



FHyCS

Facultad de
Humanidades
y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación para la Salud

Trabajo de Campo y Proyecto Final

Título:

**“La química milagrosa. Prácticas culturales en
adolescentes *Sikuris* y el consumo de alcohol de
Departamento de Tilcara”**

Educador Sanitario

Gustavo Saúl Calizaya

Tutor

Lic. Rafael Ángel Carrillo

AÑO 2024

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, la Virgen del Abra de Punta Corral, ya que dado su acción de gracias eh logrado concluir con la carrera.

A la compañera de vida que me puso la vida Lucrecia Flores y a mi hijo Sebastian Calizaya, quienes fueron los que me motivaron eh apoyaron en este camino.

A mi querida y amada Madre Rosa Calizaya y Clemente, a mi abuela Azucena Tolaba, quienes, gracias a su sabiduría, enseñanza, su apoyo y confianza me brindaron luz en mi caminar y gracias a ellos hoy en día llegue a concluir una etapa más en mi vida. A mis hermanos quienes me brindaron todo su apoyo colaborando desde su lugar, sus mejores deseos para que hoy concluya un propósito más en este caminar hacia el estar siendo.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi Tutor de Tesis. Lic, Carrillo Rafael Angel, por todo su apoyo, su paciencia y los valiosos consejos que me brindo durante el proceso de elaboración de mi tesis. Su guía fue fundamental para que pudiera avanzar con confianza y llevar a cabo este trabajo de la mejor manera posible.

Aprecio sinceramente su dedicación y compromiso, y estoy muy agradecido por la oportunidad de haber aprendido de su experiencia, gracias por su tiempo y por la motivación a que pueda superarme. Sin duda, su influencia ha sido crucial en este logro. Espero poder continuar aplicando todo lo aprendido en mi futuro profesional,

Agradecer a los adolescentes del departamento de Tilcara quienes participaron de esta investigación. Su disposición para participar en las entrevistas, sus pensamientos sus emociones fueron cruciales para el éxito de este trabajo.

A las autoridades de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Jujuy, por brindar el espacio y los recursos necesarios para mi desarrollo profesional.

Muchas Gracias.

INDICE	
DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
PLANTEO DE PROBLEMA	4
JUSTIFICACIÓN	7
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	8
ANTECEDENTES	8
MARCO TEORICO	12
OBEJTIVOS	17
METODOLOGIA	18
ANALISIS DE DATOS	21
OBSERVACION	21
ANALISIS DE CATEGORIAS	29
DISCUSIÓN	44
CONCLSUION	49
BIBLIOGRAFIA	52
PROYECTO DE INTERVENCION	54

PLANTEO DE PROBLEMA

El consumo de alcohol es mencionado en la lectura contemporánea como un elemento nocivo para la salud, junto a otras sustancias, las cuales son entendidas como de consumo problemático. Se distingue el consumo de estupefacientes, de tabaco y alcohol, este último es más preponderante en todas las esferas sociales. La OMS (2008) estimó que, a nivel mundial, alrededor de 2 billones de personas consumen bebidas alcohólicas y 76,3 millones sufren trastornos relacionados con el consumo de alcohol. En términos globales, existe una relación causal entre consumo de alcohol y más de 60 tipos de enfermedades y traumatismos.

En términos estadísticos, estimaciones mundiales indican que la prevalencia mundial del consumo de alcohol es del 42 %, cifra que es ocho veces superior a la prevalencia anual del consumo de drogas ilícitas (5,0 %), en cuanto a la prevalencia del consumo semanal episódico intenso de este tóxico, es ocho veces superior al consumo problemático de drogas ilegales

El consumo problemático se presenta como una situación emergente en los diferentes grupos sociales de diferentes espacios, esto conlleva al desarrollo de enfermedades crónicas que son perjudiciales para el sistema de salud en lo que remite a las cuestiones económicas de infraestructura y desarrollo; es por eso que la temática se encuentra en la agenda en los diferentes proyectos que se desarrolla por parte de los organismos del estado.

En la Argentina debido a su diversidad en su territorio tanto geográfico, social y cultural genera la variabilidad de asociación en relación al consumo de alcohol. En la provincia de Jujuy la cual se posiciona a los márgenes de los centros económicos de país, espacio de fronteras y una cuestión situada en la

diversidad étnica que asocia a sus prácticas culturales al consumo de alcohol, se enmarcan dentro de la cosmovisión andina, donde la reciprocidad en sus prácticas comunitarias es atravesada por esta situación de consumo.

Las bandas de *Sikuris*¹ las cuales son grupos de hombre y mujeres, en su mayoría adolescentes, músicos que ejecutan instrumentos en relación a un fenómeno religioso de peregrinación y devociones. En particular en el departamento de Tilcara, las bandas tienen una trayectoria que remite a más de 100 años de conformación. Durante su performance se evidencia el consumo de bebida alcohólicas en las personas que conforman el grupo.

Los integrantes de las bandas de *Sikuris*, al prepararse para realizar la peregrinación a la Virgen del Abra de punta corral, se visibiliza a los integrantes, menores de edad aparentemente, ingresar a los negocios para comprar diferentes comestible y bebidas, entre ellas cerveza en lata, café coñac, licores, fernet, vino y otras bebidas.

También al iniciar su marcha e interpretación de la música se puede observar consumo de diferentes bebidas alcohólicas. En la realización de la fiesta en honor a la Virgen del Abra de Punta tanto en el ascenso como descenso del santuario del cerro también se los ve consumir alcohol y en algunos casos desvanecidos por ese consumo.

