-

tacional. El propósito es advertir el comportamiento de los medios de comunicación locales en un contexto de conflicto e intereses cruzados.

Es así que, en este trabajo, enmarcado en una tesis de grado, se expondrán las primeras aproximaciones teóricas acerca de la construcción de sentidos expuestos en los medios masivos de comunicación. Partiendo de la idea de que los medios de comunicación son “sujetos protagonistas”, en tanto terminan forjando las condiciones de observación del lector, decidiendo qué merece ser mostrado y qué no; y definiendo los términos de la situación, pasando por alto cuestiones como las causas estructurales, todo desde la lógica de la objetividad (Pedemonte, Farré y Teijeiro, 2002).

Nos interesa presentar el marco referencial sobre la noticia, los medios de Jujuy, El Tribuno de Jujuy y El Pregón, que pueden considerarse de referencia dominante (Arrueta, 2010) porque son “imprescindibles para los otros medios de comunicación, tanto escritos como audiovisuales, que no producirían sus propias opiniones y juicios sobre un tema sin tener antes conocimiento de las de estos diarios, refiéranse o no de modo explícito a ellas” (Vidal-Beneyto, 1986). Podemos decir que, los medios de comunicación son actores políticos porque no intervienen de manera aséptica en el espacio público. Por el contrario, lo hacen desde “un constante forcejeo que define la predominancia de las orientaciones, los valores y la relevancia de cada acción pública (...) desde el escenario en el que se construye entonces la legitimidad” (Archondo, 2003: 51).

También nos proponemos hacer hincapié sobre la cobertura y el tratamiento mediático del tema, como así también los mecanismos de construcción de las noticias, esto en un marco de influencia no menor sobre la sociedad, donde los medios son formadores decisivos de la opinión pública, según entienden variados autores como Noelle Neuman (1995), Maxwell McCombs (1996), y, a nivel local, Lello (2005), García Vargas y Burgos (2007) y Arrueta (2010), entre muchos otros.

Además, haremos referencia al análisis de contenido y a los preceptos de la teoría de la agenda-setting. Como así también, referir al trabajo periodístico como las fuentes consultadas por los medios y la relación con las mismas. Muchas veces esa relación es simbiótica, ya sea por necesidad económica o por la reciprocidad de intereses (Hermam y Chomsky, 1988) y la relevancia que adquiere su estudio está en que el vínculo que se construye es determinante a la hora de la emisión de enunciados y en el otorgarle sentido a los hechos.

Podemos agregar, como asegura Ryszard Kapuscinski (2003), que es importante un análisis de la tarea periodística porque los mecanismos que utilizan los medios construyen un mundo virtual que reemplaza al real, en medio de un discurso fragmentado y superficial, movidos principalmente por el valor económico de las noticias. En el mismo sentido reflexiona Stella Martini (2007) al hablar de que a la relación entre periodistas y editores se suman “los responsables del marketing (mercadeo) que ejercen presión sobre los procesos de gatekeeping (selección de la información y de sus fuentes) y de newsmaking (construcción de agendas y noticias).”

Siguiendo a Martini (2007) también se debe tener en cuenta que los medios de comunicación en el caso de acontecimientos inesperados poseen una legitimación que, escudándose en el uso de verbos en potencial o atribuyendo la información a fuentes sin identificar, instalan versiones, generan expectativas o posibilitan una alta espectacularización de lo sucedido.

Como podrá advertirse hasta aquí, como mediadores simbólicos, los medios de comunicación en su rol de actores políticos y primer motor de construcción de reali-

dad, actúan muchas veces desde la óptica de sus propios intereses y cultura periodística, asignando responsabilidades y evitando culpas.

En síntesis, pretendemos tomar como punto de partida las aproximaciones teóricas para luego, en trabajos futuros, poder analizar las prácticas periodísticas y pensar desde ellas el sentido asignado a uno de los acontecimientos sociales más importantes de Jujuy, que dejó entrever las injusticias y desigualdades a las que está sujeta la sociedad jujeña. En el mismo fueron partícipes grupos de poder económico vinculados al Estado y sectores populares que aún pugnan por acceder a derechos elementales y básicos, este caso asociados al déficit habitacional, y que encuentran en la protesta social una forma de hacer visibles sus demandas.

Palabras clave: tomas de tierras, diarios, Pregón, El Tribuno de Jujuy, Ledesma.

Referencias bibliográficas

Martini, Stella (2007). "La prensa gráfica argentina: reflexiones sobre la calidad periodística, la información "socialmente necesaria" y la participación ciudadana en las agendas sobre el delito". Periodismo de calidad: debates y desafíos. Buenos Aires. La Crujía Ediciones.

McCombs, Maxwell (1996). "Influencia de las noticias sobre nuestras imágenes del mundo." Jennings B. y Dolf Z. (Eds). Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías. Barcelona. Editorial Paidós.

Pedemonte Fernández, Damián, Álvarez Tejeiro, Carlos, Farré, Marcela (2002). Medios de comunicación y protesta social. Buenos Aires. Editorial La Crujía.

Eje temático 3

Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas.

Eje temático: 3

**Educación en contextos presenciales y virtuales:
Sujetos e instituciones, historia,
política y prácticas educativas.**

**Algunas reflexiones acerca del estudiante
de educación superior.**

Sofia Ariadna Vilca

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- UNJu.
savilca@fhycs.unju.edu.ar

En este artículo se busca conocer, analizar y posteriormente reflexionar acerca del estudiante de la educación superior en interacción con sus pares durante situaciones educativas. Esta interacción y comunicación con quienes lo rodean en el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo la modalidad de la presencialidad. En esta ocasión el estudio de campo se trata de una comunidad estudiantil de dos Institutos de Educación Superior, ubicados en el caso céntrico de la Ciudad de San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy. Uno de ellos pertenece al campo de conocimiento de las artes y otro estrictamente a educación. Los estudiantes mencionados previamente se encuentran transitando carreras de formación docente. La metodología de investigación desde la cual se aborda el trabajo de campo es cualitativa, con un enfoque interpretativo. Las herramientas de investigación que se emplearon para recabar los datos cualitativos a analizar fueron: encuestas/ entrevistas semi estructuradas y observaciones de tipo participantes en dos espacios curriculares pertenecientes a la misma área de conocimiento.

En esta indagación, de índole cualitativa, se parte de considerar que las instituciones educativas, quienes tienen como función formar futuros docentes profesionales, se tuvieron que modificar, no sólo luego de la pandemia sino también a lo largo del tiempo, para poder responder a las demandas de los nuevos escenarios educativos. Las diferentes aulas del nivel superior se enfrentan a los nuevos cambios propios de la realidad social, donde el sujeto pedagógico se ve envuelto, en tanto ser eminentemente social (Quiroga, 1997).

Estas condiciones sociales, económicas, políticas y culturales donde se va gestando, inciden directamente en él al momento de aprender, en términos de Ageno (1988) se habla de las condiciones externas del aprendizaje. Además de ellas, también, están las que pertenecen al sistema escolar, desde un sentido macro, aunque no apuntamos a ellas en este escrito ganan su relevancia nombrarlas a su vez, es importante poner de manifiesto que el estudiante es resultado de su propia trayectoria del aprendizaje, "Trayectoria en la que fue construyendo modelos internos de aprendizaje" (Quiroga, 1997, p. 48). En el proceso formativo docente que van construyendo paulatinamente se van forjando las matrices de aprendizajes de cada uno de ellos, donde existen

factores de índoles diferentes (citados anteriormente) que las determinan. Todo ello configura perspectivas, miradas, formas de comprender e interpretar los procesos educativos.

En este marco, en el primer establecimiento educativo los resultados de la investigación dieron cuenta de que la mayoría de los jóvenes se encuentran en constante interacción dentro del aula, se hace presente el contacto “cara a cara” como potenciador del proceso de aprendizaje. Se observa y se evidencia en las entrevistas la presencia de grupos operativos, que se conforman en base a la resolución de una tarea. Además del aspecto colectivo que caracteriza a la comunidad estudiantil, va consigo un estilo de aprendizaje activo, reflexivo, teórico y pragmático. Pero por sobre todo se comparte un sentido de pertenencia y lucha por la educación y la institución en particular. Este último aporte emerge en una trama socio política que se hallaba atravesando la capital de la Provincia de Jujuy.

En otro de los escenarios educativos los principales resultados se caracterizan por un proceso de enseñanza-aprendizaje poco pragmático, dando lugar a un predominio de una dimensión teórica. En las aulas no universitarias aparece una diversificación en la interacción y comunicación dentro del curso. Esto es, múltiples subgrupos con escasa, por no agregar nula, vinculación social entre los pares. Se destaca una unidireccionalidad en cuanto a los contenidos didácticos abordados en las prácticas educativas, se observa y se escucha en las entrevistas semiestructuradas escasa intervención por parte de los actores sociales presentes.

La realidad educativa que se logra conocer a través del presente trabajo de campo exige a los Institutos de Formación Docente emplazar sus acciones pedagógicas en un aprendizaje teñido con estas nuevas configuraciones donde el entorno contribuye, siguiendo a Terigi (2010), a los procesos de constitución subjetiva del sujeto; siendo la subjetividad y la apropiación de la cultura inescindibles. De allí cobra relevancia la idea de pensar a la docencia y al destinatario de la praxis educativa, el estudiantado. Esto permite analizar los modos de ser, de formación, los modelos internos de aprendizaje en los cuales se ve involucrado. A un sujeto pedagógico que se esculpe ante una profunda mutación del entorno sociocultural, político e histórico, y sus consecuentes desafíos contemporáneos. Que “emerge de la compleja trama de relaciones vinculares e institucionales que lo determinan” (Terigi, 2010, p. 19). Al poner en evidencia el sentido que impregna a estos sujetos del aprendizaje, la forma de ser de los estudiantes y la vinculación entre sus pares en las aulas de educación superior, se tendrá la posibilidad de reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas, de qué manera se está enseñando, de qué manera están aprendiendo, que aportes y herramientas teóricas-conceptuales prácticas van adquiriendo a lo largo de su formación docente.

Palabras claves: estudiantes, aprendizaje, prácticas educativas, educación superior, interacciones.

Referencias bibliográficas

- Agno, Mario (1988). Apuntes para una psicología de la educación. Cuadernos de Psicología y Psicoanálisis N° 3. UNR. Editora Rosario Argentina.
- Quiroga, Ana (1985). Enfoques y perspectivas en Psicología Social. Editorial Cinco.
- Terigi, Flavia (2010). Sujetos de la educación. Aportes para el desarrollo curricular Primera edición.

Eje temático: 3

**Educación en contextos presenciales y virtuales:
Sujetos e instituciones, historia,
política y prácticas educativas.**

Los contextos y las formas de las políticas curriculares en un Instituto de Educación Superior de San Salvador de Jujuy.

Graciela del Rosario Wayar

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNJu
graciela.wayar@gmail.com

Sandra Silvina Coca

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNJu
sandrasc70@gmail.com

El presente trabajo es un avance de análisis de información obtenida en el marco del Proyecto de Investigación “Los procesos de implementación de los Nuevos Diseños Curriculares en un Instituto de Educación Superior de la provincia de Jujuy, a partir del año 2020 y su relación con lo organizativo y administrativo” (2021-2024). Para poder abordar el objeto de estudio se hizo un análisis a los contextos en los que se diseñan las políticas educativas vinculadas a los cambios de Planes de estudio, aspectos referidos al gobierno de los I. E. S. en la provincia de Jujuy y su forma de organización en particular a partir de la interpretación de los lineamientos de las políticas educativas. Como marco de referencia conceptual, se recuperan algunos conceptos tales como los tres contextos políticos primarios de Ball (1992) vinculados a otros como “gobierno colegiado” y “relativa autonomía de los IES”.

Para esto, definimos desde la perspectiva de Ball lo que se entiende por contexto, estos hacen referencia a “arenas de actividad social y discursiva a través de las cuales las políticas se mueven y dentro de las cuales las políticas son producidas, reproducidas, creadas y ejecutadas” (Miranda, 2011: 5). Tal es el caso de la dinámica de transformación curricular por la que atravesó el Instituto de Educación Superior durante el cambio de planes de estudio.

Constituyen el avance de investigación tres apartados, en el primero se desarrollará el contexto de influencia, definido como campo de poder/conocimiento donde el objeto de la política y la política en sí es formada a través de un proceso de múltiples facetas, elusivo, fragmentado, diverso y contingente; “un campo de lucha -lucha por ser escuchado- y en el que algunas voces tienen el privilegio de ser oídas” (Miranda, 2011: 7), sobresalen en este sentido la experiencia vivida por quienes participaron en primera instancia de la elaboración de los planes de estudio de las nuevas Carreras de Profesorado y luego de aquellos que fueron excluidos de los mismos.

En el segundo apartado y en interrelación con el contexto anterior, se abordaron aspectos vinculados al contexto de producción del texto político en su análisis se hizo referencia al contexto de producción del texto político, entendido como “un contexto abierto en el cual las políticas son escritas, las ideas (discursos) son traducidas, discutidas y sujetas a diferentes interpretaciones y reinterpretaciones” y también resistidas. Los textos son el producto de compromisos, de “múltiples (pero circunscritas) influencias y agendas. Hay acciones no planificadas, negociación y oportunismo dentro del Estado, en el proceso de formulación de la política: en el momento de la influencia inicial, en la micropolítica de la formulación legislativa, en el proceso parlamentario, y en la política y micropolítica de la articulación de grupos de interés” (Ball, 2002b; Miranda, 2011: 9); sobresale el papel del Estado a partir de los lineamientos políticos enmarcados en políticas curriculares que poco o nada conciben con las características de las instituciones que tienen que materializarlas.

Por último, en el contexto de práctica, se presenta el análisis de un contexto de acción en el que el texto político está sujeto a interpretaciones, es recreado, reinterpretado, sufre un proceso de traducción por parte de los actores centrales de la práctica: los “practitioners”/docentes (Miranda, 2011: 12).; las voces de los actores institucionales en sus expresiones serán rescatadas a los efectos de visualizar el impacto del proceso de transformación al interior del Instituto de Educación Superior en el que se analizará la política educativa desde la que surgen los lineamientos normativos que regirán los cambios en el currículum en la misma institución, con algunos cambios a nivel administrativo y pedagógico que suscitaron en el plantel docente.

En cada uno de los contextos abordados, se expresan las definiciones políticas en articulación con las voces de los docentes que participaron en cada instancia de implementación de las nuevas propuestas educativas, se analiza además, cómo se manifiesta el poder central político y educativo, siendo el que mantiene una asociación estrecha con el primer contexto que es el de influencia, en el cual se aprueba la conformación del gobierno colegiado en los I. E. S.

Complementando el análisis de los contextos se hizo necesario, además, incluir otros factores que incidieron en la reforma curricular de los planes de estudio abordada.

En tal sentido, se analizaron aspectos vinculados a la Política curricular de transformación de los planes de estudio de la que fueron objeto los Institutos de Educación Superior de la provincia de Jujuy haciendo mención en la participación como factor esencial en la elaboración de los nuevos planes de estudio, esto a partir de la experiencia y los aprendizajes de los docentes como resultado de otras reformas curriculares de ofertas educativas. En el segundo apartado, se aborda el contexto de la normativa, del texto, y se toma como referencia la dinámica producida a nivel institucional, de la interpretación de las normativas vinculadas a las definiciones políticas provenientes del Gobierno, por último, en el contexto de práctica

Algunas reflexiones finales, a partir del análisis efectuado de los tres contextos que influyen en la determinación, diseño y ejecución de las políticas educativas, se refieren a la complejidad del proceso mismo de reforma de los planes de estudio, no es posible simplificar la cantidad de aspectos que confluyen en la concreción de las mismas, es necesario por el contrario, diferenciar y abordar cada uno de los niveles en los cuáles las reformas educativas se gestan, a partir de los textos políticos, y del contexto de influencia a nivel macroestructural y como ambos finalmente, impactan en las instituciones educativas para producir los cambios que se desprenden de los lineamientos

políticos del Estado.

Palabras clave: políticas curriculares, instituto de educación superior, contextos primarios, participación.

Referencias bibliográficas

Carranza, Alicia (2000). La Administración Educacional como campo de formación del pedagogo. Ficha de cátedra. Universidad de Córdoba

Onetto, Fernando (2016). Rol directivo y gestión de cambio. Poder y liderazgo en la micropolítica institucional. Ed. Noveduc. Gestión. Buenos Aires. Argentina

Ball, Stephen J. (1989). La Micropolítica de la Escuela. Hacia una teoría de la organización escolar. Buenos Aires. Paidós.

Eje temático: 3

Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas.

Los vínculos en los espacios pedagógicos y sus efectos subjetivos.

Beatriz Norma Lambrisca

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
nlambrisca@fhycs.unju.edu.ar

Ana Cecilia Ordoñez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
anaceciliaordonesunju@gmail.com

María Laura Carlos

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
lcarlos@fhycs.unju.edu.ar

En el desarrollo del trabajo se presentan las dinámicas que se producen en los espacios áulicos al abordar los contenidos de las disciplinas del campo de la formación general en Institutos de Enseñanza Superior de la ciudad de San Salvador de Jujuy. El estudio parte de interrogantes sobre cómo se problematizan o complejizan los saberes en las actividades áulicas para el desarrollo de los contenidos; si las propuestas que presentan los/as docentes promueven el diálogo, el análisis, la reflexión, la participación de los sujetos involucrados; si las actividades planteadas son individuales o grupales como alternativa para producir mayores interacciones en las resoluciones de problemas, entre otros.

Dichos interrogantes se inscriben en la investigación sobre las “Interacciones que establecen los sujetos en el proceso de adquisición de conocimientos, en situaciones de enseñanza aprendizaje, durante su formación como docentes”, aprobado por SECTER – UNJu. Entre los objetivos que se persiguen son el poder conocer las interacciones que establecen los sujetos en el proceso de adquisición de conocimientos en situaciones de enseñanza aprendizaje durante su trayectoria en la carrera de formación docente; analizar cómo se producen dichas relaciones en función de las actividades propuestas por los formadores; determinar cómo transitan los conocimientos adquiridos en el entorno social y los efectos subjetivos en las relaciones que establecen los diferentes actores institucionales.

La indagación se desarrolla a través de la metodología cualitativa, con el fin de comprender cómo los actores pedagógicos se relacionan con los conocimientos en las

unidades curriculares de la formación general del trayecto formativo de los profesorado, en función de sus representaciones simbólicas, de los significados y de sus contextos específicos; a través de un diseño flexible y con una lógica compleja y dialéctica.

El escenario áulico constituye un lugar de encuentro con los demás a través de los objetos de conocimientos de los diversos campos de estudio. Constituye un espacio en donde las instituciones formadoras impulsan el desarrollo de aprendizajes, donde se configuran y se estructuran los aspectos subjetivos y en el que se producen diversas vinculaciones a través de la intervención de sus agentes, configurando además, el soporte de los sentimientos, sensaciones y saberes como resultado de los intercambios producidos.

En sus inicios el proceso investigativo estuvo atravesado por diversos cambios, entre ellos el más significativo fue la irrupción de la pandemia que desencadenó en las medidas del aislamiento social obligatorio, lo que derivó en la modificación de los desarrollos pedagógicos y de transformaciones educativas, sanitarias y sociales. Dicho escenario nos enfrentó a situaciones sin precedentes, como fue la interrupción de un incipiente ciclo lectivo, en la que los/as docentes ubicados en una encrucijada y en la búsqueda de alternativas para dar inicio y continuidad a las actividades pedagógicas, marcaron un hito histórico en las dinámicas institucionales, de relaciones y vínculos entre los sujetos de la educación, en los procesos transicionales de las situaciones de enseñanza aprendizaje en el campo de la formación docente. En ese sentido y adhiriendo a lo que Casal denomina la “pedagogía de la virtualidad” (2020; p 379), haciendo referencia a las diversas maneras generadas y producidas por formadores que posibilitaron encuentros alternativos a lo que tradicionalmente se desarrolló, como fue la presencialidad.

Como consecuencia de ello, la población de estudio investigada, segundo y tercer año de carreras de formación docente, transita esos cambios, cursando clases en formatos virtuales, aunque en la actualidad cursan bajo la modalidad presencial. El enfoque de la investigación se aleja de la concepción tradicional de la adquisición individual de conocimiento, para considerarlo como una actividad vital y social arraigada en el entorno cultural. Se utilizaron herramientas de recolección de datos como observaciones de clases, encuestas a estudiantes con preguntas abiertas y entrevistas a docentes. En el transcurso del estudio se reconoce la complejidad de las mediaciones que se ponen en juego en la construcción del conocimiento, de las intervenciones docentes, de los grupos de pares y de las incidencias del contexto.

De las lecturas que compartimos en el presente como resultado del proceso investigativo, se vincula con elementos obtenidos de entrevistas a profesores, en la que dan cuenta de la preocupación manifiesta por promover interacciones entre los/as estudiantes a través de sus estrategias didácticas, de generar diálogo de forma permanente durante las clases, con la convicción de que los aprendizajes se producen cuando aparecen los conflictos cognitivos entre los aportes teóricos de las disciplinas y los saberes que traen los estudiantes producto de su trayectoria escolar y de su inserción social. Emerge además en los discursos de los/as docentes sus propias interpelaciones acerca de los alcances y logros, intentando recuperar para ello los intereses y saberes de los/as estudiantes.

En las observaciones realizadas aparece un escenario más complejo, cuando se visualiza el intento de los/as docentes por movilizar a los/as estudiantes ante los momentos de silencio registrados por interrogar acerca de las tareas, de las lecturas asignadas, de abrir el diálogo, los intercambios, pero donde aparece escaso interés en

la participación. Emerge sin duda un aspecto relevante para fundamentar entre otros elementos como es el desconocimiento entre actores del espacio áulico, en los/as que algunos/as se reconocen a través de las voces o de los nombres como efecto del aislamiento vivenciado y en que se inician reconociéndose con temores, con escasas herramientas para las intervenciones. Es un fenómeno que tiene efectos subjetivos, que se corrobora en las expresiones manifestadas, en las formas de interactuar con el conocimiento y con los/as demás semejantes en el espacio áulico; en cuya construcciones intervienen aspectos cognitivos, intelectuales, emocionales, relacionales y comunicativos.

Teniendo en cuenta estos aspectos y focalizando los sentires, vínculos y aprendizajes de los/as estudiantes en ideas de la autora Carina Kaplan (2021) -quien además, ha contribuido con sus aportes a estas áreas de conocimientos y a la formación docente en general-; rescatamos cómo se enriquecen significativamente las lecturas, al proporcionar una perspectiva adicional sobre los vínculos y relaciones en el proceso de adquisición de conocimientos en situaciones de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: prácticas, subjetividades, conocimiento, interacciones, sujetos de la educación.

Referencias bibliográficas

- Casal, Vanesa (2020). "Caminos en la selva. La escuela desde la pandemia." En Revista Espacio de crítica y producción. Número 55.
- Kaplan, C. & Glejzer, C. (2021) "La condición estudiantil en tiempos de pandemia. Sobre la afectividad y la afectación subjetiva." En Kaplan, C. (Ed.) Los sentimientos en la escena educativa. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Najmanovich, Denise (2019). Complejidades del saber. Noveduc/perfiles. Bs. As. Argentina.

Eje temático 4

Políticas de comunicación, arte y cultura.

Eje temático: 4

Políticas de comunicación, arte y cultura.

Derechos digitales en el NOA. Cambios y desigualdades durante y después de la pandemia.

Emiliano Venier

Facultad de Humanidades, UNSa – SRT
venieremiliano@hum.unsa.edu.ar

El presente trabajo desarrolla los primeros resultados del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) de CONICET denominado “Derechos a la comunicación, la cultura y digitales en Argentina. Cambios y desigualdades durante y después de la pandemia, el aislamiento y el distanciamiento obligatorios”. Particularmente abordamos desigualdades en el acceso a internet fija en Argentina entre 2019 y 2022, como una de las dimensiones que hacen a dichas asimetrías y que impiden el ejercicio de otros derechos ciudadanos en dicho contexto.

En el contexto de la pandemia generada por el virus SARS: CoV-2, el acceso a internet se convirtió en un elemento determinante para el acceso a derechos humanos. Sin embargo, los indicadores de conectividad a internet y de aprovechamiento de los recursos que allí se encuentran, configuraban un cuadro de desigualdades en grupos sociales de ciertas zonas geográficas y estratos condicionando la posibilidad de acceso a derechos fundamentales y profundizando las asimetrías ya existentes en esas poblaciones y grupos.

Nuestra hipótesis de trabajo es que la pandemia profundizó las desigualdades en materia de derechos digitales en las distintas regiones de Argentina, lo que colaboró con la profundización de las asimetrías en el acceso a otros derechos ciudadanos. Y, aunque el Estado adoptó iniciativas para reducir dicha desigualdad, éstas no fueron suficientes para abordar las generadas por factores multicausales y el accionar del mercado. Surgen así iniciativas público-privadas y de la sociedad civil que apuestan al ejercicio de los derechos digitales.

Se realizaron las siguientes operaciones metodológicas: 1) relevamiento de datos sobre el desarrollo de la infraestructura de la red de internet en Argentina en el período señalado; 2) caracterización de la penetración de la red en los hogares y la calidad de los servicios que se brindan por provincia; 3) identificación de los tipos de dispositivos y tecnologías de conexión en relación con diferentes características socio-demográficas; 4) relevamiento de información sobre conectividad, calidad y asequibilidad.

Para el relevamiento de la información combinamos herramientas cualitativas y cuantitativas: análisis documental, revisión y procesamiento de fuentes estadísticas. El análisis de los principales indicadores muestran un crecimiento en los últimos cuatro años aunque durante los años de la pandemia el crecimiento fue más pronunciado: 10% entre 2020 y 2021 y de 9% entre 2021 y 2022. En cuanto a la tecnología de

acceso a internet encontramos una gran expansión de la telefonía celular por sobre la conexión fija. Dentro de los accesos de banda ancha, el ADSL y el cable módem son los que predominan con una proporción que varía en aquellas provincias con un mayor despliegue de la red fibra óptica aunque no han experimentado un crecimiento interanual, y en algunas jurisdicciones disminuyeron la cantidad de conexiones. En cambio la fibra óptica es la modalidad de acceso que más se ha incrementado como consecuencia del despliegue e iluminación de la Red de Fibra Óptica. En todas las provincias el crecimiento de la conexión por Fibra Óptica resulta significativo, salvo en la provincia de Salta donde la red aún no conecta la ciudad capital y el área metropolitana.

En cuanto a la calidad, previo a la pandemia, la velocidad de bajada del 85% de las conexiones fijas en la región del NOA era menor a 10 mbps. Ese porcentaje se fue modificando durante el año 2020, las conexiones de más de 10 mbps subían al 34% de las totales, en 2021 llegaba al 49% y en el 2022 superan el 60%.

En relación a la asequibilidad, es decir el porcentaje del ingreso del grupo familiar que insume el pago del servicio por área de estudio, encontramos que Santiago del Estero tenía en 2019 un 40% de la población debajo del UA al igual que San Miguel de Tucumán; Salta poco más del 30% estaban por debajo del UA; S. F. del Valle de Catamarca, 28%; y S. S. de Jujuy, cerca del 20%.

En relación a la disponibilidad de equipamiento, a nivel regional el uso de computadoras en hogares en el NOA en 2019 era del 57,3% donde los conglomerados con mayor uso eran el de Jujuy (69%) y Salta (62%) y por debajo Santiago del Estero-La Banda (51%), Tucumán (50%) y Catamarca (52%). En 2020 el promedio regional de uso de computadoras en los hogares subió al 59% manteniendo los valores en los conglomerados de Salta, Jujuy y Tucumán y mostrando un crecimiento en Santiago del Estero (10%) y Catamarca (4%). Sin embargo en el año 2021 en todos los conglomerados el porcentaje de hogares con computadoras disminuyó: el promedio de la región bajó al 54%.

En cuanto a los celulares, el uso fue en crecimiento en todos los conglomerados de la región: en 2019, 78 %; en 2020, 84% y en 2021 casi el 86% de la población lo utilizaba.

Como conclusión podemos afirmar que en el indicador de conectividad existen inequidades en la distribución de las redes de fibra óptica, sin embargo, es el tipo de conexión que más ha crecido en el período de estudio. Se observa una desaceleración del crecimiento en el 2022 y la tasa de penetración está entre el 5 y el 10% las conexiones. La conexión por cable módem se mantiene como el tipo de tecnología de acceso más utilizada. En relación con los indicadores analizados podemos destacar que las desigualdades más persistentes sostienen y profundizan las asimetrías entre zonas geográficas, sectores sociales y niveles educativos.

En cuanto a la asequibilidad, hemos visto que el precio de los servicios a internet fijo es significativo en el gasto de la población prevaleciendo servicios de velocidades bajas o conexiones móviles.

En relación al equipamiento pudimos ver que no se registran aumentos en el acceso a computadoras en NOA siendo el celular el principal bien tecnológico de acceso a la conectividad. La presencia de computadoras en hogares rurales resulta aún menor que en los hogares urbanos.

Finalmente identificamos iniciativas de redes de conectividad por parte de la comunidad organizada que constituyen una respuesta a la demanda del servicio y el ejercicio de los derechos ciudadanos.

Palabras clave: derechos digitales, conectividad, internet, desigualdades, pandemia

Referencias bibliográficas

Ares, María Florencia y Venier, Emiliano (2023). "Acceso a internet en comunidades indígenas del norte de Salta, Argentina". En Revista Argentina De Comunicación, 14(12) PP 181-211 ISSN 2718-6164

Baladrón, Mariela, De Charras, Diego, Rivero, Ezequiel y Rossi, Diego (2021). "Argentina, Derecho a la Conectividad, desigualdad y actores no lucrativos." En (Des)iguales y (des)conectados: Políticas, actores y dilemas info-comunicacionales en América Latina, pp. 31 - 57.

Segura, María Soledad (2021). "No es una brecha. Desigualdades digitales y sociales en Argentina". En Revista Eletrônica Internacional de Economia Política da Informação, da Comunicação e da Cultura (EPTIC) Vol. 23, N. 2.

Eje temático: 4
Políticas de comunicación, arte y cultura.

La comunicación como derecho y la construcción de sentidos en radios públicas en San Salvador de Jujuy.

Romina Verónica Argote

rominargote@gmail.com

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu

Sonia Estela Zegada

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu

soniazegada@gmail.com

Este trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación “La comunicación como derecho y la construcción de sentidos en radios públicas en San Salvador de Jujuy durante 2019. Análisis del discurso radiofónico desde la interseccionalidad”, acreditado ante la Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales (SeCTER) de la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu).

Tanto desde organizaciones no gubernamentales, como a partir de organismos oficiales y universidades, en los últimos años se han multiplicado las propuestas de seguimiento de producciones de medios de comunicación, particularmente audiovisuales y prensa escrita.

En 2019, desde el Taller de Tecnología y Producción Radiofónica II de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la FHyCS - UNJu iniciamos una experiencia de extensión denominada “AltaVoz. Escuchatorio radiofónico por la comunicación como derecho”. Dicho proyecto se propuso registrar, catalogar y analizar los discursos emitidos por dos emisoras públicas de San Salvador de Jujuy, FM Radio Muni 88.5 MHz y FM Radio Universidad 92.9 MHz.

A partir del archivo conformado con los registros, elaboramos el proyecto de investigación mencionado, con el objetivo de realizar el análisis de los discursos radiofónicos de esos medios públicos como construcciones de sentidos en torno a las temáticas de salud mental, mujeres, derechos humanos, diversidad sexual, niñez, adolescencia y juventudes.

Desde el proyecto en curso se produjeron una serie de artículos que fueron compilados en una publicación digital que propone como particularidad, la posibilidad de acceder a los audios de los fragmentos de programas de la Radio Muni 88.5 MHz y Radio Universidad 92.9 MHz, emitidos durante 2019 y que fueron objeto de análisis. Las temáticas abordadas vinculan salud mental, violencia institucional, verdad y posverdad, objetividad, propuesta literaria para niños y radios públicas; desde una perspectiva de la comunicación como derecho.

Cabe señalar que la oralidad identifica a la radio y cuando pensamos en la oralidad, solemos hacerlo casi exclusivamente en términos de palabras habladas. Casi

como si ese fuera el único elemento del universo de la producción sonora. Pero a la radio la habitan además la música, los sonidos y el –nunca suficientemente ponderado– silencio. El silencio, sí. O los silencios.

Y acá vale una aclaración, cuando hablamos de silencios nos referimos a aquellos que expresan y comunican determinados sentidos. Por ejemplo, imaginemos una situación de examen en la que un estudiante no emite sonido alguno ante una pregunta de quien preside el tribunal. O pensemos en el grupo de amigxs que van por una calle semivacía en un verano jujeño habiendo bailado y brindado previamente por todo lo imaginable... y nadie habla. Para ambas situaciones el silencio es una forma de comunicar las emociones que envuelven y viven sus protagonistas, pero no son silencios idénticos, no comunican lo mismo.

De esos silencios hablamos, de los que dicen.

Sin embargo, en muchas radios hay un sentido que prácticamente parece haber tomado por asalto el aire: el silencio como error. Tan negativa es esa percepción, que se ha bautizado a la falta de palabras, sonidos o música como “bache”. Se trata de silencios indeseables, incómodos, incluso vergonzosos. En consecuencia, para “salvar” de alguna manera ese mal rato de silencio, nunca faltan voluntariosxs conductorxs de programas quienes se sienten tentadxs a asumir la misión de llenar de palabras aquellos espacios. Entonces hablan, dicen, comunican y construyen sentidos. Y de construcciones de sentidos es que habla este trabajo, de cómo en dos radios públicas los discursos emitidos revelan –o no– “la tentación de la verborragia” a la que pudieran haber sucumbido sus responsables y de cómo se inscribe –o no, también– en esas propuestas sonoras, la comunicación como derecho.

Revisar las prácticas comunicacionales en los medios públicos resulta significativo como instancia analítica de lo que quedó de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y con ella la comprensión de la comunicación como derecho. A su vez, analizar los discursos en los medios públicos nos es útil en la identificación de políticas públicas de comunicación de los gobiernos y municipios.

Desde un enfoque que entiende la comunicación como un derecho humano resultará válido preguntarse, ¿qué espacios, aperturas y tratamientos existen en las radios públicas para alcanzar diversidad comunicacional y actores visibles? ¿Acompañan los discursos radiofónicos en la construcción de políticas de comunicación amplias y comprometidas con su comunidad? ¿De qué manera esas políticas públicas de comunicación representan y/o reproducen premisas ideológicas del poder hegemónico? Indudablemente, investigaciones que se ocupen de estos interrogantes resultan necesarias en nuestro campo de estudio local. Necesitamos reflexiones sobre las representaciones mediáticas construidas por parte de los medios públicos, su propuesta político comunicacional y su ejercicio como constructores de sentidos.

Gamucio Dagron nos propone una visión estratégica de la comunicación, pensar la comunicación de una manera más compleja, más amplia, menos anclada en el funcionalismo de los medios. Una comunicación que no esté preocupada solamente por la transmisión de información, por los efectos de persuasión a través de la mediación tecnológica, sino por la dimensión relacional y cultural de la acción comunicativa, que es la que interviene en las transformaciones sociales (Dagron, 2013). En la misma línea, proponemos pensar la comunicación como un ejercicio; como el ejercicio del derecho a comunicar superando la acción de informar desde medios o plataformas. La pregunta necesaria será: ¿qué es comprender la comunicación como derecho? La propuesta consistirá entonces en comprenderla como acción colectiva y en ejercicio

constante, contra la vulneración de derechos y en la visibilización de otros; como espacio de lo socio-político, lugar de encuentro, intercambio, diálogos, debate, definiciones y redefiniciones ideológicas. La comunicación como derecho en el ejercicio de expresar disidencias y criticar la norma, diálogo permanente sin productividad que se monetice, el intercambio de ideas sin la búsqueda de una verdad única, la disputa de sentidos para proponer otros.

Palabras clave: radios, sentidos, discursos, comunicación, políticas

Referencias bibliográficas

Califano, Bernadette (2015). Perspectivas conceptuales para el análisis del Estado y las políticas de comunicación, en revista Austral Comunicación, 4(2), (pp. 283-318).
Dagrón, Alfonso. (2013). Ponencia inaugural presentada en el XII Congreso de IBERCOM, Santa Cruz, 10-13 noviembre 2011. En Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. www.razonypalabra.org.mx
Saintout, Florencia (2013). "Los Medios y la disputa por la construcción de Sentido" en Revista Praxis en las encrucijadas de la civilización, N° 1, La Plata.

Eje temático: 4 Políticas de comunicación, arte y cultura.

La comunicación como derecho y la construcción de sentidos en radios públicas en San Salvador de Jujuy durante 2023. Análisis del discurso radiofónico desde la interseccionalidad, en torno a las representaciones de lxs otrxs como “peligrosxs”.

Romina Verónica Argote

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu.
rominargote@gmail.com

Sonia Estela Zegada

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu.
soniazegada@gmail.com

María Laura Gutiérrez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu.

Luis Alberto Aguayo Barrios

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu.
luis.alberto.barrios.001@gmail.com

La siguiente ponencia presenta algunos avances del proyecto de investigación “La comunicación como derecho y la construcción de sentidos en radios públicas en San Salvador de Jujuy durante 2023. Análisis del discurso radiofónico desde la interseccionalidad, en torno a las representaciones de lxs otrxs como “peligrosxs”. A partir del proyecto de extensión universitaria “AltaVoz. Escuchatorio radiofónico por la comunicación como derecho” iniciado en 2018, el equipo de trabajo perteneciente al mismo, registra, compila y analiza discursos de programas informativos de emisoras públicas de San Salvador de Jujuy desde una mirada de la construcción de sentidos y el derecho a la comunicación. Las radios públicas actualmente analizadas son: a)- FM Radio Muni 88.5 MHz, b)- FM Radio Universidad 92.9 MHz, c)- LRA 22 Radio Nacional Jujuy y d)- FM Radio Provincia 107.9 Mhz.

Desde la inauguración del Escuchatorio en 2018 y un proyecto de investigación anterior realizado durante 2020–2022, constatamos en los medios públicos provinciales la configuración de discursos que no sólo evidencian la agudización de creencias conservadoras que cuestionan y/o atacan derechos adquiridos, sino también la emergencia de discursos que apuntan a identificar a determinados sujetxs y sectores no hegemónicos como “peligrosxs”. En este contexto, la intención de la tarea de investigación es revisar cuál es la propuesta y responsabilidad en las cuatro radios públicas acerca de las construcciones de sentidos que reproducen/avalan/instalan/discuten/

rechazan estigmatizaciones acerca de la “peligrosidad” y hacia qué sectores apuntan estos discursos. Atender a las políticas de comunicación implementadas por las emisoras, también resulta un tópico a tener en cuenta.

De la exploración realizada en los proyectos trabajados, quedan expuestas dos dimensiones que son recurrentes en las construcciones de sentidos que se proponían y proponen en los discursos radiofónicos de las radios públicas analizadas: por un lado, el sentido común al cual se le confiere peso de verdad absoluta, y por otro las relaciones de poder que operan en la batalla por ese sentido para definir lo que es normal, correcto, válido, seguro.

¿Cómo se configuran los discursos estigmatizantes? ¿Cómo se identifica en los discursos a determinados sujetos y colectivos como la representación del peligro? ¿Quiénes y desde qué lugar les dan espacio a esos mismos discursos en los medios? ¿Cómo se representa la “peligrosidad” en las radios públicas de San Salvador de Jujuy? ¿De qué manera la perspectiva de la comunicación como derecho participa o no en la construcción de esas representaciones en las radios públicas? Estas preguntas son algunas que orientan nuestra investigación, nos proponemos estudiar la noción de peligrosidad en las producciones radiofónicas y la construcción de sentidos en torno a los otros como “peligrosos”, ya que consideramos que esa reflexión contribuye en la desnaturalización de ideas asentadas en prejuicios que, en general, se presentan como valores universales y que gozan de aceptación general.

Estimamos necesario revisar las propuestas discursivas de las cuatro radios públicas de San Salvador de Jujuy para tratar de develar cómo en esas emisoras se articulan (o no) el principio de la comunicación como derecho (que constituye el eje de la Ley 26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual la cual habilitó por ejemplo la creación de las radios municipal y provincial), las políticas de comunicación de cada radio y el proyecto político subyacente, que devienen en las construcciones de sentidos en torno a quienes son aquellos “otros peligrosos”.

Puntualmente y como ejemplo de lo trabajado (presentamos algunos avances ya que el proyecto continúa en marcha hasta 2024), compartimos con la finalidad de debate, dos compilaciones de audios pertenecientes a FM Radio Muni 88.5 y FM Radio Universidad 92.9 sobre la cobertura informativa de diferentes actividades en el contexto de rechazo a la reforma de la constitución provincial en 2023, la represión del día 20 de junio en las inmediaciones de la Legislatura de la Provincia de Jujuy y sobre los cortes de rutas protagonizados por comunidades originarias de la quebrada y puna.

Palabras clave: radios, sentidos, comunicación, discursos, representaciones.

Referencias bibliográficas

- Informe de Investigación, Cartografías radiofónicas, audiencias y consumos radiales en la provincia de Jujuy. Proyecto C/0075, Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales, UNJu, 2009.
- Platero Mendez, Raquel (2014) Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad. *Quaderns de Psicologia*, Vol. 16, núm. 1, 55-72
- Schmitt, Nancy (2012) El proceso de subjetivación de los jóvenes: Entre la estigmatización y el control social: El análisis del abordaje televisivo a partir del programa "Calles Salvajes", Argentina (2008-2011) <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/31219>

Eje temático: 4

Políticas de comunicación, arte y cultura.

Teorías de la regulación para pensar la regulación de la comunicación.

Iván Gustavo Lello

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
iglollo@gmail.com

Durante el siglo XX, las agencias o entes reguladores de la comunicación emergieron al compás del desarrollo de los medios electrónicos de comunicación a fin de regular el mercado y fijar una política para el sector. La cuestión sobre la naturaleza, características y competencias de estas instituciones no se ha saldado; al contrario, la consolidación de grandes gigantes tecnológicos renovó la agenda de debate.

Pero es necesario considerar qué bases teórico-conceptuales sostienen las decisiones políticas y las prácticas regulatorias concretas. El objetivo de este trabajo es presentar los principales enfoques teóricos sobre la regulación económica con una mirada crítica. Para ello se ha realizado una revisión bibliográfica rastreando artículos especializados publicados en idioma español en las últimas dos décadas.

Según la RAE, regular viene del término latino *regulare*, que significa determinar las reglas o normas. Quizá la acepción más amplia es la que indica que regular es “determinar las reglas o normas a que debe ajustarse alguien o algo”. En las sociedades contemporáneas quién fija las reglas es el Estado y, a través de esa función regulatoria, limita la libertad de los individuos.

No obstante, en el marco de distintas Ciencias Sociales, es un término cuyo concepto no es unívoco. Regulación es usado como sinónimo de reglamentación, en tanto existencia o formulación de reglas en distintos ámbitos económicos y sociales, señala Fernández Martínez (2014), quien advierte de los matices y diferencias entre los usos en sociología, economía, ciencia política y ciencia jurídica.

Los resultados muestran una evolución de la teoría de la regulación económica, identificando al menos nueve teorías elaboradas gradualmente desde inicios del siglo pasado al presente tanto en Estados Unidos, Europa y, en particular, Francia.

Otro hallazgo es el interés que despertó en Argentina la cuestión de la regulación en los años de 1990 con la introducción del Consenso de Washington en las políticas nacionales. Al igual que en otros países latinoamericanos, la ola neoliberal y la transición al Estado regulador instauró el tema del diseño de órganos reguladores. No obstante, los estudios se han concentrado en disciplinas como el derecho, la ciencia política y, especialmente, la economía. Los estudios contemporáneos dedicados al tema son más bien escasos.

Entre más Estado o más mercado, las decisiones políticas en materia regulatoria

parecen haber pendulado a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI. Para Nahón y Bonofiglio (2007) las transformaciones desencadenadas por el proceso privatizador de los años 90 impusieron la noción “moderna de regulación”, que incluyó la creación de organismos reguladores autónomos enmarcados en esquemas regulatorios más amplios (p. 1100) destinados a atender la prestación de servicios públicos por parte de empresas privadas. Entendida así la cuestión, “la regulación en sentido ‘moderno’ tiene una especificidad histórica (la privatización a escala), una arquitectura institucional (los entes reguladores) y un régimen legal (marcos regulatorios de orden general y sectorial) que les son propios” (Nahón y Bonofiglio, 2007, p. 1100).

Estos investigadores distinguen entre la regulación de la propiedad pública y la “noción moderna de regulación”. En el primer caso, afirman que la regulación puede ser definida como la capacidad del Estado de establecer reglas de cumplimiento obligatorio en el marco de una política de Estado previamente determinada en las esferas del poder ejecutivo (Nahón y Bonofiglio, 2007, p. 1102).

El cambio de modelo regulatorio nace con el proceso de transferencia al sector privado de empresas públicas prestadoras de servicios públicos. En este paradigma, los autores conciben la regulación como “la arquitectura institucional que -en el marco de las democracias actuales- está mejor preparada para enfrentar airoosamente el desafío de la regulación y el control de la prestación -pública o privada- de servicios esenciales” (p. 1105).

Colombia y México aparecen como los países de origen de la mayoría de las reflexiones, quizá por reformas constitucionales y/o institucionales que han mantenido vigente el pensamiento académico sobre esta cuestión.

La teoría de la regulación surgió con ímpetu a raíz de la Gran Depresión, que puso en jaque el dogma neoliberal de la capacidad del mercado como regulador de la vida social. Desde entonces se ha reclamado la intervención del Estado, aunque sin acuerdo sobre su modalidad e intensidad. La primacía de la libertad individual, la idea del Estado como garante del interés general, la propuesta de generar las mejores instituciones para organizar la economía, la apuesta para guiar a los actores a través de incentivos no logró suprimir las concepciones desreguladoras.

Rivera Urrutia (2004) ha realizado un pormenorizado estudio de las principales teorías de la regulación económica que toma mayor densidad cuando se articula ese devenir con las dinámicas económicas, políticas y sociales en las que se inscriben.

Por otra parte, los aportes de la ciencia económica extendieron sus límites con las contribuciones de la Escuela Francesa, la cual incluyó aspectos no económicos en la reflexión sobre la regulación invitando a pensar el todo social partiendo del carácter agonal de las relaciones sociales en el marco del capitalismo. Es una línea de pensamiento que rechaza la idea de la libertad individual para reponer la primacía de lo social, la contingencialidad del orden social, la relevancia de aspectos culturales y de las tradiciones políticas, entre otros aspectos. También propone otras coordenadas para reflexionar sobre el rol del Estado.

Es posible inferir enfoques centrados en el mercado y la competencia económica y otros que conciben la regulación como una forma de organizar las relaciones sociales a partir de acuerdos hegemónicos y, por ello, dinámicos.

Palabras clave: reguladores de la comunicación, teorías de la regulación, estado regulador, Escuela Francesa, instituciones.

Referencias bibliográficas

Fernández Martínez, María Alicia (2014). Capacidad estatal de regulación. Argentina. Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales, 1(1), pp. 227–248. Disponible en: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/233>

Nahón, Carolina y Bonofiglio, Nicolás (2007). ¿Entes de regulación o control? Imprecisiones del “moderno” esquema de regulación: reflexiones y enseñanzas del caso argentino. Brasil. Revista de Administração Pública, Vol. 41, núm. 6, noviembre-diciembre, pp. 1095-1120. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=241016440005>

Rivera Urrutia, Eugenio. (2004). Teorías de la regulación en la perspectiva de las políticas públicas. México. Gestión y Política Pública, Vol. III, núm. 2, 2º semestre, pp. 309-372. Centro de Investigación y Docencia Económica. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13313201>

Eje temático 5

Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

Eje temático: 5 Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos.

Comunicación pública de la ciencia: ¿qué prácticas? ¿cuáles actores? Algunos debates teórico metodológicos para el diseño de relevamiento de datos.

Lucía Scalone

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Unidad Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social (CII-TeD). UNJU CONICET
luciascalone@fhycs.unju.edu.ar

Mariana Bernasconi

Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), Instituto de Investigación y Desarrollo para la Pequeña Agricultura Familiar (IPAF) NOA – Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Jujuy
maribernasconi@gmail.com

Flavia Mazzini

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social (CII-TeD). UNJU CONICET
mazflavia@gmail.com

Los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) asumieron, como parte de las agendas de investigaciones sociales y humanísticas de los últimos años, un protagonismo creciente en Planes, Programas y Proyectos que los sitúan como preocupaciones centrales de las actuales sociedades y sus Estados. En ese contexto, la comunicación pública de la ciencia (CPC) se constituye como un campo específico que ha tenido un crecimiento sostenido desde su surgimiento como producto de discusiones epistemológicas, teóricas y metodológicas que atienden el complejo entramado entre la ciencia y la sociedad. En virtud de ello, la CPC puede comprenderse como un proceso de interacción social donde intervienen diferentes actores que participan con prácticas, motivaciones y objetivos particulares.

La divulgación es una etapa en el proceso de generación del conocimiento que se caracteriza por apelar a un lenguaje sencillo a la hora de expresar los contenidos científicos para llegar a un público más amplio y no necesariamente especializado a través de medios distintos a los que tradicionalmente la academia propicia. Actualmente las comunidades científicas y académicas se encuentran experimentando un proceso de involucramiento creciente con la comunicación y la apropiación social del conocimiento (Polino y Cortassa, 2015). En consecuencia, es prolifera la literatura

que analiza variadas experiencias con estos propósitos, pero desde una mirada individualizadora de casos específicos. En el marco del proyecto SECTER “Cartografía de la comunicación pública de la ciencia en Jujuy” se reúnen preocupaciones que tienen por objetivo describir y caracterizar la multiplicidad de experiencias y los sentidos que los actores del sistema científico tecnológico de Jujuy construyen en torno a la CPC desde el año 2020. Como parte de este proceso, y apelando a un recorte que permita manejar la complejidad del objeto de estudio, consideramos oportuno iniciar estas indagaciones relevando las prácticas de CPC impulsadas por un actor clave del sistema científico tecnológico jujeño: la Universidad Nacional de Jujuy. No obstante, la diversidad de formas que asumen las prácticas de CPC se traduce en obstáculos teóricos y metodológicos que es necesario resolver para su medición y posterior análisis.

De esta manera el objetivo del trabajo se orienta a describir y fundamentar el modelo metodológico construido para llevar adelante el relevamiento de las diferentes prácticas de CPC que tuvieron lugar en la provincia de Jujuy, desde el año 2020 y hasta el 2022, por parte de las unidades académicas, institutos de investigación, unidades ejecutoras de doble dependencia UNJu CONICET y grupos de estudio nucleados en la Universidad Nacional de Jujuy. A partir de ello, el trabajo se propone problematizar reflexivamente sobre aquellas estrategias de aplicación metodológicas construidas a la luz de objetivos específicos de investigación pero que no quedan acotados a casos singulares sino que aspiran a ser replicados para comprender realidades semejantes aunque situadas en otros tiempos y/o espacios o referidos a sujetos distintos, permitiendo la comparación en el análisis y evaluación de las prácticas de CPC a través de instrumentos confiables.

Entre los aspectos que para este trabajo merecen destacarse, tenemos que el estudio del caso propuesto se resolvió en una primera etapa de análisis documental donde se relevó de manera sistemática información proveniente de memorias institucionales, sitios web institucionales, redes sociales institucionales y diarios digitales. La elección de esta técnica de recolección de datos obedece a la presunción de una cantidad tan grande de prácticas de CPC encaradas por una multiplicidad de actores en un período de tiempo prolongado que se tornaría poco manejable a través de otras estrategias con los recursos disponibles. El instrumento de registro utilizado fue un cuestionario estructurado con preguntas abiertas y cerradas pero que no permiten interpretaciones libres por parte del responsable de su aplicación. Para ello, fue fundamental definir inequívocamente y volver operativa la variable principal, prácticas de CPC, ya que esta categoría refiere a acciones muy diversas en términos de estructura, objetivos institucionales, objetivos intrínsecos, alcances y públicos identificados (Polino y Cortassa, 2015). Como señalan Cohen y Gómez Rojas (2019), el tránsito de los hechos a los datos es un pasaje complejo que involucra decisiones teóricas y metodológicas, asociadas entre sí, distinguiendo conceptos a partir de los cuales serán interpretados los hechos que integrarán la base empírica de la investigación. Se definió entonces considerar todas aquellas actividades llevadas a cabo por personas cuyo lugar de trabajo es la UNJu y sus dependencias que tengan como propósito principal divulgar contenido referido a investigaciones en un formato y/o lenguaje más coloquial, adaptado para públicos no especializados. De esta manera, se identificaron como productos de la CPC o unidades de observación a las conferencias o exposiciones; las charlas, debates públicos o conversatorios; notas de divulgación publicadas en diarios digitales producidas por el actor UNJu/CONICET; material de divulgación impreso (cartillas, gacetillas, revista, cuaderno); participaciones en radio, televisión, podcast

y/o video; publicaciones o posteos en redes sociales; publicaciones en páginas webs; actividades en ferias, museos o recorridos guiados y exhibiciones o muestras. Es decir, se contemplaron tanto las prácticas unidireccionales (investigador/a-público), como aquellas que propician interacciones más complejas en donde el público toma un rol más activo. Ello también implicó distinguir y dejar de lado las noticias que las y los comunicadores institucionales o de medios externos construyen sobre esas prácticas, así como descartar “noticias” sobre descubrimientos científicos, actividades académicas, trayectorias de personalidades destacadas del ámbito científico, entre muchas otras.

Siguiendo a Castelfranchi y Fazio (2021), la investigación académica sobre las acciones y formatos de CPC, los sentidos que las fundamentan y tensionan, la recepción pública de la evidencia científica, así como los procesos de apropiación social del conocimiento es fundamental tanto para diseñar políticas y prácticas de CPC, como para evaluar las acciones emprendidas. Es en este marco que consideramos relevante reflexionar sobre las tensiones que aparecen en el proceso de investigación entre la teoría, el método y la base empírica, cuestiones que condicionarán el análisis posterior de las prácticas de CPC en un escenario situado. Creemos que transparentar procesos como el descrito contribuirá a mantener presente la importancia de legitimar los métodos empleados en la investigación científica y revalorizar el rol que desempeñan los instrumentos de registro, no como punto de partida sino como un lugar de llegada luego de una compleja instancia de reflexión colectiva sobre la contrastación teórica y empírica.

Palabras clave: comunicación pública de la ciencia, metodología, sistema científico tecnológico, Universidad Nacional de Jujuy, CONICET.

Referencias bibliográficas

- Cohen, N. y Gómez Rojas, G. (2019). Metodología de la Investigación ¿Para qué? Buenos Aires. Teseo.
- Polino, C. y Cortassa, C. (2015). La promoción de la cultura científica: un análisis de las políticas públicas en los países iberoamericanos. Buenos Aires: Observatorio CTS-OEI.
- Castelfranchi, Y. y Fazio, M. (2021). Comunicación pública de la ciencia. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Eje temático: 5 Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos.

Consumos Transmediales en Jujuy. Experiencias y resultados del trabajo de investigación de los y las estudiantes de la cátedra de Audiencias Transmediales.

Fernanda Ivana Flores

Facundo Edgardo Villanueva

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy

fernandaivanaflores@gmail.com

fvillanueva@fhycs.unju.edu.ar

Las instancias de recepción, los consumos y las audiencias fueron un interés del campo de la Comunicación, desde que éste se constituyó como una disciplina científica dentro de las Ciencias Sociales.

Los públicos y los hábitos de consumo estuvieron en el centro de las investigaciones sobre los efectos, los usos y las gratificaciones que provocaban los medios tradicionales (la prensa escrita, el cine, la radio y la televisión), entre otros intereses de las corrientes tradicionales de los Estudios de Audiencias.

Con la emergencia de los nuevos medios digitales (a partir de la aparición y masificación de Internet), las audiencias evolucionaron desarrollando nuevos hábitos y nuevas prácticas de consumo. Ya no solamente consumen un medio, sino que circulan por diferentes pantallas y múltiples plataformas al mismo tiempo. Y tampoco las visualizan de manera pasiva, sino que también realizan sus propias prácticas que influyen sobre los contenidos transmediáticos y que las convierten en audiencias productoras/consumidoras.

Conocer y reconocer estos nuevos hábitos y estas nuevas prácticas de consumo y producción transmedia, de/en/entre los nuevos medios digitales, permite diseñar estrategias comunicacionales más eficientes para la intervención en sociedades y audiencias cada vez más fragmentadas.

Durante la cursada del año 2023 de la cátedra de Audiencias Transmediales (de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Comunicación Digital Convergente, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy), los y las estudiantes realizaron una investigación sobre los consumos transmediales de los habitantes de la provincia de Jujuy. Este trabajo recoge las experiencias desde la perspectiva docente y algunos resultados preliminares de esta investigación sobre los consumos transmediales, con el objetivo de socializarlos y, en este proceso, reflexionar sobre los mismos para mejorar las técnicas de recolección de datos y los análisis posteriores en futuras investigaciones.

La investigación realizada por los y las estudiantes de la cátedra de Audiencias Transmediales estaba orientada a realizar un trabajo cooperativo de relevamiento so-

bre los consumos y las audiencias de la provincia de Jujuy, a través de encuestas, para que posteriormente en grupo analicen los datos de su interés.

La intención de los docentes de la cátedra era que apliquen las técnicas de investigación ya utilizadas en trabajos anteriores para obtener datos sobre los consumos y las audiencias en Jujuy, y que posteriormente analicen estos datos articulando los conceptos abordados en la materia.

El trabajo de investigación estaba atravesado por tres grandes conceptos teóricos: narrativas transmedia, ecología de pantallas y consumos transmedia.

Entendemos que las narrativas transmedia son una forma particular de narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (literatura, cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.); y en las que los consumidores se convierten en productores (prosumidores) y ayudan a expandir el mundo narrativo (Scolari, 2013).

La ecología de pantallas supone la existencia de una amplia diversidad de medios o dispositivos de lectura y las múltiples formas de apropiación del texto. Los medios son, a la vez, “ambientes” que moldean la cultura y afectan a los usuarios y sus patrones de percepción; y también “especies” que adquieren su significado en interacción con los usuarios y con otros medios, y que todos juntos co-evolucionan (Albarello, 2019).

Los consumos transmedia son el resultado de la hiperfragmentación de las audiencias monomedia que migran de las monopantallas a las múltiples pantallas, lo que implica cambios en las prácticas de lectura de los medios, en los consumos multitarea, etc. (Albarello, 2019)

El trabajo de investigación estaba compuesto por tres etapas: 1) El relevamiento y la carga de las encuestas en un formulario central; 2) el análisis de los datos y la presentación de un informe final; y 3) la exposición de los resultados del informe final en coloquios.

Las encuestas sobre los consumos y las audiencias se realizaron a hombres y mujeres de tres grupos etáreos: de 13 a 17 años, de 18 a 29 años, y de 30 a 49 años. La distribución pretendía encontrar diferencias en los consumos y las prácticas transmediales de los y las encuestadas.

El cuestionario de las encuestas fue diseñado por la cátedra a partir de los conceptos teóricos desarrollados en clase y de los trabajos prácticos realizados por los y las estudiantes a lo largo de la cursada. Se trataba de una encuesta fuertemente estructurada, de 77 preguntas organizadas en cuatro partes: 1) Consumo de medios tradicionales; 2) Pantallas; 3) Aplicaciones; y 4) Consumos transmediales.

Los resultados obtenidos constan de una serie de trabajos de investigación de los estudiantes que abarcan un amplio espectro de análisis sobre los consumos transmediales en la provincia de Jujuy: estudios comparativos de las audiencias de medios tradicionales y plataformas, consumos diferenciados entre grupos etáreos, prácticas diferenciadas entre géneros, usos de aplicaciones, plataformas y videojuegos, etc.

Como conclusión, proponemos algunas acciones para mejorar futuras investigaciones de este tipo en los próximos años.

Primero, mantener el foco de atención del trabajo final en los consumos transmediales de Jujuy para observar diacrónicamente como pueden o no evolucionar estas prácticas en el tiempo y que, de esta forma, esta investigación de los y las estudiantes de la cátedra de Audiencias Transmediales suponga una suerte de Observatorio de Consumos de Medios y Plataformas. De hecho, también se podría plantear la publica-

ción de un informe anual sobre estos consumos para ser compartido con la sociedad jujeña.

Segundo, corregir la herramienta de obtención de datos (las encuestas) para que abarque mejor las prácticas de consumo de las audiencias transmediales de la provincia. Por ejemplo, casi la totalidad de las preguntas del cuestionario son cerradas, de opciones pre-establecidas, sin la posibilidad de indagar sobre los sentidos que los encuestados les otorgan a sus prácticas.

Tercero, incorporar otros grupos etéreos para una mayor comprensión de las audiencias transmediales en Jujuy. Las personas menores de 13 años y mayores de 49 no fueron contempladas para las encuestas, por una decisión unilateral de la cátedra que respondía más bien a cuestiones organizativas que a razones de la propia investigación.

Palabras clave: audiencias, consumo, pantallas, redes sociales, transmedia.

Referencias bibliográficas

Albarello, Francisco (2019). *Lectura transmedia. Leer, escribir y conversar en el ecosistema de pantallas*. Buenos Aires. Ampersand.

Scolari, Carlos (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Barcelona. Gedisa.

Scolari, Carlos (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona. Deusto.

Eje temático: 5 Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos.

Ir-radiando esperanzas en Radio Rebelde del Movimiento Tupaj Katari

Nilda Noelia Arce

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
noe1183.na@gmail.com

Carla Macarena Cuevas

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
carlamacarenacuevas@gmail.com

Analía Soledad Garzón

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
solegarzon@hotmail.com

Claudia Rosana Mamaní

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
claudiarosanamamani@gmail.com

Claudio Emanuel Rojas

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
claudioemanuelrojas@gmail.com

El presente trabajo pretende socializar el proceso de producción del programa de radio a cargo del equipo de investigación Planificando Esperanzas, integrado por docentes y estudiantes de la FHyCS-UNJu, operadoras comunitarias y militantes del Movimiento Social, Cultural y Deportivo Tupaj Katari (MTK). El programa radial Planificando Esperanzas, que se transmite por Radio Rebelde, surge con el fin de comunicar las acciones desarrolladas en el proyecto de investigación financiado por la SECTER y la FHyCS-UNJu, denominado "Violencias, vida cotidiana y procesos de identificación en el contexto actual", el cual tiene como objetivo indagar en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, acerca de las modalidades de identificación y construcción vincular que generan o favorecen las relaciones de violencia en el contexto actual.

Nuestra estrategia metodológica es la investigación acción participativa, cuyo

principio fundamental es poder realizar investigación con las personas del barrio El Chingo y zonas aledañas. A partir de los problemas y las necesidades de su realidad se generan actividades que favorezcan la reflexión, la búsqueda de acciones y herramientas para abordarlos. Desde esta perspectiva, el proceso de conocimiento científico implica la participación real de la población involucrada.

Partimos del marco conceptual de la Psicología Social de Enrique Pichón Rivière que considera al sujeto como un ser entramado dialécticamente con el orden social e histórico, en sus condiciones concretas de existencia.

En los talleres desarrollados sobre las problemáticas de consumos y violencias, en los barrios Remanente II, Obrero, Alto Comedero, Campo Verde; con integrantes del SEOM y vecinos que se acercaron a los galpones recuperados surgieron reiterados testimonios de situaciones de violencia que atravesaban algunas mujeres. Al recuperar sus relatos, comprendimos que tenían un aspecto en común, la muerte de sus parejas les permitió iniciar nuevas actividades en sus vidas, por ejemplo, retomar sus estudios secundarios. Escribimos el guión de radioteatro, inspirado en sus historias. Posteriormente fue grabado, dividimos roles, unos a cargo de la producción y otros poniendo la voz a estas historias. A partir del segundo radioteatro se planteó la idea de que los personajes llevarían nombre de detenidos-desaparecidos para recordarlos y homenajearlos. Estos radioteatros fueron disparadores para que la audiencia pueda reflexionar sobre los diferentes tipos de violencia: física, económica, psicológica y simbólica. El final de estas producciones tiene un mensaje esperanzador, de que es posible el cambio. Uno de los emergentes que podemos señalar es que a medida que fuimos conversando sobre estas producciones aparecieron nuestras historias de violencia, las que nosotras vivimos, de las que fuimos testigos y de aquellas que nos contaron. Otro suceso significativo que movilizó el proceso de construcción del programa de radio fue el relato de una de las compañeras del proyecto, quien comentó la realidad que vivía la comunidad originaria de Cangrejillos, en defensa de sus tierras. Esto fue en el marco de la lucha del pueblo jujeño durante el mes de junio de 2023 y que continúa, en contra de la reforma constitucional impuesta por el gobierno provincial.

El relato de la compañera generó la necesidad de habitar un espacio para comunicar y poner en palabra lo que nos pasaba. En las reuniones del equipo de investigación surgió el interés de expandir nuestro sentir hacia la comunidad, pues consideramos que muchas personas y grupos se pueden sentir identificados y/o preocupados por las situaciones que acontecen en la vida cotidiana y el espacio radial es un medio para acercarnos.

Es así que nos pusimos en tarea, con la distribución de roles, pensando en las conductoras, un dúo de voces entrelazadas, conformado por una integrante del equipo de investigación y una compañera del Movimiento Tupaj Katari. Además, organizamos los temas del programa, teniendo en cuenta el proyecto de investigación, los talleres y las actividades que se fueron desarrollando.

Entendemos que habitar el espacio de radio es una construcción procesual en la que los cuerpos se comunican y sostienen desde la presencialidad a través de voces, gestos, miradas y silencios. En la primera experiencia nos encontramos con detalles relevantes sobre la producción de un programa de radio, nombre, presentación, cortina musical, tema del día, radioteatro, debate, canciones relacionadas a la temática, reflexiones finales, entre otros aspectos que nos llevaron al ámbito de la comunicación. Sin embargo, más allá de la parte técnica, destacamos el proceso subjetivo de las integrantes del programa, caracterizado por las ansiedades ante lo desconocido,

los procesos de identificación ante las problemáticas que se mencionaban y los roles asumidos. Las voces, las intervenciones, los tiempos para hablar, para mirar y para escuchar se fueron configurando ante un nuevo encuadre de trabajo. Cada opinión emitida daba cuenta de las historias vividas y conocidas acerca de grupo, necesidades, violencias, familias, infancias, consumos, roles femeninos y comunidad.

Entre los avances logrados en el proceso de investigación-acción podemos mencionar: el apoyo y acompañamiento que vienen realizando las operadoras comunitarias a las personas en situación de vulnerabilidad, promoviendo la recuperación y el fortalecimiento de aspectos saludables de la identidad, tejiendo redes y encontrando sostenes en los grupos, que posibilitan procesos de cambios.

Palabras clave: violencias, radioteatro, investigación, comunicación, grupo.

Referencias bibliográficas

Hendel, Liliana (2019). Violencias de género. Las mentiras del patriarcado. Bs. As. Paidós.

Quiroga, Ana (1986). Enfoques y perspectivas en Psicología Social. Bs. As. Ediciones Cinco.

Tabares, Horacio (2011). Sobre consumos y violencias. Estudios socioculturales sobre problemáticas que impactan a la escuela y la comunidad. Bs.As. Gabas Editorial.

Eje temático: 5
Subjetividades y procesos comunicacionales
en contextos diversos.

Un Acercamiento a las Radios Nativas Online y su Relación con los usuarios en la Provincia de Jujuy

Ramos, Andrea Teresa;
Vidal, José Fernando,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
atramos@fhycs.unju.edu.ar
jfvidal@fhycs.unju.edu.ar

Las problemáticas de comunicación en nuestro contexto NOA no quedan ajenas a los sucesos mundiales, las nuevas tecnologías se modifican vertiginosamente generando un efecto en la lógica de intercambio, producción, consumo de la información y de la comunicación. Como afirma Carlos Scolari (2008) “Las tecnologías no solo transforman el mundo, sino que también influyen en la percepción que los sujetos tienen de ese mundo” (p. 273)

Afirma Avilés Rodilla (2019) que “Las innovaciones mediáticas se desarrollan de manera permanente y cada cierto tiempo, y en dicho proceso se producen crisis y reacomodamientos, más o menos relevantes, que influyen de diversas maneras en los procesos de circulación, producción y consumo” (p.2) En la provincia de Jujuy, surgieron en los últimos años nuevos espacios donde queda evidenciado ese cambio, esas innovaciones, en base a una convergencia digital que va en crecimiento, por lo que en el presente trabajo abordaremos lo sucedido en el campo radiofónico, concretamente el surgimiento de las radios online. Nos proponemos en primer lugar, distinguir las radios nativas online en nuestra provincia en el periodo 2018 a 2021 y a continuación reconocer la percepción de los usuarios frente a este proceso de mediatización emergente.

Coincidimos con Fernández quien nos dice que “se discute acerca de si mueren o no los medios masivos y ellos no dejan de mutar y confundirse con otras mediaciones” (2021:19) es precisamente una de estas tantas mutaciones la que queremos definir, demarcar y caracterizar, en el presente escrito.

Una de las características de nuestro objeto de estudio es que no cuenta con antena transmisora, la misma en el caso de las radios tradicionales se consigna a través de una licencia otorgada por el organismo estatal encargado de regularlas, generando así en el mayor de los casos, una base de datos que reúne a dichas emisoras.

Nos propusimos entonces rastrear a las denominadas radios online a través de una encuesta creada en el Formulario Google, que nos permitió viralizarla por medio de correo electrónico y redes sociales: Facebook y WhatsApp. Además, se buscó obtener otros datos que consideramos relevantes por lo que el cuestionario se configuro de

modo que los usuarios solo vean ciertas secciones en función de la respuesta otorgada.

El alcance de la encuesta fue de 167 personas y abarcó edades de entre los 21 y 68 años. 94 encuestados afirman reconocer “de que se habla” cuando decimos radio online, 54 personas dicen no saber nada al respecto y finalmente 19 personas no saben con seguridad sobre la denominación mencionada. Frente al interrogante ¿Escuchaste alguna vez una radio online o solo te la nombraron? 97 personas de las indagadas afirman haber escuchado este producto comunicacional.

Estimamos significativo saber de qué manera los usuarios arribaron a la radio online, las alternativas que ofrecimos para responder fueron tres: recomendación de amigo y/o flia, publicidad en alguna plataforma o red social o navegando en la web en búsqueda de algo para escuchar. Los porcentajes de las respuestas fueron casi equitativos: 37,1%, 28,9% y 34%.

En cuanto al dispositivo por el que prima la escucha, ocupa el primer lugar los Smartphone, seguido por notebook y PC de escritorio. Observamos que un 40,2 % del total de oyentes arribó a la radio por medio de las redes sociales virtuales Facebook e Instagram.

Llegando al final de este artículo, confirmamos que en la provincia de Jujuy nos encontramos en el periodo de adaptación de los medios a la digitalidad, con esto decimos que los medios tradicionales convergen en las redes sociales virtuales y en la multiplataforma, adentrándonos más allá contamos con emisoras de radio que nacieron en la Internet 2.0 representando una alternativa emergente de producción y consumo radiofónico. Damos cuenta al momento del cierre de esta investigación que hay seis emisoras en el ecosistema radial posbroadcasting en nuestra provincia que actualmente son una opción de escucha ellas son: La Vuelta, Panoka, Frecuencia R, Radio Genesis Jujuy, Radio del Viento y Radio sin Antena. También los usuarios reconocen una radio que tuvo vigencia en el periodo 2018-2020: La Molotov.

Se puede vislumbrar en segundo lugar como actividades comunicacionales locales revelan la transversalidad de una era de convergencia digital en el desarrollo de sus producciones y estrategias de distribución, a lo que agregamos lo mencionado por Fernández (2021): los medios masivos no mueren, ellos están en constante mutación y se confunden con otras mediaciones. La labor de producción se asemeja a la de radios tradicionales, en muchos casos ocurre lo mismo con respecto a la distribución del contenido dentro de su formato. Ninguna de las emisoras observadas cuenta con una programación que cubra jornadas completas por lo que inferimos que están en pleno proceso de acomodamiento, ajuste y adaptación. El mencionado proceso no solo sucede en el quehacer de producción sino también en las estrategias de distribución del contenido generado.

Por último, dimos cuenta de cómo los usuarios distinguen “el momento” posbroadcasting, se advierte que las radios online no son claramente diferenciadas de las radios tradicionales, confundiendo estas últimas como online por el hecho de estar insertas en las plataformas digitales. Confirmamos de esta manera que las radios nativas online están en medio de una mediatización emergente modificando de esta manera la mediación: sus condiciones temporales y espaciales, sus formas comunicacionales el contenido, el sentido (Krotz, 2012). Agregamos a esto que estamos transitando entonces lo que sugiere Verón (2014) un momento de mediatización en el campo radiofónico lo que implica “alteraciones de las relaciones persona, espacio, tiempo” (p. 163)

Palabras clave: radios online, usuarios, convergencia digital, posbroadcasting, mediación

Referencias bibliográficas

Avilés Rodilla, Claudio (2019) La radio postbroadcasting. La expansión de las radios en sitios web y redes sociales en el norte argentino. *Revista Argentina de Comunicación* n° 10 (7), 205-247

Fernandez, José Luis (2021) *Vidas mediáticas. Entre lo masivo y lo individual*. Buenos Aires: Editorial La Crujía

Scolari, Carlos (2008) *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Barcelona, España: Editorial Gedisa

Eje temático 6

Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

Eje temático: 6
Diversidad y variabilidad biológica
y cultural de las poblaciones.

Diversidades culturales y gastronómicas en un sitio de patrimonio mundial de Jujuy. Una aproximación interdisciplinaria a la valoración turística del patrimonio.

Mónica Montenegro

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
Universidad Católica de Santiago del Estero, DASS
mmontenegro@fhycs.unju.edu.ar

Daniel Lamberti

INTA AER. Perico
lamberti.daniel@inta.gob.ar

Fabio Mendez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
Universidad Católica de Santiago del Estero, DASS.
fabiomendez@fhycs.unju.edu.ar

Jorge Vera

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
Universidad Católica de Santiago del Estero, DASS
jorgevera@fhycs.unju.edu.ar

Pablo Ruiz

Universidad Católica de Santiago del Estero, DASS
pablo.ruiz@ucse.edu.ar

Presentamos resultados parciales de investigaciones desarrolladas en un sitio de patrimonio mundial de la provincia de Jujuy: la Quebrada de Humahuaca, desde una perspectiva holística que invita a definir una mirada interdisciplinaria para dar cuenta de la complejidad de sentidos que subyacen las prácticas culturales de construcción de patrimonio alimentario y su vinculación con el desarrollo del turismo gastronómico.

Nuestro proyecto: "Patrimonio, conocimientos ancestrales y turismo sostenible: aproximación interdisciplinaria a las dinámicas de producción y consumo de alimentos

en sitios de patrimonio mundial de Jujuy”, (SECYT UCSE), aspira a re-mirar las prácticas gastronómicas, reconociéndolas como producto de procesos de intercambio de bienes materiales e ideas que son reapropiados por las comunidades locales en complejas dinámicas de valoración turística del patrimonio.

Nos interesa desarrollar un abordaje de las prácticas productivas alimentarias a partir de miradas socioculturales que les otorgan sentido; aspiramos a desentrañar aspectos velados de la relación que las comunidades establecen con la tierra en el ciclo vital de producción agrícola, la selección de alimentos y el rescate de tradiciones ancestrales para la elaboración de platos regionales que se resignifican a través de dinámicas de valoración turística del patrimonio gastronómico. Para ello, problematizamos las relaciones que establecen las comunidades locales de un sitio de patrimonio mundial entre conocimientos ancestrales, patrimonio alimentario y turismo gastronómico, en función de la valorización de recursos autóctonos y de prácticas amigables con el ambiente.

Entre los objetivos, nos propusimos acceder al conocimiento de las relaciones que establecen las comunidades locales de la Quebrada de Humahuaca entre recursos autóctonos, patrimonio alimentario y turismo gastronómico, analizando su aporte al desarrollo de propuestas sostenibles; relevar procesos de producción y consumo de alimentos en ese sitio de Patrimonio mundial de Jujuy; indagar conocimientos ancestrales y tecnologías implicadas en los procesos de producción de alimentos para conocer su aporte al desarrollo sostenible y observar procesos de construcción de patrimonio alimentario en función de su composición nutricional y de su aporte a la seguridad alimentaria y analizar las relaciones entre patrimonio alimentario y turismo gastronómico que se desarrollan los sitios de Patrimonio Mundial de Jujuy.

La metodología seleccionada privilegió un enfoque cualitativo desde un paradigma interpretativo partiendo de una perspectiva etnográfica, descriptiva y sincrónica; las técnicas de recopilación de información fueron: observación, análisis documental y entrevistas semiestructuradas a actores clave. La selección de informantes operó a partir de muestreo no probabilístico, recurriendo a una muestra evaluada del tipo muestra de oportunidad, priorizando el criterio de significatividad, para recuperar información que nos permitiera acceder a la comprensión de apropiaciones, significados y valoraciones asignados a las dinámicas de construcción de patrimonio y gastronomías en función del turismo.

El campo de nuestra investigación se focalizó en el sector central de la Quebrada de Humahuaca, siendo las Unidades de Observación las prácticas de construcción de patrimonio alimentario en función del uso turístico y las unidades de análisis, los discursos y las prácticas asociadas. Nos interesaba reconocer las relaciones que se entretienen entre patrimonio mundial, recursos autóctonos, turismo gastronómico y saberes ancestrales, analizando el potencial que ofrece la producción alimentaria local para el diseño y la promoción de productos turísticos gastronómicos de calidad que puedan vislumbrarse como estrategia de desarrollo sostenible a nivel regional.

A través de discursos y prácticas de los actores sociales, hemos accedido a representaciones y valoraciones del patrimonio alimentario que incluye formas de producción de alimentos, técnicas de preparación y cocción, modo de presentarlos, servirlos y consumirlos. Algunos entrevistados consideran que el patrimonio alimentario además de constituir un valioso recurso turístico puede contribuir a garantizar la seguridad alimentaria de las poblaciones por su capacidad para poner en valor los conocimientos ancestrales, revalorizando los recursos autóctonos y promoviendo en los productores

locales prácticas amigables con el ambiente.

Observamos en algunos productores preocupaciones e inquietudes por los efectos que el cambio climático y el empleo de agroquímicos están ocasionando en el ambiente; en algunos casos vinculados a la sanidad de los productores y, en otros referidos a un desequilibrio ecológico que se refleja en la calidad y cantidad de alimentos que cosechan, que en ocasiones impacta negativamente sobre la producción artesanal de conservas de alimentos que son ofrecidas a los turistas. Esta situación los ha llevado a vivenciar un compromiso con tendencias agroecológicas entre las que podemos mencionar la implementación de técnicas de fertilización de suelos a partir de la producción de materia orgánica generada por la lombricultura, la rotación y asociación de cultivos, o el desarrollo de sistemas de monitoreo de plagas de frutales, que permitirá luego definir estrategias de control biológico de plagas, que contribuyen a paliar los efectos de los agroquímicos en este espacio patrimonial protegido con compromiso internacional.

Aunque los resultados son preliminares, podemos sugerir que nos encontramos en una fase productiva incipiente que parte desde premisas que entienden a la agricultura sostenible como vía estratégica para garantizar la seguridad alimentaria de las comunidades locales a partir del rescate de conocimientos ancestrales que son parte del patrimonio cultural y promueven un acceso equitativo y una gestión sustentable de los recursos autóctonos.

En investigaciones anteriores (Montenegro 2019; Montenegro y Aparicio 2021) habíamos advertido que, en ciertos espacios de la provincia de Jujuy, las prácticas alimentarias son dinámicas, contingentes y varían para adaptarse a nuevos contextos materiales y simbólicos entre los cuales el desarrollo turístico tiene un rol primordial; esto pudo re-afirmarse a partir de los resultados de la presente investigación. Entendemos que la diversidad cultural existente en la Quebrada de Humahuaca, se expresa a través de las dinámicas de producción, selección y consumo de alimentos que desarrollan las comunidades locales y constituyen su patrimonio alimentario; los mismos, en ocasiones, son reapropiados en la elaboración de nuevos platos que son resignificados y valorados a través de tendencias gastronómicas innovadoras que aspiran a configurarse en potenciales atractivos turísticos a nivel regional.

Esta información nos invita a re-pensar la complejidad de los procesos de valoración turística del patrimonio donde se conjugan prácticas productivas agroecológicas, patrimonio alimentario e innovaciones gastronómicas en función de tendencias innovadoras de turismo vivencial en un contexto de cambio climático.

Palabras clave: diversidad cultural, gastronomías, patrimonio, prácticas alimentarias, valoración turística.

Referencias bibliográficas

Montenegro, Mónica (2019). "Patrimonio y Alimentación: miradas "otras"." En Revista Difusiones, 17 (17), 51-60.

Montenegro, Mónica y Aparicio, María Elisa (2021). "Nuevas miradas de las gastronomías urbanas: el fenómeno de la comida callejera en los valles de Jujuy." En Experiencias y Perspectivas de Investigación y Transferencia en marcos locales. S. Zazzarini, G. Bejarano y M. Montenegro (Eds.) Editorial UCSE

Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con



Patrimonio Significativo (1999). Adaptada por ICOMOS EN LA 12ª Asamblea General en México. <http://www.icomos.org/charters/tourism>

Eje temático: 6
Diversidad y variabilidad biológica
y cultural de las poblaciones.

El alcoholismo como problema multifactorial en el norte Argentino: entre lo social, lo cultura y su impacto en lo educativo.

Hortensia Luzco

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
luz61744@gmail.com

Laura Fabiola Aramayo

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
delvallearamayo@gmail.com

La Localidad de Pumahuasi se ubica en el norte de la República Argentina, correspondiente al Departamento de Yavi de la Provincia de Jujuy. Es una pequeña localidad que se encuentra en la región de la Puna sobre la Ruta Nacional N° 9, ubicada a 25 km de la ciudad de La Quiaca. Esta localidad se sitúa en una extensa planicie y está compuesta por 117 habitantes aproximadamente. La casa de los pobladores se concentra alrededor de la calle principal, donde la mayoría de las viviendas están construidas de adobe o bloque con techo de chapas, y unas pocas con paja y barro. El Colegio Secundario N° 17, de la localidad de Pumahuasi fue fundado el 2 de marzo del año 2008, en él sólo funciona el turno de la mañana, de 8:00 a 13:00. También la institución educativa cuenta con albergue y comedor para los alumnos que vienen de localidades alejadas. Los adolescentes que concurren a ella provienen de diferentes localidades que se encuentran más alejadas, como Chocoite, Tacanaite, Punta de Agua, El Tolar, Piedra Negra, El Crucero, Escaya, Cara Cara, Puesto del Marqués, Pumahuasi, Abra Pampa, La Quiaca, entre otros. Para los habitantes de esta zona rural el consumo de alcohol se encuentra relacionado con la vida cotidiana además de estar presente en los festejos como bailantas, fiestas patronales, festivales, encuentros de fútbol, encuentro entre amigos, cumpleaños, entre otras. En este contexto, la investigación titulada "El alcoholismo y su incidencia en la deserción escolar en alumnos asistentes al Colegio Secundario N° 17 de la Localidad de Pumahuasi" tuvo como objetivo general, determinar la incidencia del alcoholismo en la deserción escolar de dicha escuela.

Para ello se plantearon los siguientes objetivos específicos: determinar la edad en la que comienzan a beber los adolescentes objeto de estudio, verificar los motivos que inciden para que los adolescentes empiecen a beber alcohol, comprobar cómo incide el grupo de pares o el medioambiente familiar para que los adolescentes consuman alcohol y por último, investigar si los adolescentes poseen algún conocimiento sobre las consecuencias que el consumo de alcohol tiene sobre la salud.

La metodología de investigación empleada en el mencionado trabajo consistió en la investigación cuantitativa, desde un paradigma positivista, basado en un diseño descriptivo-exploratorio. La población de estudio estuvo comprendida por los alumnos cursantes en el Colegio Secundario N° 17 de la Localidad de Pumahuasi. El universo se constituyó por un total de 49 estudiantes de ambos sexos de 12 a 18 años de edad respectivamente, que cursaban el turno mañana. Los criterios de inclusión consistieron en que debían ser estudiantes de ambos sexos, matriculados, que concurrieran al colegio secundario y que desearan participar voluntariamente. La técnica empleada se basó en la encuesta social. El cuestionario fue aplicado a la población estudiada. Los resultados mostraron que del total de encuestados 8 alumnos no consumen alcohol; 5 alumnos toman alcohol por depresión; 12 alumnos porque fue una toma de decisiones; 19 alumnos toman alcohol por otros motivos. En cuanto a la distribución porcentual de la muestra relevada según edad de inicio de consumo, 8 alumnos aún no consumen alcohol, 8 alumnos que tomaron por primera vez entre los 11 a 14 años, 17 alumnos que tomaron por primera vez entre los 14 a 16 años, 11 alumnos que tomaron por primera vez entre los 16 a 18 años. Con respecto a la distribución porcentual de la muestra relevada según bebida consumida con mayor frecuencia, 8 alumnos no consumen alcohol, 6 alumnos consumen cerveza, 4 alumnos consumen vino, 9 alumnos consumen fernet, y 17 alumnos que consumen otras. La distribución porcentual de la muestra relevada según la frecuencia con la que consume, 8 alumnos no consumen, 3 alumnos consumen los fines de semana, 4 alumnos consumen una vez por mes, 29 alumnos consumen cuando se les presenta la ocasión. Por último, la distribución porcentual de la muestra relevada según la razón por la que consumió alcohol por primera vez, se encuestaron a 32 alumnos donde la razón por la que se consumió por primera vez fue por curiosidad, 8 alumnos que aún no han consumido, 3 alumnos que consumieron por ocasión familiar, 1 alumno que consumió por obligación de pares.

Con respecto al objetivo general, el cual consistió en determinar la incidencia del alcoholismo en la deserción escolar en alumnos asistentes al Colegio Secundario N° 17 de la Localidad de Pumahuasi, se identificó que el alcoholismo incide en la deserción escolar dificultando el aprendizaje de los estudiantes debiéndose a varios motivos como poco interés de estudiar, malas calificaciones, problemas familiares, problemas económicos, entre otros. En la zona rural del norte argentino se encuentra arraigada el consumo de bebidas alcohólicas en la práctica de todas sus costumbres, no existe celebración en la cual no se encuentre el alcohol de por medio, por lo que no es de extrañar que el índice de consumo de bebidas alcohólicas se encuentre en aumento, causando efectos adversos en el desarrollo personal, escolar y social de los adolescentes.

Palabras clave: alcoholismo, problema multifactorial, educación, sociocultural, norte argentino.

Referencias bibliográficas

- Ahumada Cortez, Jesica Guadalupe; Gámez-Medina, Mario Enrique; Valdez-Montero, Carolina. (2017). "El consumo de alcohol como problema de salud pública." En Revista Ra Ximhai, 13 (2), 13-24.
- Arriola Morales, Graciela; Frari Galera, Sueli Aparecida; Torres Reyes, Alejandro; Gargantúa Aguila, Sebastiana del Rosario; de Avila Arroyo, María Luz; Morales Castillo,

Francisco Adrian (2017). "Factores de riesgo para el consumo de alcohol en adolescentes estudiantes SMAD". En Revista Electrónica en Salud Mental, Alcohol y Drogas, 13(1), 22-29.

Espada, José; Botvin, Gilbert; Griffin, Kenneth; Méndez, Xavier. (2003). "Adolescencia: consumo de alcohol y otras drogas". En Revista Papeles del Psicólogo, 23 (84), 9-17.

Eje temático: 6 Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

Experiencias sobre las herramientas de prevención de dengue en la provincia de Jujuy. Una mirada desde la Educación para la salud.

Sonia Patricia Terreno
CONICET – FHyCs-UNJu
soniaterrenop@hotmail.com

Víctor Omar Jerez
CONICET – FHyCs-UNJu
omarjerez@fhycs.unju.edu.ar

Según la OPS/OMS (2022), en la actualidad las arbovirosis como el Dengue, Chikungunya, Zika y Fiebre Amarilla constituyen uno de los principales problemas de salud pública en el mundo. El vector de dichas enfermedades es el mosquito *Aedes aegypti* y está presente, principalmente, en ámbitos urbanos, en casi todos los países de América, excepto Canadá y Chile. La provincia de Jujuy es una zona de circulación autóctona junto con Salta y La Rioja (Región NOA).

De acuerdo con el Boletín Epidemiológico Nacional N° 653, SE 19 (2023) hasta la SE 19/2023 se registraron en Argentina 100.675 casos de Dengue de los cuales 93.844 son autóctonos, 5.581 se encuentran en investigación y 1.249 presentan antecedentes de viaje (importados). En cuanto a la distribución espacial, 17 jurisdicciones han confirmado la circulación autóctona de Dengue: región Centro (Buenos Aires, CABA, Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe); región NOA (Catamarca, Jujuy, La Rioja, Salta, Santiago del Estero y Tucumán); y región NEA. Siendo la región del NOA la que cuenta con mayor reporte, 46.085 de casos autóctonos; de los cuales, 438 casos son importados y 2.397 se encuentran en investigación. Así, la provincia de Salta reportó un total de 11.870 casos; Tucumán, 19.876 casos; Jujuy, 4.942 casos; Santiago del Estero 10.983 casos; Catamarca, 944 casos y La Rioja, 305 casos de Dengue. Según estos datos oficiales se reportaron 56 fallecidos, mayoritariamente de la región NOA.

La OPS/OMS (2022), define a las enfermedades transmitidas por vectores como aquellas enfermedades infecciosas desatendidas u olvidadas (EID), que afectan principalmente a las poblaciones más pobres y con un limitado acceso a los servicios de salud; especialmente aquellos que viven en áreas rurales remotas y en barrios marginales; aunque algunas arbovirosis como el Dengue, Zika y Chikungunya también afectan a grandes centros urbanos.

Con relación a los lineamientos generales para la prevención y el control de estas enfermedades generalmente relacionadas con la pobreza requieren un abordaje

integrado y multidisciplinario; muchas veces basado en acciones dirigidas al control de los vectores, con acciones multisectoriales e intervenciones costo efectivas para reducir el impacto negativo sobre la salud y el bienestar social y económico de los pueblos de las Américas (OPS/OMS, 2022).

La principal forma de transmisión de estas enfermedades es por picaduras de mosquitos infectados. Es por ello por lo que la medida más importante de prevención de dengue y otras arbovirosis es la eliminación de todos los criaderos de mosquitos, es decir, de todos los recipientes que contengan agua, tanto en el interior de las viviendas como en sus alrededores.

El objetivo de esta presentación es compartir las experiencias desde los actores sociales responsables que ejecutan programas provinciales y nacionales para la prevención del Dengue y control del Ae. Aegypti en el Departamento de Ledesma. Se realizó un abordaje cualitativo, incluyendo entrevistas en profundidad a efectores de salud y municipales en el segundo semestre del año 2022.

Como resultados del análisis de las entrevistas, las mayores dificultades que se presentan en las acciones preventivas es la comunicación entre los efectores sanitarios y municipales, dada la fragmentación y las diferentes miradas sobre los factores que inciden en la problemática sanitaria que dificultan un trabajo coordinado y eficaz.

Otra dificultad mencionada fue la carencia de presupuesto y de capital humano, tanto en el área de salud como municipal. En el trabajo de territorio, el personal manifiesta que todos los años los hogares se encuentran en las mismas condiciones, con la misma magnitud de residuos que el año anterior y que además suelen intercambiarse los elementos una vez depositados en los contenedores de basura. Además de la resistencia que ofrecen hacia las intervenciones.

Estos resultados, tal como lo reportaron otros estudios, encuentran más dificultades que facilitadores para implementar los programas de prevención, como por ejemplo el caso de Perú. Gloria Carmona y Luis Fernando Donaires (2015) observaron la falta de recursos materiales y de personal capacitado, desarticulación entre los gobiernos locales y el gobierno nacional, falta de integración del sector salud con otros sectores (ministerios de ambiente, educación, economía, etc.). Evidencian la falta de información sobre el riesgo, la pobreza, el rechazo o resistencia a adherir a las intervenciones.

Keyla Tuirán Cardona (2021) encuentra como barreras la participación comunitaria deficiente en actividades de prevención del dengue, desarticulación entre los sectores (familia, comunidad y Estado), mal manejo de la basura, comunicación deficiente entre los distintos sectores gubernamentales (nacionales y locales).

A modo de conclusión es indispensable pensar la salud de manera colectiva para el abordaje de las problemáticas sanitarias desde un lugar horizontal de la educación que faciliten acciones conjuntas de reflexión y diálogo. Desde esta perspectiva, entendiendo al sujeto y a los procesos de salud-enfermedad no como hechos aislados sino, como el resultado de interjuego de múltiples factores bio-psico-sociales. Por lo tanto, es necesario que los abordajes sean planteados desde una relación dialéctica con el medio social, que permitan una retroalimentación y la vincularidad con el medio concreto donde se manifiestan los emergentes sociales para una transformación integrada y colectiva de la salud.

Palabras clave: Dengue, prevención, experiencias, programas de prevención, Educación para la Salud

Referencias bibliográficas

Boletín Epidemiológico Nacional N° 653, SE 19 (2023). https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2023-05/ben_653_se19_2023.pdf

Carmona Gloria; Donaires Luis Fernando. (2015). Percepciones comunitarias relativas a la prevención del dengue en asentamientos humanos afectados. Interface (Botucatu). 20(59), 839-52.

Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial de la Salud (2022). Enfermedades desatendidas, tropicales y transmitidas por vectores. <https://www.paho.org/es/temas/enfermedades-desatendidas-tropicales-transmitidas-por-vectores>

Eje temático: 6
Diversidad y variabilidad biológica
y cultural de las poblaciones.

Incidencia de los riesgos psicosociales y su relación a la salud ocupacional en el contexto laboral del personal no docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy: Aportes de la Educación para la Salud.

María Belén Hevia

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu
beeluuhevia@gmail.com

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en base al siguiente interrogante ¿Cómo inciden los riesgos psicosociales, relacionados a la salud ocupacional, en el estado de salud del personal no docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en el primer semestre del 2023? y fue a partir del mismo que se fijó como objetivo principal determinar la incidencia de los riesgo psicosociales en el personal no docentes de esta casa de estudios en el primer semestre del presente año. Es importante mencionar que el ser humano como parte de un contexto social se sitúa en un tiempo y un espacio condicionado por múltiples factores, con los cuales interactúa de forma constante. Es así que una de las actividades más importante que lleva adelante una persona es el trabajo, considerado como una de las dimensiones que más influye principalmente en la salud. Los factores de riesgos psicosociales en el trabajo también forman parte del medio en el cual se desarrolla el ser humano y como tal, dependiendo de sus características, influyen en la salud. El contenido y la organización de los procesos de trabajo crean fuertes de condicionamientos, pues según sea su configuración, ya que los trabajadores al dar un sentido a su vida laboral pueden en el mejor de los casos considerarla una actividad creativa, generadora de valor, un medio para su desarrollo personal, una manera de servir a la sociedad y de construir su identidad profesional o todo lo contrario. Desde esta perspectiva, “el contenido y la organización del trabajo son, o pueden ser, tanto un operador de salud, constructor del equilibrio o, por el contrario, constituir una restricción al desarrollo personal con efectos patológicos y desestabilizadores para la salud”.

La población estudiada de no docentes de la institución mencionada fue definida como el personal que desarrolla tareas como las de apoyatura técnica, administrativa, de servicios y de cooperación que se requieren para el desarrollo de las actividades universitarias. En relación a la metodología, fue un diseño de investigación positivista con un alcance de la investigación descriptiva y de corte transversal, se aplicó el cuestionario de evaluación de riesgos psicosociales en el trabajo, el mismo resulta de la adaptación que realizó el Instituto Sindical de Trabajo, Ambiente y Salud (ISTAS 21) de Comisiones Obreras de España, del Cuestionario Psicosocial de Copenhague del

INSSLD, el cual fue diseñado como un instrumento para identificar y medir la exposición a seis grandes grupos de factores de riesgo para la salud de naturaleza psicosocial en el trabajo, permitiendo valorar individualmente la exposición psicosocial en el puesto de trabajo. El mismo se aplicó a una muestra representativa del personal no docente (43 participantes) y los resultados obtenidos indican la existencia de factores psicosociales favorables y desfavorables, los primeros se identificaron como factores protectores de la salud mientras tanto que los desfavorables se convertirán en factores de riesgo psicosociales presentes en el trabajo que traen directamente efectos negativos en la salud. De acuerdo con el análisis de los datos se pudo determinar como factores psicosociales protectores a las dimensiones de trabajo activo y posibilidades de desarrollo, obteniendo un 72% de respuestas favorables, quedando en segundo lugar el apoyo social y calidad de liderazgo que obtuvo el 54% en color verde denotando la misma como positiva para la mayor parte de los encuestados.

Sin embargo, los factores de protección y de riesgo pueden considerarse como dos caras de la misma moneda, mediante el análisis realizado a partir de la información obtenida, existen variables negativas, atendiendo al alto porcentaje de los trabajadores no docentes expuestos a las prevalencias más desfavorables para la salud, podemos concluir que los principales problemas de este colectivo estudiado en relación con la exposición a factores de riesgo psicosocial derivados de las características de la organización del trabajo son, en primer lugar, con un porcentaje negativo del 72% se encuentra la inseguridad sobre el futuro, con el 58% las exigencias psicológicas, la estima obtuvo el 58% y por último la doble presencia con el 57% de resultados negativos. Teniendo en cuenta las conclusiones respecto a los resultados en porcentajes numéricos se puede interpretar que los trabajadores no docentes de esta institución educativa de nivel superior están contentos y sienten orgullo de trabajar en este espacio, pero a su vez esto conlleva ciertas exigencias en cuanto a lo psicológico que muchas veces obliga a las personas a esconder sus emociones, así mismo se sienten presionados al tratar de responder a las exigencias respecto a lo esperado por el contexto en el que se encuentran, siendo esto paradójico porque de cierta manera ven positivo que puedan aprender cosas nuevas todos los días y desarrollar habilidades en cuanto a las posibilidades de crecimiento. En relación a la inseguridad en el futuro, es este caso, si se puede mencionar, una variable altamente negativa siendo que provoca altos niveles de estrés la preocupación que sienten al tiempo cercano a la renovación de los contratos. Siguiendo la misma línea, está la estima en el contexto laboral, también han arrojado resultados preocupante ya que el reconocimiento en torno al trabajo brinda una seguridad en las personas que podría actuar como un factor protector de ciertas situaciones por las que puedan transitar y el hecho de que este factor sea negativo los deja en una posición de desventaja y sin defensas ante posibles retos que se puedan presentar, es algo en lo que es preciso trabajar desde la base en conjunto con toda la población laboral no docente de la institución. Por ello se considera necesario que las autoridades/jefes orienten un compromiso y disposición para considerar trabajar una propuesta de intervención que permitan minimizar las consecuencias de los factores de riesgo psicosociales que resultaron negativas para la población de no docentes. Este trabajo, cuenta también con un plan de intervención en el marco de la disciplina de la Educación para la Salud con un claro enfoque de la Promoción de la Salud, este fue desarrollado en base a las conclusiones arribadas por esta investigación.

Palabras clave: riesgos psicosociales, trabajo, salud ocupacional, personal no docente,

Educación para la salud.

Referencias bibliográficas

Neffa, Julio Cesar (2015). Los riesgos psicosociales en el trabajo: contribución a su estudio. Buenos Aires: Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo. Centro de Innovación para los Trabajadores.

Roldán, Miguel; Botta, Hernán (2019). Porta voz del sentir No Docente. Publicación de APUR, Universidad Nacional de Rosario. 5(1):13-19.

Moncada, S., Llorens, C., Navarro, A., y Kristensen, T. S. (2005). ISTAS21: Versión en lengua castellana del cuestionario psicosocial de Copenhague (COPSOQ). Arch Prev Riesgos Labor, 8(1), 18-29.

Eje temático: 6 Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

Prácticas Alimentarias maternas relacionadas al desarrollo de exceso de peso de niños y niñas de 2 a 5 años de la provincia de Jujuy.

Gabriela Soledad Villagra

Instituto de Ciencia y Tecnología Regional (ICTER)
Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE CISOR)
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNJu
gvillagra@cisor.unju.edu.ar

Ethel del Carmen Alderete

Instituto de Ciencia y Tecnología Regional (ICTER)
Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE CISOR)
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNJu
alderetew@gmail.com

La malnutrición por exceso en la población infantil se ha convertido en un grave problema de Salud Pública a nivel mundial y la evidencia científica existente demuestra que su prevalencia está en rápido aumento (MNS, 2007) (OPS, 2015) (OMS, 2016) (MSyDSN, 2019). Este estudio examina las prácticas alimentarias maternas relacionadas al desarrollo de exceso de peso de niños y niñas jujeños/as de 2 a 5 años asistentes a controles en un Hospital de Salud Pública de la provincia de Jujuy-Argentina, entre los meses octubre-diciembre de 2014. Se trata de un estudio transversal retrospectivo basado en un muestreo probabilístico. Se incluyeron a las madres con niños y niñas 2-5 años concurrentes al área de Atención Primaria de la Salud desde un día de inicio designado hasta completar las 100 encuestas (51 varones, 49 mujeres). La muestra de madres participantes se obtuvo a través de la firma voluntaria de una hoja de consentimiento informado. El cuestionario tenía una duración de 40 minutos aproximadamente. A través de la aplicación de este cuestionario se examinaron en madres de niños y niñas de 2 a 5 años: a) los factores demográficos y socioeconómicos; b) la situación nutricional de los niños y niñas; y, c) las prácticas alimentarias de las madres asociadas al desarrollo de exceso de peso infantil. Las mediciones antropométricas se realizaron por personal de APS entrenado específicamente para esta tarea. La toma de peso se realizó mediante una balanza de pie y el registro se anotó en kilogramos. La talla se registró en centímetros. La medida se tomó estando el niño o niña de pie sin calzados ni medias manteniendo fija la cabeza estirando las piernas y manteniendo los pies

juntos. Los datos se expresaron según la referencia de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2007) actualmente en uso en la Argentina, como puntaje z. Se considera baja talla a los valores $<-2DE$, y obesidad como peso/talla $>+2DE$ de la mediana de la población de referencia. Para la administración de los datos cuantitativos se registró la información de identificación en formularios separados de los cuestionarios. Los datos del relevamiento se almacenaron y codificaron en archivos de Excel y SPSS. El análisis estadístico de las variables del cuestionario aplicado (cálculo de estadísticos descriptivos, cálculo de frecuencias y generación de gráficos de distribuciones) se realizó a través del software SPSS. Los resultados demostraron que un 6% de los niños y niñas presentaba sobrepeso, un 8% obesidad, un 3% bajo peso y un 83% peso normal. Al indagar sobre las prácticas alimentarias maternas (PAM), un 44% siempre pone límites a sus hijos/hijas para que no consuman dulces y/o comida chatarra, un 55% a veces y un 1% no lo hace nunca. El 46% de las madres controla siempre lo que come su hijo/hija y el 54% a veces. En relación a si las madres tratan que sus hijos/hijas sepan que alimentos son buenos y cuáles no, un 48% lo hace siempre y un 52% a veces. Respecto a si las madres tratan de comer comida sana para que sus hijos sigan el ejemplo, el 29% lo hace siempre, el 67% a veces y un 4% nunca. Al indagar sobre la frecuencia de consumo de alimentos y bebidas de los niños y niñas consumidos el día anterior a la encuesta, el 52% había consumido frutas, el 64% verduras, el 77% leche, el 49% queso, el 32% yogurt, un 53% carnes rojas, un 36% carnes blancas, un 66% agua, un 47% gaseosas, un 48% jugos en polvo, un 25% aguas saborizadas, un 48% galletas dulces, el 17% chisitos, un 25% papas fritas, un 14% palitos salados y un 36% caramelos o chupetines. La prevalencia de obesidad obtenida en el presente estudio (8%), se encuentra por debajo de las prevalencias reportadas por estudios llevados a cabo a nivel regional en los últimos siete años, por debajo de las prevalencias obtenidas a nivel nacional en el año 2005 en la 1° Encuesta Nacional de Nutrición y Salud (EN-NyS) (MSN, 2007), y por encima del exceso de peso reportado para la población de menores de 5 años en la 2° ENNyS (MSyDSN, 2019b) en el año 2018. En relación con las prácticas alimentarias maternas (PAM), más de la mitad de las madres analizadas en este estudio manifestaron de forma negativa que sólo a veces tratan que sus hijos/hijas aprendan qué alimentos son buenos y cuáles no lo son (52%), y que controlan lo que comen (54%), como así también, que a veces o nunca ponen límites para que no consuman dulces y/o comida chatarra (56%), y tratan de comer comida sana para que sus niños/niñas sigan el ejemplo (71%). En cuanto al consumo de alimentos y bebidas de los niños y niñas, los resultados destacan mayor frecuencia de consumo diario de alimentos y bebidas recomendados por las Guías Alimentarias para la Población Argentina (GAPA) (MSN, 2016), como ser frutas, verduras, leche, carnes rojas y agua, siendo más marcados en algunos casos como en verduras, leche y agua. Se concluye que el exceso de peso en la población infantil estudiada constituye un problema nutricional importante que varía dentro de nuestro país, en dónde las madres muestran prácticas alimentarias ejemplares, informativas o de restricción de consumo inadecuadas que actúan como factores determinantes del exceso de peso infantil. En este contexto resaltamos la importancia que cumple el Educador para la Salud en el diseño y ejecución de planes de acción de carácter interdisciplinario que mejoren los conocimientos de las madres sobre esta condición de salud para que contribuyan al bienestar de la población infantil.

Palabras clave: exceso de peso, niños y niñas, prácticas alimentarias maternas, Educa-

ción para la salud, Jujuy.

Referencias bibliográficas

MSN (2020). Guías alimentarias para la Población Argentina. Buenos Aires.

Onis M. (2007). Estándares de crecimiento infantil basados en longitud/altura, peso y edad. *Acta Pediátrica*, 95, 76–85.

Organización Panamericana de la Salud. (2015). Plan de acción para la prevención de la obesidad en la niñez y la adolescencia. 53° Consejo Directivo de la OPS - 66° Sesión del Comité Regional de la OMS. 1-39.

Eje temático: 6
Diversidad y variabilidad biológica.
y cultural de las poblaciones

Relación entre el peso al nacimiento y el estado nutricional de niños/as de entre 0 (cero) a 5 (cinco) años de edad de dos centros de atención primaria de la salud de San Salvador de Jujuy.