En estos últimos años por parte de las autoridades locales intentaron generar una regulación para el consumo de alcohol a partir de ordenanzas, pero aún se puede visualizar un consumo durante, antes y después de las peregrinaciones, reuniones y misas en el marco de la festividad religiosa.

¹ Sikuris: termino por el cual se denomina a personas que conforman una banda de música con instrumentos de percusión y vientos asociados a peregrinaciones religiosas de tipo católicas.

Es por ello por lo expuesto surge interrogantes en función de las situaciones descritas.

- ¿Cuáles son las tradiciones prácticas culturales que se relacionan al consumo de alcohol en los y las adolescentes que integran las bandas de Sikuri pertenecientes al departamento de Tilcara?
- ¿Cómo se inician en las prácticas de consumo de alcohol los y las adolescentes que integraran la banda de Sikuris?
- ¿Cuáles son los marcos formales e informales que se presentan sobre el consumo de alcohol en los y las adolescentes que integran las bandas de Sikuris?

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de investigación se dispuso en abordar las situaciones entorno a las prácticas del consumo de alcohol presentes en los adolescentes pertenecientes a las Bandas de *Sikuris*, que realizan el circuito religioso a la Virgen del Abra de Punta Corral de la zona de la quebrada de Humahuaca del departamento Tilcara, en la provincia de Jujuy.

El abordaje metodológico que se pretende utilizar se basó en un enfoque cualitativo para la búsqueda de la comprensión de los sentidos y significados que le dan los actores sociales a su práctica, en relación al consumo de alcohol en su contexto de peregrinación como *Sikurero* en el circuito religioso.

Resultado de interés abordar sobre las cuestiones de consumo de alcohol dado que las mismas se presentan como una práctica nociva para la salud desencadenantes de posibles enfermedades y su posible inicio hacia otro tipo de consumo problemático. Entenderlo en su contexto cultural podrá brindar la posibilidad de establecer una comprensión situada y real.

Desde la educación para la salud es necesario abordar sobre las prácticas sociales en relación de la búsqueda de la prevención de enfermedades, como lo es el consumo problemático de alcohol. Así mismo es menester de la EPSA buscar mecanismos, a partir de la comunicación, para que se desarrollen acciones de empoderamiento de los actores sociales. Aproximando a su realidad social y cultural a fines de generar estrategias en conjunto para que sean sostenibles en el tiempo en búsqueda de la promoción de la salud en relación a su lógica cotidiana.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cómo son las prácticas culturales de los y las adolescentes *Sikuris* y en relación al consumo de alcohol en los integrantes las bandas de Sikuri pertenecientes al departamento de Tilcara?

ANTECEDENTES

A nivel internacional Carrasco Rodriguez (2015) en su artículo denominado “La religión y su influencia en la conducta de salud”, mencionan que las creencias religiosas regulan conductas como la alimentación, las relaciones sociales, consumo de sustancias. El autor alude que la psicología debe estudiar el fenómeno psicológico existente que une la práctica religiosa con la salud. El objetivo que tuvo el autor fue de analizar si la posesión de una determinada creencia religiosa favorece el seguimiento de reglas que son beneficiosas para la salud. Para esto el empleo un cuestionario sobre Salud y Religión- Espiritualidad (en modalidad online y en papel) en donde explora las creencias religiosas, así como información sobre determinados hábitos de salud y conducta de riesgo de los encuestados (consumo de tabaco, alcohol, drogas ilegales, ejercicio físico y dieta). Del total de participante realizo una división entre religiosos y no religiosos. Del mismo, el 33,7% son consumidores de tabaco, el 71,6% consume alcohol, un 1n 17,8 consume drogas, el 62,7% realiza ejercicio y un 27,6% llevan a cabo una dieta. Los resultados que obtuvo demostraron que, lejos de poder afirmar con total exactitud que ser seguidor de una u otra religión es el indicativo de la realización de más o menos conducta

de riesgo para la salud si se puede afirmar que la única diferencia plausible es la de definirse dentro de un grupo religioso.

En el trabajo de investigación de Picconi (2008) denominado “Sikuris virgen cerros en semana santa. Una etnografía de la festividad de semana santa en el noroeste argentino”. Tuvo como objetivo, la investigación de esta autora, reconocer como es que se manifiesta latente la música Incaica sincretizada con los rituales católicos, en los festejos de semana santa en el NO argentino. Menciona que la investigación se originó tres años atrás, a partir de observaciones realizadas durante estadías en Jujuy más precisamente en la ciudad de Tilcara, participando personalmente en la peregrinación, bendición, despedida y recibimiento de las bandas de *Sikuris* y de reflexiones nacidas del trabajo de campo en la provincia. Hace mención que el objeto de su trabajo consistió en realizar un minucioso análisis de la festividad de Semana Santa, a través de una completa descripción etnográfica, analizando el entorno espacial y los elementos rituales del espacio de la procesión, junto con un análisis de la organización social de la festividad y la formación de la banda de *Sikuris*. La autora alude que su posición en el tema lo lleva a cabo desde su lugar de musicóloga, antropóloga y miembro del instituto de Cultura Aborigen de la ciudad de Córdoba.

Concluye expresando que el pueblo Aymara reclama las alturas de los cerros como lugar de ofertorio en Semana Santa y las recomendaciones, plegarias y suplicas son recibidas en la “gloria” por la apertura del cielo y la intermediación de las almas. Ahí un doble sentido en el ascenso al cerro: uno originario y uno católico, los dos mestizados, los dos mimetizados en un solo rito.

El trabajo de Moreno Cabrera (2020) da cuenta de las representaciones y prácticas sociales de varones y mujeres de un municipio de Yucatán, respecto de la negatividad, positividad y ambivalencia del consumo de alcohol en su salud y relaciones sociales (violentas y no violentas), partiendo de las categorías locales del “saber tomar” y el “no saber tomar”. La etnografía que realizó el autor se desarrolló desde un abordaje de la antropología médica crítica y del enfoque relacional. El trabajo de campo se llevó a cabo durante 11 meses (2016-2017), en Cuzamá, municipio en la zona ex-henequenera de Yucatán (México), tiempo en el que el investigador vivió y convivió en la comunidad. Trabajo el investigador con ocho actores significativos (cuatro varones y cuatro mujeres de 25 a 40 años de edad) y otros secundarios y terciarios, a través de entrevistas individuales, algunas grupales, conversaciones “informales” y, sobre todo, de la observación participante.

Los resultados a los que llegó fue que, a nivel de representaciones, el consumo se enuncia predominantemente desde su negatividad y, si bien se corresponde e incluso se identifica con ciertas afectaciones para la salud, a nivel de las prácticas, el consumo deriva en beneficios para la salud física, emocional y relacional, evidenciándose que los saberes sociales de las personas sobre el consumo de alcohol se caracterizan más por sus discontinuidades y ambivalencias que por sus continuidades.

Los antecedentes sobre la cuestión, como marca la bibliografía, son amplios pero la vinculación de estos en relación a la singularidad del *Sikuri*, como plantea este trabajo, no lo es, es por ello que recurrieron a trabajos de corte cuantitativo para ilustrar el estado de la cuestión.

En el trabajo de Gabriela Torres, titulado La percepción de los adolescentes sobre el consumo de alcohol y su relación con la exposición a la oportunidad y la tentación al consumo de alcohol. Menciona como es que el consumo de alcohol es un problema endémico y cuáles son los efectos principales que afecta a los adolescentes en donde asocia la disponibilidad a la individualidad y al contexto que favorece a la probabilidad de experimentar, y avanzar hacia un consumo problemático y la dependencia. Así la autora manifiesta que la prevención puede ser más efectiva cuando se comprenden los mecanismos intermedios entre la disponibilidad y la conducta como la exposición a la oportunidad y la tentación al consumo.

El trabajo aborda mediante una aproximación cualitativa la percepción de los constructos de los constructos, su asociación con el consumo y las estrategias que utilizan los adolescentes para evitar el consumo

MARCO TEÓRICO

Hablar acerca de lo que es Cultura no es fácil porque si bien podemos caer en la tentación de tomar una definición del concepto nos estaríamos limitando por eso. Para Rodolfo G Kusch (1976) se posiciona frente a la cultura, y la comprende a partir de una relación de exterioridad. Un individuo cualquiera no consiste solo en una unidad biológica concretada en su cuerpo, sino que el límite de su razón de ser trasciende este cuerpo y se prolonga en su cultura, un hombre no es solo su cuerpo, sino también su manera de comer, su forma de pensar, sus costumbres, su religión o incluso su falta de religión. A partir de esto propone que la Cultura no es una entidad estática u objetiva, sino que es algo disponible, y que existe únicamente en cuanto el sujeto la utiliza (Kusch, 1976: 123)

Por su parte E. Hobsbawm (1983), afirma que es importante no confundir TRADICION con COSTUMBRES ya que en las prácticas suelen estar relacionadas, pero no son iguales. Las Costumbre entendidas como aspecto práctico que establecen una continuidad con el pasado suelen estar arraigado a una tradición más antigua, pero más premiadas al cambio. Las costumbres pueden ir modificándose con el paso del tiempo. Esto quiere decir cómo pueden cambiar con el paso del tiempo no necesariamente tienen que ser inventadas o tienen que ser modificadas, porque al ser transparentes no tiene que haber un tercero que las tengan que reinterpretar. Las costumbres en las sociedades tradicionales tienen la doble función de motor y engranaje. No excluye la innovación y el cambio hasta cierto punto, aunque evidentemente la necesidad de que debe parecer compatible, e incluso idéntica, con aquello que le precede impone limitaciones sustanciales en ellas. Lo que hace es otorgar a

cualquier cambio deseado la sanción del precedente, continuidad social y ley natural como es expresada por la historia.

Por el contrario, la Tradición tiene como objetivo y característica de las tradiciones, es la invariación. el pasado real o inventado al cual ellas refieren, imponen prácticas fijas, normalmente formalizadas, tales como la repetición. Las tradiciones que parecen o pretenden ser antiguas son a menudo relativamente recientes en cuanto a su origen y algunas veces son producto de invención. (Hobsbawm, 1983)

En la cuestión del mito es fundamentalmente el modo por el que la sociedad caracteriza con significaciones el mundo y su propia vida en el mundo, un mundo y una vida que estaría de otra manera privado de sentido (Castoriadis, 1995) de tal modo mitos existen y existirán en todas las sociedades y de ninguna manera se limitan a una particularidad de la antigüedad. Los mitos son representaciones sociales que se expresan a través de mensajes, y que tienen como fin último la función de encubrir o distorsionar una realidad que es compleja, histórica y social. (Quiroga, 1988: 12)

Hablar acerca de lo que es la adolescencia fue siempre una etapa conflictiva, pero en otros tiempos y en otras sociedades se habían desarrollado formas culturales que atenuaban su impacto. Los cambios en la cultura han sido influyentes y se han tornado aún más notables por las extraordinarias transformaciones en el plano de la información y la comunicación. Esta mayor velocidad en los procesos de cambio incide en el distanciamiento de los adolescentes respecto de generaciones anteriores y en una creciente

inadecuación de los roles y comportamientos en el medio familiar (Barrionuevo, 2000).