Lucrecia Tatiana Albornoz

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
tattu1311@gmail.com

Felipe Ignacio Bejarano

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
bejarano699@yahoo.com.ar

Las variaciones del peso al nacimiento y durante la etapa escolar, constituyen un riesgo de enfermedades crónicas para las personas en su edad adulta, estos cambios, si bien son consecuencia de remodelación vascular, precisan la supervisión del desarrollo nutricional de los niños y niñas. El objetivo del presente trabajo es analizar la relación entre el peso al nacimiento y el estado nutricional de los niños y las niñas de entre 0 (cero) a 5 (cinco) años de edad asistentes a dos Centros de Atención Primaria de la Salud de la ciudad de San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy, Argentina. Se propuso una metodología de trabajo cuantitativa basada en un paradigma positivista de corte retrospectivo longitudinal y basado en un muestreo probabilístico al azar. Los datos provienen de fuentes documentales. En este caso en particular de las historias clínicas de los niños y las niñas de edades de entre cero (0) a cinco (5) años que concurrieron a controles médicos durante los años 2021 y 2022 a los CAPS (Centros de Atención Primaria de la Salud) de los barrios Ciudad de Nieva y 249 Viviendas de la Ciudad de San Salvador de Jujuy dependientes del Programa APS (Atención Primaria de la Salud) del Ministerio de Salud de la provincia de Jujuy.

Las variables con las que se trabajaron a partir de los datos extraídos, de dichas historias clínicas, fueron: edad gestacional, edad decimal, sexo, talla al nacer, peso al nacer, peso y talla del último control de salud y CAPS al que concurrió el niño o la niña. Los datos de las medidas antropométricas de talla y peso fueron recabados por personal idóneo debidamente entrenado específicamente para este tipo de tareas perteneciente a los CAPS en cuestión. En base a los registros obtenidos se conformó una base de datos en Excel y se realizaron cálculos estadísticos descriptivos de posición y

dispersión y pruebas inferenciales para visualizar la comparación entre los resultados obtenidos utilizando el software SPSS V21. Los datos de nacimiento fueron analizados con el software INTERGROWTH-21st y se categorizaron a los recién nacidos de acuerdo con su tamaño al nacer en: Pequeños para la Edad Gestacional (Peso/Edad gestacional < percentil 10), Adecuado para la Edad Gestacional (Peso/Edad gestacional entre los percentiles 10 y 90) y Grande para la Edad Gestacional (Peso/Edad gestacional > percentil 90). El Estado Nutricional de los niños en el último control de salud fue calculado con el software Anthroplus y se categorizó a los niños de acuerdo con su edad. Para los niños menores de dos años se utilizó el peso/edad como indicador del estado nutricional: Alto Peso ($PZ > 2$); Adecuado ($-2 < PZ < 2$) y Bajo Peso ($PZ < -2$). En los mayores a los dos años se utilizó el índice de masa corporal (IMC) para la edad como indicador del estado nutricional: Exceso ($PZ > 2$); Normal ($-2 < PZ < 2$) y Bajo Peso ($PZ < -2$). Además, para subcategorizar a la categoría de Exceso en niños mayores a los dos años, se hizo uso de la clasificación infantil de la OMS que establece puntos de corte percentilares para efectuar la evaluación nutricional en niños, resultando, entonces, que dicha categoría de Exceso se subcategorizó en: Sobrepeso (entre los percentiles 85 y 97) y Obesidad (por encima del percentil 97). Independientemente de la edad, si el niño tenía una longitud/talla para la edad de $PZ < -2$ fue considerado como acortado/baja talla.

Se relevaron 938 registros y los resultados muestran 2 niñas prematuras extremas al nacer, 3 niños y 2 niñas muy prematuros, 27 niñas y 28 niños prematuros y 56 niños de los cuales no se tienen datos de su estado de nacimiento. Los demás niños que conforman la muestra nacieron a término. De los niños de los cuales los CAPS poseen información de su estado al nacer, solamente el 2,04% entraron en la categoría de Acortado, el 16,10% fue Grande para la Edad Gestacional y 4,99% Pequeño para la Edad Gestacional. El resto de la muestra se considera normonutridos para el sexo y la edad gestacional.

En relación al último control realizado, se tiene que el 6,03% presentó Baja Talla; dentro del subgrupo de menores de dos años un 1,41% presentaron Alto Peso y un 1,20% Bajo Peso; mientras que en el subgrupo de mayores de dos años el 1% estaba en Bajo Peso; el 6,24% entró en categoría de Sobrepeso y el 3,22% se encontró en situación de Obesidad.

Se concluye que, si bien, en líneas generales, la mayoría de los niños que componen la muestra se encuentran normonutridos, aquellos niños con mayor peso al nacer fueron los más propensos a presentar obesidad y/o sobrepeso en edades posteriores, sin embargo, los niños que tuvieron bajo peso al nacimiento no necesariamente presentaron desnutrición en años subsiguientes de sus vidas. Este tipo de análisis se considera relevante a fin de poder implementar acciones que tiendan a prevenir estos desajustes nutricionales y sugerir aportes para mejorar la calidad de vida de este subgrupo poblacional.

Palabras clave: estado nutricional, edad gestacional, peso al nacimiento, centro de atención primaria, San Salvador de Jujuy.

Referencias bibliográficas

Moreira Mendoza, Karina Lastenia (2022). Relación entre el peso al nacer y el estado nutricional de niños de 5 a 9 años de Portoviejo-Ecuador. Lima, Perú. Universidad Pe-

ruana Cayetano Heredia.

Stephenson, Nikki; Metcalfe, Amy; McDonald, Sheila; Williamson, Tyler; McMorris, Carly & Tough, Suzanne (2023). The association of gestational age at birth with trajectories of early childhood developmental delay among late preterm and early term born children: A longitudinal analysis of All Our Families pregnancy cohort. Austin, TX, USA. Paediatric and Perinatal Epidemiology. John Wiley & Sons Ltd.

Villamonte-Calanche, Wilfredo; Escalante-Guzmán, Jerí-Palomino, María (2022). Pequeño y grande para edad gestacional como factor de riesgo para morbilidad y mortalidad neonatal a término en altura. Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo, 15(1). Perú.

Eje temático 7

**Estructura social: migraciones,
procesos identitarios. Redes sociales.**

Eje temático: 7
Estructura social: migraciones,
procesos identitarios. Redes sociales

**La cultura material religiosa en las redes sociales:
de santos, héroes y canonizaciones populares.**

Daniela Nava Le Favi

Instituto en Comunicación, Política y Sociedad
(INCOPOS-UNSa)
danielanavalefavi@gmail.com

María Laura Ledesma

Instituto en Comunicación, Política y Sociedad
(INCOPOS-UNSa)
marlauled2015@gmail.com

En las últimas décadas se generaron transformaciones tecnológicas y culturales que reconfiguraron el ecosistema de medios de comunicación y afectaron sus modos de producción, de circulación y consumo. En este proceso, medios analógicos empezaron a convivir con los digitales, dando lugar a fusiones e hibridaciones que crearon un contexto propicio para la emergencia de nuevos medios y meta-medios (Rost y Bergero, 2016). Como sostiene Henry Jenkins (2008), lejos estamos de la retórica de revolución digital que predominaba en la década de 1990. Los viejos y nuevos medios comenzaron a interactuar de formas cada vez más complejas, pero disponen de características propias, que hacen de las antes “audiencias” posibles prosumidores (Ávila Sánchez, 2020). En el nuevo ecosistema mediático dialogan medios como la TV, la radio, el cine -es decir, los tradicionales- y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Páginas web, redes sociales, aplicaciones); en tanto se interrelacionan entre sí, se ayudan en sus modos de producción y se complementan (ibídem).

El meme es uno de los productos comunicacionales que se produce y circula en el ecosistema mediático. Conceptualizar al meme, implica sumergirnos en un recorrido histórico que surge con la propuesta de Richard Dawkins (1976) quien -desde una perspectiva biológica- lo definió como un elemento cultural que se propaga salvajemente. Esta propuesta analógica compara al meme con un gen, es decir, con una unidad que transporta información cultural autorreplicante (Ruocco, 2023). En este sentido, resulta inherente comprender que la construcción del meme tal y como lo conocemos ahora fue producto de un proceso de evolución lingüística, social e iconográfica. Los memes son imágenes que siempre tienen algo que decir, algo que comunicar (Zegada Claire y Guardia Crespo, 2018), y para poder cumplir con su propósito, van migrando desde el escenario en el que circulan hacia otras redes sociales o plataformas y se consolidan como constructores y reproductores de diversas represen-

taciones. De esta manera, estas imágenes replican información e ideologías de manera icónica-discursiva y con la burla, la ironía y la crítica como estandarte ponen en juego las perspectivas y modos de pensar, decir y hacer de los actores que crean y consumen los memes (Ledesma, 2022). En pocas palabras, los memes son “remixes” elaborados a modo de parodias y/o adaptaciones que se asientan en el imaginario popular gracias a las referencias culturales (Chamorro, 2023) con las que se construyen.

El mensaje que producen los memes es muy rico para el análisis semiótico porque carga una gran cantidad de elementos útiles para este tipo de análisis (Guardia Crespo y Zegada Claire, 2018). Por ello, este trabajo utilizará el análisis del discurso de base socio semiótica, la semiología de base francesa (Barthes, 1980, 1984) algunos aportes de los estudios visuales (Barrios, 2015; Caggiano, 2012, Moxey, 2009) junto las categorías de representaciones sociales (Cebrelli y Arancibia, 2005), identidades (Restrepo, 2012) y territorios desde miradas filosóficas y post-estructuralistas para analizar lo que se denomina “memestampitas”, una conjunción entre memes y estampitas religiosas. Aquí, se hace interesante retomar aportes de la sociología de las mercancías religiosas para complejizar el modo en que determinadas materialidades sagradas -esta vez consumidas y transpuestas a la red- producen y habitan espacios de creencias, claves para la vida social como el consumo, el ocio, el entretenimiento. En tanto mediaciones, son sensibles a la creatividad. Estos memes-estampitas forman parte de la cultura material religiosa, es decir, actos concatenados de producción-distribución-consumo de un complejo paisaje visual y lingüístico de bienes sagrados simbólicos y materiales que -en tanto sistemas de objetos-, expresan y pre-figuran las formas de vida, los ritos, las mitologías y las jerarquías simbólicas concernientes a lo sagrado en sus más variadas acepciones (Algranti y Setton, 2022). Si bien el abordaje de la cultura material asociada al hecho religioso es una línea de estudio relevante en la mirada de la academia anglosajona y en América Latina tiene importantes abordajes como los de Ceriani Cernadas y Giumbelli (2018), Seman (2006), Algranti (2019), -entre otros-; existe una importante área de vacancia para preguntarse sobre qué sucede cuándo estas materialidades se producen y circulan en las redes sociales.

El trabajo explora la construcción visual y discursiva de memes-estampitas referidos a la esfera de la música popular (cuarteto y cumbia), a la de la política y a la del fútbol para pensar allí cómo se construyen continuidades y rupturas en relación al fenómeno religioso en la Argentina. Este estudio contribuye a pensar que, en tanto construcciones discursivas transpuestas a la red, adquieren una gran circulación, por un lado, y por el otro condensan - como toda imagen- una diversidad de significaciones que a veces resultan contrapuestas y ambivalentes. Los “memestampitas” son una categoría de abordaje para pensar cómo la cultura material religiosa expresa sus mitologías, sus canonizaciones populares en un objeto sagrado en tanto también habla sobre cómo la sociedad piensa su religiosidad, a sus héroes y a sus santos. En los casos analizados se lee la desinstitucionalización relativa del creer (Algranti y Setton, 2022) a partir de contenidos que posibilitan orientaciones desreguladas, autodidactas que tienen que ver con industrias culturales ligadas al ámbito de la música o el fútbol, por ejemplo. Las estampitas juegan con los procesos de identificación, pero entendidos éstos como ambivalentes, contradictorios y polisémicos

Palabras Clave: memes, cultura material religiosa, representaciones, identidades, territorios digitales.

Referencias bibliográficas

McCarthy, J. (2008). "Rural Geography: Globalizing the Countryside". En: *Progress in Human Geography* 32(1): 129-137.

Moss, L. A. G. (2006) *The amenity migrants: Seeking and sustaining mountains and their cultures*. Oxfordshire: CABI Publishing.

Otero, A. y González, R. (2014). *Migración de amenidad en destinos turísticos de montaña de la norpatagonia: transformaciones territoriales e innovaciones culturales*. Documento de presentación del Proyecto de Investigación. Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina.

Eje temático: 7
Estructura social: migraciones,
procesos identitarios. Redes sociales

Post- turismo y movilidades en la Quebrada de Humahuaca: migrantes de amenidades en el enoturismo.

Fabio Méndez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
fabiomendez@fhycs.unju.edu.ar

Fernanda Beramendi

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
aberamendi@fhycs.unju.edu.ar

Mónica Montenegro

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
mmontenegro@fhycs.unju.edu.ar

El turismo como fenómeno complejo, requiere conocer las relaciones dinámicas entre actores locales y externos que definen ciertas características de un destino con vocación turística, en cuanto a su configuración espacial, la articulación con otras actividades socioeconómicas, como la vitivinicultura en un entorno natural. El desarrollo del mismo implica una serie de movilidades, conformada por una red de flujos que tienen lugar en el espacio físico como virtual, de personas, capitales, objetos y comunicaciones.

En este contexto, nos encontramos ante el auge de un nuevo paradigma denominado Post turismo, aunque poco estudiado en el campo disciplinar. El mismo representa una transformación radical en la actividad turística, que conlleva el surgimiento de una estructura y una funcionalidad diferente a las conocidas, donde no solo hubo cambio en los patrones de trabajo, producción y consumo, sino también la ocupación y uso de suelo.

Otero y Gonzales (2014) lo definen como un proceso de transición residencial y reconversión de los destinos turísticos que incluye nuevas estrategias residenciales de la población activa y retirada que, en la forma de migrantes de amenidad, se esparcen en los destinos turísticos.

En un sentido amplio podemos comprenderlo como un cambio de estatus en las áreas y en las prácticas turísticas en el contexto de la globalización y de la posmodernidad, es decir un fenómeno del aquí y del allá; y la relación de intermediación entre ambos: la migración de amenidad (Moss, 2006), la migración por estilos de vida y las nuevas prácticas residenciales.

Por lo tanto, el posturismo se manifiesta a través de los migrantes de amenidades. Su movilidad se basa en los imaginarios o representaciones construidas en torno a la ruralidad ideal y el deseo de las personas de habitar en forma temporal o permanente, en un lugar determinado en busca de mejorar su calidad de vida, seguridad y tranquilidad, cuya calidad ambiental y cultural es percibida con mejores características en comparación a la de sus lugares de origen (Moss, 2006; McCarthy, 2008).

Su llegada provoca una serie de consecuencias como el aumento acelerado del precio de las propiedades, el desarrollo inmobiliario, pérdida de espacio rural, extensión de las manchas urbanas, desplazamiento de la población local a las periferias, concentración de empresas dedicadas a la prestación de servicios turísticos, entre otros, configurando el territorio y la actividad turística del destino.

En el caso de la Quebrada de Humahuaca ubicada en la provincia de Jujuy, el proceso de migración de amenidad permite detectar, su mayor afluencia a dicha región luego de su inscripción en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, lo que trajo aparejado problemáticas propias de dichas movilidades al igual que en otros destinos de montaña.

La mayoría se convirtieron en empresarios turísticos, prestando principalmente los servicios de alojamiento y gastronomía, pero en los últimos años, ha sido posible observar la llegada de otros que se dedican específicamente a la actividad vitivinícola ofreciendo como alternativas experiencias enoturísticas a los visitantes que arriban al destino.

Ante esta situación nos preguntamos ¿Cuáles son las transformaciones socio-espaciales que originan las migraciones de amenidades en relación a la producción vitivinícola y el turismo? El objetivo de esta investigación es comprender las transformaciones socio-espaciales originadas por los migrantes de amenidad que se dedican específicamente a la actividad vitivinícola ofreciendo como alternativas experiencias enoturísticas a los visitantes que arriban al destino.

Se planteó una investigación de enfoque cualitativo en la cual se indaga las transformaciones que provocan las migraciones de amenidades. Para ello, se combinó varios elementos como ser relevamiento y sistematización de datos secundarios constituidos por notas periodísticas, el Plan Argentina Tierra de Vinos y la página web del Gobierno de Jujuy. La selección de las fuentes secundarias responde a las tendencias del desarrollo del enoturismo en Jujuy. Además, se desarrollaron entrevistas semiestructuradas a los actores claves

El análisis se centra en las localidades de Purmamarca, Maimará y Huacalera (departamento de Tilcara), en tanto son consideradas como principales destinos de montañas, en donde es posible observar la tendencia migratoria.

La producción vitivinícola de altura y determinadas bodegas, han comenzado a constituirse como atractivos, permitiendo posicionar a la Quebrada de Humahuaca como principal destino del enoturismo o enogastroturismo de Jujuy a nivel nacional e internacional.

En este contexto, la migración de amenidad se despliega a las áreas rurales para vincular su oferta con la vitivinicultura, produciendo una nueva transformación geográfica y adaptación del lugar para el desarrollo del turismo.

La actividad vitivinícola ha generado en el Paisaje Cultural de quebrada un valioso patrimonio. En las últimas décadas se fue estableciendo un conjunto de infraestructuras, edificios y espacios sociales estetizados, desde la arquitectura vernácula como de tecnologías actuales, produciendo una modificación geográfica, la ordenación territo-

rial, el desplazamiento de las prácticas agrícolas tradicionales, entre otros.

La importancia de la exportación de vinos de alta calidad ha aumentado, la vid, el paisaje de los viñedos y el vino se han convertido en un lifestylecommodity, un producto que marca un determinado estilo de vida para atraer visitantes en búsqueda de nuevos lugares. La incorporación de dicha actividad trajo aparejado una serie de cambios territoriales y sociales, que re-configuran el lugar. En consecuencia, dichos migrantes mantienen al territorio en un constante proceso de transformación y conflicto en los aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales.

Palabras Clave: posturismo, movilidades, migrantes de amenidades, enoturismo, Quebrada de Humahuaca.

Referencias bibliográficas

- McCarthy, J. (2008). "Rural Geography: Globalizing the Countryside". En *Progress in Human Geography* 32(1): 129-137.
- Moss, L. A. G. (2006) *The amenity migrants: Seeking and sustaining mountains and their cultures*. Oxfordshire: CABI Publishing.
- Otero, A. y González, R. (2014). *Migración de amenidad en destinos turísticos de montaña de la norpatagonia: transformaciones territoriales e innovaciones culturales*. Documento de presentación del Proyecto de Investigación. Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina.

Eje temático 8

**La salud en el tercer milenio.
Participación social y promoción de la salud.**

Eje temático: 8
La salud en el tercer milenio.
Participación social y promoción de la salud.

Acompañando a las niñas desde el Movimiento Tupaj Katari

Analía Soledad Garzon
(FHyCS-UNJu) solegarzon@hotmail.com

Rosalba del Valle Castillo
(FHyCS-UNJu) rosalbacastillo@fhyics.unju.edu.ar

Rosana Verónica Rivas
(FHyCS-UNJu) rvrivas@fhyics.unju.edu.ar

Nélida Susana Tolay
(Movimiento Tupaj Katari) nelydamaya14@gmail.com

Claudio Emanuel Rojas
(Movimiento Tupaj Katari) claudioemanuelrojas@gmail.com

El presente trabajo se inscribe en el marco del proyecto de investigación "Estrategias grupales para el abordaje de las infancias ante las problemáticas de los consumos y las violencias. El caso del Movimiento Tupaj Katari (SECTER-UNJu). Tiene como objetivo indagar sobre las estrategias de abordaje grupal ante las problemáticas de los consumos y las violencias, destinadas a las infancias que asisten al Movimiento Social, Cultural y Deportivo Tupaj Katari; diseñar y gestar propuestas de abordaje sobre esas temáticas. La estrategia metodológica es la Investigación Acción Participativa, cuyo principio fundamental es poder realizar la investigación con las personas de una comunidad, desde una reflexión sobre los problemas de su realidad y en la búsqueda de poder superarlos. En esta oportunidad nos proponemos presentar un primer avance de la investigación.

Desde el año 2018, venimos trabajando diferentes proyectos de investigación que tienen anclaje en esta organización, en ese recorrido fuimos registrando varias necesidades y problemáticas relacionadas con las infancias. Cuando realizamos talleres y otras actividades en diferentes barrios y en el Movimiento Tupaj Katari, asistían jóvenes y adultos, generalmente mujeres con sus hijos, por lo que se abrieron espacios, para que la niñez también tenga su lugar. Por ejemplo, en la Mateada Comunitaria destinamos un espacio lúdico y creativo para que participen los niños y las niñas. El aula de los Galpones se colmó de cartulinas de colores con sus nombres escritos de puño y letra, de dibujos de todo tipo, de lectura y escucha de cuentos, produciendo con material reciclado diferentes objetos y personajes. Observamos que las infancias pueden desplegar su creatividad y disfrutar de compartir el espacio con otros, cuando se disponen

las actividades, los materiales y fundamentalmente el acompañamiento de los adultos. Luego de la pandemia, momento de ruptura de lo cotidiano, se exacerbó las problemáticas graves como las violencias y los consumos, agravadas por las múltiples pobreza que empeoran aún más estas situaciones. Por eso nos preguntamos ¿Cómo afectó la pandemia a los niños y niñas de sectores con mayor vulnerabilidad? ¿Cómo abordar las situaciones vinculadas a la vulnerabilidad de la niñez en el marco de las violencias y los consumos? ¿Cómo inciden las nuevas tecnologías en la vida cotidiana de los niños (aplicaciones, juegos y redes sociales) y su consecuencia en la subjetividad? Tomando los aportes de Carlos Skliar (2010), con este proyecto nos proponemos “mirar a la infancia por lo que es”, dejar de tomarla por la lógica secuencial de la vida, sin compararla con otras edades, ya que la infancia tiene su propia intensidad que requiere de tiempos y espacios para el juego, la imaginación, la creación, la confianza, el descubrimiento, la invención, la inocencia, la comunicación, el sentir, el preguntar, el observar y el caminar acompañada de vínculos sanos.

Los nuevos paradigmas de derechos sostienen la relevancia de escuchar a las infancias. El artículo 12° de la Convención sobre los derechos de los niños expresa que “los estados partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio, el derecho a expresar libremente su opinión en todos los asuntos que lo afectan...” (Tonucci, 2019, p. 40). En la misma línea de pensamiento, Carmen Fusca (2019) expresa que escuchar a las infancias en las escuelas es más que oír palabras es comprender sus sentidos, sus modos de sentir, sus procesos. Registrar que tienen su propia lógica y formas de comunicar lo que viven en su entorno familiar, en la calle, en la escuela, con los pares y adultos referentes. Escuchar cobra significancia por la preocupación de los efectos del aislamiento en la salud mental de niñas, niños y adolescentes.

Las políticas de abandono y de “muerte” en torno a las familias, un contexto de profundas carencias, limitaciones y vulnerabilidad acompañado de la creación de más oficinas y estructuras que sólo proclaman la protección de la niñez, la falta de resguardo de mujeres que sufren las violencias, deja vulnerables a niños y niñas, quedan expuestos al consumo de todo tipo, de tecnologías, de sustancias, ya sea ilícitas y lícitas que generan dependencia. Esto trae consigo, graves consecuencias exponiendo a las niñeces a diversos peligros. Es por ello que para promover la salud mental de las infancias es necesario analizar esta problemática de manera integral. A partir de allí acompañar a nuestras infancias, fortaleciendo los vínculos, crear espacios de ocio, juego, deportivos, resignificar el uso de las tecnologías y de las redes sociales. Las tecnologías digitales son una herramienta de desarrollo y fuente de conocimiento, pero su uso debe ser responsable, con cuidado y siempre en compañía de los adultos referentes. Las infancias están presentes, nos preocupa y ocupa tanto a las personas del movimiento como al grupo de investigación. Los niños y niñas muestran su interés y quieren estar y participar en los diferentes talleres, lo que motivó a organizar, después de la pandemia, variados proyectos para su inclusión: “clases de apoyo”, “los niños nuestra semilla (alimentación saludable)”, “videos de leyendas”. Este año se trabajó en los talleres: de huevos de pascua, en el proyecto de “clases alusivas”: 2 de abril en conmemoración de la guerra de las Malvinas, día del padre, 20 de junio día de la bandera, el día de la niñez, 17 de agosto y 23 de agosto, festejo de cumpleaños, etc. Creemos que este es el camino de acompañar a las infancias, porque son espacios donde se los escucha y pueden expresar sus voces. Iniciamos la tarea indagando desde la teoría, desde una concepción de sujeto determinado, situado en un contexto y tra-

bajando desde allí, observando, participando en las actividades que se proponen para las niñas y niños, registrando las mismas para luego reflexionar y aportar junto a las y los integrantes del movimiento para su fortalecimiento.

Palabras Clave: Infancias, grupo, acompañamiento, investigación acción participativa, Movimiento Tupaj Katari

Referencias bibliográficas

Fusca, C. (2019) Escuchar las Infancias. Buenos Aires. Ed. Noveduc.

Requejo, I., y Taboada, M. (2020). Las autorías de la palabra infantil: un derecho inalienable. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, 0(19), 63-81. Recuperado de <http://revista.fhyics.unju.edu.ar/revista-cuadernos/index.php/cuadernos/article/view/745>

Sirvent, M. T. (2018). De la Educación Popular a la Investigación Acción Participativa. Perspectiva pedagógica y validación de sus experiencias. Intercambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior 5(1), 12-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6549436>

Eje temático: 8

La salud en el tercer milenio.

Participación social y promoción de la salud.

Acceso de la población LGTBIQ+ a los consultorios amigables en la Provincia de Jujuy.

Juan Carlos Márquez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
jucamar3@gmail.com

María Ester Salas Soler

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
mayflower_ss@hotmail.com

En los últimos años, el avance en materia de derechos sobre la comunidad LGTBIQ+ ha constituido una reparación histórica sobre este colectivo; sin embargo, la existencia de leyes o programas no garantizan que las políticas públicas diseñadas se efectivicen. La Ley Nacional de Identidad de Género N° 26.743, que en su Artículo 11° contempla y promueve el acceso integral a la salud, puntualizando particularmente sobre el derecho de acceder a intervenciones quirúrgicas totales y parciales y/o tratamientos integrales hormonales para adecuar su cuerpo, incluida su genitalidad, a su identidad de género autopercibida, sin necesidad de requerir autorización judicial o administrativa.

Es por eso que este trabajo de investigación-acción buscó dar cuenta de las posibles brechas que se encuentra entre el programa de implementación de los Consultorios Amigables para la Diversidad Sexual (CADS) y su efectivo cumplimiento (atención, derivación, continuidad y respuestas a las demandas de la población objetivo) en la Provincia de Jujuy. Cabe mencionar que el primer CADS en Jujuy se habilitó en el año 2017 en el Hospital San Roque y a medida que fueron pasando los años hubo altas y bajas de CADS en diferentes Hospitales del interior de la provincia; hoy solo atienden 5 CADS.

El relevamiento realizado principalmente junto a usuarias/os/es o potenciales usuarias/os/es y referentes de organizaciones de la sociedad civil muestra tanto problemas como puntas promisorias para la intervención. Si bien 88% (202) de las encuestas realizadas denotan el bajo conocimiento de la existencia de CADS en Jujuy, el 12% (28), constituido principalmente por población trans, identifican a los CADS como consultorios exclusivos para esta población. Sin embargo, y a partir de las entrevistas realizadas se advierten necesidades y situaciones que son propias de la población LGTBIQ+ o, para hablar con mayor precisión, de cada una de las sub-poblaciones aquí consideradas.

La prevención y el tratamiento del VIH y otras ITS han sido una puerta de entrada al sistema de salud, como para otras partes de la población, para muchos jóvenes y adultos gays. Pero la salud de ellos no se limita, para nada, al tema del VIH o ITS, aun cuando el reclamo por la sostenibilidad de las políticas preventivas y tratamientos apareció también en esta investigación. Los relatos evidencian muchas otras cuestiones de salud, de salud integral, vacunación, incluyendo salud mental, que varones cis, gays y bisexuales necesitan y demandan.

El reclamo sigue constante en cuanto a la sensibilización, formación, capacitación y entrenamiento de profesionales y personal de salud para adecuar las intervenciones tomando en cuenta las diversidades de orientaciones sexuales, sin homofobia, presunción de la heterosexualidad, disfrute de la sexualidad y genitalidad, etc.

Las mujeres cis, lesbianas y bisexuales han estado menos visibles tanto socialmente, según refieren en los relatos les referentes, como población usuaria del sistema de salud. Aquí advierten cómo la presunción de heterosexualidad prevalente entre las/os profesionales juega en tanto obstáculo para el acceso y adherencia a la atención ginecológica o sanitaria, así como la presunción de “no-reproducción” una vez que comunican la orientación sexual. Del mismo modo que para los gays, las mujeres lesbianas insisten en la educación y capacitación del ámbito de la salud como una deuda pendiente y necesaria. También ellas señalan apoyar la idea de los consultorios y servicios inclusivos o amigables, aunque entre nuestras entrevistadas no hayan tenido aún la experiencia de conocerlos.

La sub-población que en mayor cantidad y con mayor involucramiento ha apoyado y se ha beneficiado de los servicios y consultorios específicos son las y los trans. Para poder vivir su identidad de género, es imprescindible la intervención médica y el acceso a insumos que, de no ser provistos por el Estado, se buscan en el mercado a menudo ilegal e inseguro. La búsqueda de información y de insumos necesarios a los tratamientos hormonales, tanto para mujeres trans como para hombres trans, se ha revelado como una puerta de entrada para estas sub-poblaciones históricamente marginadas; generando altas posibilidades de restablecer vinculaciones con las instituciones sanitarias. Para una minoría, los tratamientos hormonales son un paso hacia los quirúrgicos, que implican un mayor nivel de complejidad e irreversibilidad. Cabe mencionar que en Jujuy no hay servicios quirúrgicos de reasignación genital y están en suspenso las prácticas de implante mamario o mastectomía. La mayoría consensuó en realizar los tratamientos hormonales en la provincia y todas las prácticas quirúrgicas en otras provincias (Córdoba o Bs As).

Para el caso puntual del acceso a la salud, la apertura de los CADS, pareciera insertarse en un proceso que conjuga varios aspectos. Por una lado, la posibilidad de mejorar las condiciones de acceso al sistema de salud de la población LGTBIQ+. Por otro lado, conlleva al reconocimiento y la posibilidad de reparación de una comunidad que históricamente ha sido sometida al ostracismo y la vulneración extrema. La implementación de los CADS, paralelamente, pone al Estado como garante y al sistema de salud como el ejecutor de los programas de salud. Lo que implica entonces, pensar también en el primer, y a veces único contacto, de la población – y sub-poblaciones – con el sistema de salud público: los efectores y las efectoras de salud.

En todos los casos, se señala que la iniciativa de servicios y consultorios específicos no debe ser “para siempre”, puesto que el objetivo a mediano y largo plazo es que el reconocimiento de la diversidad sea transversal y universal al conjunto del sistema de salud.

Palabras Claves: Diversidad Sexual, Salud Integral, Consultorios Amigables, Identidad de género, Corporalidad

Referencias bibliográficas

Ministerio de Salud de la Nación (2021). Recomendaciones para la Atención Integral de la Salud de Niñeces y Adolescencias Trans, Travestis y No Binaries. Buenos Aires: Recuperado el 30 de noviembre de 2023 de: <https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2021-06/2021-06-24-recomendaciones-para-la-atencion-integral-de-la-salud-de-nineces-adolescencias-ttnb.pdf>

Ministerio de Salud de la Nación; Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2013). Consultorios amigables para la diversidad sexual: guía de implementación. Dirección Nacional de Sida y ETS. Buenos Aires. Recuperado el 30 de noviembre de 2023 de: https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2018-10/0000000323cnt-2014-01_guia-implementacion-consultorios-amigables.pdf

Ministerio de Salud y Desarrollo Social (2017). Consultorios amigables: un primer paso en la atención de las personas de la diversidad sexual. Dirección Nacional de Sida y ETS. Buenos Aires. Recuperado el 30 de noviembre de 2023 de: https://www.msal.gob.ar/images/stories/ryc/graficos/0000001088cnt-2018-10_consultorios-amigables.pdf

Eje temático: 8
La salud en el tercer milenio.
Participación social y promoción de la salud.

El sentido de pertenencia como sostén de una experiencia en creación de salud comunitaria.

Ana Laura Echenique

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
aechenique@fhycs.unju.edu.ar

En este trabajo presentamos una parte de los resultados obtenidos en la investigación "Procesos de participación popular y de construcción de subjetividad. Análisis de la experiencia: Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario CAAC Ángel con Amor, ubicada en Corchito, barrio San Francisco de Álava de San Salvador de Jujuy, realizada entre los años 2019 a 2022."

Esta investigación tuvo origen en la necesidad conjunta entre el grupo fundador de la CAAC y el equipo extensionista del proyecto "Construyendo salud comunitaria" (2018-2019), de encontrar respuestas sobre la experiencia creada en Corchito. Nos propusimos conocer y analizar las concepciones y prácticas de participación que sostienen quienes integran la CAAC, enfocados en la complejidad del proceso social. Uno de los objetivos fue indagar aspectos de la subjetividad para conocer qué rasgos posibilitaron, al grupo fundador, dar el salto cualitativo, de lo asistido y tutelado a ser gestoras, protagonistas y creadoras de conciencia crítica.

Llevamos adelante una investigación cualitativa que permitió vislumbrar aspectos complejos de este proceso, estudiar el fenómeno en sus contradicciones, dinámicas y movimientos. Como método nos basamos en el comparativo constante, propuesto en la Teoría fundamentada de Glasser y Strauss (1967).

Obtuvimos la información a partir de observaciones participantes, entrevistas en profundidad y grupos focales. Incluimos también información obtenida a partir de talleres-encuentros realizados durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio y material gráfico de diferentes años de la organización. Asimismo, generamos instancias participativas de retroalimentación como forma de validación.

El análisis de la información estuvo dado por la categorización de las regularidades empíricas y las relaciones entre las mismas.

La Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario "CAAC Ángel con amor", se ubica al margen del Río Grande, en el sector llamado "Corchito" del actual Barrio San Francisco de Álava. Corchito se constituyó, especialmente, por migrantes de la zona de Quebrada y Puna, hacia fines de la década de 1980, en una porción de tierra que funcionaba como basural. Su historia se sintetiza en seis momentos.

Las mujeres del asentamiento formaron la Comisión de Madres Solteras y Sepa-

radas en la década de 1990, para conseguir alimento y un espacio habitacional.

Se unen a la Corriente Clasista y Combativa (CCC) de Desocupados en el año 2000, esto permitió reunirse con mujeres de otros barrios y ciudades de la provincia y emprender la lucha por el alimento.

Consiguen el financiamiento para el Comedor Comunitario (finales de 2002), a través de un programa alimentario con fondos internacionales (FOPAR), esto implicó asumir una estructuración que permitiese un trabajo sostenido para brindar desayuno y almuerzo diarios.

En el año 2005 se da un salto cualitativo signado por la búsqueda del reconocimiento de su trabajo por parte del Estado, las mujeres comienzan a identificarse como trabajadoras.

Proponen denominarse “Centro de Desarrollo Infantil” y diseñan estrategias para trascender lo alimentario, asumiendo la necesidad de abordar la prevención de adicciones.

El momento actual, iniciado en 2017 cuando el espacio se transforma en CAAC para llevar adelante una experiencia piloto de la Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina (SEDRONAR).

El reto de estas mujeres, que era formarse como Operadoras Comunitarias generó que inicien, en 2010, la formación específica para la atención de los usuarios.

Gracias a esta historia de crecimiento, la CAAC recibe de la SEDRONAR una recategorización: pasando de la categoría inicial “C”, a la categoría “A” en el año 2019.

En este escenario se demuestra que, las experiencias construidas colectivamente y en los márgenes transforman lo que pareciera ser un destino impuesto; en Corchito lograron de estar detrás de la “defensa del río” a entrar al barrio, de pedir trabajo y salud, a construirlos colectivamente, marcando un camino de creación de salud.

Mostrar la historia es necesario para entender el punto de llegada. Desde los inicios, las fundadoras entendieron que “salvarse” era un proceso colectivo, y que ello generó un proceso específico de transformación de su psiquismo, creando una subjetividad grupal e incidiendo en el contexto.

La pertenencia manifestada por el grupo fundador a la CAAC, fue una de las categorías emergentes que analizamos, siendo uno de los aspectos más importantes por el que puede explicarse el desarrollo de esta experiencia en creación de salud comunitaria.

Proponemos entender el sentido de pertenencia como resultado de la relación dialéctica de la tríada elemental compuesta por la pertenencia instituida, la pertenencia grupal y la pertenencia elegida.

La pertenencia instituida está dada por las inscripciones sociales e institucionales que marcan al sujeto en cuanto a ser, habitar y formar parte de un espacio, una cultura y una clase social; es decir aquello a lo que las mujeres del grupo fundador pertenecen, porque les antecede.

La pertenencia grupal dada por “...el sentimiento de pertenecer a un grupo determinado (...) se ve una afiliación más intensa, hay una mayor identificación con los procesos grupales, y en lo referente a la tarea, su trabajo se realiza con una intensidad mayor (...)” (Pichon-Rivière, 2003: 230).

Y finalmente la pertenencia elegida, como el aspecto de la subjetividad que se funda por las significaciones personales que dan a sus vivencias grupales y sociales y que, como dice Zapata Marzzolla, “(...) la idea de pertenencia refiere a un sentimiento de la experiencia subjetiva en el cual podemos hablar de integración, coincidencia,

proyecto, en la medida en que hay acuerdos, lugares valorativos cohesionantes del imaginario singular y colectivo, referentes de vinculación y significaciones comunes” (2006:77). Aspecto que las mujeres transitan desde la reflexión y la libertad de elegir pertenecer a este grupo.

Este sentido de pertenencia es el que sostiene al grupo fundador para acercarse a la realidad y transformarla, para registrar necesidades propias y de su comunidad y buscar respuestas.

En momentos de crisis, en los que cuestionan su lugar, su participación y su reconocimiento, aparece la condición operativa del grupo y es ese sentido de pertenencia construido, el que les permite quedarse y proyectar. Por ello Corchito logró en veinticinco años crear salud colectiva.

Palabras clave: sentido de pertenencia, pertenencia instituida, pertenencia grupal, pertenencia elegida, salud colectiva.

Referencias bibliográficas

Alarcón M., Echenique, A. y otras (comps.) (2022). Corchito: lucha, invención y trabajo. 1a ed. - San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy - EDIUNJU, 2022.

Quiroga, A. (2014). Crisis, procesos sociales, sujeto y grupo. Desarrollos a partir del pensamiento de Enrique Pichon-Rivière. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

Zapata Marzzolla, Y. (2006). Significaciones de pertenencia: inscripciones y fisuras. En Revista Tramas, 24, 75-104. México: UAM-X.

Eje temático: 8
La salud en el tercer milenio.
Participación social y promoción de la salud.

La trama del egreso en la carrera de Educación para la Salud.
Periodo 1996-2022 - FHyCS- UNJu.

Juan Carlos Márquez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
Jucamar3@gmail.com

Carla Daiana Quiñones

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
carlaq1994@gmail.com

Camila Aldana Barro

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
kamila_ntvg@hotmail.com

María Paula García

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
pauu.garcia93@gmail.com

La Universidad Nacional de Jujuy, a través de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, en el año 1992 – por Resolución del Consejo Superior N° 004/92- crea la Carrera de Educador Sanitario, para la formación de agentes profesionales especializados en promoción de la salud individual, grupal y colectiva. Posteriormente, en el año 2000 a medida que se complejizaban las prácticas profesionales, las intervenciones sociales en general y las condiciones de producción de “lo social” y en salud propuso y logró, mediante Resolución del Consejo Superior de la Universidad N° 0118/99, la creación y puesta en marcha de la Licenciatura en Educación para la Salud, imprimiendo a la formación profesional un nivel mayor orientado a la investigación y a la alta especialización en las propuestas teórico metodológicas contemporáneas relativas a las intervenciones de salud; las cuales, se abrían a distintos campos más allá de los tradicionales.

Por último, en el año 2016 – mediante la Resolución del Consejo Superior N° 0214-16- se aprueba la creación de la carrera de grado “Profesorado en Educación para la Salud” en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, a fin de formar pro-

fesionales docentes en Educación para la Salud comprometidos con la realidades sociales y la diversidad sociocultural de la región. Ambas ofertas de cursado y formación de grado siguen vigentes con alta aceptación por parte de jóvenes y adultos en la sede de San Salvador de Jujuy y en la expansión académica de San Pedro de Jujuy.

El objetivo de este trabajo es analizar cuantitativamente el transcurso de cursado de la carrera y la cantidad de egresadas/os del periodo 1996-2022.

Metodología: Revisión y análisis del padrón de egresadas/os de la Dirección de Alumnos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Resultados: Desde 1996 al 2022 ingresaron más de 8200 estudiantes, de los cuales egresaron 634 estudiantes con el título de pre-grado de Educador/a Sanitario/a, de los cuales 156 (24,60%) lograron el título de Licenciada/o en Educación para la Salud. En el periodo 2019-2022 en la carrera Profesorado en Educación para la salud obtuvieron su título de grado 166 (26,18%). En coincidencia con las otras carreras del campo de la salud, el género femenino es el más predominante, tanto en la obtención del título de pre-grado (82,16%) y de grado (80,92% Lic. en Educación para la Salud y 87,84% en el Profesorado en Educación para la Salud)

La media de egresadas/os con el título de pre-grado es de 21,4 en los 26 años. (1996:17; 1997:15; 1998: 19; 1999:11; 2000: 10; 2001:20; 2002: 26; 2003: 25; 2004:16; 2005: 11; 2006: 14; 2007: 20; 2008: 16; 2009: 29; 2010: 15; 2011: 33; 2012: 20; 2013:09; 2014: 20; 2015: 30; 2016:42; 2017: 33; 2018:33; 2019: 30). La media de egresadas/os con el título de grado es de 6,33 en los 18 años. (2001:01; 2003:01; 2004: 03; 2005: 03; 2006:03; 2007: 02; 2008: 07; 2009:04; 2010: 06; 2011: 02; 2012:03; 2013:09; 2014: 08; 2015: 12; 2016:17; 2017:13; 2018:16; 2019:04; 2020:02; 2021:05; 2022:03)

En cuanto a las calificaciones, la nota más baja en el promedio sin aplazo en el título de pre-grado es: 5,57, en el título de Licenciatura es 6,22. La nota más alta en el promedio sin aplazo en el título de pre-grado es 9,76 y en el título de Licenciatura es 9,13. En la carrera del Profesorado la nota en el promedio, sin notas de aplazo, es de 9,34 en la nota más alta y la más baja es 6,69.

El tiempo de cursado más amplio hasta la obtención del título de pre-grado es de 22 años (Inició en 1992, debería haber egresado en 1996, egresó en 2018). En cuanto a la obtención del título de grado es 20 años (Título de pre-grado 1996, debería egresar en 1998, egresó en 2018). La media de egresados por año es cuatro (4). En los últimos años, la cantidad de inscripciones que se registraron fue de un promedio de 400 estudiantes, las/os egresadas/os que concluyeron en el tiempo previsto fue de 1 o 2 estudiantes. El promedio de años para la obtención del título de pregrado es de 5 años. La apertura de la Expansión académica en San Pedro de Jujuy para la carrera Licenciatura en Educación para la salud –allí no se dicta el Profesorado- tuvo altos y bajos número de inscripciones. 2018:164; 2019:199; 2020:121; 2021:248; 2022: 125.

Podemos concluir en que los hallazgos invitan a reflexionar e investigar con mayor profundidad qué sucede durante el cursado de la carrera que genera que sean muy pocos las/os egresadas/os en relación a la cantidad de ingresantes. Pero más aún conocer qué generó que solo el 3,87% de las/os inscriptos alcance el título de grado (1,87% Licenciatura y 2% Profesorado). Qué sucede en el trayecto de cursado de la asignatura, qué genera la emigración de las/os estudiantes, en qué año sucede, etc.

Las carreras profesionales del campo de la salud, siguen manteniendo una posición importante entre las carreras universitarias, sobre todo después de lo que la reciente pandemia generó en el mundo. Que se logre generar un buen porcentaje de

egresadas/os en relación a la cantidad de ingresantes es un gran desafío que la Universidad no puede negar.

Palabras clave: Educación para la salud, egresadas/os, trayecto de cursado, desafíos

Referencias bibliográficas

Antoni, E. J. (2003). *Alumnos universitarios: el por qué de sus éxitos y fracasos*. Buenos Aires: Miño y Dávila

García, A. y Adrogué, C. (2015). "Abandono de los estudios universitarios: dimensión, factores asociados y desafíos para la política pública". En *Revista Fuentes*, 16, 85-106. doi.: <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2015.i16.04>

Tinto, V. (1993). "Reflexiones sobre el abandono de los estudios superiores". En *Perfiles Educativos*, 18, (3) (pp.35-52)

Eje temático: 8
La salud en el tercer milenio.
Participación social y promoción de la salud.

Salud Mental y Grupo. La subjetividad de docentes de Jujuy en un contexto de crisis y conflicto social.

Mirtha Andrea Alarcón

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
malarcon@fhycs.unju.edu.ar

Erica Daniela Cari

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
ecari@fhycs.unju.edu.ar

Zaida Nadia Rocabado

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
zocabado@fhycs.unju.edu.ar

Natalia Fátima Ríos

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
nríos@fhycs.unju.edu.ar

Durante el mes de junio de 2023 en la provincia de Jujuy se suscitaron acontecimientos de profunda tensión social que signaron meses de agudización de la conflictividad, efecto de la expresión de demandas y reivindicaciones colectivas, en diversos sectores de la clase trabajadora. En un principio, fue la docencia provincial el sector que inició un extenso proceso de lucha, que resonó en la población y trabajadores, obteniendo consenso y apoyo. Ante esta masiva expresión de las y los docentes primarios, se le sumaron sindicatos que agrupan a trabajadores estatales de la administración pública de la provincia y de la docencia universitaria.

Desde el día 5 de junio, las y los docentes protagonizaron masivas marchas durante varias jornadas, sosteniendo un paro contundente por mejoras salariales, con acampes en localidades del interior de la provincia, e instalando luego, un acampe con permanencia en la explanada del Ministerio de Educación de la provincia. Visibilizando así, un conflicto que hasta entonces aparecía fragmentado e inexistente.

En medio de este proceso, al conflicto motivado por lo salarial, se suma el repu-

dio y las contradicciones que generaron el tratamiento y aprobación de la reforma parcial de la Constitución Provincial de manera exprés. El gobierno, a cargo de Gerardo Morales, aceleró el tratamiento y aprobación de esta reforma, caracterizada desde su sector como innovadora y de avanzada, pero que contiene disposiciones que implican retroceso de derechos adquiridos y reconocidos en la Constitución Nacional y Tratados Internacionales. Podemos mencionar: la prohibición de formas de manifestación y protesta, lo que implica la legalización del disciplinamiento social, derechos sobre las tierras fiscales y los recursos naturales que legalizan un extractivismo salvaje y que atentan con la producción de la vida de las comunidades originarias, entre otros. A estas denuncias, los y las docentes revelaron que esta reforma parcial también atenta y avasalla derechos contenidos en su Estatuto Docente.

Ante este escenario, diversos sectores comenzaron a sumarse en contra de la reforma parcial de la constitución provincial aprobada, lo que llevó a la conformación de organizaciones de segundo grado, como la Intergremial, que sostuvo la consigna "Arriba los salarios, abajo la Reforma". Y luego se conformó la Multisectorial, integrada por la Intergremial, organizaciones sociales y pueblos originarios. Cabe mencionar que la gestación de estos agrupamientos no fue sólo la falta de respuesta del Poder Ejecutivo a las demandas, sino también la brutal y violenta represión dirigida a los y las manifestantes, algunos/as detenidos/as y procesados/as con multas millonarias.

En este contexto en el que la crisis irrumpe de manera abrupta y las contradicciones se fueron agudizando, como la incertidumbre de lo que podría suceder, nos preguntamos por las formas de sostenimiento de la lucha, por los proyectos, la organización colectiva, y la salud mental de los y las docentes primarios, que resistieron y sostuvieron sus reivindicaciones en la explanada del Ministerio de Educación con carpas y actividades de visibilización.

Esa realidad se nos presentaba como un emergente psicosocial, entendido como "hechos y procesos que se recortan como figura de un fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Irrumpen en la vida social marcando un antes y un después; generan resonancias, dejan huellas en la memoria colectiva y condicionan los hechos futuros" (Fabri, Puccini y Cambiaso, 2017).

El objetivo de esta ponencia es analizar y reflexionar sobre la conformación instituyente de espacios para la elaboración colectiva de ansiedades, a partir de la organización grupal de los y las docentes de nivel primario. Reflexión que desde la Psicología Social realizamos como crítica de la vida cotidiana.

Metodológicamente, podemos señalar que es un estudio exploratorio, y que responde a la lógica de la investigación-acción. El trabajo de campo consistió en la realización de una clase pública con modalidad de taller, y la constitución de grupos de diálogo/debate sobre la temática de la salud mental, entendida como la adaptación activa a la realidad, de los y las docentes. Además, realizamos un análisis de imágenes de representaciones gráficas que fueron producidas en ese marco, y que expresan su sentir, pensar y hacer. Cabe destacar que el equipo de investigación participó activamente en las marchas convocadas, desde el sindicato de docentes e investigadores de la universidad nacional de Jujuy, práctica que también fue considerada como insumo y fuente de información.

Nuestros ejes de trabajo, desde el ECRO de la Psicología Social, se vinculan a la irrupción de la crisis y la organización y producción colectiva como respuesta social, la planificación de la esperanza y la construcción colectiva de salud y a la posibilidad de pensarse con otros en procesos identitarios y de pertenencia que otorgan sostén social

y subjetivo.

Consideramos que la realidad social, compleja y contradictoria opera como factor determinante en el desarrollo del conocimiento. Es por ello que reflexionar y debatir colectivamente en torno a la crisis social que viene resistiendo el pueblo de Jujuy es una tarea ineludible para nosotras, docentes e investigadoras universitarias.

Palabras clave: conflicto social, emergencia, salud mental, subjetividad, grupo

Referencias bibliográficas

Cadarso, Pedro Luis Lorenzo (2001). Fundamentos Teóricos del Conflicto Social. Madrid. Siglo XXI.

Quiroga, Ana (2014). Crisis, Procesos Sociales, Sujeto, Grupo (4a reimp.). Buenos Aires. Ediciones Cinco.

Zito Lema, Vicente (2010). Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura, (17a reimp.). Buenos Aires. Ediciones Cinco.

Eje temático: 8
La salud en el tercer milenio.
Participación social y promoción de la salud.

Sentipensar en y desde el territorio: la intervención profesional en procesos de promoción de salud, desde organizaciones populares.

Natalia Fátima Ríos

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
nrios@fhycs.unju.edu.ar

Mayra Natasha Valerio

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
natvaeduc2021@gmail.com

La ponencia se enmarca en el entrecruzamiento de instancias de investigación y extensión, llevadas adelante durante los últimos seis años por un equipo interdisciplinario en la Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario (CAAC) Ángel con Amor, situada en el barrio Corchito de San Salvador de Jujuy. El objetivo de investigación que nos propusimos en el año 2019 fue comprender los procesos de participación popular y de construcción de subjetividad, a partir de indagar la complejidad puesta en juego en la implementación de CAAC Ángel con Amor. Nos remitimos al concepto de participación popular para visualizar cómo es la participación en un sector de la sociedad, delimitado por la estructura económica, que remite a la clase que vive del trabajo (Antunes, 2005), cuando ese trabajo es inestable, informal, precario, ausente; y entonces el territorio se constituye en la posibilidad de cierta estabilidad (Merklen, 2010).

El caso que estudiamos -CAAC- es complejo, ya que pertenece a dos movimientos sociales de raigambre nacional: la Corriente Clasista y Combativa (CCC), y el Movimiento Nacional Ni un/una pibe/piba menos por la droga. Asimismo, se enmarca en el Programa de CAACS de la Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina, y surgió a partir de un proyecto elaborado y presentado por un grupo de mujeres trabajadoras de un Comedor Comunitario de la CCC, preocupadas por el consumo problemático en los jóvenes que siendo niños/as asistían al Comedor. El proyecto aprobado, con el respaldo y pertenencia a los movimientos sociales nombrados, dio inicio a la etapa CAAC en el año 2017, asentada en la experiencia de 20 años de organización.

La producción de conocimientos del equipo interdisciplinario, se plasmó en diversos escritos que fueron divulgándose, pero como el fenómeno es móvil, la sa-

turación del conocimiento y acompañamiento a ese campo no está cerrado. Suelen aparecer nuevos interrogantes y/o demandas vinculadas a nuevas aristas; una de las cuales planteamos en la ponencia. A partir de contextualizar la cuestión social en esta porción específica de la población, pretendemos como respuesta a la vacancia en investigación identificada, analizar y comprender el modo en que se fueron configurando intervenciones profesionales en la CAAC Ángel con amor; y específicamente lo relativo al abordaje de la promoción de la salud comunitaria, que caracterizamos como grupal, situado e interdisciplinar.

En este ámbito, entendemos que los/las profesionales constituyen un engranaje más del dispositivo que, en pos de la promoción y atención de la salud, especialmente de la salud mental, se despliega en el barrio, territorio delimitado físicamente que al igual que las instalaciones de la CAAC, no se reduce a ser un espacio físico. Es un espacio con historia, es social-vincular, relaciones simétricas y asimétricas tienen lugar, a la vez que existe un hacer cotidiano que no es sólo acción, sino praxis, construcción de sentido, transformación de sentido. Y es también político, porque se produce un reconocimiento de las desigualdades y sufrimientos causados por múltiples opresiones, lo que empuja a la organización y participación, desde una lectura crítica, buscando formas de decidir y construir el territorio mismo.

La mirada sentipensante -término tomado de Fals Borda-, implica entender que los/las profesionales están atravesados por las características y singularidades de este espacio, y cada intervención implica esta combinación de dos formas de percibir e interpretar la realidad. Y si consideramos que estas experiencias van marcando las subjetividades, entendidas como modos de ser, que incluyen sentir, pensar y actuar, en una época histórico-social determinada, tenemos que advertir este tercer elemento que nos remite a los modos de acción.

La CAAC se presenta como un dispositivo, como una red que incluye elementos heterogéneos, para responder a lo que se va imponiendo como necesidad a ser resuelta. Por eso, podemos visualizar que los/las profesionales como parte del dispositivo, construyen lazos horizontales con quienes pertenecen al barrio y desde allí evalúan, planifican y asumen estrategias; habría entonces una redefinición de lo que hegemónicamente suele plantearse como relación entre profesionales y quienes pertenecen a sectores populares.

La intervención social, como señala Peralta (s/f), abarca no sólo el conjunto de procesos y estrategias que tienen lugar en la política pública, sino también, las formas de acción colectiva que los sujetos emprenden para el acceso a derechos y la reproducción de la vida cotidiana. La CAAC es un claro ejemplo de intervención social desde el saber que se construye situado y cada día toma cierta expertez, porque quienes habitan barrios populares van apropiándose de herramientas de las Ciencias Sociales para esa intervención, y viceversa.

Es por eso que la intervención social no está limitada al quehacer profesional. Las poblaciones como la de Corchito, sumidas en el trabajo informal y en la inestabilidad, encontraron en lo barrial un punto de anclaje, cohesión y trabajo en o desde lo comunitario, y la posibilidad de proyectar. Fue llevando a lo que Merklen (2010) llamó inscripción territorial de la acción colectiva. Observamos en la CAAC, que la organización social es considerada una herramienta de lucha por sus derechos, tanto desde el punto de vista de la construcción cotidiana y colectiva, como de la manifestación en las calles para reclamar su efectivización. Es en esta inscripción territorial que los/las profesionales también deben inscribirse, ante lo que nos preguntamos sobre la impli-

cación que conlleva.

Metodológicamente la investigación responde a la lógica cualitativa, es un estudio de caso, que podemos denominar caso intrínseco porque consideramos relevante por se conocerlo, debido a que fue una experiencia piloto de SEDRONAR en el marco del Movimiento Nacional Ni un/a pibe/a menos por la droga; siendo la participación sostenida a lo largo de veinte años, otra de las características que lo convierten en un caso específico. Como técnica de recolección de información se utilizaron entrevistas abiertas, realizadas a una muestra que incluye a profesionales que se desempeñan en la CAAC; asimismo recurrimos a documentos producidos en el marco del trabajo de campo de un proyecto de investigación finalizado.

Palabras clave: intervención social, promoción de salud, organizaciones territoriales, sentipensar, profesionales.

Referencias bibliográficas

- Herrera Farfán, Nicolás (2018). Saber colectivo y poder popular. Tentativas sobre Orlando Fals Borda. Buenos Aires. Editorial El colectivo Ediciones desde Abajo.
- Merklen, Denis (2010). Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática (Argentina, 1983-2003). Buenos Aires. Editorial Gorla.
- Romero, Beatriz (comp.) (2012). La salud mental como construcción colectiva. Buenos Aires. Ediciones Cinco.

Eje temático 9

Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos.

Eje temático: 9
Estudios históricos, sociales y culturales
en contextos diversos.

Los paisajes arqueológicos, prácticas y tradiciones de larga duración en la quebrada del Toro.

Claudia Macoritto

Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades,
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Universidad Nacional de Salta.
Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta
claudiamacorittotorcivia@gmail.com

Silvia Soria

Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades,
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Universidad Nacional de Salta.
Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta.
Escuela de Historia, Facultad de Humanidades.
silsoria@gmail.com

Fernanda López

Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta
fervlop@gmail.com

Pablo Mignone

Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades,
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Universidad Nacional de Salta.
Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta
pimignoneg@gmail.com

Sol Valdéz

Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta
solvaldez3194@gmail.com

Este trabajo presenta las líneas de investigación y resultados preliminares que el equipo responsable viene desarrollando en el área de la quebrada del Toro, Salta. Se abordan las trayectorias de las prácticas y maneras de hacer de las sociedades que habitaron este espacio desde el Período de Desarrollos Regionales (PDR) hasta la Colonia, analizadas desde distintas fuentes, el registro arqueológico y documental. Se propone

que el conjunto de prácticas representa tejidos sociales, materiales y simbólicos que se expresan en diferentes narrativas del paisaje y, a su vez, participan de redes de interacción que conectan personas, objetos, ideas y lugares en contextos regionales. Se enfatiza la larga duración de algunas tradiciones locales, como la arquitectura, los modos de subsistencia, el uso de la obsidiana y la cerámica, así como los cambios producidos por las estrategias de dominación incaica y colonial.

La historia prehispánica de la quebrada del Toro muestra diversos sitios multi-componentes que evidencian una ocupación ininterrumpida desde el Holoceno temprano hasta la actualidad. Entre ellos se destaca Tastil, junto a otros asentamientos de envergadura que indican que la zona fue receptora de una población significativa. A partir de las evidencias con que contamos hasta el momento para el PDR, esbozamos un paisaje construido a partir de los vínculos y afinidades comunitarias, producto de relaciones aldeanas basadas en las lógicas del territorio y parentesco en formas políticas corporativas. Para el período inca se analizaron las estrategias de dominación, que reflejaron el esfuerzo de los mismos en marcar materialmente el espacio en relación al preexistente acorde a los objetivos políticos.

La quebrada del Toro se convirtió en una vía de comunicación estratégica entre Salta y la puna de Jujuy, donde se asentaron los órganos de fiscalización de la Hacienda Real. La propiedad agraria en el área tuvo una larga trayectoria de sucesiones, ventas y trueques, que se reflejan en los documentos históricos.

El objetivo general del trabajo es presentar las líneas de investigación y resultados preliminares que el equipo responsable viene desarrollando en la quebrada del Toro. Como eje transversal se analiza la larga trayectoria en las prácticas, tomando como ejemplo una materialidad en particular. Se examinarán las prácticas alfareras desarrolladas en el área durante los siglos X al XV para visualizar los cambios y continuidades en las maneras de hacer y, a su vez, plantear la definición de un nuevo estilo a partir de los últimos hallazgos arqueológicos.

El punto de partida del análisis son las distintas líneas de evidencia respecto a las prácticas o modos de hacer que incluyen: los asentamientos y sus resoluciones arquitectónicas, los conjuntos de materialidades, la infraestructura del tránsito interregional, agraria y pastoril y otras fuentes documentales.

Se aborda el estudio desde una perspectiva espacial y relacional arqueológica e histórica, tomando como unidad de análisis el diseño espacial y distribucional de las materialidades arqueológicas y la semántica del paisaje. Se utiliza un modelado en SIG para visualizar el lugar de la quebrada del Toro en las redes de circulación regionales, como así también para el relevamiento de áreas productivas.

Respecto al caso que se presenta de los conjuntos alfareros, mediante un análisis integrador se identifican las técnicas, formas y diseños, a fin de caracterizar los estilos que conformaron un componente cerámico o unidad perceptual y establecer tendencias en la distribución en espacio y tiempo de los estilos cerámicos.

Consideramos que la quebrada del Toro fue un nodo de asentamiento y de circulación durante todo el proceso prehispánico y posteriormente, reducido a zona de paso durante la colonia, por lo tanto, su estudio permite entender las relaciones recurrentes y las diferentes lógicas y estrategias sociales y políticas utilizadas por los grupos que la ocuparon.

La larga tradición en la forma de hacer de la quebrada, se define también por la participación en las redes y circuitos de interacción. Las dinámicas de la movilidad permiten comprender la red de relaciones entre lugares, personas y objetos que confi-

guran los paisajes regionales y su implicancia en la organización social y política de los grupos locales. La quebrada del Toro adquiere importancia en las redes de interacción interregional a través de las formas de acceso, la circulación de bienes y la permanencia de las prácticas de intercambio en un paisaje configurado por la movilidad.

Uno de los principales aportes de estas investigaciones consistió en la revisión y nuevas propuestas de clasificaciones respecto a la arquitectura, las materialidades y sus formas de hacer. A partir de nuevas evidencias relevadas, se realizó una comparación entre los conjuntos cerámicos de algunos sitios. Se propuso que, durante los PDR e Inca, existió una continuidad respecto de la presencia de los tipos peinados, rojos y/o morados pintados y pulidos, a la vez que se observó cierta variabilidad en la representación de los estilos foráneos distribuidos diferencialmente entre los sitios. Se destaca la presencia y variabilidad de fragmentos rojos/morados, por lo que se propone la incorporación del conjunto alfarero de la quebrada del Toro en la Tradición Pintura Roja, entendida como una de las formas de hacer que se mantienen y transmiten en un proceso de larga duración y como testimonio de la coexistencia de entramados sociales e identidades grupales y que integra los sistemas de asentamientos y la alfarería de las poblaciones de las quebradas del Toro y Humahuaca, valle de Lerma y puna durante el PDR e Inca.

También se reconocieron elementos de estilos incas definidos en zonas aledañas, como la quebrada de Humahuaca y valle Calchaquí norte. La particularidad de la cerámica en la quebrada del Toro es la incorporación de elementos, motivos y la combinación de diseños y colores. Es por ello que definimos un nuevo estilo el “Tastil Inca” (siguiendo la nomenclatura de Cigliano y Calandra), que permite dar cuenta de las variabilidades en las maneras de hacer alfareras y, a su vez, de la permanencia de la identidad quebradeña más allá de la incorporación de nuevas formas y elementos plásticos.

Palabras clave: paisajes arqueológicos, materialidades, larga duración, Quebrada del Toro, interacciones regionales.

Referencias bibliográficas

- De Feo, María Eugenia; Soria, Silvia y Macoritto Torcivia, Claudia (2020). Circulación de obsidias en una perspectiva de larga duración en quebrada del Toro (Salta), Noroeste de Argentina. Córdoba. Comechingonia Revista de Arqueología. Vol. 24, N° 3.
- Soria, Silvia; Macoritto Torcivia, Claudia y López, Fernanda (2020). Nuevos aportes a la alfarería de la cuenca del Toro durante los Desarrollos Regionales e Inca. Salta. Cuadernos de Humanidades N° 32: 71-87.
- Soria, Silvia; Mercolli, Pablo; Macoritto, Claudia; López, Fernanda; Durán, Micaela y Aguilar, Nelson (2016). Un Mundo que Vuelve: Nuevos resultados en el sitio Ojo de Agua, Quebrada del Toro, Salta. Tucumán. Resúmenes XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 54: 439-440.

Eje temático: 9
Estudios históricos, sociales y culturales
en contextos diversos.

Mediaciones y mediatizaciones en contexto de pandemia.

María Paula Tabbia

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
mptabbia@gmail.com

Fernanda Ivana Flores

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
fernandaivanaflores@gmail.com

Esta investigación incursiona en las mediaciones y mediatizaciones de la temporalidad postmoderna en el contexto de la pandemia del coronavirus en general y de la problemática de la vacunación contra el covid-19 (SRAS-CoV-2) en particular. Resulta entonces, una exploración a partir de la base de las teorías de las mediaciones, desde la perspectiva de Martín-Barbero (1987), para ponerlas en tensión con nociones de mediatización, desde los aportes de Fernández (2014) y Carlón (2016).

El abordaje del pensamiento de Jesús Martín-Barbero nos permite reubicar la problemática comunicacional como parte de la mediación cultural que ejercieron, en este caso, los grupos “antivacunas” y las instituciones, teniendo en cuenta a la comunicación y la cultura como “un campo de batalla política”, de acuerdo con sus “Pistas para entre-ver medios y mediaciones”. De esta manera, realizamos un análisis teórico-práctico desde una aproximación a la perspectiva barberiana, con cruces teóricos de dos autores postmodernos. A su vez, dos contribuciones extraídas de las últimas investigaciones de la Organización Panamericana de la Salud, nos permite plantear la problemática desde una mirada actualizada de la misma.

Así, se desarrolla desde una mirada comunicacional, adoptando un diseño descriptivo y un enfoque interpretativo en el análisis de los fenómenos ocurridos durante la pandemia del coronavirus, desde diciembre del año 2020 hasta agosto del 2021. Consideramos principalmente los aportes barberianos y tomamos como corpus la selección de cinco textos mediáticos que conforman nuestro objeto de estudio. A su vez, estructuramos nuestro trabajo en tres partes, teniendo en cuenta el horizonte teórico que delinea Martín-Barbero en su obra *De los medios a las mediaciones: la situación, los procesos y el debate*, para indagar “desde las mediaciones y los sujetos” (1987:11). Además, aplicando sus “pistas para entre-ver medios y mediaciones”.

Entonces, desde las nociones de mediación, la primera unidad de análisis es una noticia referida a la protesta social del sector antivacunas, tras la imposición del Decre-

to provincial N° 3768/2021 (3/08/21), que dispuso la obligatoriedad de la vacunación contra el covid-19 a los empleados estatales. Y desde las nociones de mediatización, las otras cuatro unidades de análisis, son textos (capturas de pantalla de diciembre del 2020) extraídos de la red social Facebook y vinculados a la misma problemática. Tomando a Fernández (2021), consideramos textos a la multiplicidad de materialidades consideradas por la cultura en las que existen como portadoras de sentidos.

La intención de tomar una noticia es articularla con la situación contextual y los procesos (de mediación) que emergieron durante la pandemia en nuestra sociedad. Y la de exponer los textos de Facebook, es la de identificar e interpretar los procesos (de mediatización) emergentes en el mismo contexto, relacionando las conversaciones de los usuarios de esa red social con el debate que plantea Martín-Barbero. En tanto, el período de tiempo que tomamos, si bien no es amplio, nos permite aproximarnos a nuevos procesos históricos, sociales y culturales y a cuestiones de transformación y aprendizaje tras la pandemia del coronavirus, relacionando el pasado con el presente en el marco de los estudios regionales.

Luego, en el análisis exploratorio de esos discursos mediáticos en torno a la problemática de la medida restrictiva, podemos comprobar básicamente el carácter relacional de las diferentes categorías abordadas dentro del concepto de mediación de Martín-Barbero. Esto nos confirma que el proceso comunicativo no es lineal y que en él participan esas mediaciones que otorgan sentido y significado a toda acción social. De esa manera, podemos trascender aquellas percepciones que sólo ven manipulaciones y, con la mirada amplia que nos propone el pensador, evidenciar la complejidad de los procesos de comunicación hipermediática. Por otro lado, la revisión de la literatura científica más reciente sobre nuestro tema de interés, como la que ofrece la Organización Panamericana de la Salud, resulta una fuente confiable y actual para complementar nuestras conclusiones y para considerar las interacciones entre lo local, lo nacional y lo global.

De ese modo, señalamos cómo “la desinformación suscitó la reticencia a vacunarse en América Latina, en una región que tradicionalmente ha mostrado gran aceptación de las mismas” (Halpern y Ranzani, 2022). Así también, resaltamos como aprendizaje de la pandemia de COVID-19 en América Latina: que “la vulnerabilidad genera más vulnerabilidad” (Op. cit.) y que la vacunación, si bien fue uno de los máximos méritos de la salud pública, “a pesar de sus beneficios, ha causado miedo, incertidumbre y suspicacias en la población” (Hernández-Rincón et al, 2022).

Desde la situación contextual de la temporalidad contemporánea que nos plantea Martín-Barbero y desde los aportes de investigadores actuales, consideramos que, percibir al medio UNJu Radio como actor político, es considerarlo como un actor social puesto en relaciones de tensión con otros actores y especializado en la producción y la comunicación pública de discursos y comentarios acerca de los conflictos existentes entre los actores del sistema político. De tal modo, ponemos en discusión el rol de los medios como co-constructores de la realidad social, donde adquieren relevancia los intercambios discursivos de los usuarios que interpelan a la máxima autoridad y jerarquía de la provincia jujeña. En ese sentido, el diario de la radio de la Universidad Nacional de Jujuy juega un rol importante en la comunicación, no sólo dentro de la misma sino también en la comunidad en contexto de periferia en la que se inserta.

Así pues, si bien los conceptos de mediación y mediatización provienen de diferentes teorías, la amplia mirada barberiana nos permite analizar algunos aspectos desde una parte de su perspectiva y nos permite aproximarla a la visión semiológica de

Fernández (2018) que, al igual que Carlón (2015), compara la ecología de los medios con la teoría de la mediatización preguntándose si es posible una teoría general de la mediatización. Finalmente, desde el debate (mediatizado) destacamos la postura del primero sobre Facebook al decir que “ha sobrepasado los límites de una red de relaciones y, posiblemente, pueda pensarse como un gran contexto social y cultural, de producción y de construcción de nuevos procesos sociales y culturales”.

Palabras clave: covid-19, pandemia, vacunación, mediaciones, mediatizaciones

Referencias bibliográficas

Martín-Barbero, Jesús (1987). De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona: Ed.Gustavo Gili.

Carlón, Mario (2015) La concepción evolutiva en el desarrollo de la ecología de los medios y en la teoría de la mediatización: ¿la hora de una teoría general? Palabra clave, 18(4), 1111-1136. PDF carlon-laconcepcionevolutiva

Fernández, Mariano (2014) Sobre la mediatización. Revisión conceptual y propuesta analítica. La Trama de la Comunicación, vol. 18, enero-diciembre, pp.189-209. Argentina: Universidad Nacional de Rosario.

Eje temático: 9
Estudios históricos, sociales y culturales
en contextos diversos.

Reaperturas de las investigaciones arqueológicas en la quebrada de Purmamarca, Jujuy, Argentina

Lic. Pablo Adolfo Ochoa

Arq. Joaquín Trillo

Lic. Pablo Alejandro Valda

Instituto interdisciplinario Tilcara, facultad de Filosofía y Letras,

Universidad de Buenos Aires

pabloadolfoochoa@yahoo.com.ar

joacotrillo@gmail.com

pablovalda@hotmail.com

La Quebrada de Purmamarca ha sido el principal corredor natural para vincular el sector surcentral de la Quebrada de Humahuaca con el borde oriental de la Puna de Jujuy. Sobre la Quebrada de Purmamarca y sus quebradas tributarias, tanto la quebrada de Huahichocana, como Lipan y Sepultura, se han emplazado caminos que conformaron diferentes rutas durante todos los procesos sociales prehispánicos, coloniales y republicanos.

Con la intención de profundizar los conocimientos sobre el preponderante papel que desarrolló esta quebrada en momentos prehispánicos, iniciamos las investigaciones en la región, pensando en discutir y reflexionar sobre las distintas lógicas de movilidad utilizadas por las sociedades que habitaron en la Quebrada de Humahuaca, (Albeck 2016) entendiendo que el área de estudios fue el escenario propicio de miles de viajes durante los últimos 10.000 años.

Las prospecciones arqueológicas abarcaron el sector medio y superior de la Quebrada de Purmamarca, la quebrada de Sepultura, la quebrada de Lipan y la meseta que se emplaza frente a la quebrada de Huachichocana. Las evidencias arqueológicas identificadas hasta el momento en el área de estudio son alentadoras. Sin embargo, estas últimas se presentaron de manera dispar. Sí bien, estructuras arqueológicas aparecen en toda la región, el sector medio de la Quebrada de Purmamarca y el sector superior de la quebrada de Sepultura son las dos áreas donde hemos identificado la mayor concentración de rasgo prehispánicos. Estos últimos, se encuentran muy bien conservados y, además, están asociados a antiguas rutas.

En el Antigal de Ciénaga Grande (Salas 1945), que funcionará como un Tambo Real en momentos del Tahuantinsuyu (Ochoa y Otero 2021), identificamos el Qhapaq Ñan que ingresa al sitio y lo atraviesa, dividiendo al poblado prehispánico en dos. Este dato sumamente alentador nos llevo a poder seguir la vía, hasta las afueras del poblado donde identificamos un puesto de control. El Peñón de la Ciénaga Grande se

emplaza a un kilómetro de distancia del poblado prehispánico y el trayecto de camino Inka que sale del sitio, pasa por encima de la falda del cerro. Desde la cima de esta peña, que ofrece un amplio dominio visual del paisaje, se observa toda la quebrada de Huachichocana y en distintos sectores se han localizado estructuras que fueron construidas con la intención de controlar el tránsito y tráfico.

En la base del Peñón de Ciénaga Grande, en el paraje conocido como Peñas Blancas localizamos un campamento compuesto de varias estructuras. Sí bien los trabajos están en curso, aparentemente este espacio se encuentra asociado a la interacción prehispánica, ya que presenta varios recintos que se emplazan donde comienza la falda del cerro junto a la orilla del río, pero también varios parapetos en aleros que se han formado en la misma peña, lo que indica su uso desde momentos tempranos. Por otro lado, contra el cerro se registró un trayecto de camino inka, escalones y varias estructuras rituales de tránsito lo que evidencia su uso en relación a esta actividad. Distintas mesas rituales, algunos muros perimetrales que asoman y que se encuentran emplazados en terrazas, y una gran cantidad de cerámica en superficie, conforman este enclave.

A la misma longitud, pero cruzando el río y junto a la actual ruta vehicular, sobre un espolón se han identificado una gran cantidad de estructuras rituales de tránsito, en general, acumulaciones de piedras y un par de recintos, que por la arquitectura que presentan, creemos que se tratan de ocupaciones coloniales. Sobre esta quebrada se emplazó una de las principales rutas coloniales y posteriormente el antiguo camino vehicular que subía por Lipan Viejo.

Río arriba, a solo unos 500 metros frente al actual puente de Huachichocana localizamos un campamento caravanero. Mas de 40 estructuras arqueológicas y subsistenciales conforman este espacio, lleno de estructuras rituales de tránsito, entre las que mencionamos: mesas rituales, Qaqas, acumulaciones de piedra laterales, verticales y con oquedad, cajas, muros, parapetos y demás. Este tipo de sitio arqueológico, lo hemos identificado en todas las rutas transversales que acceden a la Quebrada de Humahuaca, provenientes tanto del este como del oeste. Generalmente, fueron localizados en las cercanías de los ríos, emplazados en mesetas de altura que se encuentran sobre elevadas para evitar las crecidas de los mismos. Estos últimos, se conforman a partir de un gran conjunto de estructuras que se presentan como amontonamientos de piedras, que evitan el natural desarrollo de la vegetación.

Por otro lado, en el sector medio de la quebrada de Sepultura, hemos localizado dos rutas que vinculan a esta última con dos caseríos de la puna, El Colorado y Casa Colorada. La Ruta que vincula estos espacios a través de el Abra de El Colorado tiene una mención colonial en los documentos del siglo XX, ya que por esta ruta se desplazó desde la Puna hacia la Quebrada de Humahuaca, el Malón de la Paz (desplazamiento de las comunidades indígenas en reclamo de Títulos y Dominios en relación a la tenencia comunitaria de tierras).

La otra ruta vincula el sector superior de la quebrada de Sepultura, con casa Colorada y Carrizal ambos caseríos emplazados al borde oriental de la Laguna de Guayayayok. Esta ruta, también se cruza con el camino inka transversal que ingresa hacia el Pucará de Tilcara en el sector central de la Quebrada de Humahuaca desde la puna, posiblemente procedente desde Rinconadillas y Susques, a través del Abra de Minas. Hemos prospectado unos cinco kilómetros de este camino que presenta claros atributos de Qhapaq Ñan, caracterizado a partir de las técnicas constructivas- entre muros de piedra, escalonado, amojonado, cavado sobre la roca madre, etc.-, estableciendo

una ruta diagonal que permitió vincular en pocos kilómetros el sector medio de la puna, con la quebrada de Purmamarca, a través de la quebrada de Sepultura. Un arroyo natural que se forma a partir de agua de vertiente enmarca un paisaje único, donde el Qhapaq Ñan es el único rasgo arqueológico que armoniza esta ruta escenográfica prehispánica.

Creemos que es oportuno contribuir a la mesa, con los avances preliminares de esta investigación iniciada recientemente, armando un marco teórico que toma aportes de la antropología, la arqueología y la etnohistoria, y que permite acercarnos a la conformación de las rutas ancestrales de la Quebrada de Purmamarca, utilizadas en los últimos 10.000 años en este sector de los Andes del Sur.

Palabras clave: rutas ancestrales, tahuantinsuyu, Humahuaca, paisaje, Purmamarca

Referencias bibliográficas

- Albeck, M. E. 2016. Producción y lógica de la red vial incaica en el extremo septentrional del NOA. *Arqueología* 22 (1):61-79. Buenos Aires. Secretaria de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Ochoa, P. A. y C. Otero 2021. Usos productivos y rituales de las rutas incaicas del sector central de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). *Chungara, Revista de antropología Chilena* vol. 52, N°3: 427-444. Arica. Universidad de Tarapaca.
- Salas, A., 1945. El Antigal de Ciénaga Grande (Quebrada de Purmamarca, Pcia. De Jujuy). Buenos Aires. Publicación del Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Eje temático: 9
Estudios históricos, sociales y culturales
en contextos diversos.

Un hito en el Camino Real. Estado actual de las investigaciones arqueológicas en el Nevado de Acay (5715 msnm), provincia de Salta, Argentina.

Pablo Mignone

Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Salta. Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta. pimignoneg@gmail.com

Lisandro Fernández

Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.
lisandrofernandezalcorta10@gmail.com.

Horacio Barbich

Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.
eltanobarbich@yahoo.com.ar.

En esta ponencia daremos a conocer el estado actual de las investigaciones arqueológicas que se vienen desarrollando sobre el Camino Real español en la provincia de Salta, Argentina. Dentro del entramado de redes de vías de comunicación que se conocen como "camino real", se destaca un hito particular, el Nevado de Acay, una montaña que forma parte del cordón Acay-Lampasillos-San Miguel, dentro de la Cordillera Oriental y que en términos geográficos es el ingreso a la Puna desde la microrregión de valles y quebradas. En términos arqueológicos presenta una historia de ocupación ininterrumpida desde al menos la transición Pleistoceno Final-Holoceno Temprano, hasta la actualidad, con evidencia tanto de los primeros poblamientos humanos de cazadores de la región, como de la presencia incaica y española. La evidencia colonial versa sobre dos aspectos fundamentales de este macizo andino: la minería de plata y la arriería. Se han encontrado evidencias de explotación minera y del tránsito de arrieros en diversos puntos que van desde mediados del siglo XVII hasta principios del siglo XX. En este contexto, se desarrollan investigaciones desde el año 2010 que tienen como objetivo el registro completo de la evidencia y el análisis de su distribución en base a un Sistema de Información Geográfica para conocer la estructura espacial de la evidencia arqueológica, por un lado, y por otro, la relación de los asentamientos del Acay con los sistemas de comunicaciones operantes durante el gobierno español e hispano-criollo.

Hasta la fecha, registramos más de 20 concentraciones puntuales de evidencia arqueológica (“sitios”, en su acepción más corriente), desde la base hasta la cima del Acay. En la cara norte y a 4900 msnm se registró la mina de hierro histórica “Condorhuasi” de la cual se realizaron planos completos de las estructuras arquitectónicas. En las faldas más bajas siguiendo el cauce del arroyo Condorhuasi, evidencia de arrieros históricos y de cazadores del Holoceno Temprano.

En paralelo a la ruta nacional 40 que cruza el Acay de norte a sur y se dirige a La Poma, en las nacientes del río Calchaquí el sitio Encrucijada muestra la explotación de plata iniciada en 1655 por vecinos de Salta; tareas rápidamente truncas por acción del tercer alzamiento calchaquí que, entre otros escenarios, tuvo al Acay como particular atractivo para los grupos indígenas alzados, que destruyeron los ingenios mineros y pusieron en retirada a sus dueños españoles.

La cima del macizo también presenta evidencia arqueológica, en este caso inkaica, por el hallazgo de dos conjuntos arquitectónicos que estarían indicando su empleo con fines ceremoniales (Ceruti 2007).

La evidencia inkaica está presente también en diversos sectores además de la cima: a lo largo de un tramo de camino de casi 40 km que cruza el Acay de norte a sur y corre paralelamente a la ruta nacional 40 se van jalando distintos sitios con cerámica inka; de este ramal principal se desprende a su vez el camino que termina con las construcciones del adoratorio. Durante la dominación cusqueña, el Nevado de Acay habría estado vinculado a la explotación minera de oro y plata por parte del estado (Rodríguez Orrego 1978) y, por las similitudes en los estilos cerámicos registrados hasta el momento y por estar dentro de las mismas redes de circulación, a una distancia de menos de 15 km, el sitio Tastil habría sido el lugar desde el que se regularon probablemente las actividades extractivas o bien el mantenimiento de los tambos que se encuentran hacia los faldeos septentrionales y meridionales del macizo, sobre el camino histórico (Mignone 2022).

Este camino presenta evidencia a su vez de reutilización colonial. La explotación de plata comenzada en 1655 se realizó a la vera del mismo. Ha sido propuesto en su momento que el Acay es aquel puerto señalado por Matienzo (1566 y 1567) para el ingreso al valle Calchaquí desde Calahoyo, por lo que ese tramo de camino inkaico habría sido incorporado a la infraestructura de comunicaciones coloniales desde temprano, como “camino al Perú”, término usado indistintamente junto al de “camino real” para referirse al destino con el que se buscaba unir la jurisdicción de Salta dentro de la lógica del arreo de mulas en el pujante espacio peruano traccionado por la plata potosina.

La datación radiocarbónica obtenida recientemente (150 ± 50 años 14C AP) de un contexto asociado al camino indica que la arriería continuó realizándose mucho después de la finalización del gobierno colonial, aún cuando la ruta calchaquí-puna había sido superada en importancia por los caminos orientales que unían Salta con Jujuy de forma más expedita.

A futuro, las investigaciones se centrarán en ampliar el registro arqueológico mediante prospecciones intensivas y excavaciones sistemáticas en áreas inexploradas del Nevado de Acay. Se implementarán técnicas avanzadas de teledetección y análisis geoquímicos para identificar áreas y tipos de actividad y evaluar su relación con las rutas prehispánicas y coloniales. Además, se realizarán análisis tecnotipológicos y de procedencia de materias primas líticas y cerámicas para establecer el origen y las esferas de circulación. Se profundizará en el estudio de fuentes históricas para situar al

Acay dentro de la historia regional y avanzar en el conocimiento de la misma. El avance en los estudios del Nevado de Acay permitirá entender mejor las esferas de interacción en las que participaba, gracias al mejoramiento de las técnicas de análisis de menor coste en SIG y de redes de interacción social a nivel regional. La creación de un archivo digital accesible permitirá la difusión y conservación de los hallazgos, fomentando la participación comunitaria y la educación sobre el patrimonio cultural local.

Palabras clave: arqueología histórica, camino real, dominación colonial

Referencias bibliográficas

Ceruti, María Constanza (2007). Excavaciones arqueológicas de alta montaña en el Nevado de Chañi (5.896 m.) y el Nevado de Acay (5.716 m.). Provincia de Salta. Arqueología argentina en los inicios de un nuevo siglo. Publicación del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina I: 53-69. Rosario.

Mignone, Pablo (2022). Minas, tambos, centros administrativos y montañas en red. Análisis de las interacciones socio-espaciales en el Norte Argentino durante el Tahuantinsuyu. Ñawpa Pacha. Journal of the Institute of Andean Studies, pp. 1–17

Rodríguez Orrego, Luis. 1978. La Encrucijada: Survey of a Site of Metallurgical Activity in Northwest Argentina. En: E. Benson (ed.) Pre-Columbian Metallurgy of South America. Washington. Dumbarton Oaks.

Eje temático 10.

Pensamiento Latinoamericano.

Eje temático: 10
Pensamiento Latinoamericano.

**Democracia y liberación en el juego limpio
de la política cotidiana.**

María Beatriz Quintana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy.
mariabeaq@gmail.com

A 40 años del proceso político democrático en Argentina la invitación a pensar y reafirmar posiciones parece ineludible. Sin embargo, sólo preguntas y cuestionamientos vienen a la conciencia, tantos que abruman, se entremezclan, y tal opacidad crea confusión; desafíos, deudas, logros, renunciadas, desilusiones, esperanzas, equidad, desigualdad, libertad, responsabilidad.

Parar y barajar de nuevo, imposible abordar en un escrito la totalidad del ente en cuestión: la dimensión global de un proceso político tan viejo y tan joven, que atraviesa la historia de la humanidad de los últimos siglos entre rupturas, cortes, avances y retrocesos.

La opción del escrito es avanzar, a través de un proceso hermenéutico-crítico, en la razonabilidad de la relación democracia-autoritarismo y sus impactos en las formas de hacer política en nuestra región. Interpretar procesos históricos, que contextualizan dicha relación para entender la estrecha vinculación entre participación política y estado social de derecho. Presentando para ello, argumentos y justificaciones racionales y razonables en el marco de lo posible, lo ético, lo público y el juego limpio.

Sabemos tanto del término democracia, de su semántica, de su etimología, que relegamos tal tarea. Si avanzo en renovar su vigencia en cuestiones de deliberaciones políticas. No se trata sólo de una forma técnica de gobierno sino de un elemento constitutivo del cuerpo político de un pueblo, como dice Dussel la comunidad política, como forma de vida que potencia nuestro desarrollo como ciudadanos, gozando de derechos y ejerciendo nuestras obligaciones. Estar dispuestos a tomar decisiones colectivas fruto de acuerdos y diálogos.

La democracia moderna representativa se ha desarrollado de manera disímil en los países latinoamericanos, que producto de la colonización epistémica, entran en un sistema de racionalidad político-jurídico y económico gubernamental hegemónico, requiriendo de otros parámetros de legitimación. ¿Por qué sería deseable la democracia como régimen político? ¿Ofrece condiciones suficientes para evitar el autoritarismo? ¿Promueve el pluralismo, la igualdad, la participación y los derechos? ¿Será la democracia, nacida en occidente, nuestra mejor opción como latinoamericanos? O será como dice Badiou un emblema de ciertos sectores de poder, tomando como base de su teoría a la crítica platónica, y la identificación de la misma con el capitalismo. Los dilemas de la representación, crisis que en nuestra región se ha profundizado a lo

largo de los últimos veinte años. Las identidades partidarias se han licuado, no dan respuestas a las demandas plurales de la sociedad, que se presenta desarticulada en tiempos y espacios respecto a las necesidades reales de los ciudadanos.

La crisis de representación tiene directa conexión con la calidad de la vida democrática; que para nada es sólo un tema de buen desempeño de las instituciones políticas, sino también las relaciones posibles entre estas y las ciudadanías. Entonces, ¿por qué se afirma que la democracia es siempre la mejor opción? ¿Sobre todo en los países de nuestra región? Nuestras democracias son jóvenes, imperfectas, pero con muchas deudas aún y desafíos para que la relación entre gobernantes y gobernados se fortalezca, a fin de garantizar procesos de inclusión, igualdad y justicia en todos los niveles. Sólo en este marco los razonables procesos de autoridad generarán condiciones deseables para una vida digna, sin espacios para el autoritarismo.

Autoridad y obligaciones políticas son temáticas contemporáneas, que la filosofía aborda tanto en el campo teórico como empírico. La autoridad se relaciona directamente con las razones que pueden dar cuenta de las obligaciones políticas de los ciudadanos, tanto en dimensiones epistémicas como prácticas, de creencias y acciones en el espacio público. La autoridad siempre demanda obediencia, excluye el poder y la persuasión. El Derecho prescribe cierto tipo de conducta y considera que los ciudadanos tienen la obligación o el deber de obedecer la directiva. El Derecho considera que el mero hecho que requiera la realización de una acción, introduce la razón relevante para que las personas actúen del modo indicado, porque afectan el razonamiento práctico de agentes racionales en virtud de su particularidad, antes de su peso o fuerza relativa. Avanzar en este análisis nos pondrá en perspectiva para establecer las diferencias con el autoritarismo, concepto que también requiere de un análisis teórico y práctico; fundamentalmente cuando el contexto político es democrático.

El inicio en nuestro país del llamado civismo democrático, supuso revisiones de las mencionadas temáticas de la filosofía política contemporánea, para avanzar en las decisiones razonables, para obedecer al derecho como comunidad política, sin que ello implique un atentado a la autonomía ciudadana. Las consideraciones de equidad que justifiquen las obligaciones políticas ciudadanas remiten al análisis de la teoría del juego limpio. Recordemos que las transiciones a la democracia en nuestra región, como fenómeno político, se inscriben en un clima de época a nivel mundial; justamente cuando se produce cierto debilitamiento del autoritarismo y un renacer de la voluntad política de la ciudadanía plural. La democracia política debe basarse en un Estado fuerte, que sus instituciones sean capaces de velar no solo por las libertades y garantías civiles y los procedimientos democráticos para elegir gobiernos, sino también por igualdad y justicia para sus ciudadanos.

Finalmente, luego de la justificación razonable del sistema político democrático como la mejor opción desde el campo teórico de la filosofía política, esbozar aquellas incongruencias materiales y objetivas de nuestra realidad que interpelan al sistema, que aún no da respuestas favorables a un proceso de convivencia, en el marco de sociedades complejas donde conviven diferencias culturales, políticas e ideológicas.

Palabras clave: democracia, juego limpio, autoritarismo, latinoamérica, política.

Referencias bibliográficas

Cornejo Romer (2006) En los intersticios de la democracia y el autoritarismo. Bs As.

1ed. CLACSO

Rawls, John (1999) Justicia como equidad. España. Tecnos.

Calderón, F. (comp.) (2017) Los límites de la democracia. Buenos Aires. 1 ed. CLACSO. Archivo Digital.

Eje temático: 10 Pensamiento Latinoamericano.

El ensayo latinoamericano en la primera mitad del siglo XX: "Una poética del pensar, una poética del decir"

Leonor Ortuño

Universidad Nacional de Jujuy.
Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)
lortuno@fhycs.unju.edu.ar

Preguntarnos en torno al ensayo, en tanto una privilegiada forma de construcción intelectual durante la primera mitad del siglo XX, nos conduce a pensar un género que ha permitido vehiculizar ideas y estrategias discursivas de un modo literario, abierto, irreverente frente a otras formas de construcción de conocimiento. Su despliegue escritural singular, nos acerca "a los límites entre lo pensable, lo imaginable y lo nombrable por una sociedad" (Weinberg, 2008).

Tomando esta mención, asoman algunas interrogantes para pensar el impacto del ensayismo en la primera mitad del siglo XX: ¿Sería posible volver a mirar aquellos años de normalización del ensayo, para pensar el lugar de "otros/otras" ensayistas y su producción? ¿Cómo y a partir de que estrategias discursivas las producciones de "otros intelectuales" menos visitados, estudiados, se acercan a los matices que propone el ensayo, como género de manifestación cultural y política de una época? ¿Qué horizontes de lo decible nos ofrecerían estas exploraciones? A partir de estas preguntas trazamos los siguientes objetivos: situar el ensayo de interpretación a partir de los matices que lo distinguen de los planteos cientificistas de las ciencias sociales, que a partir de los años ´60 perfilaron nuevos criterios de producción escritural. Luego intentaremos esbozar las condiciones de posibilidad de su normalización, ligadas a un crecimiento institucional y desarrollo editorial puntual, durante los años ´30 a ´50.

Ahora bien, las diferencias que se pueden esbozar entre el discurso del ensayo con el de las ciencias sociales están delimitadas si consideramos: el proceso de organización, los criterios y la esquematización de la producción de conocimiento. Para el caso de las ciencias sociales, un primer aspecto a considerar es la búsqueda de "un lenguaje depurado, abstracto, unívoco y universal" (Weinberg, 2008). En este punto encontramos tal vez una de las diferencias sustanciales con el ensayo de interpretación, en tanto este encuentra vínculos de conexión con las lenguas naturales, recuperando la riqueza de cierta ambigüedad semántica y el potencial polisémico de los conceptos. En cuanto a las zonas de acercamiento y delimitaciones, el ensayo a diferencia del discurso de corte cientificista, se acerca a zonas inexploradas, oscuras, menos visitadas. Desde el ensayo se da una "indagación singular de "zonas" y modos de aproximación raramente abordados por las ciencias sociales" (Weinberg, 2008). En tanto que el

discurso de estas últimas, apelará a la “delimitación del objeto, el establecimiento de puntos empíricos y los envíos intertextuales”. En este sentido, aquí juega la puesta en marcha de un recorte que responde a delimitaciones epistemológicas y reglas implícitas a un campo. La argumentación está mediada en esta forma a partir de los parámetros de un lenguaje específico compartido, en este punto se da lo que Berthelot, citado por Weinberg (2008), ha llamado una “permanente tensión entre esquematización y libertad literaria”.

Ahora bien, y cómo último punto para pensar esta prosa de interpretación, cuál es el lugar de la dimensión pragmática de los textos, es decir cuál el proceso intelectual que circunda y se entreteje en el texto y lo reinterpreta. En este sentido interesa indagar “en torno a quién lo escribe, para quién está escrito, para qué está escrito, en qué ámbito de debates se inscribe, cómo logra una organización circular entre recepción y producción”. En este punto, tenemos que considerar que en el acercamiento a un discurso, no hay una disociación entre los contenidos y las formas, un análisis dialógico de ambas dimensiones nos arroja claves que permiten vislumbrar el proceso interpretativo que subyace a todo discurso social, es decir, “los rasgos específicos de un enunciado son marcas de una condición de producción, de un efecto y de una función” (Angenot, 2010). Esto nos permite dirigirnos al contexto de producción en el que el ensayo latinoamericano alcanzó su normalización y su anclaje en “tierra firme”, al decir de Weinberg.

Gustavo Sorá, haciendo referencia a este último punto, se pregunta ¿cuáles son las condiciones de producción que hacen posible la articulación de la circulación y la difusión de los objetos culturales? Considera, que “las posibilidades para que una “obra” y un “autor” alcancen reconocimiento como cosa y figura representativas de una colectividad se vinculan estrechamente al modo como son incluidos en catálogos, en colecciones, en exhibiciones y otras formas de clasificación y de publicidad que orientan las apropiaciones y apreciaciones de los objetos impresos” (Sorá, 2010). En este sentido, aquí nos interesa detenernos en la posibilidad que encuentra el ensayo en el caso específico de la Colección Tierra Firme, emprendimiento de la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica (1934), encargado de darle impulso y representatividad en el campo de producción intelectual. La colección bajo este nombre, inició sus publicaciones el año 1944, al frente de Daniel Cosío Villegas y estuvo articulada a través de una extensa red de intelectuales, de alcance continental. Weinberg, dirá al respecto, que tal iniciativa, “no hacía sino confirmar el creciente peso específico del ensayo de etapa posterior al positivismo en la región, evidenciado en el creciente número de ensayos publicados de manera independiente o resultantes de intervenciones en periódicos, revistas de actualidad, revistas literarias y culturales (Amauta, Repertorio Americano, Cuadernos Americanos, etc.)” (Weinberg, 2006).

Asomarse a las dinámicas innovadoras que permitieron la difusión del ensayo de interpretación en aquellos años, nos permite pensar en relación a las prácticas editoriales y a la conformación de un mercado editorial en América Latina. Iniciativas como Tierra Firme o Biblioteca Americana, logran poner en circulación a partir de un criterio de selección “obras originales”, movilizándolo y posicionándolo a ciertos autores, creando y promoviendo tal como señala Jorge Myers (2006) “un sentimiento de unidad continental raramente logrado entre las utopías del americanismo”.

Para finalizar y retomando las preguntas iniciales, este breve planteo es una invitación a recuperar la potencia latente y explícita del ensayo latinoamericano, en tanto una “configuración que representa no sólo el mundo sino el propio proceso in-

terpretativo” de toda inquietud intelectual y lugar de enunciación. Dando paso así a la posibilidad de trazar mapas culturales más inclusivos, integrales y complejos.

Palabras clave: ensayo latinoamericano, producción científica, edición latinoamericana, historia política, historia cultural.

Referencias bibliográficas

- Myers, Jorge (2006). Los senderos de la utopía de América: tres itinerarios y una encrucijada en la construcción de una formación cultural transregional. Mimeo
- Sorá, Gustavo (2010). “Misión de la edición para una cultura en crisis. El Fondo de Cultura Económica y el americanismo en Tierra Firme”, en: Altamirano, Carlos, Myers, Jorge (Coord.): Historia de los intelectuales en América Latina, Vol. 2, Buenos Aires, Katz Editores.
- Weinberg, Liliana (2008). “Ensayos de interpretación”, en Anuario del Colegio de Estudios Latinoamericanos, vol. 3. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Eje temático: 10
Pensamiento Latinoamericano.

El mito de la yakana, pasado y presente. Una lectura a través de principios del pensamiento andino.

Laura Elizabeth Mendoza

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy,
lauramendoza3340@gmail.com

Luciana Gisela Calpanchay

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy,
Lugicalpanchay@gmail.com

Nuria Belén Gutierrez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy,
belen6898nu@gmail.com

En el presente trabajo se analizará el mito de la Yakana, a la luz de una categoría del pensamiento mítico de la zona andina . El mito alude a la divinidad celeste con forma de llama negra, figura que habita el “hanan pacha”, (mundo de arriba) espacio que la investigadora Amalia Vargas identifica como “el cielo visible, donde habita Inti, el sol, mama Killa, la luna, las estrellas, las constelaciones y los astros”(2020, pp. 48). El relato cuenta que todas las noches la Yakana baja al “kay pacha” (este mundo o mundo de aquí) a beber agua de los ríos para que estos no se desborden pues “si no bebiera esa agua, el mundo entero quedaría sepultado” (Arguedas,1975,pp. 125).

Este mito es la base de nuestro trabajo y para su desarrollo abordaremos dos versiones del mismo que corresponden a dos periodos temporales distintos. El primero, pertenece al manuscrito de Dioses y Hombres de Huarochirí (1975) que contiene diferentes relatos, recopilados en la región de Yauyos- Perú. Se registró inicialmente con el fin de extirpar idolatrías durante el periodo de la conquista. El segundo, situado en del siglo XXI, corresponde al libro 31 mitos y leyendas ilustradas de Bolivia, que nace de un proyecto colectivo denominado “Graficala” en el país hermano de Bolivia. El cual tiene como fin, según sus propios autores: “mantener vivas las narraciones, mitos y leyendas de los pueblos indígenas, de nuestras abuelas y abuelos” (2023, contratapa).

A través de un análisis comparativo entre ambas versiones del relato, se procurará abordar dentro del mismo la categoría Pachakuti perteneciente al pensamiento mítico andino. La misma fue desarrollada por el doctor en Literatura peruana y lati-

noamericana, Mauro Mamaní Macedo, el cuál afirma que, “es la imagen del mundo al revés, pero así también puede referir al mundo que se transforma o al fin del mundo” (Mamani Macedo, 2019: pág 17). Asimismo, se procurará reconocer otros principios andinos tales como el de Reciprocidad, principio de equilibrio y armonía, el cual Josef Estermann señala que no solo se da entre “interrelaciones humanas (entre personas o grupos), sino en cada tipo de interacción, sea esta intra-humana, entre ser humano y naturaleza, o sea entre ser humano y lo divino” (2006, pp 145). Principio que logramos ver cuando la Yakana, baja a tomar agua, al Kay Pacha, mundo del presente, en este acto tiene cierto contacto con aquel individuo que tenga el privilegio de verla. Quien se verá beneficiado por la deidad y a la vez este la reverenciara. De la misma forma nos detendremos en el principio de Ciclicidad abogado por el escritor David Ricardo Achig Balarezo, en su artículo Cosmovisión Andina: categorías y principios (2019). Este principio nos impulsa a cuestionarnos la linealidad del tiempo occidental que tenemos tan arraigada. El mismo, “sostiene que el Pacha que es espacio-tiempo se manifiesta en forma de un espiral en movimiento permanente hacia atrás donde está el futuro” (Achig Balarezo, 2019). Esto se puede apreciar tanto en el descenso de la deidad como también en el ciclo de esquileo de la llama. El principio andino de ciclicidad también nos permite advertir cómo se entiende el tiempo en la cosmovisión andina, ya que ellos creen que “la persona avanza por la vida caminando de espaldas” (s/n). En relación a esto, la socióloga Silvia Rivera Cusicanqui, en una entrevista realizada por la “TV UNAM”, menciona que: caminamos mirando hacia el pasado, considerándolo como el único que nos puede orientar hacia el presente. El futuro mismo se muestra como un “espejismo”, al acercarnos, lo que hacemos en realidad es alejarnos más de él. Nos vamos a encontrar mirando hacia ese pasado que será el único orientador en el presente. Nos toparemos con un movimiento cíclico que, como se mencionó, rompe con aquella linealidad temporal que conocemos. Recuperamos este pensamiento porque consideramos importante mirar y rescatar nuestro pasado.

El análisis mediado por las categorías y principios del Ande propiciarán, hasta cierto punto, un posible entendimiento de algunas experiencias y cosmovisiones de las comunidades andinas, y de igual manera comprender y abordar de una forma más adecuada los relatos ya mencionados. Del mismo modo, cabe aclarar que si bien nos detenemos a trabajar en estas tres categorías, no significa que no aparezcan otras.

Finalmente, se planteará una forma de lectura fuera del cánón habitual literario para aproximarnos a un sentido más regional, a través de concepciones propias del mundo andino. Las cuales se encuentran posicionadas tanto dentro como fuera de su entorno. Lo que hace que, en palabras de Achig Balarezo, convierta al mismo tiempo al ambiente en un hábitat natural y una expresión simbólica de la espiritualidad” (2019, s/n). Así nos adherimos a la propuesta de la Dra. Aymar de Llano, quien convoca a realizar una lectura en “clave Latinoamericana” (2016, pp. 76), realizando un abordaje mediado por enfoques propios. En definitiva, se intentará procurar una mirada descentrada y a la vez amplia de aquellos relatos atravesados por la cultura y cosmovisión de la región andina.

Palabras clave: Yakana, mito, ciclicidad, reciprocidad, pachakuti.

Referencias bibliográficas

Achig Balarezo, David Ricardo (2019) Cosmovisión Andina: categorías y principios.

En Revista de la Facultad de las Ciencias Médicas, Universidad de Cuenca. Cuenca – Ecuador. Volumen 37 - n° 3 - diciembre 2019. DOI: <https://doi.org/10.18537/RFCM.37.02.01>

Estermann, Josef (2006) Filosofía Andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo. La Paz-Bolivia. Central Gráfica s.r.l.

Mamani macedo, Mauro (2019) Purun yachana. El valor de las categorías culturales andinas en la explicación de nuestra literatura” en Jornaleros Año 4 / N°4 Agosto de 2019 ISSN: 2362-2865. Pp: 11- 22

Eje temático: 10 Pensamiento Latinoamericano.

El racismo constituyente en Jujuy

Miguel Candiotti

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
mcandiotti@fhycs.unju.edu.ar

Este trabajo se propone, en el marco de dos proyectos de investigación en curso, indagar sobre el fenómeno del racismo en Jujuy articulando lo que Silvia Rivera Cusicanqui ha denominado la “memoria larga”, relativa a la prolongada experiencia colonial de nuestros países, y la “memoria corta”, vinculada con hechos más recientes de la vida política latinoamericana. En este caso, el foco de la historia institucional reciente está puesto en el proceso de reforma constituyente provincial jujeña llevado a cabo entre mayo y junio del presente año 2023, un proceso desarrollado de espaldas a la protesta popular expresada en masivas movilizaciones sociales y en los cortes de ruta y el “Tercer Malón de la Paz” protagonizados por comunidades de los pueblos originarios de Quebrada y Puna. La perspectiva de “memoria larga”, por su parte, estudia los orígenes coloniales del racismo latinoamericano en general, pero poniendo el énfasis en la peculiaridad del caso argentino, en el que el racismo aparece sencillamente tan negado como los propios grupos racializados que lo sufren, los cuales, de un modo u otro, quedan simplemente fuera de la constitución del Estado-nación, al menos hasta la tardía reforma de 1994 en la que se comienza a reconocer a los pueblos originarios como sujetos de derecho.

Esta negación constitutiva del racismo argentino conlleva además el tratamiento de dos cuestiones fundamentales. Por un lado, el carácter relativamente reciente de la detección del racismo como un problema sociocultural profundo de nuestro país, es decir, el carácter negacionista que históricamente ha caracterizado al racismo argentino, creador del mito de una argentina eurodescendiente, periódicamente reafirmado con esa formulación delirante según la cual, a diferencia de lo que ocurre con la mayoría de los pueblos latinoamericanos (excepto Uruguay, tal vez), todas las personas que componen este país se caracterizan por “descender de los barcos”. Y por otro lado, se presenta la cuestión de que una inmensa parte de las personas morenas, cobrizas o “marrones” que sufren el racismo estructural no se asumen como pertenecientes a ningún pueblo originario en particular –por más que reconozcan abiertamente o no una ascendencia indígena difusa–, sino que antes bien se identifican como argentinas. Esto significa que la resistencia opuesta al racismo por parte de los pueblos originarios no es la única forma de militancia antirracista posible en nuestro país (y en nuestro continente, por supuesto). De hecho, desde hace ya casi una década viene emergiendo a nivel nacional la voz del colectivo “Identidad marrón”, con un trabajo particularmente

destacable en la provincia de Jujuy. Este colectivo no se plantea como una alternativa a las luchas de los pueblos originarios, a los que también reivindica y cuyos derechos también reclama. Y sin embargo, de hecho, hace posible una ampliación de la lucha antirracista hasta abarcar también a aquellas amplias capas de la población argentina que presentan la piel morena y rasgos fenotípicos indígenas, sobre todo en las ciudades, pero que no se ven representadas de manera directa en los reclamos culturales y territoriales de los pueblos originarios, pues se sienten más bien como argentinas no-blancas, argentinas discriminadas por sus rasgos no-europeos.