En ese contexto es fácil entender la dificultad que los/las adolescentes tienen para encontrar un espacio propio, como la de los adultos para dar respuestas apropiadas frente a este momento de cambio. Esto genera dolor, malestar, que se expresan en diversidad de respuestas que van desde las ambiciones más imposible hasta las actividades más descontroladas.

Las bebidas alcohólicas, han sido consumidas en muchas sociedades con diferentes propósitos. Dependiendo de cada cultura, puede ser un símbolo de inclusión y /o exclusión, un símbolo de celebración o un acto sacro. No obstante, en la actualidad el consumo de alcohol se ha convertido en un importante problema de salud pública a nivel internacional.

El alcohol es una droga psicoactiva legal, consumida por los/as adolescentes de nuestro país, es una sustancia con efectos sobre el sistema nervioso central, que tiene la capacidad de cambiar la percepción, el estado de ánimo y /o el comportamiento. Dado a que nadie es igual ante una misma sustancia, los efectos de las bebidas alcohólicas dependen de la graduación que poseen, del contexto, del género, de las expectativas de quien las consume, del estado de ánimo y de las características psicológicas y corporales. También depende de la cantidad que se ingiera y de otros factores como la baja tolerancia, presencia de otras drogas y enfermedades pre-existentes (Canay y Napoli, 2011).

Por su parte las bandas de *Sikuris* se constituyen a partir de la segunda década del siglo XX. En su constitución – debido a la influencia militar y probablemente en búsqueda por “integrarse” nombran a sus agrupaciones

sellando sus fechas de fundación y nombres en los estandartes. Así probablemente las bandas de *Sikuris* con nombre más antiguas de la Argentina hayan sido de la Quebrada de Humahuaca. Actualmente en la quebrada de Humahuaca existe un estilo propio del género de la música *Sikuris* (distinguido por su forma de “soplar la caña” lo que implica soplar fuerte hasta generar un agudo aullido. Las bandas de *Sikuris* constan de un nutrido número de integrantes, en las cuales interpretan los siguientes instrumentos: bombos, platillo, redoblantes, cañas o pvc. Las medidas de los cortes suelen ser tres chuli, maltas y sankas. Aunque en los últimos años comienza a visualizarse el uso insipiente de toyo, pero no para tocar durante las largas caminatas a gran altura, sino en algún momento especial. En este espacio aprenden a relacionarse comunitariamente, a compartir y a comprender el significado de una fiesta religiosa y de lo que represente el sikus. El sikus, palabra quechua que denomina a la flauta de pan andina, es un aerófono de soplo directo al tubo(caña-pvc) formado por una serie de tubos cerrados atados en forma de balsa, y que puede contar con más de una hilera.

Finalmente se concibe que la Educación para la Salud se inserta en el campo científico, como sub-campo especializado en el que se sintetizan los aportes de las disciplinas sociales, educativa y de la salud, en ligazón directa con las problemáticas de las condiciones de vida, las practicas socio-culturales, los procesos socio-históricos de salud y las condiciones de producción general en los que estos se desarrollan, articulados por los modos o modelos de mediación simbólica que construyen y establecen los agentes sociales con su realidad social. Por lo tanto, se podrá sostener que la Educación para la Salud es un campo especializado y una práctica científica, del tipo de las tecnologías

sociales contemporáneas, que aborda la realidad socio-sanitaria de los grupos humanos, en los particulares modos de práctica cotidiana de salud y en las condiciones contextuales, económicas, sociales y simbólico-culturales en las cuales el hecho socio-histórico salud se produce y reproduce individual y colectivamente”. Ernesto Max Agüero – Docente e Investigador de la UNJu – 2012

Promoción de la salud: promover tiene el significado de dar impulso a: fomentar, originar generar (Ferreira, 1996). Promoción de la salud se define, tradicionalmente, de manera más amplia que prevención, pues se refiere a medidas que “que no se dirigen a una determinada enfermedad o desorden, pero sirven para aumentar la salud y el bienestar general “(Leavell & Clark 1976: 19)

Prevención de la enfermedad: el termino prevenir tiene significado de “preparar, llegar antes de; disponer de manera que evite (daño, mal) impedir que se realice” (Ferreira, 1986) La prevención de la salud “exige una acción anticipada, basad en el conociendo de la historia natural a fin de hacer improbable la expiación posterior de la enfermedad. (Leavell & Clark 1976: 19)

OBJETIVO

General

- Interpretar las prácticas culturales y su relación al consumo de alcohol en los/as adolescentes *Sikuris* pertenecientes a bandas del al departamento de Tilcara.

Específicos

- Indagar las tradiciones que se relacionan al consumo de alcohol en los y las adolescentes que integran las bandas de Sikuri pertenecientes al departamento de Tilcara.
- Describir el consumo de alcohol en los y las adolescentes que integran la banda de Sikuris.
- Analizar las normas formales e informales que se presentan sobre el consumo de alcohol en los y las adolescentes que integran las bandas de Sikuris.

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Esta propuesta de investigación se basó bajo un enfoque cualitativo, la cual tiene como base al método inductivo, siendo esta última “un tipo de razonamiento que comienza con la observación repetida de los fenómenos”. A partir de las descripciones logradas en la observación, se trata de establecer ciertos aspectos comunes que llevan a concluir en una generalización” (Urbano & Yuni, 2006).

Se realizará desde el paradigma interpretativo

Esta propuesta se enmarca en la aplicación de una etnografía focalizada mediante la observación participante en los eventos de encuentros de bandas de Sikuris del Departamento Tilcara de la provincia de Jujuy. La etnografía focalizada consiste en aplicar este método sobre un problema de investigación específica dentro de un contexto concreto del que la investigadora tiene conocimiento previo (Higginbottom, 2013; Wall, 2015), esta noción de la realidad contextual por parte del investigador puede tener un sesgo si no se logra convertir lo familiar en exótico, usando, por principio y por racionalización metodológica, una posición de extrañamiento (Ginsburg, 2004)

El enfoque etnográfico ha sido ampliamente utilizado en diversas disciplinas de las ciencias sociales (Alcázar y Espinosa, 2014), y el uso específico de la etnografía focalizada es todavía limitado (Wall, 2015). El uso de esta técnica resulta idóneo para responder al objetivo propuesto, ya que permitirá estar con los y los adolescentes *sikuris* en su marco socio cultural.

El tipo de alcance propuesto será descriptivo-analítico donde se utilizará todos los recursos disponibles para tener mayor precisión en la descripción y

análisis en el estudio, lo cual se logrará a través la interpretación de la información que emergidos del registro etnográfico.

Recolección de Datos

Las técnicas que se emplearon para la recolección de información fueron la observación participante (Aguilar, 2015) en el marco de su cotidianidad grupal y el marco de escenarios rituales como los denominados peregrinación², encuentro de bandas³, concentraciones, entre otras actividades, que se desarrollan en el marco de la festividad a la virgen del Abra de Punta Corral, el mismo será transversal en el que se prevé la recogida de información.

También se utilizó las entrevistas como menciona Guber (2019) que las mismas son charlas entre dos o más personas que tiene como objetivo abordar sus realidades históricas relacionadas a lo simbólico y material. También esta técnica es entendida como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bogdan, 1987).

La Muestra

El universo de referencia todos los actores sociales involucrados en la festividad de la virgen del Abra de Punta Corral; así mismo se distinguen

² Es la acción que desarrollan los fieles para el encuentro con la imagen religiosa en un espacio no cotidiano.

³ Son espacios de reunión de diferentes bandas de *sikuris* donde interpretan sus melodías características.

diferentes grupos que constituyen la Población de estudio con diferentes características de expresiones culturales para su agrupamiento, en particular se tomara como población de estudio los Sikuris que pertenezcan a una banda del departamento de Tilcara.

La muestra se centró en los/as adolescentes *sikuris* perteneciente al departamento Tilcara, la selección de las mismas para la aplicación de técnicas específicas será de tipo intencional (Taylor y Bogdan, 1987) en función de que cumplan características acordes para el estudio.

Como criterio de inclusión fue que sean los/as adolescentes de 15 a 18 años, que formen parte de una banda de *sikuris* en el departamento de Tilcara en el momento del estudio y quedaron excluidos con la características mencionadas pero que tengan menos de 3 meses de participación en la banda al momento de la recolección de datos.

Análisis de la información

Para la observación se constituyeron categorías, emergentes desde las voces de los actores sociales, en función de organizar el registro y tomar como ejes para abordar las entrevistas. También se tomaron los tópicos surgidos de las preguntas guías para abordar las entrevistas abiertas a) tradiciones de consumo; b) Consumo de Alcohol; y c) Lo permitido y castigado. Y a partir de las mismas se crearon categorías de análisis de tipo *ah doc*.

ANALISIS DE DATOS

A fines de organizar la información recolectada por del registro etnográfico realizado con los y las adolescentes sikuris y en función de sus discursos se crearon categorías emergentes organizadas con un criterio en base a los ejes propuestos.

LA OBSERVACIÓN

Para el registro de la observación se establecieron diversos momentos donde las actividades y dinámicas de los y las actores sociales se enmarcaron en el desarrollo de sus expresiones culturales. La actuación, se refiere a la puesta en escena del arte, de un sujeto o varios de ellos, en donde la expresión se da por lo verbal, musical, corporal, entre otras.

En particular en el Departamento de Tilcara, se suma el espacio en donde suceden estas manifestaciones. La misma se sitúa en la Provincia de Jujuy, ubicada en la Quebrada de Humahuaca, y es cabecera de otras localidades Maimará, Huacalera, Colonia San José, Juella, Hornillos, Perchel y Huichaira.

La Quebrada de Humahuaca, declarada en el año 2003 como patrimonio cultural y natural de la humanidad por la UNESCO, en los primeros meses del año tienen lugar diferentes festividades una de ellas se realiza en la ciudad de Tilcara, la semana santa en el mes de abril donde se vive a pleno, donde grupos de sikuris juntos a números pelegrinos haciende al Santuario de la Virgen de Copacabana del abra de punta corral, por caminos sinuosos, entre cerros de gran colorido llevando su fe y devoción para recibir la protección divina. Esta actividad está planificada y se desarrolla por la parroquia de

Tilcara, la comisión que representan la banda de sikuris, comisiones locales y propias personas del lugar en donde tienen desarrollo estas manifestaciones culturales.