El abordaje de todos estos problemas tiene como objetivo contribuir a la comprensión de las especificidades de la cuestión del racismo en la provincia de Jujuy. La metodología que empleamos consiste básicamente en la reflexión situada y el análisis crítico a partir de materiales discursivos muy diversos, que van desde comunicados, pronunciamientos, artículos periodísticos o publicaciones en redes sociales hasta producciones audiovisuales o escritos de corte académico.

Los resultados obtenidos están todavía siendo elaborados y en proceso de discusión. Uno de los principales desafíos parece consistir todavía en la detección precisa del racismo como un auténtico problema, es decir, en su desnaturalización más elemental. Vemos que muchas veces es la entera provincia de Jujuy la que aparece racializada y como una suerte de realidad social exótica dentro de una Argentina supuestamente “blanca” o eurodescendiente, y sin embargo esta situación no acaba de asumirse en toda su alarmante problematicidad. Esto también guarda relación con la racialización de la pobreza, un elemento persistente, de claro origen colonial y común a toda América Latina, según el cual las carencias –materiales y espirituales, intelectuales y morales– están casi siempre directamente asociadas a la piel cobriza o morena. Se consolida así una estigmatización y una segmentación social que presenta enormes resistencias a ser cuestionada y suprimida. En los sectores dominantes tradicionales de la sociedad jujeña, y en particular en la clase política que se vio directamente involucrada en la flamante reforma de la constitución provincial, puede advertirse la indudable continuidad de los esquemas coloniales racistas del poder, en los que la piel morena que no reniega de sí misma, la de los sectores populares y la de los pueblos originarios, aparece como una aberración que debe ser sometida y despojada de todo derecho, maltratada, despreciada, postergada, en una palabra: negada.

Palabras clave: racismo, constitución, Jujuy, colonialidad, negacionismo.

Referencias bibliográficas

- AA. VV. (2020). Inclusive. La revista del INADI, N° 1, Año 1.
- Quijano, Aníbal. (2014) Cuestiones y horizontes. De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. Buenos Aires. CLACSO.
- Villavicencio, Susana.(2018). “La excepción racial: el reverso del relato republicano de la nación”. En Modernidad, colonialismo y emancipación en América Latina, editado por Eduardo Rueda y Susana Villavicencio. Buenos Aires. CLACSO, pp. 181-206.

Eje temático: 10 Pensamiento Latinoamericano.

El Rostro en Jujuy: Racismo oculto del discurso ideológico.

Silvina Ana Lía Castillo

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
Asociación de Filosofía y Liberación Filial Argentina (AFyL Arg.)
sil_philo14@outlook.com.ar

Enrique Antonio Díaz

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
Centro de Investigación de Lectura y Escritura Académica (CEILEA/INFIL).
Asociación de Filosofía y Liberación Filial Argentina (AFyL Arg.)
ediaz@fhycs.unju.edu.ar

El presente trabajo tiene como objetivo, analizar en la diversidad discursiva ideológica de la cotidianidad, acciones que develen el racismo oculto presente en nuestra sociedad jujeña, sobre todo a partir de la contemplación del rostro. El rostro asume expresiones subjetivas del orden dominante, aquellas miradas alienantes jerarquizantes que producen rostros oprimidos, modelos prefigurados del estar, actualmente el rostro oculta el resto del cuerpo, lo inhibe, lo reprime, lo anula. El rostro es puesto de manera deliberada, en él se reduce la corporalidad viviente y se establece como dispositivo de control de las políticas colonizantes de un capital imperial despiadado y ocultador. Entonces ¿Cuáles son esas expresiones corpóreas ocultadas por el rostro impuesto bajo el discurso hegemónico que anula el sujeto?

La delimitación de las líneas de investigación parte del hecho de que como sociedad no debemos dejar de indagar teóricamente sobre la problemática en torno a la categoría raza sobre todo como construcción ideológica. En este sentido el rostro y la corporeidad viviente, es la que nos permite identificar en la praxis de la sociedad los racismos ocultos vigentes presentes en la diversidad discursiva jujeña. De esta manera se ha partido de dos presupuestos bien enmarcados. El primero establece que las categorías de raza y racismo, se han actualizado en su praxis estableciéndose nuevos escenarios de exclusión, pero no se ha actualizado como constructo racional conocido por la sociedad, por lo que la sociedad en sí solo identifica como practicas racistas aquellas vinculadas con los estigmas visibles, es decir el color de piel. El segundo establece, que, en la diversidad artística-cultural presente en el norte de nuestra provincia, existe una escasa y/o nula identificación antropológica y estéticamente hablando, estableciéndose con ello nuevas formas de exclusión que siguen aportando activamente a la praxis racista. Con este recorrido establecido, se permitió establecer la línea primera de investigación: el rastreo de la idea de rostro. Aclarando como consideración previa

que debe ser pensado como construcción del discurso hegemónico, en sus diversas expresiones de cuerpos ocultados por el proceso colonizador. Así, el camino propuesto por este abordaje de investigación, intentara responder a ello.

El marco teórico nos permite establecer en el recorrido histórico, que no se puede negar que la historia misma de nuestros pueblos, nos permite establecer como estrato de conexión un racismo que no solo ha perdurado a través de la historia, sino que se ha actualizado en su praxis trascendiendo aquellos límites biológicos darwinistas y de segregación por el color de piel en los que muchas veces era limitado. Lo real, es que, en nuestro hoy, el racismo se ha establecido prácticamente como una persecución activa, pero a la vez invisibilizada que nos determina grandes desafíos a la hora de identificarlo y visibilizarlo, sobre todo en el escenario actual donde se complejiza constantemente. Por consiguiente, es imperativo reflexionar sobre los nuevos racismos emergentes que se establecen a partir de esta tensión. Tensión que permite visualizar como el racismo ya no está circunscripto a estigmas visibles, sino que se complejizado en su praxis a partir de las marcas ocultas establecidas en las relaciones sociales y que han permitido naturalizar dicha práctica, siendo urgente la resignificación y actualización de la categoría como tal.

Por ello en el presente trabajo nos proponemos rastrear esta idea de "Rostro" en su manifestación material, sus usos, sentidos y discursos que se hayan producido en nuestra provincia a lo largo del tiempo con la intención de descubrir en ello indicios de posible construcción de representaciones de racialización configuradas alrededor del jujeño como sujeto histórico portador de un rostro de humanidad cohercionado y pre-configurado histórica y socialmente. ¿De qué naturaleza son los elementos que constituyen las representaciones raciales que se depositan sobre la humanidad del ser local? Si una discursividad material no impone o no constituye relevancia en las lecturas discriminatorias en este ser local, ¿deberá sospecharse entonces sobre componentes universales que continúan operando en el terreno de las prácticas culturales, sociales, estéticas, etc.? ¿Qué ha producido tan enraizado discurso que solo produzca formas de ocultamiento de la objetivación de lo humano solo como tipos o ejemplares de raza como objetos de arte de un pasado no constitutivos de un presente en que los sujetos no forman parte real, dejándolos en un lugar atemporal? ¿Cuáles son esas conexiones discursivas que velan las miradas alienantes hacia los otros marcando diferencias que van más allá de las físicas, sino que son del orden del "estar" de los sujetos reales? ¿Cómo se está corpóreo, viviente, existencia desplegada en un aquí y ahora en esos lugares concretos en el que los discursos alienantes atemporaliza atrapándolos en piezas de arte, de la historia, de la cultura?

La tarea es indagar acerca de alguna estructura/sistema discursivo que se haya construido a partir de objetos cotidianos, que pueden ser registrados en la objetivación del rostro desde el arte, las artesanías, la literatura y otros por los cuales los sujetos se auto percibirían a partir de esas representaciones reforzarían la misma y se identificarían con esa representación/existencia impuesta, de modo que el discurso operaría en lo material como en lo simbólico en relación con la categoría de rostro ¿Cómo opera el discurso del rostro? ¿Cuáles son los Rostros humanos del Ser? ¿a qué estéticas de autoridad o de lo sagrado apelan para la persuasión vital de lo humano? ¿Qué rostros permiten ser leídos desde su Ser? ¿Y cuáles sus no-ser los anula ontológicamente dejándolos a la sombra de lo inhumano?

Palabras clave: Discursos ideológicos, expresiones subjetivas, Jujuy, racismo oculto,

rostro.

Referencias bibliográficas

Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). "Año Cero – Rostridad" (pp.173-195), en Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia. Pre-Textos.

Quijano, A. (2000). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: Edgardo Lander (comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Schaub, J. (2019). Para una historia política de la raza. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Eje temático: 10
Pensamiento Latinoamericano.

**El teatro ruptural en Jujuy:
primeros antecedentes y nuevas expresiones escénicas entre
fines del siglo XX y principios de los 2000.**

María Elizabeth Ortiz

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
melizaortiz@gmail.com

Mediante este trabajo se busca exponer, de manera sintética, parte de una investigación que llevé a cabo entre 2018 y 2023, con el apoyo de una beca del Instituto Nacional del Teatro (convocatoria 2019), y en el marco del Proyecto A “Poéticas fronterizas de la monstruosidad en la Argentina reciente”, dirigido por la Dra. María Alejandra Nallim, perteneciente a la Unidad de Investigación “Pensamiento Latinoamericano: relaciones interétnicas e interculturales” – SeCTER – UNJu (Dir.: María Alejandra Nallim – María Beatriz Quintana). Asimismo corresponde a uno de los capítulos de mi tesis de Licenciatura en Letras (FHyCS – UNJu), defendida el 29 de junio de 2023, denominada “¿No hay drama?: La categoría de ‘teatro posdramático’ en las producciones escénicas jujeñas Entre el azahar; Ni Edith, ni Piaf; y ¿Qué hacemos con nuestras violencias?”.

El trabajo, en general, indaga en la categoría de “teatro posdramático” en tres producciones escénicas jujeñas del período 2007-2018 (una obra teatral de creación colectiva, una obra de danza teatro y una performance) que develan formas deliberadamente apartadas del modelo teatral tradicional, ya que subvierten la jerarquía “autor-texto/director/actores” –en la que el texto, construido según la forma aristotélica, se erige en regente de la escena–, e instauran como centrales otras instancias escénicas que nada tienen que ver con la preponderancia de un texto literario previamente escrito por un autor “en soledad” y que no están construidas de acuerdo al principio de causalidad ni buscan constituir un teatro “narrativo”, que cuente una historia con principio, nudo y desenlace con la intención, además, de establecer y transmitir un único sentido, un mensaje unívoco, sino que, por el contrario, apuntan a la plurisignificación y apelan a la percepción sensorial por parte del espectador más que a la “comprensión” desde lo intelectual.

Se trata, entonces, de propuestas escénicas que operan “más allá del drama” (Lehmann, 2013, p. 44) en tanto modelo que primó durante largo tiempo en la escena teatral, y que, además, presentan “formas” divergentes entre sí, cada una propone una micropoética diferente.

Ahora bien, lo que nos interesa compartir aquí es la indagación que hemos realizado sobre las primeras expresiones que han resultado rupturales en relación al modelo teatral tradicional dentro del campo teatral jujeño, propiciando la aparición y proliferación de un teatro “innovador, “diferente”. Para ello, primero proponemos un breve acercamiento a los antecedentes sobre teatro posdramático en Argentina, con la finalidad de situarnos en el ámbito nacional y ver qué ocurre a ese nivel, para luego ya trasladarnos al plano local y examinar, por un lado, cuándo se produce el quiebre con respecto al modelo teatral “tradicional” en Jujuy, y, por otro, cómo aparecen y cuáles son las nuevas propuestas teatrales que hacen eclosión a principios de los 2000, generando una importante renovación en las artes escénicas jujeñas.

Los objetivos que orientan esta parte de nuestra investigación se relacionan con la intención de contribuir a los estudios dramáticos del campo teatral jujeño, relevar la multiplicidad de micropoéticas que poseen características rupturales en las propuestas escénicas de finales del siglo XX y principios del nuevo milenio en Jujuy, y sistematizar los acontecimientos que impulsan la proliferación de nuevas producciones escénicas en nuestra provincia.

Para realizar este abordaje, se apeló a ciertos materiales bibliográficos donde pudiera haber información que nos resultara provechosa, como es el caso del libro *El teatro en Jujuy* (1995), de Andrés Fidalgo, el artículo “La voz de Guerra. Un estudio sobre el teatro de Damián `Tito´ Guerra” (2012), de Silvina Montecinos; el trabajo de investigación “20 personas que no podrían dedicarse a otra cosa. 10 años en el teatro jujeño” (2011), de la misma autora; y la tesina de Licenciatura en Composición Coreográfica con Mención en Danza “Jujuy en su danza. El surgimiento y la evolución de la danza clásica y moderna en San Salvador de Jujuy” (2017), de Paulina Giambastiani. Por otro lado, se procedió a la recolección de datos puntuales sobre ciclos, obras, performances, salas independientes, fechas de estreno e inauguraciones, etc., como asimismo de fotografías de producciones escénicas rupturales y material de prensa relevante. Esto se realizó recurriendo a distintas fuentes: algunos datos se encontraban disponibles en la web, pero la mayoría de ellos se recabaron recurriendo a nuestro archivo personal de programas de obras, festivales teatrales, etc., y con la colaboración de distintos artistas y personas vinculadas al quehacer cultural jujeño. También resultaron de mucho valor los testimonios que pudimos recoger en entrevistas realizadas para este trabajo a grupos jujeños de teatro y de danza teatro.

Como resultado, se llegó, en esta parte de la investigación, a la reconstrucción de un panorama nutrido de las producciones escénicas rupturales que hicieron eclosión en Jujuy entre finales de la década de los noventa y la primera década del nuevo milenio –abordando creaciones colectivas, obras de danza teatro y performances– y sus antecedentes en la década de los ochenta, previa sistematización de los factores que propiciaron el desarrollo de estas nuevas manifestaciones escénicas a principios de los 2000.

Tal como propone Jorge Dubatti a nivel nacional para el período teatral que el autor denomina “teatro de posdictadura”, se da también en Jujuy –en el ingreso al nuevo milenio– un auge de “micropoéticas” que revela una gran proliferación de propuestas escénicas tanto en cantidad como en diversidad, y dentro del cual nos encontramos también con que varias de ellas poseen esa esencia “disruptiva” que aquí nos ocupa, generando una importante renovación en las artes escénicas de nuestra provincia.

Palabras clave: teatro ruptural, teatro jujeño, creación colectiva, danza teatro, performance.

Referencias bibliográficas

Lehmann, Hans-Thies (2013). Teatro posdramático. Murcia/México. CENDEAC/Paso de Gato.

Montecinos, S. (2011). 20 personas que no podrían dedicarse a otra cosa. 10 años en el teatro jujeño [CD interactivo]. Trabajo de investigación y documentación del teatro jujeño realizado en 2010 con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro. San Salvador de Jujuy. Instituto Nacional del Teatro Representación Jujuy / Secretaría de Cultura de Jujuy / Fundación Confluencias.

Ortiz, M. (2023). ¿No hay drama?: La categoría de `teatro posdramático´ en las producciones escénicas jujeñas Entre el azahar; Ni Edith, ni Piaf; y ¿Qué hacemos con nuestras violencias?“. Tesis no publicada. Licenciatura en Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. Directora: Dra. María Alejandra Nallim. Tribunal evaluador: Mg. María Soledad Blanco, Lic. María Fernanda Escudero y Prof. Álvaro Fernando Zambrano. Fecha de defensa: 29 de junio de 2023.

Eje temático: 10 Pensamiento Latinoamericano.

Fronteras en un criminal. Identidad y relaciones de poder.

Patricia del Carmen Miranda

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad nacional de Jujuy
patomiranda1427@gmail.com

Desde la literatura, el pensamiento latinoamericano permite la visibilización de actores sociales, cuya participación en espacios académicos exige en la gran mayoría de los casos el manejo del código formal como requisito excluyente. La representación de estos sujetos fronterizos, entonces, varía según el sujeto que los escribe. No es nuevo que muchos de los habitantes de las comunidades aborígenes no acceden a la escolarización, ya sea por la lejanía de las escuelas o porque la escritura no es una de sus prioridades; en consecuencia, hay muchas historias que quedan silenciadas en los recuerdos. Esta limitación reduce los registros literarios en primera persona, lo que obliga la presencia de “buffers” que los immortalizan. Entonces, muchas veces la novela testimonial es un gran documento de la voz de un indígena argentino, común de un espacio marginado por el proyecto globalizador que lo lleva a migrar.

La presente ponencia busca abordar la figura del trabajador golondrina del NOA desde el análisis de la obra *El patrón*. Radiografía de un crimen de Elías Neuman, tomando como eje los estudios decoloniales y las teorías de frontera. Se interpelará la figura fronteriza del protagonista, Víctor Saldívar, mostrada en la obra y la construcción identitaria que aquel tiene de sí mismo y de los demás; la presencia del “buffer” letrado como traductor ante las instituciones vigiladoras de la norma social metropolitana que exige el tratamiento individualizado de los casos; y al “patrón” en su versión capitalista y paternal.

El abordaje implica el análisis de las relaciones de poder expuesto por Walter Mignolo, las figuras que lo manejan y el contexto social que se plantea propicio para la explotación; el control ejercido sobre el sujeto fronterizo denota la figura explotadora que aparenta inmunidad ante sus acciones, aquí es clave el análisis del esclavo actual y las clases sociales. Se escenifica la Colonialidad del Poder como discurso férreo de la lógica de la globalización.

La construcción de la semiosfera lotmaniana es útil para la comprensión de las representaciones del sujeto fronterizo, sus acciones y pasividad, y las formas de violencia perpetuadas por el patrón. En este punto vale plantearse el porqué de la pasividad del explotado, el rol de la memoria y la forma en que el umbral semiótico del protagonista se resquebraja.

Por último, ante la defensa del explotado, lo que implica el asesinato en un

contexto de emoción violenta, el Estado regulador se hace presente junto al sistema jurídico. Aquí entra en escena el “buffer”, el abogado encargado -al principio- de alivianar la futura condena. Se analizará la construcción de este y las limitaciones tanto del sistema en el que se mueve, como de la lengua, cuyos códigos no son capaces de transcribir la oralidad propia del sujeto fronterizo.

Las conclusiones que resultan del análisis varían según lo planteado anteriormente. En primer lugar, los trabajadores golondrina evidencian un fenómeno de hibridación en las metrópolis. Los sujetos fronterizos poseen su propia semiosfera, producto de su formación desde la infancia; esta suele chocar con la realidad de estas grandes ciudades y las representaciones de los demás habitantes, lo que provoca grandes conflictos identitarios en el sujeto protagonista de este análisis; el trabajador golondrina intenta resignificar lo adquirido, adaptarse a su nuevo contexto, pero la figura del patrón es la que facilita la explotación y empuja a la actitud pasiva. De ese modo, la semiosfera del protagonista ayuda a entender sus actitudes en el nuevo espacio.

Las acciones violentas recibidas denotan una lógica de la globalización totalmente naturalizada e inevitable, a través de la impunidad de un hombre perteneciente a la etnoclase burguesa que ve a su empleado como un esclavo que no posee sus mismas necesidades y, mucho menos, sus mismos derechos; entonces, se exterioriza la diferencia colonial que es la que explica la diferencia racial y de derechos civiles antes mencionados. No hay que olvidar que la obra exhibe una sociedad capitalista, en consecuencia, el “otro” debe adaptarse al Mercado y a sus leyes. Esto no es más que doble esclavización, el migrante no tiene opciones.

Asesinado el patrón, ahora sí el peón se hace visible ante las instituciones estatales; la burocracia exige la existencia del representante legal, un abogado, que en primera instancia es ajeno a la realidad de los trabajadores golondrina, pero que después de su primera entrevista se torna “buffer”, traductor del sentipensar de su representado. El letrado no solo inmortaliza la historia del recluso, sino que también evidencia las limitaciones de la lengua para reproducir la oralidad del sujeto fronterizo; aquella es la sistematización del código lingüístico que el abogado ya conoce, pero incluye la corporalidad del hablante, lo que lleva a una doble decodificación que no puede ser registrada en palabras.

Llama la atención que la relación entre defensor y defendido es más bien azarosa, no hay, en principio, una iniciativa del abogado por tomar el caso; esto lleva a concluir que sujetos como el protagonista poseen poca representatividad, lo que exige pensar este relato en clave decolonial y suponer al protagonista como representante del sector marginado de la sociedad actual.

Por último, es visible la romantización de la figura del trabajador golondrina. Al entrevistarlo, el abogado percibe la realidad de Víctor como ejemplo de la vivencia de aquellos sujetos otros, sorteadores de fronteras; esta idealización permite el fin de la pasividad absoluta del protagonista a partir de la rememoración del asesinato y de la simple defensa, es decir, Víctor ya no percibe que la explotación sufrida es la norma, sino que es un sujeto de derecho. Este nuevo modo de ver las acciones es revolucionario para quien vive para obedecer y servir a su patrón.

Palabras clave: sujeto fronterizo, semiosfera, buffer, diferencia colonial.

Referencias bibliográficas

- Lotman, Juri (1979) "Acerca de la semiosfera", en La semiosfera 1. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid. Cátedra. 21-42, 43-60, 77-82, 91-100, 118-142 y 157-160.
- Mignolo, Walter (1989) Historias locales / diseños globales. Colonialidad, pensamientos subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid. Akal.
- Neuman, Elías (2006). El Patrón. Radiografía de un crimen. México. Instituto Nacional de Ciencias Penales.

Eje temático: 10
Pensamiento Latinoamericano.

La (de)construcción de la identidad desde las fronteras y la heterogeneidad en la “La guerra de las Abejas” de Alberto Alabí, publicado en la revista El Duende 1994.

Carmen Julieta Dávila

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
cjdavila@fhycs.unju.edu.ar

En este trabajo nos proponemos indagar algunas de las formas en que la revista cultural El Duende toma ciertos desafíos que la crítica literaria y cultural latinoamericana había enfrentado a partir de los años noventa. La revista apuesta a la identificación desde la frontera y desde las heterogeneidades, durante los primeros años del proceso de globalización y las políticas del neoliberalismo.

El Duende surge en 1993 y se mantiene en el campo cultural jujeño hasta 2005. Esta revista desarrolló editoriales propias como Tunupa Ediciones y Cuadernos del muelle, para acercarse a sus lectores y proponer la intercomunicación entre periodismo, política, literatura, cultura y arte. Así la revista moviliza el campo cultural y literario de Jujuy en la década de los noventa, desde una concepción literaria de resistencia estética e ideológica anclada en la recuperación, resignificación de la relatoría oral local, del arte popular, las costumbre y prácticas culturales del hombre norteño / jujeño, en la apelación a las memorias que tensiona, con el abierto propósito de promocionar y publicar la literatura de escritores reconocidos y emergentes representantes de la cultura letrada.

Los personajes con identidades fronterizas del cuento del autor jujeño Alberto Alabí son actores pertenecientes al territorio jujeño que se encuentran ficcionalizados. El cuento cuestiona la construcción de la nacionalidad. Se hace visible la negación de la alteridad debido a la construcción de la identidad nacional que, desde sus orígenes se percibió como blanca, porteña, hegemónica; y dejó en el margen a los sujetos subalternos.

También encontramos la indagación crítica constante de la cultura y de la historia de la zona del NOA, las diferencias entre centro y periferia, la capital de Buenos Aires y el reclamo de un lugar mejor para las provincias del interior, en la división de los recursos, tema que atraviesa nuestra historia como provincia marginal. En “La guerra de las Abejas” se critica la instauración del capitalismo en la región del NOA desde finales de siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX y sus consecuencias, las migraciones internas debido a la búsqueda de mejores condiciones laborales. También exhiben la problemática entre sujetos marginales y el poder, en permanente tensión.

El marco teórico metodológico al que apelaremos para el análisis del corpus textual permite articular una relación entre “subalternidad” y “cultura popular” de

Alabarces, P. y Añón, V., (2016) en tanto lo popular puede ser entendido como lo subalterno posibilitando pensar el problema de la “colonialidad del poder” (Quijano, 2001). La categoría de “lo subalterno”, considerado como aquello “de rango menor”, presente en la composición de los personajes de los cuentos que reflejan la desigualdad social y discriminatoria hacia el “otro”. Así el concepto de “lo popular” y la tradición, implica reponer un modo de mirar lo subalterno que no admite la exaltación retórica, en tanto esta significaría el uso de la cultura popular en beneficio de la figura del letrado. Las “comunidades imaginarias” de Benedict Anderson (1992) pone en cuestionamiento las representaciones cristalizadas, haciendo que el discurso literario se desprenda de lo geográfico, desde la mirada porteño/occidental y se posicione desde lo geocultural, para tematizar la desigualdad, la exclusión y cómo resistir a través de la palabra con una literatura comprometida. La categoría “heterogeneidad” de Antonio Cornejo Polar (1994) nos permitirá analizar el discurso literario o “sistemas culturales”, como un sistema culto, uno popular y, según el caso, otro perteneciente a las lenguas nativas, pues cada uno de estos sistemas es autónomo, aunque haya compartido el mismo curso histórico con los otros. La categoría de “etnicidad, identidad y diferencia” de Stuart Hall (1992) nos permite pensar a las identidades como fenómenos abiertos, no estáticos, construidos en las luchas sociales, nunca previamente a éstas.

La globalización produjo nuevas temporalidades y espacialidades, como también nuevas subjetividades, entre ellas, la emergencia de potentes figuras de la otredad como, el migrante, el inmigrante, el ilegal que se definen como sujetos intersticiales, ubicados en el “entre-medio” (Homi Bhabha, 2002). Los procesos de desdiferenciación entre el campo y la ciudad, el adentro y el afuera, lo local y lo global, conducen a la proliferación de sujetos, espacios y tiempos definidos por su ubicación linderera.

El Duende se convierte en ese territorio entre-medio, al igual que los personajes de ambos cuentos. La revista de esta manera refleja las consecuencias de los procesos políticos-económicos implementados por el capitalismo globalizado. El Duende materializa en sus publicaciones subjetividades de los lindes, de los contornos. Por ello, nos arriesgamos a proponer una lectura alegórica-política de la revista y su contexto de emergencia.

Palabras clave: El Duende, periodismo cultural, heterogeneidad, popular, subalternidad.

Referencias bibliográficas

- Cornejo Polar, Antonio (1994), *Escribir en el aire*, ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas, Lima Perú. Editorial Horizonte
- Alabarces y Añón, (2016), *Subalternidad, pos-decolonialidad y cultura popular: nuevas navegaciones en tiempos nacional-populares*, p. 13-22a, en *Versión. Estudios de comunicación y política* - Número 37/octubre-abril 2016, ISSN 2007-5758
- Quijano, Anibal, (2001), “Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina.” En W. Mignolo (comp.), *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El Eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones del Signo

Eje temático: 10
Pensamiento Latinoamericano.

**La emergencia del pensamiento fronterizo
ante la impronta moderna y eurocéntrica.
Comunidades indígenas en la Ruta Nacional N° 86,
Tartagal, Salta. Argentina.**

Cristina Serapio
Universidad Nacional de Salta.
cristina.g.serapio@gmail.com

Sandra Rodríguez Echazú
Museo de Antropología.
Investigadora de la Universidad Nacional de Salta.
saninroe@gmail.com

En la provincia de Salta, al norte de Argentina, habitan diversos pueblos indígenas, que se distribuyen a lo largo y ancho de su territorio, en las tierras altas (valles, quebradas altas y puna) y las tierras bajas (selva pedemontana, umbral al chaco y llanura chaqueña). El departamento Gral. San Martín, se ubica en la franja oriental de la provincia, en las tierras bajas, y presenta un complejo panorama de formas de producción, diversidad socio-cultural y ambiental. Constituye una de las áreas con más cantidad de Pueblos y comunidades indígenas de la provincia, y paralela y paradójicamente, es una de las más explotadas y demandadas por el capital, las empresas nacionales y trasnacionales agroalimentarias, madereras, petroleras y gasíferas; por ende, es un escenario de conflictividad social, política y étnica.

Los pueblos indígenas se asientan ancestralmente en estos territorios, sin embargo, durante la época colonial, éstos fueron arrebatados violentamente. Lander (2.000) argumenta que, con el inicio de este colonialismo, comenzó no solo la organización colonial del mundo, sino - simultáneamente - la constitución colonial de los saberes, de los lenguajes, de la memoria y del imaginario. En esta instancia, se comenzó a delinear esa modernidad-colonial, que implicó el despliegue de relaciones sostenidas en una colonialidad del poder (Quijano, 2000). Estas relaciones se sostuvieron en un imaginario legitimado, que estableció diferencias inconmensurables entre colonizador y colonizado, y en el que las nociones de raza y cultura, operaron como dispositivos taxonómicos que generaron identidades opuestas: la maldad, la barbarie y la incontinencia, fueron marcas identitarias del colonizado (Santiago Castro Gómez, 2000). Estas diferencias coloniales, se transformaron y fueron reproducidas por los criollos líderes del proceso formativo de la construcción del Estado-nación. Mignolo (2000) reconoce este proceso como un colonialismo interno, que permitió avanzar nuevamente sobre territorios, personas y bienes. Bajo la perversa metáfora de espacios vacíos e improductivos, se implementaron las campañas del desierto, como condición

que permitió la violenta apropiación de ese todo, que constituían y configuraban los territorios indígenas. La construcción de la otredad, implicó la desterritorialización de los pueblos indígenas, porque denotaban lo salvaje e incivilizado, inadecuados para el modelo eurocéntrico. En la puja por la construcción de nacionalidad, los mensajes para el disciplinamiento de estos pueblos, reiteraban la vigilancia y defensa de las fronteras amenazadas por los incivilizados... la frontera contra el indio (Trincherio, 2.000), contra el pensamiento fronterizo (Mignolo, 2011). A través de estas violencias institucionalizadas, sostenidas en la racialización jerarquizada, las historias de estos territorios intentaron ser borradas, lo que se tradujo en la desarticulación o desestructuración de los mundos indígenas. Las políticas integracionistas y asimilacionistas que se sucedieron en el proceso histórico de nuestro país, no reconocieron la diversidad socio-cultural al interior del Estado nacional, sino que moldearon y sometieron a los pueblos a un modelo de cultura hegemónica y universal, a la gran narrativa, donde Europa fue el centro geopolítico y el espejo a reflejar. En esta ficción, las naciones bárbaras carecieron de soberanía y autonomía, por ende, de derechos; y la nueva identidad racial negativa asignada implicó, además, su reubicación en el tiempo histórico: son del pasado, y por ende, inferiores.

Sin embargo, Anibal Quijano (2000) nos invita a reflexionar sobre cómo la perspectiva eurocéntrica operó en la experiencia latinoamericana, como un espejo que distorsiona lo que refleja, ya que la imagen que encontramos en ese espejo no es del todo quimérica. Podemos llegar a poseer rasgos o aspectos europeos, pero somos al mismo tiempo tan profundamente distintos... Esta reflexión, nos invita a sostener que, a pesar de este modelo sostenido en una metanarrativa universal y el esfuerzo de la modernidad-colonialidad por negar y ocultar todo aquello que no sea a lo europeo, las comunidades indígenas r-existen desde siglos, y esa r-existencia representa una de las formas de resistencia (Porto Goncalves, 2016) y lucha por el territorio y la identidad. El investigador Escobar (2000) nos argumenta sobre la importancia de la defensa del lugar, interpretada como esos espacios locales activados y vivenciados por poblaciones indígenas, y que emergen junto al reclamo de sus derechos fundamentales, como la identidad, el territorio, la autonomía y la propia manera de considerar al desarrollo. Estas propuestas invitan justamente a romper con el metarelato. El territorio vivenciado por las comunidades, representa un espacio fundamental y multidimensional, cargado de valoraciones sociales, culturales y económicas, donde se tejen relaciones, significados, prácticas, incluso entre humanos, y también entre no humanos. De allí nuestro interés antropológico de investigación, en problematizar y argumentar formas de sentir, pensar y hacer de los pueblos indígenas, que escapan al control hegemónico de la razón occidental, lo que Mignolo (2011) podría comprender como el pensamiento fronterizo. De los relatos de los abuelos, emergen saberes que ponen en cuestión a la universalidad eurocéntrica y colonial, y reconstruyen sus historias ancladas en memorias ancestrales: los recorridos y movimientos territoriales, la relación con el monte y con la naturaleza, sus formas de habitar el mundo, móvil, trashumante y cíclica.

Este trabajo se enmarca en un proyecto de investigación de la Universidad de Salta, con uso de metodologías cualitativas, siendo el trabajo etnográfico, los recorridos territoriales y los relatos de vida el sostén del presente trabajo. A la vez, se construye colectivamente de manera conjunta con el equipo de investigación y con las comunidades en un diálogo intercultural.

Palabras clave: pensamiento fronterizo, impronta eurocéntrica, r-existencia y resisten-

cia, Pueblos indígenas Wichi y Weenhayek, Tartagal Salta.

Referencias bibliográficas

Escobar, A. (2015). Territorios de diferencia: la ontología política de los derechos al territorio. *Revista Desarrollo y Medio Ambiente*, dez, v. 35: 89-100.

Lander, E. (comp.). (2000). *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO. Buenos Aires.

Mignolo, W. (2011). *El vuelco de la razón. Diferencia colonial y pensamiento fronterizo*. Edic. Del signo: Buenos Aires.

Eje temático: 10 Pensamiento Latinoamericano.

La traición de los latinoamericanos hacia Latinoamérica: “el malinchismo”

Alvaro Gonzalo Sala Saravia

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
casabindo2020@gmail.com

El presente trabajo aborda la problemática de la “traición cultural” de los sujetos latinoamericanos hacia sus propias expresiones culturales o identitarias, las cuales desde mi perspectiva son rechazadas o negadas por quienes serían (o deberían ser) sus propios representantes, es decir los propios sujetos latinoamericanos. Esto se produce por diversos motivos como lo analizaré en este trabajo. También el cómo y el porqué estos sujetos sociales proceden a adoptar culturas foráneas, las cuales son sobrevaloradas por los mismos, y consideradas como superiores en relación a las culturas locales. A esto es lo que en el presente trabajo he osado llamar “traición”.

Este fenómeno (o problemática) se percibe en el abandono progresivo y el menosprecio hacia la cultura local, y se traduce por extensión, en el desestimación de ciertos sujetos latinoamericanos, hacia los otros sujetos culturales propios del lugar: los originarios y sus descendientes, pertenecientes también a la propia Latinoamérica. Estos últimos sujetos sociales, habitantes nativos de este territorio quienes sufrieron la herida colonial hace más de 500 años en América, continúan siendo despreciados, y esto se percibe con mayor fuerza dependiendo de sobre qué nación latinoamericana hagamos foco.

El interés por este tema surgió de una necesidad de ampliar este campo de investigación que se encuentra desde mi perspectiva, muy reducido (ya que busqué otros trabajos al respecto y halle muy poco), y actualizarlo con todo lo experimentado durante la última década del siglo XX y las dos décadas del siglo XXI para mostrar que es un proceso que continúa su curso. Todo esto, con el propósito de demostrar la negación que existía y existe aún en las sociedades latinoamericanas en cuanto a sus propias raíces y culturas, negación que se renueva de forma periódica.

La discriminación, el rechazo, los procesos dolorosos de aceptación y reconocimiento social, continúan atravesando la historia latinoamericana en donde el racismo parece recrudecerse aún más, paradójicamente en tiempos de visibilización, inclusión de las alteridades y convivencia con la otredad.

El abordaje metodológico para analizar este fenómeno ha sido, la toma de fragmentos de distintas bibliografías, principalmente crónicas de conquista procedentes de diversos autores ubicados a lo largo del territorio latinoamericano, en distintas épocas. A partir de aquí, he hecho una selección de los que darían un mayor aporte a la temática en cuestión, es decir, las que contribuyan de manera consistente al tema

principal: “la traición de los latinoamericanos hacia su propia cultura y la adopción de culturas foráneas”, demostrando cuáles fueron los antecedentes que llevaron a que se produzcan estas cuestiones.

Esto con la finalidad de probar los puntos de contacto entre el planteo del tema, y las posibles hipótesis sobre sus causas.

Por otra parte, busqué detectar los aspectos ideológicos subyacentes (aunque en ocasiones bastante explícitos), presentes en los textos de los distintos autores, como también en declaraciones registradas que han quedado de sujetos históricos, principalmente sobre los llamados “próceres” de las distintas repúblicas y virreinos de los siglos XVIII a XIX.

Para mayor sustento investigativo también he hecho uso de material audiovisual, así como de material de hemeroteca. Esto para darle al trabajo la actualización que buscaba en relación a este asunto, ya que el eje central al cual he apuntado en el trabajo es el neocolonialismo.

Si bien ya he señalado que el objetivo será demostrar de qué manera una gran parte de los agentes sociales latinoamericanos, menosprecian su identidad latinoamericana, también resaltaré las mixturas o heterogeneidades culturales que se producen durante estos procesos de transculturación, o contacto entre distintas culturas.

Tocaré también algo de suma importancia (aunque de manera un tanto superficial) de lo cual se habla muy poco que es: la historia genética latinoamericana. Esto debido a que considero, que es un elemento fundamental para dilucidar los diversos caminos que tomaron las diversas historias de los pueblos latinoamericanos en cuanto a su origen tanto genotípico como fenotípico. Si bien es un tema muy importante, casi nunca se habla de este aspecto en otras investigaciones por considerarse erróneamente por el común de la gente como un asunto discriminatorio, lo cual es una gran falacia. No romper con este asunto: el de hablar de la carga genética latinoamericana, o para decirlo más claro, la piel que poseemos, es continuar manteniendo otro de los mecanismos de control hegemónicos de poder sobre el imaginario popular, impuestos por los grandes centros de poder para perpetuar una suerte de ceguera cultural hacia nosotros mismos. Es alejarnos de quienes somos y de donde procedemos, es decir un entorpecimiento intencional en el reconocimiento de nuestra propia historia, que por extensión es la de latinoamérica.

Los proscritos, los olvidados, los invisibilizados, los prohibidos, los abusados, los que han sufrido la injusticia en silencio, y que han resistido pese a todo lo que les ha acontecido, encontrarán su voz en este trabajo para denunciar el por qué sus vidas son como son, y cómo han llegado hasta aquí, al presente, caminando algunos, muertos otros, como fantasmas otros, como recuerdos otros, peregrinando algunos, escondidos algunos y otros arrastrándose, pero siempre avanzando.

Cómo la llamada por los mexicanos, (y por qué no por toda Latinoamérica) raza de bronce ha resistido y soportado el embate de los tiempos y las penurias centenarias, para gritar hoy por un cambio, por justicia, por un reconocimiento a su existencia tan largamente vilipendiada y negada. En este trabajo los oprimidos ya no se callarán más y denunciarán las injusticias sin razón de las que fueron víctimas. Una pérdida prácticamente total de culturas, colores, sabores y formas que como latinoamericanos no poseemos ya con nosotros, y que son asuntos nuestros, culturas que surgieron aquí y que un grupo de verdaderos salvajes junto con sus secuaces a través de los tiempos se encargaron de borrar, esconder y tergiversar, pero no lograron hacer desaparecer.

Objetos culturales propios del lugar, danzas antiguas originales, sonidos preco-

lombinos, formas de ver la vida que en el día de hoy son tan necesarias en este mundo llamado por los poderosos, posmoderno, decadentemente vacío, corrupto y sin sentido; es a lo que ellos nos han arrastrado. Y cómo dentro de nuestras propias sociedades aún pululan agentes que siguen queriendo llevar a cabo aquella tarea centenaria de los invasores europeos: borrar la alegría latinoamericana, someter las vidas a filosofías foráneas ajenas a nuestra propia realidad, extinguir los modos de ver y apreciar la existencia, las relaciones milenarias con la naturaleza, los colores, los sonidos, los sabores y un largo etcétera. Y pretenden hacerlo con las armas con las que cuentan hoy en día: el menosprecio, la burla, los insultos, la invisibilización, las faltas de oportunidades de las que hacen presas a aquellos que tanto ayer como hoy tampoco tuvieron fácil su día a día. Y hacen todo esto para que aquellos que son la verdadera raíz de lo original del lugar, se pierdan y no sean protagonistas de la que es en definitiva su propia historia, nuestra historia latinoamericana.

Trataré en este trabajo de revalorizar lo nuestro y no terminar (como dicen los mexicanos) “chingado” en este propósito, que, si no logro cumplir con este objetivo, bien también, ya que aquella palabra aún con su sonoridad rememora las lenguas propias y originales del lugar, las cuales aún continúan vivas la esencia de sus hablantes.

Además, como latinoamericano, el destino común de “ser derrotados” por los verdaderos invasores salvajes, es un placer para mí; es decir compartir el destino común al que aquellos foráneos creen habernos condenado.

Palabras clave: Traición, aculturación, trauma, abandono, neocolonialismo.

Referencias bibliográficas

- Bernal Díaz del Castillo (1992) Historia verdadera de la conquista de la nueva España. Barcelona, España. Editorial Planeta.
- Colón, Cristobal (1997) Cartas del almirante. Madrid, España. Editorial Cátedra.
- Todorov, Tzvetan (2010) La conquista de América: el problema del otro. México. Editorial Siglo XXI Editores.

Eje temático: 10
Pensamiento Latinoamericano.

Las figuras del “hada coya” y el “toro”.
Tinkuy de elementos culturales andinos y occidentales
en dos cuentos infanto-juveniles de Jujuy.

María José Bautista

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
Ayllu de Estudios Andinos
marijobautista7@gmail.com

El presente trabajo expositivo se abocará al análisis de la proyección de la noción tinkuy (encuentro) en dos cuentos: “Siembra de minerales” de Wanka Willka, y “El hada coya” de Graciela Volodarski. Estos cuentos fueron seleccionados porque de una u otra manera se puede vislumbrar en ellos la confluencia de dos culturas en puja, tratando de amalgamar temas que en apariencias son disímiles. Es por ello que se ha planteado la posibilidad de dilucidar su matriz narrativa desde una perspectiva en clave latinoamericana a partir de una categoría del pensamiento de la región andina, el tinkuy. No es la primera vez que se emplea este principio para interpretar los discursos producidos en zonas andinas, otros autores como Aymará de Llanos la utilizó para el análisis del Boletín Titikaka, Miguel Ángel Huamán para El pez de oro de Churata, también Mercedes López Baralt para acceder a la escritura de José María Arguedas”. (De Llanos, 2016: 76) entre otros.

El trabajo tendrá como base teórica los aportes teóricos de Mauro Mamaní Macedo, Pablo Landeo Muñoz, Aymara de Llano y J. Estermann.

La noción de tinkuy, como categoría de análisis andina, se podría definir brevemente como la confluencia ordenadora o armónica entre dos elementos de orígenes diferentes, y posee dos posibles aplicaciones o “funciones operativas” según lo explica Landeo Muñoz (2010). La primera se manifiesta como la homologación entre dos elementos de diferentes culturas. Esto ocurre cuando un elemento de la cultura occidental se equipara o aproxima sus sentidos con un elemento andino, generando un tercer elemento con caracteres que se reúnen y armonizan en una síntesis simbólica. La segunda función se refiere al encuentro de dos elementos disímiles que no son equiparables pero que por “la conjunción de circunstancias y necesidades espacio-temporales contribuyen a la unidad de los mismos por inserción” (Landeo Muñoz, 2010: 136).

La primera función operativa de la noción de tinkuy se analizará el caso del toro en el cuento “Siembra de Minerales” de Wanka Willka. Donde la ritualidad andina se homologa con la imagen del toro occidental. Para la segunda función operativa de tinkuy se estudiará el caso que presenta el cuento “El hada coya” en el que confluye la idea occidental del hada y la noción de coya con toda su carga simbólica y estética.

En el ámbito de la crítica literaria oficial, Miguel Ángel Huamán (1994) consi-

dera que tinkuy es el “encuentro tensional de contrarios” (:64). Es en este espacio letrado en particular donde el conflicto entre lo oficial y lo marginal orientado a generar pachakuti (y aquí se alude al cambio o transformación de carácter político, ideológico y social que opera también en el mundo de las letras) se pone de manifiesto en los espacios literarios en los que los pasajes transculturadores de elementos tienden a dos posibles soluciones: la unidad armónica que conserva las riquezas culturales o la desarmonía y destrucción: el mana tinkuchu.

Siguiendo esta línea de análisis Aymará de Llanos explica que “el tinkuy ‘se puede expresar en dos formas concretas; como oposición o tensión irreconciliable, de manera que, necesariamente, uno se imponga al otro, es decir en tanto Kuti (cambio) o como encuentro o unidad tensional de contrarios, que genera una nueva realidad es decir tinkuy”. Esta nueva unidad o formación de tinkuy es la que se manifestaría como una tercera amalgama. Brenda Acevedo Guzmán, en su estudio de la obra de José María Arguedas, definirá a tinkuy como “un género plagado de elementos contrarios que conforman una unidad tensiva.” (2012: 5) Es decir que los textos muestran (tinkuys) confluencias de elementos en sus diversas zonas semánticas, como el encuentro de seres míticos de culturas distintas como es el caso del toro (occidental) y el amaru (andino), o también la inclusión de la figura del hada en la categorización socio-cultural andina “coya” .a veces armónica y otras aparentemente discordantes.

La unidad tensiva de dos concepciones que pertenecen a culturas distintas no significaría en este caso la dócil sumisión o aceptación de la conquista y colonización, sino más bien la incorporación de lo ajeno en función de un intento conciliatorio que evite el olvido o anulación de la cultura de base. Dicha relación nunca dejará de ser tensa pues la misma situación social se halla plagada de violencia, sin embargo, este mecanismo busca tender a lograr una armonía luego de ese encuentro.

Este primer ensayo reflexivo se ha percatado de que los intentos por conciliar estos elementos disímiles y en apariencia irreconciliables culturalmente, no buscan otra cosa que la incorporación de las formas andinas en este tan estrecho mundo de la literatura dedicada a los niños. Ese espacio a veces tan limitado que se debe estirar un poco para posibilitar la inclusión de aquellos parámetros regionales que la hegemonía occidental ha intentado obviar o simplemente eliminar en pos de una homogeneización estandarizada del género.

Resulta valioso hallar dichas confluencias o tinkuys que posibiliten la pervivencia de estos aspectos culturales y sociales en el imaginario infantil.

Palabras clave: tinkuy, toro, hada coya, cuentos infanto-juveniles, Jujuy.

Referencias bibliográficas

De Llano, A. (2016) “Tinkuy en el Boletín Titikaka” en Revista Zama, N° 8. Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana - Filo: UBA. ISSN: 1851-6866 (impresa) / ISSN 2422-6017 (en línea), <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/> Pp: 75-83

Landeo Muñoz, P. A. (2010) Categorías andinas para una aproximación al Willakuy Umallanchikpi Kaqkuna (seres imaginarios del mundo andino). Lima, Perú. Tesis para optar al grado académico de Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana. Asesor Gonzalo Espino Reluce.

Mamani Macedo, M. (2019) “Yanantin: relación, complementariedad y cooperación

en el mundo andino". En Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, Mar del Plata, Argentina. Julio de 2019, vol. 8, n° 16, pp. 191-203. ISSN 2313-9676 (en línea) Facultad de Humanidades- UNMdP.

Eje temático: 10 Pensamiento Latinoamericano.

Monstruosidades legendarias y proyecciones literarias en Literarte de El Tribuno de Jujuy.

Fabrizio Ernesto Borja
Universidad Nacional de Jujuy
ernestoborja09@hotmail.com

El suplemento literario Literarte, dirigido por el periodista y poeta Oscar Manuel d' Oliveira (1925-2015), tuvo vigencia durante nueve años sin interrupción junto a la edición dominical de El Tribuno de Jujuy. Durante este extenso período se orientó a informar sobre publicaciones y presentaciones de libros, divulgar conocimientos, promover eventos culturales y formar públicos lectores. Cumplió, en este sentido, una función aglutinadora/centralizadora de la información sobre producciones culturales, y una función socializadora, si pensamos en la red de vinculaciones que puede generar la presencia de un suplemento cultural con alcance masivo en el campo literario jujeño.

Este soporte gráfico de cuatro páginas presentó la temática de la monstruosidad en cuentos contemporáneos, fábulas, relatos míticos, extractos de libros y reseñas, estableciendo vínculos con las tradiciones culturales del sistema local, nacional y latinoamericano. Es así que se propone realizar un estudio crítico que contemple un corpus de textos literarios orientados en la temática de la monstruosidad en sus diferentes modalidades, analizados desde la funcionalidad y proyección de este medio gráfico como elemento indispensable para la divulgación de los saberes, la mediación y la formación respecto de los distintos públicos lectores, particularmente el no especializado.

La presencia y continuidad de leyendas y cuentos sobre seres sobrenaturales en el suplemento demuestra la importancia y vigencia de estos géneros textuales en circuitos alternativos a los que habitualmente poseen los libros específicos del género o las revistas literarias. Focalizar esta producción nos permite abordar este conjunto de textos, comprendidos en uno de los principales diarios en la provincia de Jujuy, para reconocer funcionalidades, discursos de la tradición oral intervenidos por la escritura, y la fusión de diferentes semiosis en la conformación discursiva de las entidades imaginarias. El alcance de este producto, con gran tirada y de bajo costo, abre la posibilidad para que los lectores identifiquen en estos relatos aquellas historias contadas y escuchadas en sus propios ámbitos. Por esta práctica de lectura se mantendrá la vigencia y existencia de estos seres como representaciones emergentes de lo misterioso y lo excluido por haber sido víctimas de una aberración, o por haber transgredido alguna norma de la vida comunitaria.

En Literarte se advierten tres tipos de textos: aquellos que presentan las leyendas, contando el origen, las características, los sucesos que afectaron al ser en otro

tiempo y lo convirtieron en lo que es; otros que describen los rituales para tener contacto con él o mantenerlo distante; y finalmente, los textos propiamente ficcionales o literarios, con un autor identificado –ya no anónimo–, que toma a los relatos orales como fuente y puede privilegiar su estilo individual, así como otorgar verosimilitud a su relato conforme respete el vigor de las tradiciones. Estas tipologías textuales establecen, al paso de las sucesivas ediciones, un diálogo o continuidad que le permite al lector en formación o aficionado, alcanzar cierto conocimiento sobre algunos seres sobrenaturales del noroeste argentino y reconocer situaciones a la luz de un mismo código cultural.

Los lineamientos teóricos que permiten orientar el presente estudio corresponden a la Sociología de la Cultura de Raymond Williams (1994), en atención a los sistemas significantes, la producción y las prácticas culturales manifiestas y promovidas desde el suplemento. Otro aporte considerado es el de Iuri Lotman (1996), referido a las formaciones semióticas periféricas, en relación a una frontera y su semiosfera. En este sentido, la frontera del espacio semiótico conforma una importante posición funcional y estructural que determina la esencia del mecanismo semiótico de la misma. Para el estudio de la monstruosidad y su vinculación con las artes, se contempla el estudio de José García Cortés (1997) y otros de corte psicoanalítico. De esta manera lo abyecto y lo incontrolable se analizará como diferencia o distinción en relación con la naturaleza, y a la vez una amenaza para el sistema. Interesará describir a la monstruosidad desde su función transgresora e interpeladora de las normas sociales.

Se advierte, en la monstruosidad de los seres analizados, una falta o elipsis como nexo que reúne en ellos elementos ambiguos o contradictorios. Sus espacios al margen de la comunidad involucran a sus corporalidades, la transforman, la oscurecen u ocultan, o bien, las deshacen. El cuento o ficción literaria, busca, por tanto, aproximar lo invisible a lo visible, lo incomprensible a lo comprensible, pero no para otorgarle claridad sino para interpretar los sucesos a partir de matices o indicios. Si bien estos cuentos resultan verosímiles en relación a ciertos hechos “posibles” en el marco de las creencias populares, carecen de veracidad. No obstante, permiten descubrir derivas en el tratamiento y conformación de la figura del monstruo estrechamente vinculada a los seres sobrenaturales, así como revisar y resemantizar matrices y configuraciones, generadas –y en muchos casos perpetuadas– por los patrones culturales.

Palabras clave: suplemento, semiótica, cultura, cuento, monstruosidad.

Referencias bibliográficas

- Lotman, Iuri (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid. Cátedra.
- Colombres, Adolfo (2006). *La literatura oral y popular de nuestra América*. Ecuador. Taller Gráfico IPANC.
- Cortés, José Miguel G. (1997): *Orden y caos. Estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona. Anagrama.

Eje temático 11

Feminismos y Estudios de Género.

Eje temático: 11 Feminismos y Estudios de Género.

Herramientas emancipadoras que influyen en la recuperación de medios de vida de mujeres recuperadoras de los basurales a cielo abierto de la zona valle de la Provincia de Jujuy. Una mirada interseccional entre los DDHH y el ecofeminismo.