En cuanto nos referimos a las bandas de sikuris cada encuentro programado es una invitación para poder participar, expresar y celebrar la identidad musical local, que continúa latente en su gente en cada rincón de la Provincia de Jujuy, en particular el departamento de Tilcara donde se replica en Maimará, San Pedrito, Sumay Pacha, Huichaira, Juella, Colonia San Jose, Huacalera. Algunos de estos lugares se encuentran en los márgenes de la Ruta N°9, mientras que para otros el ingreso es por caminos no asfaltado, sinuosos y con gran presencia de rocosidad, para los cual para llegar salen viajes particulares en remis, tráfico, colectivos.

Estos lugares por encontrarse en puntos estratégicos, tienen paisajes únicos entre pintorescos cerros y a la vera del Rio Grande. Se evidencian cultivos, con amplia diversidad de flora y fauna, construcciones edilicias que guardan un estilo colonial pre hispánico en la cual se resguardan y utilizan una particular cerámica e instrumentos musicales andinos. Es por ello que cada comunidad desde hace años, lleva a cabo una celebración para compartir su desarrollo comunitario, la diversidad productiva, y su filosofía ancestral de armonía con los bienes naturales religiosos y culturales.

Antes de que llegue el día, de peregrinar al Santuario de la Virgen del abra de punta corral ,el presidente, capitán y los y las adolescentes que integran las bandas de Sikuris, se convocan para planificar la compra, el mantenimiento de los instrumentos musicales (bombo, redoblante, cañas, matracas entre otras) también se preparan las vestimentas que van a utilizar y

los preparativos en alimentos que se van a consumir durante la festividad sin olvidar que un integrante de la banda ya tendrá para presentar y poner en tela de juicios diferentes piezas y marchas musicales, para lo cual después de cada reunión se dispondrán a realizar un ensayo musical, que luego servirá para poder interpretar en los diferentes momentos en donde las bandas de sikuris participan.

El día de la partida se autoconvocan en un punto de encuentro desde donde parten los medios de transporte, locales y particulares que trasladaran a la banda de sikuris a la ciudad de Tilcara a la Iglesia local Nuestra Señora del Rosario. Se presume que acompañan esta trayectoria la familia, los amigos, ex integrantes de las bandas entre otros, quienes más tardes serán partícipes de estas expresiones religiosas culturales. Los integrantes de las bandas de sikuris que no pueden participar en el ascenso al peregrinar, serán por motivos de trabajo, la edad avanzada, la asistencia al colegio entre otras. Los más adultos llegan con muchas emociones a transmitir las costumbres, las tradiciones que le dejaron sus antepasados.

Se escuchas entre murmullos. “muchachos espero que este años la virgen del abra corral nos bendiga a todos” “ojo con estar tomando más de la cuenta” “ changos si van a tomar háganlo con responsabilidad no queremos que por culpa de uno, pagamos todos” “a ponerse las pilas y a sikurear como dios manda” “changuitos disfruten que el tiempo posa y no vuelve más, hoy quiero estar presente con ustedes pero las piernas no me dan” “a los más grandecitos a ponerse la camiseta y a cuidar a los más chicos, que son el futuro de la banda”

La tradición histórica en las bandas de sikuris y en particular las nuevas generaciones, se refleja un cambio en cuanto a la vestimenta. Ahora las bandas de sikuris lucen un tipo de vestimenta particular, que van desde lo más arcaico a lo más moderno, lo primero se refleja en uso de ponchos de lanas, boinas tejidas en lanas y las segundas van desde camperas serigrafiadas con nombres estampados, chalecos, gorras, conjuntos deportivos entre otras. También es parte de esto ver que las cañas de sikuris un instrumento vital para las bandas de sikuris, han ido cambiando con el paso del tiempo, ahora se puede observar sikus hecho con tubos plásticos (reciclan él tuvo que es parte de una botella de soda) hasta lo más modernos caños pvs. Como así también la música que se interpretan en las sikuriadas están a la moda, lo que más suena en la vida cotidiana de la comunidad se transforma en una pieza o una marcha musical, que más tarde servirá para acompañar a la banda de sikuris en las diferentes fiestas religiosas, que se presentan.

A la hora de peregrinar por los cerros se da un contacto particular con una naturaleza maravillosa que invita al silencio y a la contemplación, se dará una realización de una actividad desprovista de cualquier finalidad útil o inmediata, la experiencia musical comunitaria de todas las bandas de sikuris que participan dará una manifestación plena de la alegría compartida entre todos los participantes.

Cuando se encuentran las bandas de sikuris en la ciudad de Tilcara, para recibir la bendición del padre, se hace presente diferentes tipos de emociones pensamientos, sentimientos y sensaciones que podrán estar relacionados a la fe que sienten a la Virgen de Copacabana del abra de punta corral, cada melodía que transmite el sikus, cada golpe que retumba en bombo,

vibran los redoblantes, todos es felicidad, se acerca la hora de partir al encuentro con la santa madre que se encuentra en el abra de punta corral.

En el lapso de espera, para ser bendecida la banda de sikuris, se dan espacio de conversación donde se alude al consumo de bebida alcohólicas durante la festividad, donde se escucha al encargado una persona mayor, sobre cuales son las condiciones que se deben cumplir para no tener que ser multados, ya que para las bandas de sikuris ahí un reglamento que expresa no al consumo de alcohol, ya que al caminar por las montañas es peligrosos hacerlo desde un estado de ebriedad, pero todo queda ahí.