Ana Cristina Rodriguez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
anarodriguezar@gmail.com

Gabriela Soledad Villagra

Ministerio de Ambiente y Cambio Climático de la Provincia de Jujuy
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
gvillagra@cisor.unju.edu.ar

El propósito de esta investigación es poder desentrañar las condiciones de vida por las que atraviesan mujeres recuperadoras que se convierten en herramientas que posibilitan la emancipación, la autonomía y el empoderamiento. De esta forma incidir en políticas públicas que posean a esta población como referencia. Tiene como objetivo general poder generar conocimiento sobre herramientas emancipadoras de mujeres recuperadoras de los basurales a cielo abierto (BCA) de la zona Valle de la Provincia de Jujuy. Los objetivos específicos son: identificar las herramientas emancipadoras que utilizan las mujeres recuperadoras de los BCA para mejorar/reparar/fortalecer sus medios de vida; describir las estrategias emancipadoras que influyen en la recuperación de los medios de vida en mujeres recuperadoras de los BCA y analizar las estrategias emancipadoras que influyen en la recuperación de los medios de vida en mujeres recuperadoras de BCA según la teoría crítica de los Derechos Humanos (DDHH) y el Ecofeminismo. La Metodología del presente trabajo corresponde a un estudio cualitativo de corte transversal. Los instrumentos y técnicas de recolección de información a utilizar son la entrevista en profundidad y la realización de un sociograma.

Actualmente nos encontramos realizando entrevistas a mujeres recuperadoras de la zona Valle de la Provincia de Jujuy. El muestreo que se utiliza es el intencional, radica en escoger los casos ricos en información necesaria para la investigación para obtener una muestra equilibrada. Como antecedentes de la investigación se obtuvieron datos de los siguientes censos realizados por el Ministerio de Ambiente y Cambio Climático (MAyCC) de la provincia de Jujuy, la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales y el apoyo del Banco de Desarrollo de Inversiones (BID) en el 2018. En esta oportunidad se censó un total de 127 personas recuperadoras distribuidas en los BCA de El Pongo, El Carmen, San Pedro, Perico y Monterrico, de las cuales 45 eran mujeres.

En el año 2019 se realizó un nuevo screening en conjunto con el MAyCC y el apoyo del Banco Europeo de Inversiones (BEI) y la Unión Europea, del censo ejecutado se presenta un total de 168 personas recuperadoras en los mismos Basurales (BCA), donde las mujeres representaron el 40% aproximadamente.

Para trabajar los resultados obtenidos de las entrevistas en profundidad se utilizaron las siguientes categorías de análisis (las mismas fueron construidas desde el marco teórico elegido): a) emancipación, b) descolonización, c) Ecofeminismo, d) empoderamiento, e) participación, f) autonomía, g) ejercicio de la ciudadanía y h) apoyo social. Como análisis teórico se propone una mirada interseccional entre el Ecofeminismo, la teoría de la emancipación social y los DDHH, los resultados describen el uso de las herramientas emancipatorias que fueron ejecutando las mujeres recuperadoras, qué significó la recuperación de sus medios de vida a través del emprendedurismo principalmente asociadas a la economía circular o del cooperativismo de recicladoras y recicladores pioneros en la Provincia de Jujuy e incorporados a las infraestructuras de GIRSU S.E..

Al decir de Gándara, las prácticas emancipadoras significan brindar fuerza política a actores sociales que enfrentan situaciones adversas (Gándara, 2017) y si las pensamos desde una visión crítica nos remitimos a términos identitarios, históricos, metodológicos y epistemológicos que generen diálogos y trabajo colectivo y una auténtica participación popular, como formas originales y contestatarias que tienen sus propios orígenes al margen de los BCA. La emancipación social desde el andamiaje teórico, pretende estudiar las eventualidades sociales contrastadas con los riesgos y las oportunidades existentes en una circunstancia determinada, en este caso, de índole social. La perspectiva teórica busca, ante todo, establecer razones de validez a las problemáticas sociales que pueden tener una salida emancipatoria, en donde las ciudadanas son las protagonistas y la recuperación del principio femenino permite trascender los cimientos patriarcales del mal desarrollo y transformarlos. Permite redefinir el crecimiento y la productividad como categorías vinculadas a la producción —no a la destrucción— de la vida. De modo que es un proyecto político, ecológico y feminista a la vez que legitima la vida y la diversidad y que quita validación al conocimiento y la práctica de una cultura de la muerte que sirve de base a la acumulación de capital (Vandana Shiva, 2020). Por ello se considera importante como aporte al tema tratado el concepto de tejido ecológico como una alternativa no solo a la transformación social sino hacia una ética ambiental, donde se observa la intersección entre los DDHH y el ecofeminista de estas mujeres que accionan desde sus propias vidas. Necesitamos un nuevo paradigma que nos permita movernos de una cultura dominada por la violencia, a una cultura de pacificación, creatividad y paz: eso es el paradigma de democracia para la tierra, de esta forma se propone pensar el rol que pueden desarrollar las mujeres recuperadoras como agentes de cambio, liderando este movimiento social, aportando desde sus haceres y saberes, lideresas que provocan y cuestionan para modificar sus existencia y garantizar y recuperar sus vidas más allá del basural.

Palabras clave: basurales a cielo abierto, mujeres recuperadoras, emancipación, ecofeminismo, Derechos Humanos.

Referencias bibliográficas

Gándara, M. (2017). "Hacia una teoría no-colonial de los Derechos Humanos". En Re-

vista *Dereito e Praxis*, 8,3117-3143.

Korol, C. & Castro, G. (2016). *Feminismos populares. Pedagogías y políticas*. Editorial La Fogata.

Lagarde, M. (2018). *Género y feminismo: desarrollo humano y democracia*. Siglo XXI Editores México.

Eje temático: 11 Feminismos y Estudios de Género.

La feminización del trabajo social como fenómeno en permanencia. Reflexiones con estudiantes de la FHYCS.

Valeria Chacón

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
rchacon@fhycs.unju.edu.ar

Selena Aguilar

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
selefhycs@gmail.com

Históricamente el Trabajo Social fue ejercido en forma mayoritaria por mujeres, esta tendencia ha sido estudiada al interior de la disciplina y se ha visto que ciertas características atribuidas a las mujeres respecto al cuidado, servicio, disposición, etc. -en el marco de un sistema hetero-patriarcal- eran funcionales al tipo de acciones que se requerían en los procesos de normalización iniciados por el Estado. Esto fue abordado en diversos trabajos, entre ellos se pueden tomar como clásicos los de Estela Grassi y Marilda Iamamoto.

Grassi, citando a Bourdieu y Passeron expresa que “las “elecciones” en apariencia más deliberadas o más inspiradas, tienen en cuenta (aunque indirectamente) el sistema de posibilidades objetivas que condena a las mujeres a las profesiones que reclaman una disposición “femenina” (por ejemplo los oficios “sociales”)” (Grassi, 1989, 37). Esta exacerbación de ciertos rasgos afectivos, intuitivos y vocacionales, sirvió para enmascarar los efectos de la cuestión social, reemplazando las contradicciones del capital y el trabajo, por una cuestión moral en la cual la acción profesional se centra en respuestas inmediatas, tendientes al ajuste y adaptación de aquellas situaciones que, como problema, afectaban a la aparente quietud de la vida social. Iamamoto al respecto sostiene que la comprensión de las respuestas dadas desde la profesión requiere de hacer una revisión del origen histórico-político del Trabajo Social.

En este sentido, también es pertinente rescatar que en la historia del Trabajo Social hubo una ruptura epistemológica de gran trascendencia que fue el proceso de Reconceptualización en las décadas de los 60 y 70, que planteó una mirada crítica acerca de la realidad social y de las acciones asistencialistas y filantrópicas que caracterizaron al quehacer profesional en sus inicios, incorporando la importancia de la investigación en los procesos emancipatorios, unidas a un sistema de comprensión social compleja (Matus Sepúlveda, 1999). Esto direcciona al Trabajo Social hacia un hacer reflexivo sustentado en otros marcos teóricos y metodológicos de referencia que, a diferencia

del posicionamiento positivista, analiza las contradicciones que acontecen en la dinámica social para comprender la complejidad de las problemáticas sociales.

A esto le podemos agregar las transformaciones en términos culturales a partir de la incorporación masiva de las mujeres a los espacios laborales y académicos. Sin embargo la tendencia a una mayor matriculación de mujeres en la carrera se mantiene en la actualidad, lo que nos lleva a preguntarnos, luego de analizar estos cambios sociales y de hacer una lectura situada respecto a lxs estudiantes que ingresan a nuestra casa de estudios, ¿en qué se sustenta la repetición de este fenómeno?

Es una pregunta ambiciosa, pero nos lleva a tratar de problematizar las respuestas clásicas a través del siguiente objetivo: indagar sobre las diversas maneras de comprender el imaginario social que subyace a la elección de la carrera de Trabajo Social en las nuevas generaciones de estudiantes pertenecientes a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Jujuy, durante el ciclo lectivo 2023.

El punto de partida está conformado por una base de datos obtenida desde el equipo docente y adscriptxs de la cátedra Metodología del Trabajo Social a través del desarrollo de una encuesta que se construyó en el marco de un proyecto de investigación aprobado por la convocatoria de INVESPROM, en la cual se visualizan dos cuestiones importantes: la fuerte predominancia de mujeres inscriptas en la carrera y el peso de las tareas de cuidado en el rubro de tareas extra-laborales. Esto nos lleva a problematizar el impacto real del cambio cultural o -como contracara- la permanencia de ciertos roles tradicionales de género. Del total de 290 encuestas realizadas al inicio del año lectivo, se obtuvo como resultado que el 88% son mujeres, 10% varones y 2% disidencias. Cabe destacar que, en esta primera instancia, los datos arrojados pertenecen a estudiantes de primer año del proceso de formación profesional.

Para esta ponencia se realizaron entrevistas a través de la técnica de grupo focal, fueron convocados dos grupos formados por mujeres, varones y disidencias, a fin de poder contrastar las diferentes experiencias, tomando como eje esta marcada tendencia en la matrícula, atravesada por las diferentes historias de vida de cada estudiante. Frente a las preguntas surgieron respuestas referidas a ciertas problematizaciones teóricas sobre el tema, pero al momento de profundizar sobre este y otros temas aparecen los roles enunciados de la forma tradicional, es decir, que en términos subjetivos está en proceso de construcción, ya que siguen presentes ciertos elementos estereotipados de género. Las tareas domésticas y de cuidados que tienen injerencia en el rendimiento académico y las posibilidades de cursar, es un factor que estuvo más presente en el grupo donde la mayoría eran mujeres, puesto que atravesó de alguna u otra manera los discursos de todas, cuestión que en el grupo de los varones apareció muy limitado hacia lo que sería el autocuidado.

Ciertas características que a lo largo de la historia fueron pensadas como constitutivas del ser trabajadora/ trabajador social como la sensibilidad o la empatía en consonancia con el estereotipo femenino también aparecieron a lo largo de las entrevistas, lo que nos interpela a problematizarlas y a llevar las prácticas y discursos al terreno de lo teórico-metodológico para no reproducir ni sostener prácticas y discursos que refuerzan el carácter feminizado del Trabajo Social.

Palabras clave: género, Trabajo Social, feminización, cuestión social, roles.

Referencias bibliográficas

Grassi, E. quien cita a Bourdieu y Passeron. (1989). La Mujer y la Profesión de Asistente Social. El Control de la Vida Cotidiana. Buenos Aires. Editorial Hvmánitas.

Matus Sepúlveda, T. (1999). Propuestas Contemporáneas en Trabajo Social: Hacia una Intervención Polifónica. Buenos Aires. Editorial Espacio.

Iamamoto, M. V. (1997). Servicio Social y división del trabajo. Un análisis crítico de sus fundamentos. Sao Paulo. Editora Cortez.

Eje temático: 11 Feminismos y Estudios de Género.

(Re) pensando los contenidos de la ESI: un acercamiento a las representaciones sociales de las y los educadores de la ciudad de Salta, en clave comunicacional.

Rocío Belén Mamani

Universidad Nacional de Salta
mamanirociobelen02@gmail.com

Este escrito parte de una tesis de grado en proceso, desarrollada para la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta. Pretende analizar, desde una mirada comunicacional, las representaciones sociales (Cebrelli y Arancibia, 2005) sobre los contenidos del programa de Educación Sexual Integral (ESI), en las y los docentes del colegio secundario “América Latina”, de la ciudad de Salta, durante el año 2023. Se trata de una propuesta que surge a raíz de los obstáculos persistentes para una efectivización plena del programa en las instituciones escolares, a más de 17 años de sancionada la Ley 26.150 que lo habilita.

Entre los múltiples condicionantes que inciden en el tratamiento de la ESI, existen investigaciones que centran su atención en la docencia. Al respecto, se rescatan indagaciones que encuentran en las intervenciones pedagógicas una repercusión de los contextos culturales (Morgade y Fainson, 2017). También opiniones heterogéneas sobre el programa, que adoptan perfiles particulares según la región (Kornblit, Sustas, y Adaszko, 2013). En este sentido, reflexionar desde las representaciones sociales de las y los docentes, ofrece una mirada comunicacional que permite profundizar tanto en las imágenes de mundo compartidas y puestas en juego dentro de los intercambios discursivos (Ojeda, 2016), como su incidencia en el tratamiento del contenido. Resulta de interés dado el recorte territorial y temporal donde se investiga, siendo la ciudad de Salta un espacio atravesado por el peso de las tradiciones conservadoras y el dogma religioso (Nava Le Favi, 2019).

La propuesta ofrece conocer el funcionamiento de las representaciones sociales en el tratamiento docente de la ESI; reconstruir sus configuraciones sociohistóricas; explicar los grados de incidencia de la representación en la consolidación de las percepciones e identificar las posibles negociaciones y disputas de sentido que se hacen presentes. Para llevarla a cabo se destacan tres conceptos y categorías teóricas consideradas centrales para el análisis, por sus fuertes vinculaciones entre sí: las representaciones sociales, la comunicación y el poder.

Primeramente, se recogieron los aportes de estudios semióticos-culturales, que retoman la categoría de representaciones sociales. La misma es concebida como un mecanismo traductor capaz de referirnos a una visión del contexto local, con infor-

mación que permite rastrear configuraciones histórico-culturales (Cebrelli y Arancibia, 2005). Para identificarlas resulta vital atender a la instancia de los intercambios comunicativos con docentes, donde se manifiestan en discursos y prácticas colectivas. En este trabajo la comunicación es entendida como un proceso de producción social del sentido, que contribuye a reconstruir los marcos interpretativos comunes, habilitando conocer el espacio y el tiempo en los que se piensa la Educación Sexual Integral y las diferencias sexo-genéricas en el sistema educativo (Cremona y Spinelli, 2013, p. 55). Por otra parte, en la reproducción y/o posibles alteraciones de las representaciones se ponen en funcionamiento, además, las relaciones de poder (Foucault, 1979). Se trata de un concepto que es factible de encontrar en las instancias de disputa o negociación por el sentido, siendo producto de este tipo de relaciones que no existen sin resistencias.

En lo que respecta a los contenidos de la Educación Sexual Integral, se los presenta como transversales a todas las áreas curriculares, con un enfoque integral y de Derechos Humanos. Siendo aplicada en el nivel secundario, se establece para su tratamiento temáticas que relacionan la sexualidad con 1) el cuidado del propio cuerpo; 2) la valoración de las emociones en las relaciones interpersonales; 3) el fomento de valores, relacionados al respeto por la vida y la integridad de las personas; 4) y el conocimiento para el ejercicio de los derechos concernientes.

En cuanto al aspecto metodológico, se estableció un abordaje cuanti-cualitativo (Sautu, 2005). Mediante muestreo estadístico se extrajo evidencias sobre la población docente que trabaja en el colegio "América Latina" de Villa Lavalle. Como unidad de análisis (Marradi, 2007), se aludió a cada profesor/a que trabaja en la institución durante el turno mañana. La elección de trabajar con ellos/as surgió porque forman parte de una institución pública que se encuentra ubicada en Villa Lavalle, zona sudeste de la ciudad de Salta. Se trata de un territorio considerado periférico respecto del centro de la ciudad, atravesado por problemáticas vinculadas a las denuncias por violencia de género y los embarazos adolescentes. Sin bien son situaciones que se desprenden de problemas estructurales, excediendo a las instituciones educativas, exigen su tratamiento por estar incluidas dentro de los temas que se abordan desde el programa.

Para obtener información se seleccionaron como técnicas de recolección las observaciones (Piovani, 2007), las encuestas (Sautu, 2005) y las entrevistas en profundidad (Guber, 2004). Las observaciones fueron útiles para evidenciar las prácticas institucionales llevadas a cabo en la implementación de la ESI, permitiendo reconstruir parte de las representaciones sociales persistentes. Las encuestas, por otro lado, facilitaron el acceso a una información más precisa en torno a la significación de los contenidos. Sobre un total de cuarenta y cuatro encuestas se constituyó una totalidad representativa de las percepciones docentes, habilitando su identificación en las respuestas. Finalmente, se concretaron nueve entrevistas a docentes pertenecientes a diferentes áreas curriculares. Estas resultaron adecuadas para profundizar en el rastreo de la dimensión histórica de la representación (Cebrelli y Arancibia, 2005). Actualmente el análisis se lleva a cabo mediante el uso del software ATLAS.ti que promueve la sistematización de la información. También se utilizan marcos interpretativos desde el enfoque socio-semiótico y la perspectiva de género como herramienta (Lagarde, 2001), para actuar sobre las interpretaciones de primer orden que los sujetos verbalizan.

En todo el proceso de la investigación existe la decisión de elaborar el diseño a partir de una lógica en espiral. En ella los conceptos generales dialogan con la empiria en un ida y vuelta para la formulación de categorías teóricas. En esta lógica el análisis

de los datos se lleva a cabo por etapas (Sautu, 2005) para así profundizar y complementar los resultados, aumentando la validez de estudios.

Palabras claves: ESI, comunicación, representaciones, institución secundaria

Referencias bibliográficas

Cebrelli, Alejandra y Arancibia, Victor (2005). Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer. Salta: CEPIHA-CIUNSa.

Cremona, María Florencia y Spinelli, Eleonora. (2013). Género, comunicación y educación. Una articulación estratégica en la formación de comunicadoras y comunicadores. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de la Plata.

Foucault, Michel (1979). Poderes y estrategias. Microfísica del poder. España: Editorial Las ediciones de la Piqueta.

Eje temático: 11 Feminismos y Estudios de Género.

Voces y miradas de mujeres científicas y jóvenes rurales sobre el quehacer científico.

Fabiana Ramona López
Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Salta
fabiralopez@gmail.com

Gabriela Agustina Cuellar Santillán
Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Salta
cuellar.agustina.27@gmail.com

Naira Elizabeth Diaz
Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Salta
nairaediaz@gmail.com

Estefanía Natali Sánchez
Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Salta
estefaniasanchezw@gmail.com

La ponencia que compartimos se enmarca en el Proyecto de Investigación CIUNSa N° 2525 “El imaginario construido por jóvenes de la provincia de Salta acerca de la ciencia, el conocimiento y la investigación” y el Proyecto de Extensión “Investigadores al rescate II. Formación de jóvenes investigadores para revalorizar el rol de las mujeres en la ruralidad. Chicoana - Salta”. En esta ocasión, mostraremos algunos de los resultados alcanzados en ambos proyectos a partir del trabajo con jóvenes rurales del nivel secundario y docentes investigadoras de nivel superior.

Nuestra perspectiva epistemológica se asienta en los estudios descoloniales y feministas, en tanto permiten pensar las categorías occidentales que llevan a develar las imposiciones coloniales sobre los imaginarios construidos y las figuras estereotipadas que estas producen. Por ello, desde una metodología cualitativa llevamos adelante entrevistas y producciones de frisos para recuperar las voces de las/os actores. Como técnica de análisis de información empleamos el método de comparación constante. Asimismo, destacamos que el acercamiento a campo fue realizado en el contexto de la pandemia SARS-COVID19.

Las/os jóvenes estudiantes al hablar sobre la ciencia la definen como “un conjun-

to de conocimientos” en donde priman características propias de la ciencia moderna, vinculada a la verdad absoluta, universal, y validada por el método, la comprobación y la verificación. Expresan que la ciencia está “compuesta por científicos”, quienes se caracterizan por ser “inteligentes”, “con título”, asociando el trabajo con altos niveles de exigencia intelectual, en donde prevalecen los métodos de observación y experimentación en laboratorios, prevaleciendo, en todas, la figura del varón.

La investigación, es vista como una práctica que busca “saber por qué o para qué de las cosas”, “ampliar el conocimiento”. También afirman que todos pueden investigar, sin embargo, aparecen contradicciones importantes: a primera, si bien todos/as pueden investigar, “quienes hacen investigaciones son científicos”, “personas inteligentes” “quienes van a la Universidad”, mostrando una imagen de ciencia que no permite entender a la ciencia como una actividad diversa, sino que la circunscribe a determinados espacios y a los científicos a determinados atributos. Esto cierra la posibilidad de entender a la ciencia como una actividad social que sucede en múltiples espacios, usando gran variedad de recursos y técnicas y que no es llevada a cabo sólo por hombres. Esto muestra la persistencia de estereotipos en la ciencia y los/as científicos/as, en marco de apariencias, localización y actividades que realizan, que en lugar de modificarse a lo largo de la escolarización se fortalecen.

Con el devenir de la pandemia en la Argentina, las instituciones de Educación Superior y los ámbitos científicos cerraron sus puertas, impactando en la labor de los/as docentes e investigadoras/es. Si bien, reconocen que las actividades de investigación continuaron, estas fueron reorganizadas atendiendo a la coyuntura actual y sostenidas a expensas de las condiciones y los recursos individuales de las entrevistadas. En este contexto, las investigadoras trabajaron desde sus hogares, lo que no significó una disminución de las tareas docentes.

Los datos dan cuenta de que la dedicación a las tareas docentes se intensificó “trabajaba 24/7”, sumándose además el incremento del trabajo doméstico que apareció como nueva demanda en la vida personal y familiar “(...) tuve que hacer cosas que yo no hacía en mi casa, por ejemplo, limpiar, cocinar, colaborar en otras cuestiones (...)”. Sumado a esto aparece la preocupación de cómo hacer coincidir lo doméstico con otras actividades como la investigación y/o formación de equipos de trabajo, además de la docencia. “(...) tenía que hacer coincidir todas esas actividades que no estaban dentro de mi itinerario con tener que dar clases y (...) con la investigación y la formación del equipo”. Menciona que las dinámicas respecto a la distribución de las tareas del hogar fueron diversas. Unas fueron sobrecargadas a un solo cuerpo, -el históricamente feminizado- y otras distribuidas mediante el diálogo previo: “(...) en mi casa, en mi pareja, en mi familia, sigue siendo una estructura sumamente tradicional en la distribución de tareas, lo que implica una sobrecarga para mí”. Se observa entonces como en la pandemia la repercusión de género en las familias fue notable, “son las mujeres las que sobrecargan su labor con las tareas de cuidado y prevención” (Ortiz, 2020, p. 97), y sin ninguna remuneración (Jelin, 2020).

Hasta aquí compartimos algunos resultados producto del trabajo realizado con investigadoras y jóvenes recuperando sus experiencias respecto al quehacer científico. Por un lado, observamos como en las/os jóvenes los estereotipos pesan, y se constituyen como una matriz que invisibiliza a la mujer en la ciencia y si se la reconoce este reconocimiento de la mujer está asociado a ciertas actitudes: pasiva, emocional, débil e inferior con respecto a la figura del varón, que sin duda moldearon el conocimiento científico, de tal manera que (...) no sólo debilita y constriñe a las mujeres, sino que

también debilita y constriñe a la ciencia (Maffia, 2019, p.14). Por el otro, apreciamos las experiencias vitales de las docentes académicas y el lugar que asumió la investigación científica en su configuración situada de ser mujer, el impacto del trabajo virtualizado en confinamiento, en sus cuerpos, en la subjetividad de científica y de mujer (es) visualizando la sobrecarga a la que estuvo expuesta, pues a su labor académica se le sumaron las tareas de cuidado y prevención.

Palabras clave: investigación, ciencia, género, jóvenes, ruralidad.

Referencias bibliográficas

- Ortiz, Carolina (2020). Post pandemia, los movimientos de la sociedad y la autoridad social en el Perú. En *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales*, 2(4), 091 - 106. <http://dx.doi.org/10.15381/espiral.v2i4.19536>
- Maffia, Diana. (2007). Epistemología feminista: La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia. En *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 12(28), 63-98.
- Lugones, María (2008). Colonialidad y género. En *Tabula Rasa*, (9), 73-101.

Eje temático 12

Derechos Humanos.

Eje temático: 12 Derechos Humanos.

40 años de democracia en Jujuy: reivindicando el hábeas corpus como herramienta de defensa de Derechos Humanos en contextos represivos

Malka Soledad Manestar
Centro de Estudios del Sur Andino
Universidad nacional de Jujuy, CONICET
malkamanestar17@gmail.com

"¿Qué está sucediendo en Jujuy que tantos abogados están interesados en el habeas corpus?", esa fue la pregunta que motivó esta ponencia. La hizo un librero de una librería jurídica en San Salvador de Jujuy cuando, unos días después de la represión del 20 de junio de 2023, en el marco de las protestas contra la reforma parcial de la Constitución provincial, fuimos a ver qué bibliografía sobre habeas corpus tenían. La pregunta nos dejó conmovidos y la respuesta se limitó a decir: "Debido a la represión, está habiendo numerosas detenciones arbitrarias".

En el marco de nuestra investigación doctoral sobre los procesos de represión y criminalización de la protesta social en Jujuy, en este trabajo abordamos comparativamente la acción del habeas corpus en contextos represivos. El objetivo de la ponencia es problematizar la utilización del habeas corpus como una herramienta jurídica, pero sobre todo política y simbólica en la lucha por los Derechos Humanos en contextos represivos.

Rafecas (2023) señala que en la historia del recurso de habeas corpus en Argentina se pueden identificar dos etapas diferenciadas. En primer lugar, durante la última dictadura cívico-militar, se utilizó masivamente para contrarrestar los operativos ilegales y sistemáticos de secuestro de personas llevados a cabo por las fuerzas armadas y de seguridad. En segundo lugar, en tiempos democráticos, el habeas corpus se consolidó como un recurso importante para organizaciones y activistas de derechos humanos preocupados por las condiciones inhumanas de detención.

Aunque las violencias ejercidas por el Estado en un gobierno dictatorial son diferentes de las que se dan en un gobierno democrático, principalmente por la excepcionalidad y la clandestinidad que se evidenció durante la dictadura, las prácticas actuales son el resultado de procesos sociohistóricos que tienden a permitir o prohibir ciertas formas de relaciones sociales. Es posible identificar rupturas y continuidades en estas prácticas.

En el marco de este trabajo y considerando el hito de 40 años de democracia ininterrumpida en Argentina, analizaremos el habeas corpus y su aplicación en la provincia de Jujuy, focalizándonos en los dos períodos históricos destacados por Rafecas.

En primera instancia, describiremos la utilización del hábeas corpus durante la

última dictadura cívico-militar, a través de la reconstrucción de un estudio de caso que se apoyará en las sentencias por delitos de lesa humanidad de la provincia. Por otro lado, caracterizaremos el proceso de reforma parcial de la Constitución de la provincia de Jujuy mediante el análisis de una serie de habeas corpus colectivos presentados por la organización de Derechos Humanos Andhes entre junio y julio de 2023. Es relevante señalar que elegimos este período para el análisis debido a que se produjeron varios episodios de alta intensidad represiva, entre ellos los días 17 y 20 de junio, que desencadenaron en detenciones masivas y arbitrarias.

Emplearemos herramientas teóricas y metodológicas de la sociología jurídica y la antropología jurídica para abordar el problema en cuestión. El enfoque socio jurídico emerge de la necesidad de adoptar una perspectiva que no solo reconozca las raíces históricas y las tradiciones políticas de la acción de hábeas corpus, sino que también comprenda los entramados de poder de la justicia y las características particulares que asumen en la actualidad la defensa de los Derechos Humanos frente a las prácticas represivas.

Este trabajo se sustenta en una reflexión etnográfica basada en documentos judiciales (Muzzopappa y Villalta, 2011). Principalmente, analizaremos sentencias judiciales emitidas tanto en los tribunales federales como en los provinciales, en relación a los dos momentos históricos señalados. El análisis de las sentencias nos brindará la oportunidad de identificar ciertas continuidades en las lógicas operativas del poder judicial, al mismo tiempo que contribuirá a comprender las estrategias adoptadas por los defensores y defensoras de los Derechos Humanos en situaciones represivas, señalando el valor político y simbólico del habeas corpus.

Si nos preguntamos cuáles son las herramientas que tienen a su disposición los abogados y las abogadas para buscar la protección de personas o colectivos de personas frente a la violencia estatal o en contextos represivos, el hábeas corpus sigue siendo una respuesta muy utilizada. Se suelen presentar hábeas corpus clásicos o tradicionales generalmente ante detenciones arbitrarias e ilegales o hábeas corpus preventivos con el objetivo de resguardar la libertad ante el peligro inminente de detención

El hábeas corpus, como estrategia de defensa de los Derechos Humanos, implica un aprendizaje histórico arraigado en el legado de aquellos abogados, abogadas, defensores y defensoras de Derechos Humanos que resistieron valientemente durante la dictadura cívico-militar y el terrorismo de Estado. Sin embargo, es crucial reconocer que el rechazo sistemático de los hábeas corpus presentados durante ese período por parte del poder judicial no solo evidenció la decisión de encubrir, de manera cómplice, las acciones de las fuerzas represivas, sino que también facilitó el avance hacia el enjuiciamiento de actores civiles, como jueces y fiscales (Bohoslavsky, 2015).

En el contexto represivo actual, los hábeas corpus enfrentan repetidos rechazos. Contrariamente a la percepción de ser la "espada flamígera" que nos permitiría afrontar todas las dificultades, como señalaba Juliano, en estos entornos, el hábeas corpus se convierte en una "papa caliente" que ningún juez desea asumir ni mucho menos resolver. Aunque los resultados jurídicos a menudo no cumplen con las expectativas, la herramienta se sigue utilizando y puede ser útil para caracterizar o describir obstáculos en el acceso a la justicia, para señalar la falta de independencia entre el poder judicial y el poder ejecutivo o para probar violaciones de derechos humanos en organismos locales e internacionales de protección de derechos humanos. El hábeas corpus ostenta un valor político y simbólico de gran importancia, emergiendo como un legado en la lucha histórica por los derechos humanos y consolidándose como una herramienta

crucial del activismo.

Palabras clave: hábeas corpus, Derechos Humanos, Jujuy, represión, violencia estatal.

Referencias bibliográficas

Bohoslavsky, Juan Pablo (2015). *¿Usted también, doctor? Complicidad de jueces, fiscales y abogados durante la dictadura*. 1ra edición. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores

Muzzopappa, Eva y Villalta, Carla (2011). "Los documentos como campo. Reflexiones teórico-metodológicas sobre un enfoque etnográfico de archivos y documentos estatales". En *Revista Colombiana de Antropología*, Vol 47, N° 1, pp. 13-42.

Rafecas, Daniel (2023). "Prólogo". En Ale, Alejandro, Beltracchi, Pablo y Ordoñez, Pablo. *El Hábeas Corpus en el ámbito carcelario*. 2ª edición. Buenos Aires. Hammurabi.

Eje temático: 12 Derechos Humanos.

La comunicación indígena: prácticas para visibilizar las realidades y problemáticas históricas.

Luis Alberto Tito

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
Escuela de Posgrado de la UNDAV
luistito@fhycs.unju.edu.ar

El siguiente trabajo propone realizar un análisis de las representaciones sociales de los componentes: actores sociales, territorios e identidades dentro de la comunicación indígena en la provincia de Jujuy, a través de noticias publicadas en la plataforma digital del Foro Argentino de Radios Comunitarias. Este trabajo constituye el primer avance del Trabajo Final Integrador de la instancia necesaria para la obtención del título de especialista en Comunicación y Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Avellaneda.

El análisis se desarrolla, por un lado, en un contexto de constante avance económico de empresas multinacionales sobre los territorios de los pueblos indígenas con el objetivo de implementar actividades de explotación y extracción minera y agrícola de monocultivo e inmobiliarias, que impulsa la continuidad de la vulneración de los derechos indígenas.

Por otro lado, se advierte la mediatización digital de la agenda informativa y de la opinión pública, en la configuración de representaciones sociales y políticas de resistencia y disputas de las organizaciones indígena a través de propias agendas de temas en los medios de comunicación comunitarios-alternativos en contraposición a los hegemónicos.

Para alcanzar los objetivos propuestos se adoptó la perspectiva de investigación cualitativa, que genera información reveladora con el fin de establecer una comparación significativa entre los periodos que comprenden los dos primeros años del gobierno de Mauricio Macri y los dos primeros años de gobierno de Alberto Fernández, con la finalidad de determinar los cambios, continuidades y rupturas de los componentes mencionados.

La unidad de análisis definida son los enunciados de las noticias de la comunicación indígena de la provincia de Jujuy publicadas en la plataforma digital de FARCO, definida en categorías, en grillas correspondientes de cada periodo. A partir de la navegación en la plataforma digital del foro, hasta ubicar las noticias de la comunicación indígena y apuntar todas las observaciones de importancia para esta investigación. Cabe señalar que a medida que se avanzó, los elementos y categorías de análisis fueron evaluados constantemente, por tanto, se introdujeron modificaciones a medida de

su avance.

Los resultados preliminares evidencian, en primera instancia, la configuración de las y los actores sociales de las comunidades indígenas como organizadores y organizadoras de distintos eventos: cumbres, asambleas y marchas, con el objetivo de cuidar el agua y la propiedad de los territorios indígenas. A su vez, como representantes de las comunidades en reuniones con las autoridades del gobierno provincial y nacional.

Por otra parte, la dirigencia indígena aparecen como portavoces en declaraciones de repudio de hechos de represión y desalojo a integrantes de las comunidades indígenas por parte de las fuerzas de seguridad. La expresión de valoración negativa del decreto que extiende la Ley 26.160 de emergencia territorial de las comunidades indígenas y la declaración de rechazo a medidas judiciales que avanzan contra los Derechos Humanos de los pueblos indígenas.

En cuanto a las problemáticas de los territorios se centran en la necesidad del cuidado de los territorios de la contaminación por la explotación minera y del agua por medio de la organización de espacios de formación, capacitación y reflexión por medio de eventos como cumbres, jornadas, encuentros y asambleas.

A esto se suma la organización de marchas para visibilizar la falta de agua producto de sequías de lagunas y pozos en territorios de la puna y quebrada jujeña y en algunos casos derivado de la explotación minera a cielo abierto. A esto se advierte la escasa publicación de información del gobierno nacional y provincial respecto a la explotación y remediación de los recursos naturales en territorios indígenas de la provincia de Jujuy.

En cuanto a la propiedad de los territorios se evidencia constantemente el conflicto de acceso a los derechos territoriales con títulos de propiedad definitiva y la persistente disputa de propiedad con los negocios inmobiliarios y con las autoridades judiciales y gubernamentales. Además, recurrencia permanente a la memoria de la lucha de los abuelos por los títulos de propiedad de los territorios remitiéndose a la marcha del Malón de la Paz.

En cuanto a la representación social de la identidad indígena se constituye a través de la memoria de un legado cultural de sus antepasado, que se expresa a través de la lucha de los abuelos sobre los derechos territoriales. Además, se auto percibe la identidad desde la defensa y lucha colectiva y en conjunto con otras organizaciones sociales, sindicales y de Derechos Humanos.

Por último, se advierte dos aspectos utilizados por el gobierno de Jujuy y de la Nación. El primero, desconocer e invisibilizar la identidad como pueblos ancestrales cuando demandan se relaciona a la propiedad de los territorios. Sin embargo, cuando responde, objetivos políticos del gobierno de Jujuy son reconocidos, por ejemplo, los jóvenes de las comunidades indígenas de la puna y quebrada son integrados a la policía pluricultural.

A modo de conclusión parcial de esta investigación los actores sociales en ambos periodos de análisis aparecen vinculados a organizadores de eventos, portavoces de declaraciones y valoraciones de temas vinculados a los pueblos y comunidades indígenas.

En cuanto a los territorios en ambos periodos analizados se advierte continuidad a temas vinculados al cuidado de los territorios, de la contaminación por la explotación minera y el cuidado del agua y la constante disputa de la propiedad de territorios de las comunidades indígenas con terratenientes, inmobiliarias y funcionarios del gobierno provincial.

Por último, las identidades se construyeron desde el legado cultural de los abuelos indígenas en la protección de los territorios, el reconocimiento de integrar espacios colectivos de lucha y otros vinculados a movimientos sociales, sindicales y de derechos humanos. Sin dejar de advertir la invisibilización de la identidad de los pueblos indígenas por parte de las autoridades en cuanto al reclamo de propiedad de los territorios y no así, cuando los objetivos responden al gobierno de Jujuy.

A modo de cierre este trabajo tiene por finalidad realizar un aporte a un estado de la situación de reflexión y producción de conocimiento sobre la representación social en los procesos de comunicación indígena en Jujuy como Derecho Humano.

Palabras clave: comunicación Indígenas, representación social, Derechos Humanos, territorios, identidades

Referencias bibliográficas

Cebrelli, Alejandra y Rodríguez, María Graciela (2013). "¿Puede (in)visibilizarse el subalterno? Algunas reflexiones sobre representaciones y medios. Representaciones mediáticas de la diferencia y la desigualdad." El mapa de los susurros. ANCLAJES. Facultad de Periodismo y Comunicación Social / UNLP.

Chartier, Roger (1992). "El Mundo como Representación". En: Historia Cultural: entre práctica y representación. Editorial Gedisa, Barcelona, 1992, pp. 45-62.

Lizondo, Liliana (2015). Comunicación con identidad o comunicación comunitaria. El caso de la FM "La Voz Indígena". Tesis de Maestría en Planificación y Gestión de la Comunicación, FPyCS-UNLP. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50419>.

Eje temático 13

Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

Eje temático: 13
Políticas educativas: procesos y estrategias
en distintos niveles del sistema educativo.

Avances sobre hábitos de estudio en la Facultad de Ciencias Económicas – UNJU

Claudia Marcela Martínez
Facultad de Ciencias Económicas,
Universidad Nacional de Jujuy
clama9@gmail.com

En el marco del proyecto de investigación denominado “Los hábitos de estudio y la autopercepción en relación al rendimiento académico de los estudiantes de primer año de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNJU”; se presenta esta propuesta que pone énfasis en el análisis de los hábitos de estudio de los alumnos. El propósito del mencionado proyecto es conocer la relación entre el rendimiento académico, la autopercepción y los hábitos de estudio de los alumnos de primer año de las carreras de Contador Público y Licenciatura en Administración de Empresas, en los períodos académicos 2023 y 2024.

El objetivo general es conocer la relación entre el rendimiento académico, la autopercepción y los hábitos de estudio de los alumnos de primer año de las carreras de Contador Público y Licenciatura en Administración de Empresas, en los períodos académicos 2023 y 2024.

Los objetivos específicos son identificar las características educativas, cognitivas y socioculturales de los estudiantes de primer año de las carreras mencionadas; describir sus hábitos de estudio; describir y analizar cómo los alumnos bajo estudio se conciben a sí mismos en su rol de estudiantes tanto en el proceso aprendizaje como en el empleo de técnicas de estudio; relevar y analizar los resultados académicos de los estudiantes de las carreras elegidas para el estudio y, por último, Interpretar y reflexionar acerca de la relación entre los hábitos de estudio, la autopercepción y el rendimiento académico de los estudiantes.

La metodología de investigación desde la cual se sostiene el proyecto, se enmarca dentro de una perspectiva interpretativa, con diseño flexible, teniendo en cuenta que la realidad es dinámica y cambiante. La orientación interpretativa, que sustenta esta investigación, permitirá caracterizar los hábitos de estudio y las autopercepciones de los actores académicos para comprender las diferentes formas de su relación con el rendimiento académico de los mismos, teniendo en cuenta la complejidad que encierra el proceso de aprendizaje.

Para esta investigación es importante llevar adelante la estrategia de la triangulación de datos como herramienta que enriquece, dado que implica combinar los métodos cuantitativo y cualitativo, ya que los mismos no deben ser considerados como

campos rivales, sino complementarios. Esta idea da cuenta de que existe la posibilidad de que en la práctica de la investigación pueden convivir dos paradigmas.

Entre las técnicas o instrumentos para la recolección y posterior análisis de los datos se planteó la información documental, encuestas, entrevistas semi-estructuradas, entrevistas abiertas, grupos focales y narrativas, estas últimas con el propósito de lograr una mayor profundización de la información.

Encontrándonos en el primer año bajo análisis y a partir de la encuesta realizada en el mes de abril, se propone este estudio partiendo de la información recabada. El relevamiento se concretó a 425 estudiantes de los cuales 252 son mujeres y 173 varones, donde el rango de edades que predomina es de 19 a 20 años. También se pudo conocer que 277 estudiantes son ingresantes y 148 recursantes. En el mismo instrumento se realizaron preguntas abiertas, tales como: "Menciona aquellos aspectos/elementos/situaciones que considerás necesarios para poder estudiar "

Se encontraron diversidad de respuestas, a partir de ello se puede realizar un primer proceso analítico considerando los siguientes aspectos:

Intrínsecos: concentración, dormir lo suficiente, motivación, estar enfocado, haber descansado y comido, proponerse metas de estudio, buenas energías, tener ganas de aprender, voluntad y disciplina, atención, dedicación, estar relajado, esfuerzo, interés, empeño, entender. Sentimientos/emociones: tranquilidad, paz, serenidad

Extrínsecos: tiempo, agua, música, comodidad, organización, estar solo, responsabilidad, constancia, horarios, celular en modo avión, evitar distracciones, beca, un compañero de estudios para intercambiar ideas, planificar con antelación el material de estudio.

Materiales didácticos: materiales impresos (diccionario, fotocopias), materiales de trabajo (clases grabadas, glosarios, esquemas, imágenes relacionadas, manejar Word y Excel, utilizar técnicas de estudio, mapas conceptuales, gráficos, resúmenes, metodología de estudio). Materiales de la cátedra: bibliografía, videos, programa analítico.

Recursos materiales: calendario, agenda, computadora, internet, espacio físico, bibliografía, apuntes de clases, lapiceras, resaltadores, regla, marcadores de colores, carpetas, cartuchera, ambiente óptimo, libros, material de estudio en forma ordenada, lugar sin distracciones, silla/ mesa, acceso al material de estudio, dinero, espacio adecuado, tener un diccionario al alcance, videos grabados, material impreso, escritorio.

Condiciones ambientales: silencio, iluminación, ambiente sin distracciones, limpieza, espacio despejado, comodidad, orden, santuario de la concentración, mi zona de confort.

El análisis precedente permite describir conceptos que llevan a comprender los hábitos de estudio a partir de las propias experiencias de los estudiantes. El contenido de estas experiencias implica considerar una multiplicidad de aspectos respecto de lo que los estudiantes entienden como hábitos de estudio. Es así que el aprendizaje requiere la capacidad de aprender a aprender desde una perspectiva centrada en el sujeto, en el cual él mismo es responsable de su propio aprendizaje y tiene la capacidad de diseñar y adaptar sus modos de construir conocimiento en función de sus intereses y necesidades. Aprender a aprender implica poder iniciar y mantener el aprendizaje de forma continua y activa, organizando el propio aprendizaje, gestionando el tiempo y los recursos, reconociendo los propios ritmos y procesos e identificando necesidades y oportunidades para aprender.

Este primer avance permite reflexionar respecto de las conductas rutinarias em-

pleadas para estudiar, logrando además contar con información relevante para interpretar y comprender la importancia de los hábitos de estudio para optimizar y organizar las formas de estudiar de los alumnos universitarios de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Jujuy.

Palabras clave: autopercepción, hábitos de estudio, estudiante universitario, aprender a aprender, competencias.

Referencias bibliográficas

Alva, Manuel (2017). Autoestima, hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Propósitos y representaciones*, 5(1), 71-127.

Barriga, Frida (2009). TIC y competencias docentes del siglo XXI. Los desafíos de las TIC para el cambio educativo, 139.

Figuroa Quiñones, Joel, et al. (2019). Propiedades psicométricas del Inventario de Hábitos de Estudio CASM-85: un estudio multicéntrico con estudiantes de secundaria peruanos. *Liberabit*, 25(2), 139-158.

Eje temático: 13

Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

Educación Sexual Integral en la Formación Docente: Explorando los Contextos y Ciclos de una Política Pública.

Roberto David Gutierrez
Universidad Nacional de Salta
rdg3041975@hotmail.com

En 2006 se sancionó la Ley de Educación Sexual Integral N° 26.150, estableciendo la inclusión de contenidos de Educación Sexual Integral en los programas de Formación de Educadores. Esta ley, junto a la implementación de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, implicó cambios significativos en los diseños curriculares de la Formación Docente Inicial. A partir del año 2014, en la Provincia de Salta, se incorporó como espacio curricular, el Seminario Taller “Educación Sexual Integral” (ESI) en la mayoría de los planes de estudio de las carreras de formación docente.

La investigación, sobre la que versa este trabajo, fue de corte cualitativo. Se propuso conocer y comprender los discursos pedagógicos presentes en la puesta en práctica del Seminario-taller ESI en Institutos de Educación Superior, tanto de gestión estatal como privada, en la ciudad de Salta. Indagar los discursos pedagógicos supuso analizar normativas, planes de estudio, manuales escolares, perfiles profesionales, imágenes, recursos didácticos, entre otros. Esto permitió rastrear las orientaciones teóricas e ideológicas que subyacen en la configuración de estos discursos, ya sean de corte médico, religioso o normativo y cómo se articulan con los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos que implica la ESI.

La investigación abordó una realidad social compleja por lo que resultó poco pertinente desarrollarla desde hipótesis cerradas. En ese sentido, se presentó un conjunto de preguntas de investigación que orientaron las perspectivas de análisis del objeto de estudio seleccionado. Ellas fueron las siguientes: ¿cuáles son los discursos que configuran el espacio curricular ESI en la formación docente?, ¿qué corrientes ideológicas y/o teóricas predominan en su elaboración y difusión?, ¿cuándo y cuál fue el mecanismo de incorporación del seminario-taller ESI en los planes de estudios de formación docente?, ¿qué posibilidades y/o limitaciones se presentan en el desarrollo de la ESI en las prácticas docentes concretas?, ¿cuáles son los perfiles profesionales que predominan el dictado del espacio ESI y en qué medida inciden en el desarrollo del mismo?, ¿cuáles son los criterios de ingreso y selección de perfiles de los responsables del espacio?, ¿qué contenidos se abordan en la práctica del seminario y con qué estrategias metodológicas?, ¿se advierten adecuaciones curriculares conforme a los planes de estudio y a los sujetos destinatarios?, ¿qué aspectos valoran y cuestionan los y las estudiantes del Seminario Taller ESI?.

Como se mencionó anteriormente, la investigación es de corte cualitativo así

interpela y construye el objeto desde la significación otorgada por los propios agentes sociales. La información se recolectó a partir de técnicas como el análisis documental (marcos legales, diseños curriculares, planes de estudio, libros de tema), entrevistas semiestructuradas a docentes, estudiantes, funcionarios/rias y especialistas. En una primera instancia se realizó un relevamiento de las normativas vigentes en torno a la ESI en la formación docente inicial, los diseños curriculares y los programas de estudio vigentes en los Institutos de Formación Docente seleccionados. Esta actividad se complementó con entrevistas a funcionarios/rias y especialistas que participaron en la formulación o implementación de acciones vinculadas a la ESI en la formación docente. Luego del análisis documental y la identificación de instituciones y carreras, se procedió a realizar entrevistas a docentes responsables del dictado del seminario taller ESI y a los y las estudiantes que lo cursaron. Esto último permitió identificar contenidos, estrategias, fortalezas y limitaciones desde la mirada de un actor clave, el futuro profesor.

El trabajo realizado a lo largo de la investigación permitió rastrear las perspectivas que prevalecen en el abordaje del espacio curricular de Educación Sexual Integral en Institutos de Formación Docente de Salta Capital. Partiendo de la convicción de que las Políticas Públicas en Educación enfocadas en la Formación Docente se convierten en un elemento clave para la renovación pedagógica y una potente herramienta de ampliación de derechos sociales, en este caso, un Derecho Humano garantizado por el Derecho Internacional. Así, indagar en torno a las múltiples variables que componen los discursos pedagógicos que prevalecen en el desarrollo de la ESI, constituyó una ventana para repensar las prácticas mismas como así también analizar las implicancias de las políticas educativas.

Se reconoció una articulación con la política educativa nacional, en cuanto a la aplicación de los marcos normativos, aun así, es posible advertir la influencia y/u obstáculos de grupos sociales e instituciones que condicionaron la aplicación plena del Programa de ESI N°26.150. En ese sentido, se entiende como necesario comprender las tramas que se tejen en estos complejos procesos, los discursos, perspectivas presentes en los programas que reflejan una importancia crucial, esto porque en su devenir se cristalizan en prácticas, imágenes, recursos didácticos, reglamentos, planes de estudio y manuales escolares, logrando constituir una trama discursiva que busca imprimir en los cuerpos ideas, saberes y prácticas. Se pudo reconocer que frente a las estrategias narrativas que circulan en los espacios, se encuentran discursos y prácticas que logran salirse de lo establecido. En este punto se reconoció la presencia de tres discursos que operan en el plano de la norma (planes-programas) y la enunciación (voces docentes y estudiantes) estos son: Discurso Biomédico, Discurso moralizante/religioso y Discurso normativo. Por otro lado, se reconoció, la amplia variedad de perfiles profesionales, entre ellos, Licenciados en Comunicación Social, Profesores en Ciencias Políticas, Licenciados en Enfermería, Psicólogos/as, Profesores y Licenciados en Ciencias de la Educación, Abogados a cargo del dictado del espacio curricular Seminario Taller ESI. Estos perfiles le brindan una configuración muy particular a cada espacio curricular, un espacio curricular plastilina, dependiendo de la formación disciplinar de base docente, de la carrera donde se encuentra el Seminario Taller ESI. Si bien se tienen en cuenta los descriptores curriculares de los planes de estudios, la construcción de la secuencia didáctica se observa condicionada por esta variedad de perfiles profesionales. Aporta complejidad a esta situación, la forma de selección e ingreso de estos perfiles profesionales, una parte por concurso de oposición y antecedentes, pero muchos por designa-

ción directa, sin concurso, por el mecanismo de reasignación de horas cátedras.

Palabras clave: formación, docencia, política, educación, sexualidad

Referencias bibliográficas

- Mainardes, Jefferson (2006). "Abordaje del Ciclo de Políticas. Una contribución para el análisis de políticas educacionales". En Educación y Sociedad. Campinas. Vol.27, N°94
- Morgade, Graciela (2016). Educación sexual integral con perspectiva de género: la lupa de la ESI en el aula. Rosario. Editorial Homo Sapiens.
- Morgade, Graciela y Alonso, Graciela. (2008). "Educación, sexualidades, géneros: tradiciones teóricas y experiencias disponibles en un campo en construcción". En Morgade, G. y Alonso, G. Graciela (comp.) Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la normalidad a la disidencia. Buenos Aires. Editorial Paidós

Eje temático: 13
Políticas educativas: procesos y estrategias
en distintos niveles del sistema educativo.

**El CEILEA y el trabajo con estudiantes de nivel secundario:
¿qué imaginarios se tienen sobre la vida universitaria?**

Belinda Carolina Mamani

Centro de Estudios e Investigación en Lectura y Escritura Académica,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
profebelinda2022@gmail.com

Cecilia Inés Rocabado

Centro de Estudios e Investigación en Lectura y Escritura Académica,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
crocabado@fhycs.unju.edu.ar

Desde el año 2022, el Centro de Estudios e Investigación en Lectura y Escritura Académica (CEILEA), de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy realiza un trabajo sostenido de vinculación con la comunidad jujeña a partir del desarrollo de talleres donde se problematizan, en principio, aspectos relacionados al acceso y permanencia de las y los estudiantes en el ámbito universitario. A través de políticas institucionales concretas como el Programa de Lectura y Escritura Académica (PROLEA, Res. FH N° D- 690/22), llevado adelante por la Secretaría de Extensión de la FHycs y el acompañamiento y trabajo conjunto del Área de Ambientación y Orientación Estudiantil y de la Subsecretaría de Educación y TIC, la propuesta se enriquece y complejiza.

De este modo se presenta un equipo interdisciplinario que trabaja de manera colectiva en bloques definidos y elaborados previamente en los distintos estamentos universitarios. El equipo CEILEA realiza reuniones periódicamente, antes y después de los talleres, para revisar las propuestas y adecuarlas en el caso de ser necesario. Así, los aportes del área de Orientación Estudiantil, por ejemplo, beneficiaron lo que la Facultad llevaba a las instituciones, ya que este equipo presenta la oferta académica de la Universidad, no solo de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Lo mismo ocurre con la Subsecretaría de Educación y TIC, que realiza un aporte particular en tiempos necesarios.

Se motorizan entonces acciones concretas en la labor de promoción y difusión de la vida universitaria, en distintas instituciones del nivel medio de distintas gestiones (privada y pública) y de diferentes localidades de nuestra provincia: San Salvador de Jujuy, Perico, El Carmen y Humahuaca, hasta ahora. Es pertinente, en este punto, señalar que el ofrecimiento de los talleres se da de manera pública a través de distin-

tos canales de difusión y son los docentes y los equipos directivos de las instituciones escolares quienes se ponen en contacto con el CEILEA, para concretar los encuentros presenciales posteriores.

La realización de talleres realizados a lo largo de los años 2022 y 2023 permite, de este modo, un acercamiento concreto con el estudiantado jujeño y con sus ideas previas respecto a la vida universitaria. Entendemos en este sentido que la Universidad, como comunidad discursiva, comparte prácticas comunicativas particulares, emplea géneros académicos específicos y conlleva la presencia de un entramado de relaciones humanas en las que se aceptan y generan convenciones precisas. En este sentido, también la vida en el nivel medio conforma otra comunidad discursiva particular, a la que como investigadores, nos asomamos e intervenimos en cada taller.

Este trabajo tiene como propósito identificar cuáles son los imaginarios que tienen los estudiantes de nivel medio respecto a la vida universitaria. Las experiencias realizadas en el transcurso de los talleres, ponen en relieve aspectos que exceden lo puramente académico y se relacionan con ideas respecto a la funcionalidad institucional, la cantidad de tiempo requerido para el estudio, la cantidad de espacios curriculares, los modos de trabajo y de evaluación, las maneras de estudio y su gestión, los modos de presentación (tatuajes: sí o no, por ejemplo) y vestimenta, entre otros.

Los objetivos planteados son: realizar una descripción del relevamiento de las experiencias de estudiantes en los talleres del CEILEA, durante los años 2022 y 2023; caracterizar el ámbito universitario como un espacio discursivo particular con sus respectivas particularidades e identificar mitos respecto a la vida de un estudiante universitario.

Para el análisis de lo propuesto se cuenta con un repositorio de mensajes escritos por las y los estudiantes en los distintos talleres, que responden a las consignas: ¿Qué es la universidad? y ¿qué me gustaría saber de la universidad? Las respuestas son variadas y ricas en tanto permiten conocer cuáles son los gustos, valores, apreciaciones, ideales, ideas sobre conductas, etc. Los imaginarios sociales, entonces, problematizan el paso de la vida en la secundaria a la vida universitaria y permiten entender que estos imaginarios no constituyen productos acabados, ni definitivos, pues justamente en los talleres se los comparte y se los empieza a pensar de manera conjunta.

Los resultados obtenidos nos permiten realizar reflexiones concretas en las prácticas de los talleres y apostar por la incursión de las y los estudiantes a la comunidad discursiva académica. A través de las discusiones compartidas en las instancias pensadas de manera previa para ese debate se brindaron nociones básicas sobre distintos géneros académicos pero también sobre otras experiencias relacionadas al ámbito superior. Como conclusiones parciales podemos afirmar, entonces, que los puentes trazados por la labor realizada en los talleres del CEILEA propician acompañamientos que contribuyen en estos primeros descubrimientos del estudiantado de nivel medio acerca de la vida universitaria. Ello promueve también una articulación concreta, en tanto universidad-comunidad y una vía más transitable y menos abrupta en el recorrido de las trayectorias educativas de las y los estudiantes. Nos brinda finalmente la oportunidad de desmitificar ciertas imágenes acerca de la universidad, en tanto comunidad discursiva compleja, a partir del diálogo, el trabajo y las experiencias diversas que se implementaron en cada encuentro.

Palabras clave: taller, CEILEA, imaginario, estudiantes, comunidad discursiva.

Referencias bibliográficas

Cassany Daniel (2008). "Metodología para trabajar con géneros discursivos". En Jornadas sobre lenguajes de especialidad y terminología. Bilbao. Universidad del País Vasco. 9–24.

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21506/Cassany_LIBURUAehuei08-02.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chacón-Chacón, Adriana y Chapetón, Claudia (2018). "Trazos para comunidades discursivas académicas dialógicas y polifónicas: tensiones y desafíos de la lectura y la escritura en la universidad". Bogotá. Signo y Pensamiento, vol. XXXVII, núm. 73.

Díaz, Esther (Ed). (1996). La ciencia y el imaginario social. Buenos Aires. Editorial Biblos.

Eje temático: 13

Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

La adscripción como elemento clave para el desarrollo profesional, investigativo y personal en cátedras universitarias

Silvia Elisa Quiros

Expansión Académica El Carmen,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
elisajujuy2@gmail.com

Andrea Lorena Vargas

Expansión Académica Humahuaca,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
loreo.olay@gmail.com

Ignacio Daniel Barrionuevo

Expansión Académica El Carmen,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
danielbarrionuevo03@gmail.com

La pandemia del COVID-19 ha tenido un gran impacto en el sector del turismo y en particular en la educación dedicada a él. En este sentido, el objetivo de este trabajo es compartir la experiencia de ser estudiantes adscriptos de turismo que desarrollan actividades en docencia e investigación en este campo disciplinar en el marco de la cátedra de “Introducción al Turismo” de la Expansión Académica El Carmen y “Gestión del Patrimonio” de la Expansión Académica Humahuaca. Es importante pensar en estrategias que permitan fomentar la adscripción de jóvenes estudiantes de turismo, a fin de garantizar la continuidad y el desarrollo profesional. en contexto de pandemia articulada con la “nueva normalidad”.

La adscripción de jóvenes estudiantes de turismo en el contexto actual es clave para promover la inserción académica desde el rol docente y de investigación. La adscripción permite a los estudiantes tener acceso a oportunidades de formación y capacitación, así como a oportunidades de colaboración con otros profesionales del sector. Además, la adscripción es una excelente manera para los jóvenes de ganar experiencia práctica en el campo del turismo, lo que puede ser valioso en la futura carrera profesional.

Estas iniciativas pueden ser una excelente manera de mantener a los estudiantes

comprometidos y conectados con este campo disciplinar, incluso en un contexto de distanciamiento social, en el caso de volver nuevamente a ese contexto.

Como adscriptxs, cabe destacar que resulta oportuno, metodológicamente, analizar el rol de la tecnología de la información y la comunicación (TIC) ya que han tenido un gran impacto en el contexto de pandemia no sólo desde el aspecto turístico sino también educativo. Particularmente, en la adscripción docente se usaron herramientas TIC como Padlet, podcast, aula virtual y sus actividades, entre otras herramientas digitales aplicadas para la enseñanza y aprendizaje del turismo y el patrimonio e incluso se apeló a los trabajos colaborativos y colectivos mediados. De este modo, las TIC pueden ser una excelente manera para los estudiantes de turismo de acceder a información y recursos de aprendizaje. El aula virtual, el grupo de Whatsapp, las bibliotecas virtuales, entre otras herramientas, pueden permitir a los estudiantes de turismo acceder a información actualizada y recursos de aprendizaje relevantes. Además, las TIC pueden ser una herramienta valiosa para la comunicación y colaboración entre estudiantes de turismo, lo que puede ayudar a fomentar el trabajo en equipo y el intercambio de ideas.

En el contexto de la pandemia del COVID-19 y de nuevos escenarios educativos como el aula híbrida, el aprendizaje y la colaboración online pueden ser una excelente manera para los estudiantes de turismo de conectarse con sus pares, pero también con otros pares en diversas universidades que poseen la carrera de Turismo, lo que puede ayudar a fomentar la comprensión intercultural y la diversidad. De esta manera, se destaca que la educación es un aspecto clave para el desarrollo académico y profesional de los jóvenes estudiantes de la Licenciatura en Turismo.

En la actualidad y como resultados hemos evidenciado que el uso de las TIC se ha convertido en una herramienta fundamental para el aprendizaje y el trabajo colaborativo. En este sentido, la formación en el uso de las TIC es una habilidad necesaria para los estudiantes de turismo, ya que les permite acceder a una gran cantidad de información y recursos en línea, que pueden utilizar para mejorar su aprendizaje y para trabajar en proyectos colaborativos con otros estudiantes. Las TIC también ofrecen la posibilidad de desarrollar habilidades en la gestión y promoción turística, mediante el uso de herramientas digitales para la creación y difusión de contenido en redes sociales y sitios web turísticos.

Además, la educación en turismo también debe enfatizar la importancia de la sostenibilidad en el desarrollo turístico. Los estudiantes deben ser conscientes de su responsabilidad en la promoción de un turismo sostenible y de cómo pueden contribuir al cuidado del medio ambiente y al desarrollo social y económico de las comunidades locales.

En los últimos años se ha observado en la provincia de Jujuy una creciente participación de los jóvenes en la carrera de Turismo, lo que abre una oportunidad para la construcción de políticas públicas que permitan la formación de profesionales con una visión renovada y acorde a las nuevas demandas del sector. Es importante destacar que esta nueva generación de estudiantes tiene un enfoque diferente, en el que se valora el cuidado del medio ambiente, la preservación de la cultura y la promoción de una actividad turística responsable y sostenible.

En este contexto resulta fundamental que las autoridades y responsables del sector turístico en la provincia trabajen en conjunto con los estudiantes de turismo, generando espacios de diálogo y participación que permitan conocer sus necesidades, inquietudes y propuestas.

Además, la incorporación de las TIC en la enseñanza del turismo se vuelve cada vez más necesaria para la formación de profesionales capaces de adaptarse a un mercado cada vez más cambiante y exigente. La educación virtual, el aprendizaje colaborativo y el uso de herramientas digitales son herramientas indispensables para el desarrollo de los jóvenes estudiantes de turismo en Jujuy.

En este sentido, resulta importante destacar la necesidad de una formación integral que abarque aspectos teóricos y prácticos, y que permita a los jóvenes estudiantes de turismo adquirir las habilidades necesarias para desenvolverse en un mercado cada vez más competitivo. Asimismo, la formación en valores y principios éticos, la promoción de la diversidad y la inclusión son fundamentales para la construcción de un turismo responsable y sostenible.

En conclusión, la participación de los jóvenes estudiantes de Turismo en la generación de políticas públicas, la incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la formación integral son fundamentales para el desarrollo de una actividad turística responsable y sostenible en Jujuy. La generación de espacios de diálogo y participación, en los que se escuchen las necesidades y propuestas de los estudiantes de turismo, permitirá la construcción de un futuro prometedor para el turismo en la región.

Palabras clave: turismo, adscripción, políticas educativas, participación, TIC.

Referencias bibliográficas

Grimson, A. y Tenti Fanfani, E. (2014). *Mitomanías de la educación argentina. Crítica de las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Martínez Moreno, J. A. y López Ortega M. A. (2023). "Las competencias tecnológicas como apoyo a las prácticas pedagógicas en la educación turística superior durante la pandemia del covid-19". En *Revista Aula Virtual* 4 (9), 28-47.

Tomellini M. E., C., Terenzio, V. y Ecurra, M. (2022). "Desafíos más allá y más acá de la pandemia... derecho a la educación superior y fortalecimiento de las trayectorias educativas" En *IV Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública, La Plata*, 26 al 30 de septiembre de 2022.

Eje temático: 13
Políticas educativas: procesos y estrategias
en distintos niveles del sistema educativo.

La lectura y la escritura académica como política educativa en la FHyCS-UNJU: el proyecto PROLEA

Florencia Angulo Villán

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
florenciaraquel@gmail.com

Alejandra Siles Pavón

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
alesilespavon@gmail.com

El acceso, la inclusión y permanencia de las y los estudiantes en el ámbito de los estudios superiores es un problema estructural y complejo que coloca a las prácticas de la lectura y la escritura en el centro del conflicto. En Argentina (y algunos países de Latinoamérica), el pasaje de una universidad para pocos al acceso público, abierto y masivo a la enseñanza universitaria ha profundizado el problema. Para subsanarlo, explica Natale (2016), se empezaron a realizar “acciones de enseñanzas” que no cumplieron su cometido porque, “tal como se entiende actualmente, las carencias no están relacionadas con las «dificultades» de los estudiantes sino con las características de los textos y de las prácticas académicas. De allí la necesidad de «alfabetizar» teniendo en cuenta las particularidades de los textos/géneros académicos propios de cada área de las ciencias.

Frente a un problema como tal, las instituciones educativas tienen, al menos, dos caminos: intentar solucionarlo lo antes posible o colocarlo en la agenda de sus preocupaciones y futuras acciones pues, como sugiere Bass (1999), cambiar el estatus de qué es un problema -desde una concepción final y remedial a una procesual, sostenida e investigativa- puede ser el primer paso para generar ideas creativas y acciones productivas en torno al mismo. Así, además, adquiere sentido el concepto de alfabetización, tal como lo entiende Carlino (2013): “Proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha”, una afirmación que interpela seriamente a quienes se ocupan de la educación de niñas/os y jóvenes, porque deja en claro que se trata de una opción y decisión institucional.

Teniendo en cuenta la problemática descrita, uno de los objetivos de esta ponencia es proponer una reflexión sobre el lugar que le cabe a la alfabetización académica en las universidades públicas, puesto que, como adelantamos, son decisiones que atañen a las políticas institucionales. Un segundo objetivo es plantear la inclusión de la alfabetización académica como parte de los derechos que posee toda persona

a acceder, permanecer y egresar de la universidad pública, es decir, como una de las “condiciones centrales para hablar de democratización e inclusión de los estudiantes en el sistema universitario” (Vain, 2018), en tanto dichas condiciones deben estar garantizadas a través del accionar de las instituciones públicas en las que docentes y estudiantes son sujetos de derecho y obligaciones. Es fundamental tener en cuenta que, como partícipes de una comunidad académica discursiva (Cassany, 2006), enseñar y aprender la lectura y la escritura académica desde la perspectiva del derecho que atañe a quienes decidan realizar estudios superiores, permitiría hacer visible varias cuestiones: que este ámbito construye sus normas, conocimientos y prácticas sociales; que los discursos que allí se producen poseen una función interpersonal (Gunnarsson, 1997; Cassany, 2006) -pues construyen la identidad de los miembros de esa comunidad- y que poseen una función cognitiva central (Gunnarson, 1997; Cassany, 2006) pues ayudan a construir y formalizar el conocimiento en las disciplinas.

Estos objetivos tienen conexión con una acción concreta de política institucional de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu) ya que, hacia fines del año 2022, la institución tomó la decisión de apostar a la creación y puesta en marcha de PROLEA FHyCS, Programa de Lectura y Escritura Académica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, una iniciativa que involucra a varias áreas de la institución y que tiene una agenda de trabajo a largo plazo. Entre los objetivos del Programa están: fortalecer el acceso, la inclusión y permanencia de las y los estudiantes, incidir favorablemente en su rendimiento académico, poner en valor y documentar las propuestas de cátedra que desde hace tiempo llevan a cabo colegas docentes, articular y vincular los niveles medio y superior.

En estos primeros meses de implementación del Programa, se trabajó fundamentalmente en las acciones de vinculación con docentes y estudiantes de escuelas secundarias de la provincia a través de talleres que plantean las características de la lectura y escritura en la universidad y las profundas diferencias de las mismas en la escuela secundaria. En esos encuentros, además, pudimos conocer, en las voces de profesoras/es y estudiantes, sus representaciones de la educación universitaria, la necesidad de un contacto permanente y fluido entre ambos niveles, entre otras cuestiones. También escuchamos a un grupo de colegas de distintas carreras de la FHyCS que aportaron información sobre decisiones, experiencias y acciones que involucran a la lectura y escritura de lxs estudiantes en sus materias.

Estas acciones dejan a la vista la falta de articulación de políticas públicas entre niveles educativos, acciones que atenderían a la necesidad de activar mecanismos eficientes y estratégicos de aplicación y de acceso.

Pensar en la enseñanza de la lectura y la escritura académica como derecho de las personas estudiantes implicaría atender al acceso y apropiación de las prácticas discursivas que circulan en la esfera de los estudios superiores, a una estratégica y efectiva integración y a la permanencia, en dicho ámbito, a partir de propuestas concretas para aprender nuevas formas de concebir la ciudadanía, en estos tiempos de celebración democrática en Argentina.

Palabras clave: lectura y escritura, universidad, escuela secundaria, políticas educativas, derechos y ciudadanía.

Referencias bibliográficas

Carlino, Paula (2013). "Alfabetización académica diez años después". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 18, núm. 57, 2013, pp. 355-381. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.

Cassany, Daniel (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires: Paidós

Vain, Pablo Daniel (2018). "Inclusión y ciudadanía universitaria". En Vain, Pablo Daniel y Loss, Adriana S. *Ensino Superior e inclusão*. Curitiba (Brasil): CRV.

Eje temático: 13

Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

La participación de los adolescentes en la escuela secundaria, sentidos y aportes en la configuración de la identidad en contextos actuales.

Raquel Carolina Civila Orellana

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
rcivilaorellana@fhycs.unju.edu.ar

Wilfredo Abraham Caucota

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
caucota29@gmail.com

Este trabajo se presenta como avance de una investigación denominada “Docentes y gestión de prácticas participativas de los adolescentes, en la escuela secundaria”, que tiene como objetivo general, identificar la participación de los adolescentes en la escuela secundaria, sentidos y aportes en la configuración de la identidad. El equipo de trabajos se encuentra formado por docentes y estudiantes de cátedras de Psicología, de carreras de Ciencias de la Educación y Educación para la Salud, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.

Siguiendo a Ortega (2002) y Paulín (2010) se considera que las relaciones entre jóvenes en las escuelas asumen distintas configuraciones grupales e intergrupales y se constituyen tanto en procesos de integración, como de diferenciación grupal y social en el marco relativo de regulación de la institución educativa.

A partir de una perspectiva interpretativa, recuperando aportes de Achilli (2005), se utilizan métodos cualitativos y, en concordancia con las características y naturaleza del conocimiento que se busca construir, vinculado a la participación de los adolescentes en la escuela. Se emplean técnicas de recolección de datos pertinentes para este enfoque, como las entrevistas en profundidad, ya que resultan óptimas porque aportan datos muy ricos al conservar el lenguaje original de los actores sociales y también posibilita indagar en los hechos, tal como los comprenden los involucrados.

La investigación se desarrolla en una escuela secundaria pública, de la ciudad de San Salvador de Jujuy, ubicada en uno de los barrios de las inmediaciones del acceso sur. La población educativa proviene de diferentes barrios de la ciudad y pertenecen a familias de sectores socialmente vulnerables.

En la institución se selecciona una división del turno mañana y una del turno tarde, de los tres últimos años. La selección se realiza, según el estudio de Reyes Juárez

(2009), de "la escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles", el cual permite comprender los significados que adquiere la escuela secundaria para los adolescentes, identificando algunos perfiles que se construyen en la misma, a partir de la participación. De modo que se pueden "incluir la presencia de estigmatizaciones, actos de discriminación como exclusiones legitimadas e incluso actos violentos; como así también actitudes solidarias, expresiones de reciprocidad afectiva positiva, responsabilidad sobre los actos propios y respeto por los derechos humanos" (Ortega 2002; Paulín, 2002 y 2010).

Como problema surgió ¿Cómo se configuran las identidades de los adolescentes en la escuela secundaria en contextos actuales a partir de la participación?

Dentro de los objetivos, el general fue identificar la participación en los adolescentes de la escuela secundaria, sus sentidos y los aportes en la configuración de la identidad. Y los específicos, interpretar las prácticas participativas de los adolescentes en la escuela secundaria y comprender las configuraciones de la identidad en los adolescentes en contextos actuales.

Desde este sentido se pudo arribar a algunas las conclusiones provisorias, considerando que la participación promueve la configuración de un sujeto con capacidad de enunciación y poder de expresión, lo podemos ver en el siguiente fragmento:

"...y sobre la fiesta de los estudiantes es lindo participar, te llevás una experiencia que no podés conseguir con otras actividades. Yo en lo personal la re viví como un chico de 5°, estando en 3° y por la relación que tenía con los de quinto que gracias a eso me permitieron participar con ellos, desde el armado de trapos (banderas) hasta la realización de los temas que se iban a cantar en el sábado estudiantil, la pintada a la famosa napo..." (Entrevista Alumno de 4° año)

El sujeto adolescente, adquiere un nuevo valor, no sólo en el fortalecimiento personal sino dentro del grupo de pertenencia, pues sus capacidades y habilidades se potencian dependiendo del lugar que le es otorgado en relación con los diversos modos de ejercicios del poder que los adultos proveen en las esferas comunitarias, familiares y escolares. Esto también se ve expresado de la siguiente manera::

"...en el caso de los compañeros también tiene una relación buena, o sea, los chicos y chicas no se hablan como yo con la directora, pero cuando ella baja para ver cómo están los cursos los mismos chicos la reciben y le pasan un mate o una taza de lo que estén desayunando los chicos o de lo que estén comiendo, cabe recordar que aquí no nos dan desayuno ni nos permiten, solamente en hora del recreo, pero siempre encontramos la forma de desayunar aquí (risas). Somos chicos sin ley (risas)..". (Entrevista Alumno de 4° año)

Al respecto, Campelo, Hollman y Viel (2009) señalan que "a participar se aprende participando" y en este sentido, la escuela secundaria genera y propicia que los estudiantes se integren activamente en diferentes espacios y ámbitos de participación. Otorgándole un espacio, según Maldonado (2016), el espacio social que "es el de la escuela secundaria y representa un lugar que entrecruzan grupos humanos heterogéneos, de historias personales y sociales". Hay que dejarlos habitar y transitar la vida en la escuela para que, desde su lugar de jóvenes y de alumnos, puedan expresar lo que piensan y sienten, dotando de sentido su experiencia escolar. Esta afirmación podemos verla manifestada cuando dice "me gustaba, quería formar parte de cualquier tipo de actividad. Hacíamos venta de alimentos en el colegio, elección Reina, banderas para el sábado estudiantil". (Entrevista Alumno de 4° año)

La etapa de la adolescencia que enfrentan los estudiantes en su paso a la escuela

secundaria se caracteriza por ser una etapa intermedia de la vida, en la cual ellos no son niños, ni tampoco adultos, por lo tanto, su mundo se vuelve más complejo.

De ahí que la participación dentro de la institución escolar tiene sentido y, a la vez, se convierte en un refugio para construir un mundo propio al margen de los adultos y de familiares, configurando su identidad al tiempo que representa la continuidad del control por parte de los adultos, así como de los valores y algunas normas de estos.

Palabras clave: participación, escuela secundaria, adolescentes, configuración, identidad

Referencias bibliográficas

- Campelo, A., Hollmann, J. y Viel, P. (2009) Aportes de la tutoría a la convivencia en la escuela. Buenos Aires: Ministerio de Educación
- Paulín, H.; Tomasini, M.; Bertarelli, P.; D'Aloisio, F.; García Bastán, G.; Martínez, S.; Torres, G.; Vallejo, A. (2012) "Sociabilidad juvenil en la escuela media: Análisis de las prácticas relacionales y los procesos de reconocimiento entre estudiantes". En VII Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2012, La Plata, Argentina.
- Reyes Juárez, Alejandro (2009) "La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles". En Revista mexicana de investigación educativa. RMIE vol.14 no.40 México ene./mar. 2009. Repositorio Revista indizada en SCIELO.

Eje temático: 13
Políticas educativas: procesos y estrategias
en distintos niveles del sistema educativo.

Las políticas educativas, entre derechos y tecnología, la puesta en acto en la formación docente inicial en un instituto de educación superior

Nancy Edith Chiliguay

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
chiliguaynancy@gmail.com

Raquel Carolina Civila Orellana

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
rcivilaorellana@fhyics.unju.edu.ar

Wilfredo Abraham Caucota

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Jujuy
caucota29@gmail.com

El campo de las políticas educativas se encuentra en una etapa de pleno crecimiento, los últimos avances en la disciplina dan cuenta de los aportes y abordajes multidisciplinares. En el área investigativa -en crecimiento- se identifican modelos de análisis de las políticas educativas que incorporan el escenario de la práctica o puesta en acto de las políticas definidas a nivel local, nacional o regional.

Por ello, el proceso de enseñanza y aprendizaje reconoce a las nuevas tecnologías en el ámbito de la formación, mediante los cuales se generan otros espacios no presenciales, que a su vez se configuran como parte del derecho a la educación.

Este escrito es un avance del Proyecto de Investigación "Las políticas de Formación Docente Inicial en el Profesorado de Educación Inicial en la provincia de Jujuy: Traducción o Puesta en práctica en los Institutos de Educación Superior (2007-2023)", avalado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Jujuy. En él se trata de interpretar cómo los docentes y estudiantes traducen el proceso de la "puesta en acto" de las políticas educativas de formación docente inicial en las instituciones de educación superior de esta jurisdicción, durante el período 2017-2023.

En este sentido, desde una mirada cualitativa y una metodología interpretativa, se identifican los factores que influyen en la misma, realizando un análisis bibliográfico sobre el tema y la información surgida de entrevistas a estudiantes de formación docente inicial, con el fin de obtener una visión más completa de la situación actual y

contribuir al debate sobre la importancia de las políticas educativas. Con el objetivo específico de analizar la inclusión de la tecnología desde la perspectiva de los docentes y alumnos en los procesos institucionales y curriculares de la formación docente inicial del Profesorado de Educación Inicial en los Institutos de Educación Superior.

Teniendo en cuenta los aportes teóricos y empíricos, se plantea un abordaje desde la puesta en acto de las políticas. En este accionar se tienen en cuenta una serie de condiciones objetivas vinculadas a un conjunto de dinámicas subjetivas de “interpretación”, reconociendo lo material, estructural y relacional de las políticas a nivel institucional. Con el propósito de comprender cómo los sujetos experimentan los procesos de reforma, qué sentires, resistencias, negociaciones, tensiones, conflictos tienen lugar en la cotidianidad del Profesorado de Educación Inicial. Siguiendo a Ball y equipo (2002) quien reconoce la puesta en acto de los textos políticos como un proceso de permanente redefinición, se pretende abordar cómo los alumnos experimentan las políticas educativas cuando son recibidas en las instituciones, entendiendo que esas experiencias son parte central de la puesta en acto y de la recontextualización que construyen docentes y alumnos en las instituciones de educación superior.

Consideramos en este sentido las políticas educativas que implementan las tecnologías, la inclusión de herramientas tecnológicas y metodologías didácticas innovadoras. A través de las voces de los estudiantes en su recorrido por la formación docente inicial en un Instituto de Formación Superior puede identificarse la incorporación de las tecnologías “cuando pasó lo del COVID, tuvimos un lapso así sin clases y después se tomaron las medidas para que tengamos clases virtuales, ya sea por Whatsapp, Classroom o Zoom” (Entrevista 3, 2022). La virtualidad se incorpora como una necesidad urgente para obtener competencias digitales y enfoques pedagógicos activos. En lo estrictamente pedagógico se valora el diseño de experiencias de aprendizaje efectivas y significativas para los estudiantes que posibiliten la efectivización del derecho a la educación, con una enseñanza más participativa, personalizada y acorde a los retos del siglo XXI.

Como conclusiones provisionarias, se consideró que se entrevistó el derecho a la educación, cuando se torna imprescindible el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación. Surgiendo la categoría de la participación, en los contextos de los Institutos de Formación Docente, nutridos de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, que establece, a la educación como un derecho social, con una comunidad educativa con la responsabilidad de generar instancias de participación que integren aprendizajes. En nuestra provincia se cumplimenta con la Resolución N° 6266/2013 al expresar la participación ciudadana en la educación, con escucha de opiniones y promoviendo un diálogo crítico; a través de la participación estudiantil en la tecnología, como se puede evidenciar en esta entrevista “la virtualidad fue un nuevo aprendizaje, sobre todo reconocer que es parte de la tecnología.” (Entrevista 6, 2023)

También, siguiendo a Villagrana Martínez (2013) que considera “la implementación de las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje depende de una serie de factores que guardan una estrecha relación con los docentes” y se pueden presentar ciertos factores como: problemas con la infraestructura y el equipamiento (contextos donde la situación socioeconómica no es favorable y los recursos tienen acceso limitados, todo equipo o dispositivo tecnológico que, en ocasiones, resultan insuficientes), desconocimiento de las habilidades informáticas básicas por parte de los profesores (la finalidad de que docentes y alumnos incorporen las TIC en sus prácticas escolares, no es que ellos aprendan el uso sofisticado de los equipos ligado

a la tecnología), desacuerdo del profesorado al adoptar un método de enseñanza diferente al tradicional (el uso de las tic en el ámbito educativo se presenta como un fenómeno ajeno a este, como se expresa en esta entrevista “creo que las docentes también se han adaptado, porque no todas las chicas tenían conectividad” (Entrevista 3, 2022)), el contenido de los planes de estudio no se adecua al uso de tecnología en el aula (es necesario adaptar los contenidos de los planes de estudio y crear nuevos que introduzcan herramientas tecnológicas.).

Por último, la puesta en acto de las políticas educativas en la educación superior, en los contextos de los IES, ha permitido considerar que el currículum también ha experimentado una metamorfosis perceptible. Considerando que la adaptación curricular hacia un enfoque más holístico y orientado al desarrollo de habilidades esenciales puede preparar a los estudiantes de manera más efectiva para los desafíos cambiantes del mundo actual, en la formación docente inicial en un Instituto de Formación Superior.

Palabras clave: tecnología, derecho a la educación, formación docente inicial, puesta en acto, participación

Referencias bibliográficas

- Ball, S. (2002) “Textos, discursos y trayectorias de la política: la teoría estratégica. En *Páginas: Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación, Córdoba*, v. 2, n. 2-3, p. 19-33, sept. 2002. Traducción Estela Miranda.
- Cobo, C. (2016). *La Innovación Pendiente: Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*. Penguin Random House.
- Villagrana Martínez, A. (2013). “Cooperación Iberoamericana, formación docente y TIC en educación”. En *Revista iberoamericana de educación*.

Eje temático: 13

Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

Leer y escribir en el último año de la secundaria: la percepción de docentes sobre la necesidad de intervención de la Universidad en talleres con estudiantes.

Mercedes de los Ángeles Nieva Agreda

Centro de Estudios e Investigación en Lectura y Escritura Académica,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
mnievaagreda@fhycs.unju.edu.ar

En el año 2022, como parte de una política educativa de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy (FHyCS - UNJu), surgió el Programa de Lectura y Escritura Académica (PROLEA) con el objetivo de vincular a la escuela secundaria con la universidad.

PROLEA (Res. FH N° D- 690/22), como una propuesta institucional, es llevado adelante por la Secretaría de Extensión, el Centro de Estudios e Investigación en Lectura y Escritura Académica (CEILEA-INFIL), el Área de Ambientación y Orientación Estudiantil y la Subsecretaría de Educación y TIC que entienden que desarrollar habilidades de lectura y escritura académica constituyen un pilar fundamental para contribuir en el acceso, permanencia e inclusión de quienes deciden realizar estudios superiores luego de egresar de la escuela secundaria.

Como una de las primeras acciones de PROLEA para propiciar el vínculo entre escuelas secundarias y la universidad se lanzó una convocatoria abierta para las escuelas que estuvieran interesadas en participar de los talleres. En este marco, se hace evidente que el rol de los docentes de nivel secundario es clave en la construcción de ese vínculo, ya que son quienes gestionan (llenado de formulario, participación en reuniones, autorizaciones ante el Ministerio de Educación de Jujuy, preparación de un espacio acorde a los requerimientos del taller, entre otras actividades) la presencia del equipo PROLEA en la institución en donde trabajan.

Esta ponencia responde al siguiente interrogante: ¿cuáles son las percepciones que tienen los docentes de nivel secundario sobre la intervención de la Universidad a través de los talleres con estudiantes del último año?

Los objetivos del trabajo son: 1) Dar cuenta de las características que los docentes le atribuyen a las habilidades de lectura y escritura de sus estudiantes del último año de la secundaria. 2) Describir cómo definen la relevancia de los talleres realizados. 3) Identificar los posibles temas o enfoques que deberían incorporarse en los talleres para mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes del último año de secundaria.

Para dar cuenta de las percepciones de los docentes se realizaron dos encuestas

y una entrevista grupal. Las encuestas fueron online, autoadministradas y estuvieron conformadas por preguntas abiertas y cerradas. La primera encuesta se realizó cuando se lanzó la convocatoria abierta a escuelas secundarias de toda la provincia para participar en el taller “¿Te avisan cuando borran el pizarrón? Leer y escribir en la Universidad. Vinculaciones entre el nivel medio y el universitario”; allí, las instituciones y particularmente los docentes interesados debían especificar, entre otros datos, la cantidad de estudiantes que tomarían el taller y una justificación de su interés por la propuesta. La segunda encuesta se llevó a cabo días posteriores a la realización del taller en las escuelas (presencia del equipo PROLEA en la institución) y fue respondida tanto por el docente responsable (quién respondió a la convocatoria) como por los docentes que estuvieron presentes durante la realización del taller.

Por último, la entrevista fue realizada posterior a la primera encuesta para conocer a los docentes responsables, las características de sus instituciones y del estudiante y sus motivaciones para responder a la convocatoria.

Los resultados de la primera encuesta y de la entrevista grupal fueron tomados de la base de datos en donde se encuentran todas las instituciones que respondieron a la convocatoria del PROLEA y brindan un panorama general de las percepciones de los docentes sobre el rol de la Universidad como puente entre el nivel secundario y universitario.

En la segunda encuesta, respondida exclusivamente por los docentes de las instituciones en donde se desarrollaron los talleres (Escuela Provincial Agrotécnica Nro. 3 “General Manuel Eduardo Arias”, Colegio Nro. 2 “Armada Argentina” y el Colegio Secundario de Artes Nro. 53), se evidencia una valoración positiva sobre el desarrollo de los talleres (contenidos, estrategias, actividades y recursos utilizados) y brinda una noción sobre las temáticas que podrían abordarse en encuentros futuros.

Los resultados ponen de manifiesto el compromiso de los docentes de nivel secundario en propiciar la continuidad de sus estudiantes en estudios superiores y de brindarles herramientas para tomar contacto con docentes y estudiantes del nivel universitario. En este sentido, los talleres que lleva adelante PROLEA brindan un panorama integral para conocer a la comunidad discursiva porque no aborda únicamente las implicancias de la lectura y escritura académica, sino también cómo aprender a estudiar en el nivel universitario, las prácticas de lectura y escritura mediadas por tecnologías de la información y la comunicación y, como complemento, también posibilitan que los estudiantes tomen contacto con tutores de la universidad quienes ponen a disposición la oferta académica de la Universidad Nacional de Jujuy y les explican cómo llevar adelante el proceso de inscripción en las carreras.

En conclusión, los docentes perciben la intervención de la Universidad como beneficiosa y reconocen la importancia de tender puentes entre los estudiantes de último año de nivel secundario y la universidad para contribuir en su acceso, permanencia e inclusión.

Palabras clave: lectura académica, escritura académica, universidad, nivel secundario, PROLEA.

Referencias bibliográficas

Carlino, Paula (2010). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Fernández, Graciela y Carlino, Paula (2010). "¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y de las escuelas secundarias?" En *Lectura y vida*, 31 (3), 6-19. <https://www.academica.org/paula.carlino/216>

Zimmerman, Mario, Di Benedetto, Silvia, y Diment, Emilse. (2008). "No te avisan cuando borran el pizarrón". En *Summa Psicológica UST*, 5 (1), 45-51.

Eje temático: 13
Políticas educativas: procesos y estrategias
en distintos niveles del sistema educativo.

Miradas e Imágenes de las instituciones escolares en Salta.

María Dolores Pilili
Facultad de Educación,
Universidad Católica de Salta
mdpilili@ucasal.edu.ar

Gabriela Alicia Gomez.
Facultad de Educación,
Universidad Católica de Salta
gagomez@ucasal.edu.ar

Compartimos los primeros hallazgos del trabajo de investigación inter-cátedras de la Facultad de Educación de UCASAL “Mirar la escuela, construir saberes. Imágenes de las instituciones escolares de la ciudad de Salta”. Se inició en el segundo semestre de 2022 desde las cátedras de Sujeto y Sociedad de la Licenciatura en Gestión Educativa y Filosofía de la Educación de la carrera de Formación Docente para Profesionales. El propósito central es relevar y organizar un fondo de imágenes vinculadas a las instituciones escolares de la ciudad de Salta que den cuenta de su devenir histórico y de las experiencias educativas que en ellas protagonizaron diferentes generaciones.

La valoración de diferentes lenguajes para expresar, interpretar y construir significados se ha constituido en una necesidad de los tiempos en los que la imagen cobra una gran importancia en la comunicación cotidiana. Pensamos la imagen como una producción social que está ligada a las prácticas y producciones de sentido de los diferentes pueblos, en diferentes momentos históricos de la humanidad; es así que se constituyen en vías de acceso al conocimiento de los sentidos que esas prácticas cobraron en contextos socio históricos determinados.

Como toda producción social y cultural las imágenes responden a intencionalidades políticas, estéticas, éticas que dan cuenta de los momentos históricos en los que fueron producidas. Al respecto Inés Dussel (2010) sostiene que los regímenes de visibilidad son configuraciones que es necesario enseñar a conocer reflexiva y críticamente, y propone empezar a trabajar este conocimiento en las instituciones de formación docente como una “pedagogía de la imagen”. La imagen, de acuerdo a la autora, es una forma de estar y pensarse en el mundo, más allá del uso que, como recurso didáctico, se le ha dado en la escuela.

Desde esta perspectiva teórica se intenta superar la noción de la imagen como forma de “ilustrar” acompañando la palabra, para empezar a pensarla como un lenguaje particular, específico, que mueve a interpretaciones diversas y complejas y que dan cuenta de los momentos históricos en que fue producida. La imagen puede, por

lo tanto, construirse como un relato único sin que medie la palabra para su interpretación.

Se plantearon como objetivos generales de investigación comprender la importancia y los aportes de las imágenes como producciones socio-históricas para interpretar el devenir de las instituciones escolares en la ciudad de Salta y conocer (y dar a conocer) los elementos y las relaciones que han configurado el proceso de construcción tanto de la memoria como del imaginario colectivo escolar de la Ciudad de Salta.

El enfoque metodológico es cualitativo con finalidad descriptiva y se trabajó con una investigación documental narrativa, entendida “como una estrategia particular de indagación pedagógica, interpretativa y colaborativa de los mundos escolares y las prácticas docentes.” (Suárez, D. 2007; pp 73)

Este modo de investigar asume la característica interpretativa o hermenéutica propia de las investigaciones cualitativas, para el abordaje de diferentes tipos de textos. La lectura y análisis de documentos, en tanto “textos”, otorgan la posibilidad de contextualizar el objeto de investigación en su devenir histórico, ampliando el marco de interpretación y comprensión de los significados construidos en torno de ese objeto. Para Augustowsky (2007) la significatividad de lo visual se vincula con su potencialidad para crear y discutir significados, y desde esta perspectiva, los registros fotográficos de situaciones de escuela, tanto en el ámbito de lo privado como en el ámbito de lo público, constituyen un enorme potencial como registro de lo observable. “Una mirada atenta podría reconocer en estas fotos datos valiosos acerca de la cultura material de la escuela, de los espacios o de la organización de alumnos y docentes en esos espacios, entre otras muchas cuestiones. En este sentido, en tanto portadora y a la vez productora de contenidos, se postula como una herramienta sumamente útil para la investigación” (pp 148, 149).

Las primeras categorías de análisis planteadas en el proyecto de investigación fueron las referidas a la contextualización histórica de los documentos fotográficos, los niveles de enseñanza y la localización de las instituciones escolares. Con esta primera aproximación se inició la recolección de la información que se centró en un primer momento en el relevamiento de material fotográfico disponible en el Archivo Histórico de la Provincia de Salta y en el Museo Histórico “Prof. Eduardo Ashur” de la Universidad Nacional de Salta.

A partir de este primer relevamiento y primera aproximación desde las categorías establecidas, se construyeron y se siguen construyendo nuevas categorías para orientar la lectura y el análisis de las imágenes y los documentos periodísticos que en algunos casos las acompañaban. Categorías vinculadas a los sentidos de los espacios escolares, de las situaciones del enseñar y el aprender en el aula y de la vinculación con la comunidad y especialmente con las instituciones políticas en determinados periodos marcados por el Estado de Bienestar en la Argentina.

Cuando se establecieron estas nuevas categorías, con el apoyo de los estudiantes que participan en el proyecto, se inició el relevamiento de material fotográfico en distintas instituciones escolares de la ciudad, por un lado, y por otro, la búsqueda de fotografías sociales de las familias de estudiantes de las carreras de la Facultad de Educación.

Esta nueva búsqueda en el proceso de investigación posibilitará ampliar la interpretación, el análisis y la construcción de categorías de análisis emergentes de los datos.

Los aportes que esta investigación se propone realizar se refieren a la organi-

zación de un banco de datos visuales en formato digital, sobre el devenir histórico de la escuela en la ciudad de Salta; se considera que lo más significativo será el diseño y edición de material audiovisual para ser utilizado como material de estudio por la comunidad de aprendizaje de la Facultad de Educación y como material de consulta en el Archivo Histórico de la Provincia y el Museo Histórico de la UNSa.

Palabras clave: instituciones escolares, política educativa, imágenes, representaciones, actores institucionales.

Referencias bibliográficas

Augustowsky, Gabriela (2007). "El registro fotográfico en la investigación educativa". En Sverdlick, I. (comp) La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y de acción. Novedades Educativas.

González Gómez, Sara y Comas Rubí, Francisca (2016). "Fotografía y construcción de la memoria escolar". En History of Education and Children's Literature. XI, 1 Mayo 2016, pp. 215-236

INFOD (2010). Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos. Elaborado por Dussel, Inés. Documento de trabajo del Instituto Nacional de Formación Docente.

Eje temático: 13

Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

Percepciones sobre la formación, investigación y desarrollo pre-profesional en estudiantes avanzados de la FHyCS

Brenda Doris del Valle Gutierrez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
bgutierrez@fhycs.unju.edu.ar

Mariana Paula Valdiviezo

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
valdiviezomari@gmail.com

Mercedes Naraskevicins

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
mercedesnaraske@gmail.com

Esta propuesta se inscribe en un proyecto de investigación macro denominado "Formación en investigación en los programas de profesorado universitario en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS): un análisis desde las perspectivas de sus actores" (SECTER C/0226). El objetivo general se orienta a analizar la formación de becarios e investigadores noveles radicados en equipos de investigación de las carreras de profesorado universitario dependientes de la FHyCS.

Durante el año 2022, el equipo llevó a cabo talleres dirigidos a estudiantes avanzados en la Sede San Pedro de la FHyCS. El propósito estuvo orientado a la difusión y divulgación de resultados parciales de la investigación, siendo la temática central la formación en investigación y el desarrollo pre-profesional. El taller, de este modo, se convirtió en una estrategia central para generar la interacción colectiva y recabar información sobre las perspectivas de los estudiantes en relación con los tópicos propuestos.

En consonancia con el marco teórico que fundamenta el trabajo, los campos de conocimiento de los cuales se derivan las perspectivas de análisis son los de educación superior que focalizan en el papel de las universidades para la formación de estudiantes en el desarrollo de tareas y prácticas vinculadas a la investigación (Morales, O. A., Rincón, Á. G., & Tona Romero, J., 2005). Cabe resaltar que la formación de investigadores es un tema de constante reflexión y desarrollo, en términos generales, puede entenderse como un acto que ocurre en contextos institucionalizados, como las

universidades, o incluso como un proceso formativo que no necesariamente implica una instancia de escolarización (Moreno, 2016). La formación en investigación va más allá de aspectos cognitivos, incorporando principios relacionados con las emociones, la autonomía, la autodeterminación, la comprensión integral del mundo y el reconocimiento de las experiencias como espacios significativos.

El contexto donde se lleva a cabo la formación para la investigación presenta significatividad en la medida que involucra a diversos actores y prácticas. Una problemática asociada al contexto es la dificultad para separarlo de su componente formal, especialmente en instituciones de educación superior.

En relación con los actores, es central el rol de los formadores, quienes actúan como mediadores humanos que promueven facilitando el acceso al conocimiento, el desarrollo de habilidades, hábitos, actitudes y la internalización de valores relacionados con la investigación (Moreno, 2005).

Además, el trabajo se nutre de perspectivas históricas y críticas que analizan las contribuciones de las universidades en materia de investigación y su vínculo con los sistemas nacionales de ciencia y tecnología.

A partir de las indagaciones que se vienen efectuando en el equipo se advirtió el incremento de las propuestas en las universidades destinadas al desarrollo de competencias vinculadas con el oficio de la investigación, sin embargo, las mismas asumen un carácter no institucionalizado que dificulta su permanencia en el tiempo. Dentro de esta perspectiva, se resalta que el proceso de investigación constituye una práctica adquirida mediante la participación. Se sugiere que el ámbito académico y de investigación precisa de orientación para los recién llegados. Esta concepción concuerda con diversos pensadores (Achilli, 2005; Bourdieu, 2000; Wainerman y Di Virgilio, 2010; Wright Mills, 2000) que relacionan la investigación con una práctica cuya adquisición se asemeja al aprendizaje de "oficios", desarrollándose in situ. Por ende, la aproximación e inserción al ámbito académico y de investigación requieren pautas y estructuras que faciliten los primeros pasos y experiencias.

El enfoque metodológico del proyecto es de tipo cualitativo con un enfoque socio antropológico, cuyo eje primordial para la recolección de datos fueron los talleres. Los mismos fueron concebidos como espacios interactivos orientados a la construcción conjunta de conocimiento, en este sentido Achilli, E. (2010), conceptualizó al taller como un espacio de co-participación entre docentes y equipos de investigación enfocados en problemáticas socioeducativas.

La adaptación de esta estrategia al trabajo con estudiantes avanzados permitió la generación de conocimiento y contribuciones al futuro desarrollo profesional de los participantes, además de fomentar la formulación de un discurso colectivo en respuesta a las problemáticas identificadas por ellos. Esto quedó registrado a través de diversos instrumentos como observaciones, relatos contruidos por los participantes a través de actividades, así como cuestionarios administrados en diversas instancias del taller.

Los talleres, en esencia, exploraron los recursos y herramientas disponibles en el ámbito universitario y en el contexto científico nacional para fomentar el desarrollo pre-profesional y las aptitudes de investigación entre los estudiantes. También se identificaron aspectos que la institución debe fortalecer como ser dispositivos de difusión sobre espacios de formación y tutores en investigación. Así como proponer instancias formativas optativas desde los primeros años de las carreras.

En cuanto a las conclusiones, sobresale que los participantes de los talleres poseen escaso conocimiento y vivencias en lo que concierne a la constitución y mo-

dalidades de participación en equipos de investigación, así como becas específicas y prácticas o experiencia en la producción de conocimiento a través de ponencias, artículos, reseñas, entre otros. A pesar de ello, se reconoce que, en el marco de la sede, los estudiantes han participado en otras actividades del ámbito universitario, como ser: iniciativas de extensión y actividades del ingreso de la facultad.

En ese sentido, es que los procesos formativos y las experiencias de los estudiantes avanzados en actividades y prácticas de investigación propuestas por la sede resultan acotados y limitados, en su mayoría, a la participación en adscripciones con una orientación combinada de docencia e investigación.

En el contexto universitario, es importante considerar a los estudiantes como sujetos activos en su proceso de formación en investigación. De manera tal, es que se reconoce la participación de estudiantes en actividades universitarias de extensión y eventos académicos presenta potencialidades aún sin explotar en el desarrollo de habilidades investigativas y la participación en el ámbito académico en todas las sedes institucionales.

En efecto, se destaca la complejidad intrínseca de la investigación y la formación académica, por lo que son percibidas como un proceso sistemático y riguroso que requiere una coherencia integral.

Palabras clave: universidad, formación, investigación, estudiantes, desarrollo preprofesional

Referencias bibliográficas

- Achilli, Elena (2010). Investigación y formación docente. Rosario. Laborde.
- Cabrera Hernández, Dulce María (2021). Narrativa biográfica y formación de investigadores educativos. México. CONACYT.
- Pinto Santos, Alba Ruth y Cortés Peña, Omar Fernando (2017). ¿Qué piensan los estudiantes frente a la formación investigativa? En Revista de Docencia Universitaria, 15(2), 57-75.

Eje temático: 13
Políticas educativas: procesos y estrategias
en distintos niveles del sistema educativo.

PROLEA. Una política educativa de la FHyCS en lectoescritura académica en pos de la permanencia en los estudios superiores.

Nora Noelia Romero

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS/UNJu).
Centro de Investigación de Lectura y Escritura Académica (CEILEA/INFIL).
noranoeliaromero@gmail.com

Enrique Antonio Díaz

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS/UNJu).
Centro de Investigación de Lectura y Escritura Académica (CEILEA/INFIL).
Asociación de Filosofía y Liberación Filial Argentina (AFyL Arg.).
ediaz@fhycs.unju.edu.ar

El presente trabajo tiene como objetivo socializar una de las muchas acciones formativas y de acompañamiento llevadas a cabo en el marco del programa de Lectura y Escritura Académica (PROLEA). El mismo fue organizado y dictado por los miembros del Centro de Investigación de Lectura y Escritura Académica (CEILEA) del Instituto de Formación e Investigación en Lenguas (INFIL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. Dicha actividad, que se realizó durante el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2023, se denominó "Primer Parcial, NO te tengo miedo: Taller para explorar las características del género parcial" y fue destinado a los alumnos de primer año de todas las carreras de nuestra casa de estudios.

No podemos negar que al visualizar la extensión y la complejidad de los Procesos de enseñanza-aprendizaje, del pasaje entre el nivel medio y el nivel superior universitario, existe una necesidad localizada postergada que se establece incluso como una problemática neurálgica del sistema educativo: la construcción de la identidad del sujeto educativo a través del proceso cognitivo de lectoescritura. Esta situación tiene como consecuencia en muchas ocasiones la deserción estudiantil, observando en ello una reducción considerable del número de estudiantes que logra tener éxito luego de las primeras instancias evaluativas. Ante esta problemática la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales propuso el dictado gratuito de un taller para estudiantes de primer año de las diferentes carreras, con el fin de explicar el género parcial ya que es el primer gran "colador" de estudiantes.

Lo cierto es que el escenario ha cambiado, el ingresante ya no se encuentra en la misma comunidad discursiva que ha transitado durante cinco años, debe aprender nuevas normas y acomodarse a prácticas que no le son cotidianas, son nuevas. De esta forma, el estudiante ingresante se muestra enajenado en este nuevo ambiente, donde el tiempo no juega a favor: "o lo invertís en acomodarte o lo invertís en estudiar".

Se establece con esto una fisura en el quehacer académico del sujeto que de manera inconsciente llevan al estudiante a plantear dificultades en la correcta adecuación a esta nueva comunidad discursiva, estableciendo -como habíamos mencionado y como consecuencia algunas veces inmediata- la baja posibilidad de la permanencia en los estudios superiores.

Para la realización de la presente propuesta formativa, y como sustento teórico, el grupo de investigadores realizó un proceso de consulta bibliográfica, a partir del cual permitió establecer categorías de abordaje bibliográfico que respondían de una manera más adecuada a las necesidades concretas de los ingresantes. Dicho mapeo categorial permitió poder establecer una sistematización, conceptualización y selección de temas que permitió formar un eje neurálgico de las actividades que debían ser realizadas. Por otro lado, es preciso mencionar, que, en el momento de la realización del mismo, otra de las herramientas metodológicas usadas fue la de la “observación” que se dio de manera intercalada cuando la exposición y moderación de las actividades eran dadas por un miembro en particular del equipo. Este dispositivo metodológico nos permitió establecer a posteriori con mayor precisión ciertas dificultades presentes en los procesos de lectoescritura gracias a las expresiones y comentarios que los alumnos realizaban al momento de abordar ciertas temáticas y actividades. En este sentido, en lo que respecta propiamente a una suerte de trabajo de campo, no podemos olvidar la relevancia de dos instancias de encuestas realizadas al grupo de interés. La primera de ellas solicitada al momento de la inscripción que permitió indagar las dificultades y obstáculos que los estudiantes tenían al abordar los nuevos procesos de lectoescritura de esta nueva comunidad discursiva, y una encuesta posterior que permitió recoger ciertos datos evaluativos del recorrido (teórico-práctico) propuesto para esta acción formativa.

Es así como logramos observar que, si bien la lectoescritura académica ocupa un lugar prioritario en los estudios superiores, no resulta sencillo de adquirir a estudiantes ingresantes. Esto puede ser debido a la falta de espacios propios en las diferentes cátedras donde se trate esta problemática. En muchas ocasiones incluso los ingresantes no logran reconocer la importancia que tiene el desarrollo de la práctica de la lectura y escritura para su futuro éxito académico. Se cree, o se asume de manera errada, que los procesos de lectoescritura ya fueron aprendidos y comprendidos de manera completa en etapas de escolarización previas al ingreso universitario. Esta visión errada arrastra y termina imponiendo un desafío constante con respecto a las operaciones cognitivas vigentes y constitutivas de dichos procesos de lectoescritura. Procesos que requieren dentro de la nueva comunidad discursiva un alto grado de especificidad que no deja de trascender el mismo campo disciplinar de formación profesional. El aprender a leer en la universidad y el aprender a escribir en la universidad no son acciones limitadas a un campo de acción inherente al campo literario y lingüístico, al contrario, es un desafío permanente de la comunidad discursiva universitaria y por ende un desafío personal que nos exige preguntarnos dentro de los trayectos didácticos-pedagógicos disciplinares ¿qué lugar ocupa la lectoescritura?

Palabras clave: estudios superiores, lectoescritura, políticas educativas, PROLEA, primer parcial.

Referencias bibliográficas

Anijovich, Rebeca (2016). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: Enseñar y aprender en la diversidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

Bombini, Gustavo y Labeur, Paula (2017). Leer y escribir en las zonas de pasaje: Articulaciones entre la escuela secundaria y el nivel superior. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos.

Alonso de Rúffolo, María Soledad (2010). Estrategias de comprensión y producción textual. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Eje temático: 13
Políticas educativas: procesos y estrategias
en distintos niveles del sistema educativo.

Procesos educativos de las carreras de Turismo y Comunicación Social en Jujuy: El caso de los niveles medio y superior con énfasis en la UNJu y las posibilidades de “hacer pedagogía del turismo”.