Ya que se escucha en los más jóvenes, adolescentes, *“¿están llevando agua sucia para tomar? “hay que aprovechar que aquí ahí negocio, en el camino no vamos a encontrar nada para tomar, compremos misiles” “¿con quién estas yendo? tengo lugar en mi carpa para dormir, solo falta química para calentar cuando haga frio”* Empiezan a llegar los integrantes y empiezan a buscar pareja para sikurear *“¡qué lindo es volverte a ver cumpa, ya tenes pareja para tocar yo tengo alquito para mojar el garguero! ¡Che estas llevando cafecito coñac, seguro que va estar helado, nos vamos a congelar! ¡ quien tiene fernecito puro, ando jodido con la gripe, ya van a ver le voy a meter puro y voy a quedar de 10!*

Luego de realizar las acciones protocolares en la iglesia, son los adultos/as mayores lo que van a direccionar e inician lo que será el agradecimiento a la madre tierra, ceremonia ancestral de origen milenario, en lo cual antes de dar inicio a la caminata por el cerro, se cavara un agujero donde todos los integrantes de la banda de sikuris realizaran una ronda y el presidente, capitán dirán unas palabras para luego dar inicio a la ceremonia de

chaya a la madre tierra, donde depositaran coca, vino y prenderán un cigarrillo. Todo esto con la fe de que la madre tierra acompañe en el peregrinar por sus cerros.

En el transcurso de la ceremonia el agradecimiento y el perdón se manifiestan en expresiones de emociones y sentimientos tales como: *“gracias pachita por permitirme estar otra vez aquí” “ gracias por la salud de mi familia” “pachita ayúdame en el caminar y acompaña a todos los muchachos de la banda” “ perdón pachita, no es mucho lo que te ofrecemos pero te lo damos de todo corazón” “ pachita espero que nos cuides y que el clima nos acompañe en este nuevo peregrinar” “ pachita espero que desde el cielo todos los integrantes que ya partieron hacia el encuentro con dios nos bendigan y acompañen en este nuevo caminar”*

En este marco de celebración es importante recalcar que el Santuario de la Virgen de Copacabana del abra de punta corral, se encuentra aproximadamente a unos 3000 metros de altura sobre el nivel del mar y a una distancia de 20 kilómetros. Abra corral tierras de costumbre y tradiciones, el día de festividad se desarrolla el tan esperado “encuentro con la Virgen María, celebración de la santísima eucaristía, la procesión con todas las imágenes y las bandas de sikuris, en la noche ante de terminar realizan la serenata a la santísima madre de Dios María.

En la celebración de la eucaristía (misa) participan peregrinos instituciones policiales, same, bomberos y las bandas de sikuris. Esta eucaristía es muy especial ya que el padre (sacerdote) bendice a cada uno de los ejecutores de los diferentes instrumentos musicales y agradece la participación. En el transcurso de la eucaristía, en un momento particular el

padre, pide que levanten sus instrumentos todas las personas que tocan cañas y las bendice, luego los bomberos y así sucesivamente lo hace con todos los integrantes que participan en una banda de sikuris.

En el transcurso de la eucaristía se escuchan murmullos donde los adolescentes y jóvenes empiezan a preguntar: *“ya prepararon la química, enseguida empieza la procesión”* *“anda a traer de mi carpa, ahí tengo un café coñac”* *“che mándales a los pendejos a buscar agua, yo tengo jugo y mi cumpa tiene un blancuchi, para quimiquiar”* *“eh desile al presidente que se juegue con un par de vinos, las otras bandas están picante, hay que hacerle callar”* *“che hace frío busquen algo para calentar el cuerpo”*

Continuando con el desarrollo de las actividades, en la procesión se encuentran grandes concurrencias de personas y en especial bandas de sikuris. A pesar del frío, el viento, los sikureros se encuentran firme a la espera del inicio de la procesión que se llevara a cabo una vez finalizada la santa misa. Cada banda de sikuris con su vestimenta y sus instrumentos hacen percibir un ambiente, en la comunidad, de fiesta. La amplitud de concurrencia es amplia desde niños hasta un adulto mayores participan en esta actividad.

Luego de la realización de la procesión la comunidad parroquial invita al público en general a compartir un mate cocido, en donde se les dará la posibilidad a los integrantes de las bandas de sikuris poder llevar el mate cocido en diferentes tachos, ollas, para que compartan en su lugar de acampe. La alegría por compartir es acompañada por conversaciones, risas lo que hace de este espacio un momento de algarabía preciso en estas celebraciones.

Por la tarde se preparan las bandas de sikuris más juveniles, para en la noche poder brindarle una serenata a la Santa Madre Virgen María del Abra de

Punta Corral. En donde los integrantes de la comisión de la parroquia, sacan a la Virgen de la Iglesia y la ponen sobre una mesa, seguidamente las bandas de sikuris empezaran a interpretar diferentes piezas musicales. También sucede aquí que por las bajas temperaturas que se siente en el ambiente, se puede visibilizar la presencia de circulación de diferentes bebidas alcohólicas, que van desde los últimos integrantes que tocan las cañas⁴ hasta lo de percusión⁵, también se observa el consumo de cigarrillo. Al costado como rodeando a todas las bandas presentes se integran los diferentes peregrinos, público en general, que escuchan las diferentes piezas musicales.

Al finalizar el evento, cada banda de sikuris agradece y se despiden de la virgen y se dirigen a su lugar de descanso. Para luego al día siguiente estar preparados, para realizar el descenso de la capilla del abra de punta corral a la ciudad de Tilcara en donde todo terminara en la Iglesia local.