Álvaro Patricio Villarrubia Gómez
Expansión Académica Humahuaca y El Carmen,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.
avillarrubia@fhycs.unju.edu.ar

Omar Eduardo Vásquez
Lic. en Comunicación Social,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.
omarcomunicador2@gmail.com

Vanesa Civila-Orellana
Expansión Académica Humahuaca, Humahuaca y El Carmen,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
y Expansión Académica Humahuaca y Abra Pampa,
Facultad de Ciencias Agrarias,
Universidad Nacional de Jujuy.
vcivilaorellana@fhycs.unju.edu.ar

El trabajo tiene como objetivo principal analizar la importancia de la juventud, educación, turismo y comunicación en El Carmen y Humahuaca, Jujuy, Argentina. En este sentido, se busca entender la relación entre estos factores y cómo pueden contribuir al desarrollo sostenible de la región. La juventud es una población clave para el futuro de cualquier sociedad, por lo que es necesario promover su participación activa en el turismo y la comunicación a través de proyectos turísticos sostenibles. En este sentido, es vital que los programas de estudio incluyan contenidos que permitan a los estudiantes adquirir las competencias para desenvolverse en el mercado laboral del turismo.

Metodológicamente, se recurrió a la recopilación de planes de estudio de ambas carreras para dar cuenta de la historicidad en Argentina para situarnos en el caso UNJu. Los resultados obtenidos tuvieron que ver con analizar la cronología que nos sitúa en el presente en turismo y comunicación en Argentina. En el contexto del crecimiento turístico a partir de la segunda mitad del siglo XX surge el interés y la necesidad por formar recursos humanos capacitados. Wallingre (2011) expone que: En la década de 1960 la Dirección de Turismo de la Nación entendía que la formación en turismo debía iniciarse en la escuela primaria e intensificarse durante el ciclo

de secundaria a través de la inclusión de contenidos de turismo en los programas de determinadas asignaturas (...) en 1971 se había resuelto la homologación de planes y títulos (p.160).

En función de estos primeros antecedentes con relación a la enseñanza de turismo comienzan a surgir las instituciones de educación con formación específica. Wallingre (2011) dice:

En 1959 en Córdoba creó la Escuela Superior de Turismo y Hotelería Monte Pacheco, pionera en la educación de pre-grado en turismo en el país. En 1974 esa provincia dictó la ley de enseñanza obligatoria del turismo a nivel provincial, la primera en promover esa formación en Argentina (p. 160).

Así, siguiendo el modelo de la provincia de Córdoba, otras regiones fueron replicando esa situación. En este sentido, Wallingre (2011) explica:

La Universidad del Comahue (UNComa) creó la Escuela Superior de Turismo (1965) y la carrera de Técnica en Turismo. En 1975 esa escuela dio origen a la Facultad de Turismo. UNComa fue la primera universidad en asignar al turismo la jerarquía de Facultad y crear la carrera de Licenciatura en Turismo. Las universidades privadas de Morón (1964), del Salvador (1966) y Kennedy (1968) acompañaron esta primera y temprana etapa. (p 160)

Haciendo referencia a Jujuy, el nivel medio se presenta, según la Ley 26.206/06 como un nivel de enseñanza obligatoria. Desde el año 2017, en el Ministerio de Educación de Jujuy se trabajaron en los nuevos diseños curriculares, aprobando así, el 17 de diciembre de 2018 el "Diseño curricular para el Ciclo Básico" y el "Diseño Curricular para el ciclo orientado en Turismo".

Desde esta aprobación, se propone que existan escuelas en Jujuy que ofrezcan el "Bachiller orientado en Turismo". Así, habrá una formación básica (de dos años) y una formación orientada con materias específicas según la modalidad (de tres años). Según la fundamentación del diseño curricular, esta orientación:

Propone, profundizar, ampliar y contextualizar saberes en el marco del Ciclo Básico que, integrados a los saberes del campo de la formación específica y desde diferentes perspectivas, se vinculan al desarrollo turístico de nuestro país y a la puesta en valor de su contribución al desarrollo de regiones y comunidades. (p.5)

En este sentido, es importante exponer que resulta necesaria la formación de turismo en niveles obligatorios, por lo que la aplicación de este bachillerato orientado resulta positivo.

Focalizados en el nivel superior, en la provincia de Jujuy la enseñanza del turismo se desarrolla en diversas etapas, propuestas por este equipo:

-Primera etapa: (1988-2003) En función de los requerimientos del país en el año 1988 se comienza a dictar la carrera de Guía y Técnico en Turismo.

-Segunda etapa: (2003-2018) A partir de la inscripción de la Quebrada en la Lista de la UNESCO existe un fuerte incremento en la actividad turística, con la necesidad de capacitación y recursos humanos formados.

-Tercera etapa: (2018-actualidad). Apertura de la Tecnicatura y Lic. en Turismo de la UNJu, en Expansión Humahuaca. A su vez, en el año 2020 se replica en Expansión de El Carmen.

Por su parte, la carrera Comunicación Social, UNJu, fue aprobada el 29 de octubre de 1992. El 9 de mayo de 1994, el Ministerio de Cultura y Educación otorga validez nacional a la titulación (Lello, 2007). En su génesis, se creó con una fuerte preponderancia de lo periodístico y de formación mediática, dado que en el contexto histórico

de los 90, el Sindicato de Prensa de Jujuy, advertía una fuerte demanda de formación profesional en sus agremiados. Esta "...se había convertido en objeto de intensa demanda, de sectores sociales diferentes a los de la gestión inicial" (Informe decana Postigo de Bedia, CAF, 1992). Según un informe curricular de Ford, resalta las condiciones geográficas de la carrera en Jujuy, provincia de y atender a las nuevas problemáticas comunicativas (...)" (Lello, 2007, p. 30).

En conclusión, la comunicación asociada al turismo, para el contexto jujeño, es necesaria, porque se potencian ambas disciplinas, particularmente en torno a las competencias TIC en una época de primacía de lo audiovisual, las redes sociales, marketing digital, para informar, comunicar, ofrecer y difundir actividades, lugares, servicios y productos al turista. Asimismo, como una línea investigativa, este abordaje invita a pensar y a repensar las prácticas comunicativas y turísticas en torno a lo pedagógico, es decir, así como se hace "pedagogía de la comunicación" también es menester "hacer pedagogía del turismo" aspecto que habilita, quizás, un abordaje desde, en y fuera de los espacios áulicos.

Palabras clave: juventud, educación, turismo, comunicación, Jujuy.

Referencias bibliográficas

- Lello, I. (2007). Enseñanza de la comunicación social. Desarrollo social como criterio de pertinencia. EdiUnju. Jujuy, Argentina.
- Ley N° 26.206 (2006). Ley de Educación Nacional (LEN). Buenos Aires.
- Wallingre, N. (2011). Avances en la construcción del conocimiento del turismo: pensando la disciplina del turismo desde una perspectiva integral. En Revista Estudios y Perspectivas en Turismo. Vol. 20. Buenos Aires: Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos.

Eje temático: 13
Políticas educativas: procesos y estrategias
en distintos niveles del sistema educativo.

Propuestas, contenidos y materiales didácticos para la enseñanza de la Literatura oral en contextos interculturales y bilingües. Estudio de caso en la Escuela Secundaria rural 5187 Piquirenda, Aguaray, Salta, Argentina.

Noelia Lorena Luna

Facultad Regional Multidisciplinar Tartagal
Universidad Nacional de Salta.
lorenaluna187@gmail.com

José Juárez

Facultad Regional Multidisciplinar Tartagal
Universidad Nacional de Salta.
profelitjuarezcabrera@gmail.com

El presente trabajo constituye un primer acercamiento a la investigación en el que se pretende abordar la temática: Propuestas, contenidos y materiales didácticos para la enseñanza de la literatura oral en contextos interculturales y bilingües. Estudio de caso en la Escuela Secundaria rural 5187 Piquirenda, Aguaray, Salta, Argentina. Este proyecto de Investigación se lleva a cabo en el marco de la beca BIEA-SR otorgada por el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (CIUNSA), bajo la tutoría del director de la beca, José Juárez Cabrera. Si nos referimos al contexto histórico, la escuela argentina es castellanizante, es decir, que obtiene como resultado la sustitución de las distintas lenguas con las que los alumnos pueden llegar a la escuela. Sosteniendo el presupuesto de que los alumnos del sistema educativo hablan la misma lengua –español- los contenidos y habilidades escolares, objetos de enseñanza, se refieren a esa lengua. En nuestra región esta hipótesis de trabajo genera segregación y expulsión puesto que se enseña la literatura descontextualizada de su propia cultura y vivencia. Esta forma de concebirla y enseñarla también acarrea otras dinámicas de aculturación y colonización, dejando de lado lo propio en pos de lo ajeno, expresado en un corpus literario pensado desde la cultura blanca y occidental.

La presente propuesta tiene como objetivo fundamental la exploración de los diseños, propuestas, contenidos y materiales de la enseñanza de la literatura y si en ellos se contempla la cultura otra. Este estudio se realizará en el Colegio Rural N° 5187 Piquirenda Estación de Aguaray. En este sentido, se analizarán los diseños, programas y propuestas áulicas con el fin de indagar la existencia o no de contenidos y materiales didácticos que contemplen los saberes culturales de la comunidad guaraní. En cuanto al contexto se puede decir que se trata de un colegio situado en la ruralidad, en un paraje

del norte de la provincia de Salta. El mencionado colegio funciona desde el año 2011, ocasión que mediante los fundamentos de la ley 26.206 se produce la creación de los mismos, para asegurar y garantizar el acceso a la educación de cientos de jóvenes a los que se les hacía difícil y en ocasiones imposible asistir a la educación secundaria. Estos colegios poseen régimen de itinerancia docente dadas las condiciones geográficas y distribución de sus aulas. En este caso particular, la escuela posee además de su sede central en Piquirenda Estación, tres anexos más hacia el norte: anexo Capiazuti, anexo Tobantirenda y anexo Carapari. Todos ellos con población mayoritariamente guaraní. Además, este proyecto propicia un primer acercamiento a la investigación y a la producción de conocimiento in situ, ya que se concibe a la escuela como el lugar de producciones específicas que aporta a distintas áreas del saber, en este caso a la enseñanza de la literatura oral local y la reflexión sobre la misma. Partiendo de la hipótesis de que en las escuelas secundarias rurales interculturales de la zona hay escasa inclusión de propuestas, contenidos y materiales didácticos destinados a la enseñanza de la literatura oral que tenga en cuenta el patrimonio cultural de la etnia guaraní, esta investigación tiene como objetivo central indagar en las propuestas educativas ministeriales y áulicas la presencia de contenidos y la inclusión de materiales didácticos que contemplan el bagaje cultural de la etnia guaraní para la enseñanza de la literatura oral en la escuela secundaria rural, intercultural y bilingüe. Para ello se ha elegido el estudio de casos como posibilidad de tomar una muestra cabal de lo acontecido en la educación secundaria rural con población guaraní en el departamento San Martín de la provincia de Salta. Cabe destacar que el método elegido es una herramienta de investigación y una técnica de aprendizaje que puede ser aplicado en cualquier área de conocimiento y su objetivo fundamental es conocer y comprender la particularidad de una situación para distinguir cómo funcionan las partes y las relaciones con el todo. En este sentido, la elección de este método permitirá indagar en profundidad mediante el análisis cuantitativo y cualitativo la presencia de la cultura guaraní en los diseños curriculares, programas y propuestas áulicas del área de Lengua y Literatura.

En una primera etapa de investigación exploratorio-descriptiva se prevén técnicas exploratorias como la revisión de documentos (documentos ministeriales, institucionales, diseños curriculares, entre otros). En una segunda etapa, se procederá a realizar entrevistas en profundidad tanto a docentes como a alumnos respecto a la enseñanza de la literatura y el corpus seleccionado para su enseñanza. En una tercera etapa, se realizará un proceso de análisis y elaboración de un informe que contenga una propuesta tentativa respecto a la inclusión del patrimonio cultural oral en el corpus seleccionado para la enseñanza de la literatura en estos contextos.

Cabe señalar que, al ser una investigación reciente, aún no se obtuvieron resultados para discutir, por consiguiente, la participación en las presentes Jornadas tiene como objetivo dar a conocer el tema sobre el cual se está trabajando, los objetivos que se pretenden alcanzar y el método para lograrlo. Los resultados obtenidos al finalizar el proyecto que nos ocupa abrirán las puertas a posibles acciones futuras en torno a la temática investigada.

Palabras clave: educación, literatura, interculturalidad, lenguas, cultura.

Referencias bibliográficas

Dussel, Inés y Southwel, Myriam (2004). "La escuela y la igualdad: renovar la apuesta".

En Revista El Monitor de la Educación. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología - Argentina.

Serrudo, Adriana (2011). La modalidad de Educación Intercultural Bilingüe en el sistema educativo argentino. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Hirsch, Silvia y Lazzari, Axel. (2016) Historias, culturas, lenguas y educación. Serie Pueblos indígenas en la Argentina: interculturalidad, educación y diferencias. Fascículo 1. Ministerio de Educación de la Nación.

Eje temático: 13

Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

Recontextualización de las políticas de formación docente en el Profesorado de Educación Inicial en Jujuy: desafíos del escenario actual

Andrea Beatriz Alvarez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Jujuy

abalvarez@fhycs.unju.edu.ar

Presentamos un avance de un proyecto de investigación inscripto en la Secretaría de Ciencia y Técnica, de la Universidad Nacional de Jujuy, que analiza cómo las políticas para la formación docente inicial del Profesorado de Educación inicial se “ponen en acto” y se recontextualizan en las instituciones de educación superior de la Provincia de Jujuy desde el año 2017 a 2023. En esta dirección, nos acercamos a uno de los objetivos: identificar las relaciones entre los escenarios de producción del texto político y los escenarios de la puesta en acto de las políticas de formación docente en las Instituciones de Educación Superior de la provincia de Jujuy, período 2017-2023. Una manera de analizar las políticas educativas es mirarlas bajo el andamiaje conceptual de Ball, quien nos habla del ciclo de la política, donde estas son producidas, reproducidas, creadas y ejecutadas de manera interrelacionada, no lineal ni secuencialmente. Para este autor (Ball, 1997) la política como texto es el producto del trayecto sinuoso e imprevisto impulsado por las distintas arenas políticas, de cada contexto, mediante interpretaciones y reinterpretaciones de la autoridad pública que luego serán decodificadas por los actores que aportarán diversos sentidos, elaborando ajustes en el propio contexto, y no será predecible su desarrollo, por ser las políticas productos resultantes de influencias y agendas.

Entendemos a la política pública como una práctica que va más allá de lo estatal, y asumimos la perspectiva de Fontaine (2015), quien entiende que la misma es más que la intervención del Estado -y de los gobiernos- en la idea de resolver un problema social con los instrumentos y la legitimidad de lo público.

El abordaje metodológico desde un diseño cualitativo, se realiza a través del análisis de documentos secundarios como normativas nacionales y jurisdiccionales, como así también lo documentado en informes. Otros datos fueron registrados a partir del trabajo de campo en Instituciones de Educación Superior a partir de entrevistas flash a algunos miembros del Consejo Directivo y/o Académico, los cuales conforman la estructura del gobierno institucional. También, se realizaron entrevistas a docentes del Profesorado de Educación Inicial de la provincia. Por otra parte, se realizaron encuestas en línea a las estudiantes del Profesorado de Educación Inicial de un Instituto

de Educación Superior. Destacamos también, las entrevistas realizadas a estudiantes residentes de un profesorado situado al interior de la provincia.

En este tipo de metodología es relevante el proceso de interpretación que actúa como intermediario entre los significados o predisposiciones a actuar de cierto modo y la acción misma (Taylor y Bogdan, 2009).

En la cocina de la investigación resulta importante destacar que este proyecto se lleva a cabo por un equipo de investigación conformado por docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu), profesores de los Institutos de Educación Superior de la Provincia, estudiantes de Posgrado de la carrera de Especialización en Investigación Educativa de la UNJu, graduados y estudiantes del Profesorado en Ciencias de la Educación de la mencionada universidad. Las/os integrantes del equipo se conforman en sub grupos, y desarrollan diferentes líneas de investigación que tratan de responder a los interrogantes que detallamos a continuación.

Entonces, en relación al objetivo antes mencionado nos preguntamos: ¿Cómo se llegó a la formulación del reordenamiento del Sistema Formador en Jujuy que dio lugar al mapa sobre el mismo? ¿Cómo se está produciendo la institucionalización de la Educación Sexual Integral en los Profesorados de Educación Inicial en los Institutos de Educación Superior? ¿Qué experiencias tuvieron las/os estudiantes del Profesorado de Educación Inicial durante las etapas de Continuidad Pedagógica y Apertura de las instituciones educativas generadas como medidas de la Política Educativa a raíz de la Pandemia Covid 19? ¿Qué características tiene el Diseño Curricular del Profesorado de Educación Inicial y cómo se traduce en los Institutos de Educación Superior? ¿Cómo se produce la traducción de las políticas de formación en las prácticas docentes en la carrera de Profesorado de Educación Inicial? ¿Qué procesos históricos caracterizan la formación de profesores de educación inicial en la provincia? ¿Qué papel juegan los sujetos en la construcción de normativas que regulan la formación en la práctica en el Profesorado? ¿Cuál es el perfil de las/los estudiantes del Profesorado de Educación Inicial?. Estos son algunos de los interrogantes, a manera de ejemplo, elaborados en el transcurso de nuestra investigación.

Algunas líneas de trabajo que el equipo viene desarrollando para dar respuestas a los mismos son las siguientes: Historia de la Formación de los Profesores de Educación Inicial, Reordenamiento del Sistema Formador Jurisdiccional, Trayectoria Formativa, Formación Docente en Educación Maternal, Educación Sexual Integral (ESI) en la Formación Docente, Las tecnologías de la Información y comunicación (TIC) en la Formación del Profesorado, y Currículum.

Las líneas de análisis descritas en este trabajo permiten apreciar el escenario donde transcurre la traducción de las políticas de formación docente en la jurisdicción. La complejidad constituye una categoría que recorre todos los análisis presentados aquí, que abarcan diferentes dimensiones: políticas, históricas y pedagógicas. Estas dan lugar a diversas categorías de análisis que van desde el reordenamiento del sistema formador, como política nacional y provincial, que dio como resultado en Jujuy la reducción de la oferta de formación de profesores de educación inicial; pasando por la decisión también política de la implementación de la ESI en todos los niveles del sistema educativo incluyendo la formación docente inicial y permanente. Asimismo, es clave señalar en política curricular los cambios en los Diseños Curriculares de Formación Docente, que influyen en la trayectoria formativa de los y las estudiantes cuyos efectos aún no están suficientemente estudiados, y que quizás repercuten en la prolongación de su carrera.

Otros de los aspectos a destacar como temas emergentes y que han despertado el interés en docentes y alumnos son: la incorporación de las ESI, la educación maternal y las tecnologías de la información y la comunicación. Estas últimas, ligadas a la experiencia de la Pandemia Covid 19, que cambió la perspectiva de enseñar y aprender en las instituciones educativas.

Palabras clave: política, recontextualización, formación docente, educación inicial, escenario

Referencias bibliográficas

- Ball, S. J. (1997). Education Reform: A critical and post-structural approach. (Reforma Educativa: Un enfoque crítico y posestructural). London. Open University Press.
- Fontaine, G. (2015). El análisis de las políticas públicas: Conceptos, teorías y métodos. Barcelona. Anthropos.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (2009). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona. Paidós.

Eje temático: 13
**Políticas educativas: procesos y estrategias
en distintos niveles del sistema educativo.**

Wiki turismo ambiental ODS. Propuesta de una herramienta pedagógica colaborativa para reflexionar sobre la gestión ambiental de procesos turísticos en el caso de la Laguna de Pozuelos.

Ana Sofía Alcalde

Expansión Académica Humahuaca y Abra Pampa,
Facultad de Ciencias Agrarias.
anasofiaalcalde@fca.unju.edu.ar

Vanesa Civila-Orellana

Expansión Académica Humahuaca y Abra Pampa
Facultad de Ciencias Agrarias
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
vcivilaorellana@fhyics.unju.edu.ar

El objetivo de este resumen es dar cuenta de la experiencia académica en relación con la Wiki Turismo en la cátedra de Gestión Ambiental de Procesos Turísticos (GAPTUR) de la Licenciatura en Gestión Ambiental, en su extensión abarcando Humahuaca y Abra Pampa, ha demostrado ser un ejercicio verdaderamente enriquecedor y profundamente transformador para los estudiantes que han participado en esta innovadora iniciativa educativa. A través de esta plataforma, se ha logrado un nivel de exploración y comprensión que ha superado todas las expectativas, permitiendo a los estudiantes adentrarse en los intrincados vínculos que existen entre las prácticas y los procesos turísticos y el entorno ambiental en el que opera, con el resultado de descubrir cómo estos elementos pueden coexistir en una simbiosis armoniosa y beneficios mutuos.

En cuanto al abordaje metodológico, la Wiki Turismo, fue construida y empleada como herramienta de colaboración desde el Aprendizaje Basado en Problema, presentando una dinámica de trabajo que desafió a los estudiantes a superar las barreras convencionales de aprendizaje a partir de la problemática turística y ambiental en el caso de la Laguna de Pozuelos. A través de esta plataforma provista por la UNJu, los estudiantes se vieron inmersos en un proceso de familiarización con una tecnología relativamente nueva para ellos. Este proceso no solo les exigió aprender a navegar y operar la Wiki Turismo, sino que también implicó la necesidad de llegar a acuerdos en tiempo real durante instancias sincrónicas, donde se definían los contenidos que debían ser abordados e incorporados. Esta colaboración en línea no se limitó a los aspectos teóricos, ya que los estudiantes también debieron organizarse de manera efectiva para llevar a cabo la edición de la wiki en un formato de trabajo asincrónico. Así, la Wiki

Turismo se convirtió en una plataforma de cocreación donde los estudiantes aportaron sus perspectivas individuales y hallazgos de investigación relacionados con el turismo sostenible y su influencia en el entorno natural y cultural.

La implicación de los estudiantes con esta herramienta que requiere de la investigación y el análisis crítico resultó en la producción de contenidos ricos y actualizados que promovieron una comprensión más profunda y una práctica más consciente del turismo. Estos contenidos, creados en el contexto de la Wiki Turismo Ambiental, ofrecieron una base sólida para dar cuenta de un enfoque responsable en torno a las prácticas turísticas y ambientales subrayando la importancia de la conservación, la preservación y la salvaguardia del patrimonio cultural y natural con especial énfasis en el caso de la Laguna de Pozuelos que sirvió como corpus de la experiencia. Más allá de la mera acumulación de datos, los estudiantes se involucraron activamente en la generación de conocimiento práctico y aplicable, impulsando un cambio real en la percepción y la ejecución del turismo en la región seleccionada, en este caso en la Puna argentina. Como resultado, en el contexto de la Licenciatura en Gestión Ambiental, esta experiencia se ha incorporado de manera integral, brindando a GAPTUR la oportunidad de inculcar el pensamiento crítico y la conciencia ambiental en sus estudiantes. Este enfoque educativo holístico y crítico ha permitido a los estudiantes comprender que el turismo va mucho más allá de ser una simple actividad económica. Más bien, se trata de una fuerza poderosa y transformadora que requiere una apreciación profunda de la importancia de la conservación y la salvaguardia del patrimonio cultural y natural en las regiones quebradeñas y puneñas, donde el énfasis se ha centrado de manera particular.

Además, la integración efectiva de tecnologías digitales y plataformas de colaboración en línea ha ampliado considerablemente las posibilidades de aprendizaje. Los estudiantes no solo han adquirido conocimientos teóricos, sino que también han experimentado directamente cómo la tecnología puede servir como un medio para unir a la comunidad académica. Este sentimiento de pertenencia a una comunidad de aprendizaje más amplia ha fortalecido el sentido de colaboración y cohesión entre los estudiantes, creando un ambiente propicio para el intercambio continuo de ideas y perspectivas.

En última instancia, la experiencia académica centrada en la Wiki Turismo ha sido un desafío cumplido, desde ya con aciertos y errores que ayudan a mejorar la propuesta académica. Al proporcionar un espacio para la generación compartida de conocimiento, la reflexión profunda y el desarrollo de habilidades esenciales, ha preparado a los estudiantes para afrontar de manera efectiva los desafíos complejos que se presentan en la intersección entre el turismo y el medio ambiente en el siglo XXI. Es particularmente relevante para la región de Quebrada de Humahuaca y Puna, donde los problemas ambientales y turísticos demandan enfoques innovadores y sostenibles. En este sentido, la Wiki Turismo no solo ha empoderado a los estudiantes, sino que también ha contribuido de manera tangible a la expansión académica y al progreso en estas áreas cruciales de estudio.

En resumen, la experiencia en torno a la Wiki Turismo ha superado las expectativas al proporcionar un terreno fértil para la exploración, la colaboración y el aprendizaje en la intersección del turismo y el ambiente. Los logros académicos y la mirada crítica de las perspectivas individuales han tejido una red de impacto duradero, preparando a los estudiantes para ser agentes del cambio positivo en sus comunidades y en el aspecto turístico desde la gestión ambiental. La Wiki Turismo no solo ha sido

una plataforma de educación, sino un catalizador de transformación que continuará repercutiendo mucho después de que los estudiantes hayan completado sus estudios.

Palabras clave: Wiki turismo, ambiente, expansión académica Humahuaca y Abra Pampa, abordajes participativos y críticos.

Referencias bibliográficas

Area, M., Sannicolás, M., Borrás, J. (2014). "Webinar como estrategia de formación online: descripción y análisis de una experiencia", *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 13(1): 11-23

Panosso Neto, A. y Lohmann, G. (2012). *Teoría del turismo: conceptos, modelos y sistemas*. México: Trillas.

Zeballos De Sisto, M. C. (2003). *Turismo sustentable ¿Es posible en Argentina?*. Buenos Aires: Ediciones Turísticas.

Eje temático 14

**Trabajo Social: nuevos desafíos.
Entre la investigación e intervención.**

Eje temático: 14
Trabajo Social: nuevos desafíos.
Entre la investigación e intervención.

Entre la investigación y la intervención: discusiones en torno a la categoría “migrante” desde el Trabajo Social. Estudios de caso.

Branco Alan Morales

Cátedra de Trabajo Social e Investigación Social I.
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
morales.alan.sta.cruz@gmail.com

Al interior de la profesión del Trabajo Social surgieron diferentes preocupaciones en torno al cómo nombrar y conceptualizar al Otro como así también a los aspectos que lo rodean a este. Así, podemos encontrar en las reflexiones y desarrollos de las pioneras de la profesión diferentes formas de nombrar al Otro en tanto, por ejemplo, cliente, sujeto, ciudadano que responden a lógicas específicas y por ende, encaminan también necesariamente la praxis del Trabajo Social.

Este aspecto, aunque podemos destacar el anterior como una cuestión fundacional dentro del Trabajo Social, no es algo único o aislado de la disciplina, al contrario, atraviesa a las Ciencias Sociales en general. A lo que podemos encontrar discusiones y debates que referencian a lo epistemológico en relación a la utilización de diferentes categorías para conceptualizar la realidad social y en particular a diferentes grupos sociales, entre los que podemos destacar aquellas en relación a las niñeces, personas adultas mayores, afrodescendientes, personas con discapacidad, entre otros que tienen estrecha relación con el Trabajo Social.

En este trabajo nos centraremos, en particular, en un campo socio-ocupacional del Trabajo Social de gran importancia durante la constitución de la cuestión social y el surgimiento del estado moderno en la sociedad pre-industrial: el campo socio-ocupacional de la migración.

En tanto, el campo de la migración logró gran importancia dentro del desarrollo de la profesión, dado que, a partir de la misma, se generaron diferentes circunstancias que propiciaron la necesidad disciplinar de complejizar la comprensión de la realidad social y de la praxis del Trabajo Social. Por lo que, al desear realizar una revisión en relación al Trabajo Social y los modelos que construyó para abordar a la migración, se pueden encontrar una diversidad de perspectivas de abordar y comprender el fenómeno social como al grupo social que atraviesa.

Aunque la migración como tal siempre existió en la historia de la humanidad, a partir del proceso de globalización que afectó de manera directa las relaciones entre los Estados-nación, el fenómeno experimentó cambios sustanciales, como así también, tomó lugar en las agendas políticas de los organismos internacionales, que como

respuesta no sólo han propiciado que la Migración sea una preocupación general, sino también han producido y financiado investigaciones, pautas orientativas como así también formas específicas de abordaje entre otras líneas de acción.

Hoy al remitirnos a la Migración surgen en el imaginario social organizaciones de gran envergadura como la ONU, ACHNUR y la OIM que se construyeron como referentes a nivel internacional y que ejercen necesariamente presión a los Estados nacionales a tomar ciertas medidas en concordancia de lo que postulan.

Por lo que, el objetivo general del presente trabajo es el de reflexionar sobre las construcciones conceptuales de la categoría migrante en documentos técnicos de organismos internacionales desde el Trabajo Social. Tomamos como punto de partida, en primer lugar, conocer las diversas formas de descripción sobre la población migrante que se manifiestan en documentos técnicos de los organismos para consecuentemente interpretar las perspectivas que optan los organismos internacionales para observar a la población migrante que orientan las decisiones de los gobiernos locales.

Para el presente trabajo resultó necesario incorporar necesariamente al paradigma interpretativo en la estrategia metodológica enmarcada en un enfoque cualitativo e inductivo, dado que nuestro objeto de estudio implica analizar interpretaciones ya constituidas como entramado de relaciones sociales, situadas y producto de subjetividades materializadas y objetivadas, en este caso, en prácticas y discursos de las organizaciones internacionales.

Se asumió como estrategia metodológica operativa el estudio de casos en que se toma a la Teoría Social Contemporánea y a la producción científica propia del Trabajo Social como soporte teórico para interpretar el entramado complejo de relaciones sociales como campo problemático que se manifiesta en los modelos de abordar y observar a la población migrante.

A partir del proceso de investigación, teniendo como muestra documentos técnicos desarrollados por los organismos internacionales ya mencionados, frecuentemente se logran encontrar aspectos que referencian a la población migrante y el “migrar” como un acto forzado y propiciado por condiciones estructurales de carácter económico, político, social, ambiental, entre otros.

En la misma sintonía, estos documentos técnicos se constituyen como pautas orientativas para la construcción de políticas públicas de los Estados, como así también, como horizonte conceptual-analítico para los gobiernos locales y las organizaciones de la sociedad civil.

A partir de lo hallado en la investigación se concluye que existen ciertos aspectos, que, a partir del posicionamiento de estos organismos internacionales, son anulados o no tomados en cuenta, que necesariamente observan a los sujetos migrantes y su práctica de migrar vacías de carácter político y transformador de su propia realidad. Lo anterior conlleva a que las políticas públicas se construyan bajo lógicas de control social sobre el “migrar” respondiendo a las necesidades del sistema económico globalizado, sin tener en cuenta los problemas estructurales que generan a la población migrar como estrategia social y política ante ciertas circunstancias que se manifiestan en su lugar de origen, como acción que se desprende de su propia autonomía de tomar decisiones.

Palabras clave: Trabajo Social, migración, políticas públicas, estudios de caso, organismos Internacionales.

Referencias bibliográficas

- Lacomba, Joan (2020). Una revisión del Trabajo Social con migrantes y refugiados. Construyendo nuevas bases teóricas y metodológicas. España. Eñquidad Revista.
- Casas-Cortés, Maribel (2019). La autonomía de la migración: Una perspectiva alternativa sobre la movilidad humana y los controles migratorios. España. Empiria Revista.
- Gutiérrez, Alicia Beatriz, Gutiérrez (2005). Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu. Córdoba. Ferreyra Editor.

Eje temático 15

Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados.

Eje temático: 15
Lo popular: procesos y políticas
públicas en contextos situados.

Medios comunitarios, populares y alternativos en la provincia
de Jujuy. Condiciones actuales en escenarios cambiantes

María Agustina Romero

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías
y Desarrollo Social para el NOA (CIITED)
Centro de Estudios Socioeconómicos para el Desarrollo con Equidad (CESDE)
Facultad de Ciencias Económicas,
Universidad Nacional de Jujuy
Unidad de Investigación en Comunicación Cultura y Sociedad,
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
agusricci61@gmail.com

María Virginia Collivadino

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías
y Desarrollo Social para el NOA (CIITED),
Universidad Nacional de Jujuy,
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
virginiacollivadino@gmail.com

Analía Pérez

Universidad Nacional de Salta
rosaanaliaperez14@gmail.com

Rocío Mariana Aragón

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
aragonrociomariana@gmail.com

Moisés Rioja

Seminario de Comunicación Alternativa - FHyCS/UNJU
moisesrioja@gmail.com

En el presente trabajo exponemos algunas reflexiones en torno a una primera sistematización del relevamiento realizado por la Red Interuniversitaria en Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular de Argentina (RICCAP) sobre los servicios de comunicación audiovisual comunitarios, populares, alternativos, cooperativos y de pueblos originarios en la provincia de Jujuy (Argentina). Las conclusiones parciales se

logran en el marco del Proyecto de Investigación Fortalecer C/F003: “Relevamiento de medios comunitarios, populares y alternativos y de experiencias de conectividad comunitaria en Jujuy” financiado por la Secretaría de Ciencia Técnica y Estudios Regionales de la Universidad Nacional de Jujuy por el período 2023-2024.

En un proceso de valoración creciente acerca de la contribución que estos medios hacen a la diversidad, el pluralismo y el ejercicio de la ciudadanía comunicativa, consideramos necesaria una actualización de los datos y el análisis de algunas de las dimensiones que atraviesan a esas experiencias, de modo que contribuyan a visibilizar aún más esos aportes de cara a las audiencias y la ciudadanía. Proponemos actualizar y profundizar la información cuantitativa de estas experiencias y analizar las dimensiones de género(s), sostenibilidad y vinculación comunitaria.

La formulación de nuestros objetivos responde a un modo particular de comprender y conceptualizar la comunicación alternativa, comunitaria y popular. Es decir, concentran nuestras preocupaciones los procesos de intercambio y puesta en común que impliquen una revalorización de lo colectivo por sobre lo individual, que prioricen la inclusión en un escenario de desigualdades crecientes.

Otro de los objetivos es consolidar un equipo de investigación que contribuya a la articulación entre los actores de estas experiencias para potenciar desde la universidad pública una perspectiva de articulación comunitaria. Esto implica la necesidad de volver a atender algunos principios que sostenemos como básicos: pensar la comunicación como bien común, como mediación solidaria, contemplando la diversidad latinoamericana y la escucha activa como principio rector (Sierra-Caballero, Maldonado y del Valle, 2020). Por ello, mapear e ir a los territorios donde se encuentran estas experiencias, “nos permite comprender que la vida sí puede ser de otros modos (...), para encontrar que las comunidades están gestionando su destino a través de prácticas que transforman y crean calidad de vida en sus saberes” (Rincón, 2019).

La investigación propuesta se desarrolla desde una perspectiva metodológica mixta y con un alcance descriptivo, donde buscamos identificar características, propiedades y perfiles de nuestro objeto para lograr con la mayor precisión posible las dimensiones de los medios estudiados. Asumimos que el abordaje cuali y cuantitativo permitirá complementar y enriquecer el trabajo interpretativo a partir de las bondades de cada enfoque.

El trabajo de campo y recolección de datos constará de dos momentos. Por una parte, realizaremos un relevamiento de tipo cuantitativo en tanto buscamos medir las variables del estudio, a partir del recupero y actualización de herramientas previas que fueron utilizadas en la elaboración del censo de medios en 2019. Por otra parte, planificamos un abordaje cualitativo del trabajo descriptivo sobre la base de las tres dimensiones ya mencionadas: sostenibilidad, género(s) y vinculación comunitaria. Utilizaremos como técnicas las entrevistas en profundidad semi-estructuradas y observación no participante. Prevemos también entrevistar a referentxs y facilitadorxs comunicacionales que forman parte de procesos de acompañamiento y formación de experiencias de comunicación mediática comunitaria, popular, alternativa y de conectividad comunitaria en la provincia, pues entendemos que estas voces pueden enriquecer el proceso analítico e interpretativo de los actorxs intervinientes. Apuntaremos a una modalidad de investigación de perspectiva interpretativa en la que se enfatizará sobre la (re)construcción de sentidos sociales asignados a las prácticas sociales.

En 2019 se presentaron los resultados del relevamiento realizado por la RICCAP. El estudio relevó la existencia de 346 medios -radios y televisoras-, de los cuales 289

estaban transmitiendo y cumplían con los requisitos establecidos para el análisis. El informe dio cuenta de sus principales características organizativas, legales, técnicas, de acceso a políticas públicas y de producción de contenidos, destacando la importancia de estas emisoras en el proceso de democratización de las comunicaciones, en contraposición a la histórica tendencia a la concentración de la propiedad y la centralización de la producción de contenidos del sistema audiovisual argentino, en tanto contribuyen a la diversidad y el pluralismo cultural y como espacios estratégicos para el ejercicio de la ciudadanía comunicativa, en tanto posibilitan el derecho a la libertad de expresión de diversos actores sociales generalmente marginados o estigmatizados en los medios de comunicación.

En investigaciones anteriores señalamos de qué manera el campo de la comunicación atravesó en los últimos años en nuestro país -pero también en la mayoría de los países de la región-, un contexto de profundas discusiones políticas y académicas que plantearon la necesidad de rediseñar las estrategias, los objetivos y los modos de su abordaje. En un primer momento, especial pero no únicamente, a partir del proceso que se abrió con la discusión, sanción y aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA) en el período 2009-2015, el campo de la comunicación en general y de la comunicación popular, alternativa y comunitaria en particular, se vio revitalizado con el desarrollo de nuevas prácticas, experiencias y discusiones teóricas y metodológicas sobre diversas cuestiones, entre las que sobresalen la problematización sobre el rol y el perfil de lxs comunicadorxs, las diferentes instancias de vinculación entre las universidades públicas y la sociedad civil, las distintas y novedosas (aunque cambiantes e irregulares) posibilidades de interlocución entre los organismos públicos y sus iniciativas y políticas con las organizaciones sociales, sólo por señalar algunas de las más relevantes. Posteriormente, el retroceso producido a partir de las políticas implementadas desde diciembre de 2015, el escenario de crisis global que significó la pandemia del COVID-19 y las consecuencias de exclusión y desigualdades agravadas por ella, no hicieron sino aumentar la incertidumbre, obstaculizar y presentar nuevos desafíos e interrogantes a la posibilidad de emergencia, desarrollo y sostenibilidad de estas experiencias otras de comunicación.

Palabras clave: medios alternativos, comunitarios y populares; comunicación; relevamiento; género y sostenibilidad.

Referencias bibliográficas

RICCAP (2019): Relevamiento de los Servicios de Comunicación Audiovisual Comunitarios, Populares, Alternativos, Cooperativos y de Pueblos Originarios en Argentina. Argentina, RICCAP.

Rincón, Omar (2019): "Prólogo. Inventar la vida en otros modos", en Müller, Ana (editora): No hay puntada sin hilo. Memorias de los aprendizajes de los encuentros de comunicación y ruralidad. Salta, Ediciones de la Mesa, 2019: 6-8.

Sierra-Caballero, Francisco, Maldonado, Claudio y del Valle, Carlos (2020): "Nueva Comunicología Latinoamericana y Giro Decolonial. Continuidades y rupturas", en CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 25. Ediciones Complutense: 225-242.

Eje temático: 15
Lo popular: procesos y políticas
públicas en contextos situados.

Reflexiones sobre la orientación en Comunicación comunitaria
y alternativa en la Universidad Nacional de Salta desde un enfoque
integral de la extensión universitaria

María Florencia Tolava
Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Salta
tolavamariaflorencia@hum.unsa.edu.ar

Ana Müller
Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Salta
mullerana@hum.unsa.edu.ar

Abigail Fernanda Velázquez
Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Salta
abivelazquez@hum.unsa.edu.ar

Ramón Burgos
Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy
burgosramon@hum.unsa.edu.ar
monchoburgos@fhycs.unju.edu.ar

Este trabajo pretende describir y analizar algunos aspectos vinculados a la experiencia realizada por las cátedras “Práctica en Comunicación Comunitaria e Institucional” y “Comunicación Popular y Alternativa”, desde las que intentamos darle forma a la orientación en Comunicación Comunitaria y Alternativa de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Salta (UNSa). Asimismo, nos interesa compartir algunas reflexiones que nos planteamos como docentes durante el proceso de aprendizaje de lxs estudiantes y de los equipos de cátedra. Proceso que plantea la intencionalidad de tejer puentes y puntos de encuentro entre la Universidad Pública y organizaciones sociales.

En este sentido, desde sus inicios incorporamos como decisión estratégica y política la extensión universitaria como parte de un proceso de praxis (acción reflexionada

y reflexión actuada) de nuestro hacer. El equipo comenzó sus primeras intervenciones en uno de los barrios periféricos de Salta: Apolinario Saravia. El objetivo fue siempre poner a disposición la comunicación como habilitante de otros derechos que estaban siendo vulnerados. Con el paso del tiempo, esas intervenciones puntuales, barriales, se fueron trasladando a otros espacios que aglutinaron a diversos sectores, generando un impacto mayor en cuanto a la cantidad de sujetos de derecho alcanzados, pero también en la posibilidad de trabajar en la incidencia de políticas públicas. Docentes, estudiantes y graduados desarrollamos estos proyectos socio-comunitarios desde hace más de 13 años en el marco de las convocatorias de extensión universitaria con participación estudiantil de la UNSa y de los Voluntariados Universitarios del Ministerio de Educación de la Nación, la presentación de proyectos culturales a convocatorias provinciales, nacionales e internacionales, además de articular con instituciones públicas y privadas de distinto tipo en la provincia.

Nuestras intervenciones en el territorio como integrantes de la Universidad pública, intentan consolidar y fortalecer la democratización del derecho a la comunicación a través de diferentes iniciativas que van desde la conformación de espacios de formación y capacitación hacia medios comunitarios, populares, campesinos e indígenas y organizaciones sociales; el acompañamiento en procesos de gestión de medios de comunicación; la generación de espacios de encuentro y conversación; la articulación entre las experiencias de comunicación popular con distintos organismos del Estado tales como la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual, el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), el INAFCI (Instituto Nacional de Agricultura Familiar, Campesina e Indígena); la producción de contenidos audiovisuales y sonoros y la intervención directa en extensión desde los espacios curriculares con los estudiantes de la carrera.

Reflexionamos y tratamos de hacer posible la extensión universitaria desde la perspectiva de la Integralidad, incorporando su práctica en la formación de todos los miembros (docentes, graduados y estudiantes), promoviendo la aplicación del espíritu crítico y solidario al involucrarnos con las comunidades. Siguiendo la línea de pensamiento de Paulo Freire, no concebimos la extensión como una mera transferencia, sino como un proceso educativo con un carácter marcadamente democrático, ya que contribuye a la construcción popular del conocimiento. En este contexto, consideramos que las universidades tienen el papel de facilitadores al generar los mecanismos necesarios para este propósito.

La metodología de estos proyectos de extensión universitaria se basa en enfoques participativos y colaborativos que involucran a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad. Está diseñada para lograr resultados concretos en términos de fortalecimiento de la comunicación popular y el empoderamiento de las comunidades locales. Esto involucra el Diagnóstico Participativo (comenzamos con un proceso de escucha y diálogo con las comunidades para entender sus necesidades y aspiraciones de comunicación), el Diseño Colaborativo (junto con las comunidades, co-creamos soluciones comunicativas que sean culturalmente relevantes y efectivas), la Capacitación Sensible (ofrecemos talleres y formación en medios de comunicación de manera participativa y respetuosa de las experiencias y conocimientos locales), el Acompañamiento Contextual (brindamos apoyo continuo, adaptado a las particularidades de cada comunidad y su contexto), Eventos y Redes Participativas (facilitamos encuentros y conexiones, permitiendo a las comunidades compartir experiencias y aprender mutuamente), el Fomento de Contenidos Auténticos (estimulamos la producción de

contenido que refleje la identidad y necesidades de cada comunidad), la Evaluación Reflexiva (medimos el impacto de manera cualitativa, involucrando a las comunidades en la reflexión sobre los resultados), la Investigación Acción Participativa (las decisiones sobre ajustes se toman junto con las comunidades, basándonos en la investigación de sus propias realidades) y la Documentación y Difusión Respetuosa (registramos los avances y aprendizajes con un enfoque que respeta las perspectivas de las comunidades).

Algunos de los resultados que podemos mencionar en este recorrido tienen que ver con el empoderamiento comunitario (las comunidades participantes experimentan un mayor empoderamiento al tener un rol activo en la toma de decisiones sobre sus propias iniciativas de comunicación), el fortalecimiento de vínculos (la colaboración estrecha entre la universidad y las comunidades fortalece los lazos de confianza y solidaridad, fomentando relaciones a largo plazo), el crecimiento sostenido de medios comunitarios (desde el acompañamiento de la Universidad, los medios actualmente rondan las 20 experiencias en Salta), la capacitación sostenible (las comunidades adquieren habilidades y conocimientos en medios de comunicación de manera sostenible, lo que les permite continuar con sus esfuerzos comunicativos) y la transformación social (la participación en la comunicación comunitaria puede impulsar cambios sociales positivos al visibilizar las voces sobre temas importantes y promover la reflexión crítica).

Palabras clave: Comunicación, extensión, integralidad, Universidad.

Referencias bibliográficas

- Fasano, Patricia (2016). "Comunicación comunitaria en/desde la Universidad", en Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura N° 79. La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, septiembre: 77-92.
- Mata, María Cristina (2009). "Comunicación comunitaria en pos de la palabra y la visibilidad social", en Área de Comunicación Comunitaria (compiladoras): Construyendo comunidades... Reflexiones actuales sobre comunicación comunitaria. Buenos Aires, La Crujía y Universidad Nacional de Entre Ríos: 21-34.
- Tommasino, Humberto (2022). "Introducción", en Parentelli, Varenka (Coordinadora): Integralidad revisitada: abordajes múltiples y perspectivas. Montevideo, Universidad de la República: 15-37.

Eje temático: 15
Lo popular: procesos y políticas
públicas en contextos situados.

República de Santa Anita, economía popular y cultural,
Jujuy, 2023.

Paola Audisio.

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
paudisio@unju.edu.ar

Dra. Natividad Gonzalez.

Centro de Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías
y Desarrollo Social para el
NOA (CIITeD- UNJu-CONICET).
ngonzalez@fhycs.unju.edu.ar

Las fiestas y ferias son manifestaciones culturales, económicas y religiosas especialmente, que exteriorizan procesos identitarios. Son espacios participativos, de apropiación del patrimonio, de inclusión social, espacios creativos, de intercambios de saberes, económicos y de fortalecimiento de las comunidades; en suma, son instancias del espacio/tiempo en los que la cultura se manifiesta de múltiples maneras. En América Latina estas festividades han mantenido una gran vigencia e importancia a través de los años, lo que se refleja en su abordaje por parte de las Ciencias Sociales. En el mundo andino, aunque no solamente, interrumpen la rutina cotidiana, integrándose a otra, de tipo periódica, donde se articula espacio doméstico con otro más amplio, regional. Hay festividades (ferias y fiestas) celebradas durante el ciclo anual. Santa Anita es una de ellas, en las que sobresale como característica el encuentro y el juego, a través del intercambio de miniaturas, comidas y otros productos.

En la provincia de Jujuy los festejos de Santa Ana recuerdan a la abuela de Jesús. Esta fiesta tiene una particular característica: se imita la vida en pequeño, no solo los productos son miniaturas, sino que se reproduce la vida adulta en modo de juego. Esta fiesta, que también se presenta como una feria, reúne múltiples elementos que le confieren importancia y complejidad: venta de productos elaborados -comidas o pequeñas artesanías-, venta de productos agrícolas, espectáculos musicales, juegos recreativos y una suerte de temprana sociabilidad, ya que es preciso tramitar un documento en el "registro civil", cambiar dinero en el "banco de Santa Anita" y otras normativas (casamientos, robos, cárcel, etc.), todo en juego; se observan, de esta manera, aspectos que hacen a la endoculturación -procesos por el cual los sujetos adquieren pautas culturales específicas- así como a una educación civil no formalizada.

El trabajo de campo realizado en esta primera instancia se basó en la caracte-

rización de las ferias y fiestas populares como instancias culturalmente relevantes en la provincia (Bergesio et al, 2020) empleando técnicas de observación etnográfica, entrevistas abiertas y semiestructuradas y registro de fuentes secundarias. Desde una perspectiva transdisciplinar se avanzó con un relevamiento y categorización de las prácticas de los procesos y los actores vinculados en la fiesta/feria de Santa Anita en las localidades de Tumbaya, La Quiaca, Perico y San Salvador de Jujuy (que implican a tres regiones de la provincia).

En su carácter de feria se observa que Santa Anita puede vincularse en algunos puntos a otras ferias tradicionales de la región, donde al esparcimiento y recreación se le suma la compra-venta de objetos o mercaderías (tal sería el caso de la Manka Fiesta en La Quiaca o Feria de las Pascuas en Abra Pampa o Yavi, que se realizan anualmente en la Puna jujeña). En Santa Anita, en particular, la recreación juega un papel importante, en tanto es parte de las actividades que dan identidad a la fiesta: el juego y los espectáculos son elementos que están presentes de manera colectiva (no solo hay juegos pagos, como en las otras, sino también juegos tradicionales de participación abierta).

Siguiendo con la variabilidad registrada en las ferias de la provincia (Bergesio et al., 2020) en la festividad de Santa Anita se observan exposiciones, demostraciones y ventas de productos locales, ya sea en el ámbito urbano o rural y que tiene como objetivo la exposición, venta y encuentro de un sector de la comunidad. Es de destacar que la actividad es organizada por la parroquia, municipio y/o un grupo ad hoc, lo que confiere características particulares a cada una (en cuanto a su localización, destino de la recaudación, participación de niñas/os en las actividades, cartelera de espectáculos, etc.)

La característica que identifica a Santa Anita es que en ella confluyen de manera categórica procesos culturales amplios: no solo socioeconómicos, sino otros relacionados con la sociabilidad y procesos de aprendizaje no formalizados de pautas civiles, siendo niños/as y adolescentes protagonistas de estas actividades. Consideramos que ésta es una de las razones por las que se debe atender a esta feria/fiesta desde una óptica que entienda los procesos culturales como producción, circulación y consumo de significaciones ya que no solo se inserta en el calendario anual de ferias de la provincia, manifestando su importancia económica, sino que una de las pocas -sino la única- que tiene como objetivo la inclusión de niños/as en su devenir. En este sentido focaliza la realidad social, la ideología y el sistema de valores de una comunidad determinada en un momento específico dando centralidad a la vida entera de la comunidad (García Canclini, 1982).

Esta característica se manifiesta materialmente en la reproducción de objetos a escalas reducidas (miniaturas), tomando elementos de representación mágica del sustrato espacio temporal. Esta versión sintética del objeto tiene por finalidad principal ser referente del objeto real, y a su vez, puede ser usada con distintos propósitos. Las miniaturas tienen una finalidad mágica y/o religiosa en las comunidades andinas que ha persistido a través del tiempo (ya que hay registro arqueológico de ellas) transmitidas generacionalmente con diversos significados rituales y/o ceremoniales, de acuerdo a la época y al lugar.

En conclusión, desde estos aspectos podemos afirmar que, la de Santa Anita, es una feria/fiesta particular, ya que es la única en la provincia de Jujuy donde confluyen las miniaturas, la festividad religiosa, el intercambio y mercadeo de productos. Es desde este contexto donde se hace posible reafirmar su identidad e importancia para los

procesos culturales locales, mostrando cómo los aspectos de las fiestas y festividades pueden visualizar las relaciones ancestrales, grupales y de comunidad, ya que son espacios de encuentro en donde se manifiestan todas las esferas: sociales, económicas, políticas, simbólicas y/o religiosas.

Palabras clave: festividad, feria, economía, cultura, miniatura.

Referencias bibliográficas

Bergesio, Liliana; González, Natividad; Nieva, Florencia; Larrán, Leticia; Scalone, Lucía y Gutiérrez, Ivone Belén. (2020) "Las ferias de Jujuy: una tipología posible". Documentos de Trabajo No 38. San Salvador de Jujuy: SIMEL Nodo NOA/FCE/UNJu; en: www.fce.unju.edu.ar/simel.

García Canclini, Néstor (1982) *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen.

el todo distinto a la conducta cognoscitiva del
algo que comparte con ella, a saber, que se a
na manera hacia el objeto. Desde luego, el anl
se queda en el objeto, sino que apresia adem
por lo pronto, se encuentra dirigido hacia el
ple razn de que el acto del contemplar lo enc
star dirigido surge un problema que ha ocupad
de sus principios. Lo conocemos bajo el nombr
del objeto del contexto de otros objetos. En
n esto hallamos el destacarse del acto contem
to de vida y actos de la persona. El hundimie
lo es, de inmediato, el olvido del yo y de todo
vida cotidiana le resulta presente, actual, impo
aparece en netido destacamiento del contexto
e que se entrega a su impresin experimenta e
sona este apartarse de lo cotidiano, de la
n, de las trivialidades corrientes y las nader
undante desaparece, y l junto con su objeto p
mundo propio alejado del otro. Es evidente q
s esencial para el autentico goce artistico, y en
os fuerte, de tal modo que despues se present
francamente doloroso del arrobamiento.
sin esttica es una forma del verdadero xtasis.
a llevado a la o ser experimenta
ms fuerte por la sensibles de que
la tarea del arte reino de arroba
obre la vida, un e su sentido y fin
en su mismo y que excluye cualquier otro inters
tono posible que la vida est al s
esta la vida que esta le



FHCS
Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales



tiraxiediciones



UNJu
Universidad
Nacional de Jujuy