⁴ Este término hace referencia a los integrantes de la banda que tocan las denominadas Zampoñas o Sikus y por lo general se posicionan al final del grupo de Sikuris.

⁵ Dentro de este grupo se distinguen a los que tocan el bombo, que se posicionan a al amitada, y a los que tocan el redoblante que por lo general van a delante del grupo.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.

En función de la información obtenida en la observación se pudo establecer categorías, que sirvieron para aproximar a la realidad de los adolescentes *Sikuris*. Y desde allí profundizar con las entrevistas aquellos aspectos subjetivos desde los sujetos.

A fines organizativos se constituyeron categorías y subcategorías de análisis la primera de ellas fue:

1. La Tradición del consumo problemático.

Entender que existen diversas conceptualizaciones sobre lo que es la tradición y una de ellas es la que plantea Hobsbawm (1983) la cual refiere a que esta tiene como objetivo y característica de lo no visible y medible, el pasado real o inventado al cual ella refiere, impone prácticas fijas, normalmente formalizadas en base a la repetición.

Una práctica como el consumo problemático se es aquello que mediando o sin mediar sustancia alguna afectan negativamente a la salud física o psíquica del sujeto, y/o las relaciones sociales a constituidas a partir de la repetición de esa acción.

Estas se encuentran constituidas como practicas impuestas que afectan negativamente en función de su repetición, aprensión y transmisión de sentido y significado de origen que se establecen como una tradición de consumo problemático arraigado desde la dinámica propia cultural.

Unos de los aspectos de la trasmisión de información de generación a generación son los que se establecen por la institución de la familia. Desde La Tradición del consumo problemático surge como sub categoría emergente

como los son: 1.a) La familia como elemento de trasmisión y 1.b) Los compadrazgos y la trasmisión cultural

1.a) La familia como elemento trasmisión cultural

Considerar a la familia como la institución donde se producen/reproducen los sujetos para ser constituidos como integrantes de una cultura determinada, marcados desde antes de su nacimiento por esa estructura lingüística que, y no solamente en sentido metafórico, llamamos lengua materna. Para *Lévi Strauss* “*La familia, fundada sobre la unión más o menos durable, pero socialmente aprobada, de dos individuos de sexos diferentes que fundan un matrimonio, procrean y crían los hijos, aparece como un fenómeno prácticamente universal, presente en todos los tipos de sociedades*” (*Lévi Strauss* 1983:63).

En función de lo expuesto se puede relacionar en la voz de los actores el siguiente relato:

“Creo que, en las mayorías de las bandas de Sikuris, todo empieza por sugerencia de los mayores, quienes le piden al capitán, ósea el que maneja la barita o al presidente que compre agua sucia⁶ que tienen mucha sed”

Relato entrevistado 3.

“yo empecé a tomar porque mis tíos me enseñaron que a falta de agua o gaseosa el vino calma la sed”

Relato entrevista 2.

⁶ Agua Sucia: es un término que coloquial se hace referencia a una la mezcla de bebidas, en cual una de ellas es en base de alcohol.

“tomo porque mi papá también lo hace cada vez que salimos a sikurear a las diferentes santeadas.

Relato entrevista 1.

La familia es la primera institución social donde se establecen los sujetos, es allí donde se sitúan las costumbres que pueden constituir el legado cultural de los mismos. Es así como se puede visualizar a estos adolescentes que hoy practican el ser *Sikurero*, que comienzan desde niño por un lazo parental a veces ficticio o no, en algunos casos parentales de compadrazgo y que las primeras impresiones asociadas al Sikuris se presentan en relación al consumo de alcohol es allí donde se establece a la familia ficticia o no como un elemento de conducción de la primera imagen de consumo problemático de alcohol.

El parentesco puede interpretarse como un fenómeno estructural, así como lo menciona *Lévi Strauss*; el cual define relaciones que incluyen o excluyen a ciertos individuos, formando "*un conjunto coordinado donde cada elemento, al modificarse, provoca un cambio en el equilibrio total del sistema*" (Lévi-Strauss 1949: p 560).

Tradicionalmente en lo que refiere al estudio de parentesco se han distinguido dos fuentes para la constitución de parentesco:

Pariente por consanguineidad es la relación que establece que una persona es descendiente de otra(s), es pues ante todo un sistema que clasifica de manera diferenciada a unos agentes sociales como parientes, con exclusión de otros.(Jáuregui, 1982: 183)

Pariente por afinidad es la que surge del matrimonio de dos personas, que no solo vincula a los conyugues, sino también a sus respectivos parientes consanguíneos (abarcando un ámbito cuya extensión varía de sociedad en sociedad). En este caso, es evidente que se trata así mismo de un hecho social y, por lo tanto, simbólico. (Jáuregui, 1982: 184)

Como menciona el autor, *Lévi Strauss*, *la familia se establece como el átomo dentro de la estructura organizativa social, donde en función de la constitución del vínculo familiar por consanguinidad o afinidad es allí donde se inician las tradiciones que se arraigan en los jóvenes sikuris.*

Independientemente de los lazos parentales, ficticios o reales, la familia es el espacio institucional donde se configuran y proyectan los perfiles sociales en este grupo.

1.b) La transmisión del compadre al ahijado

El compadrazgo es un sistema generador de relaciones extra domésticas que arraigó con éxito en todos los estratos de la sociedad andina. El mismo aprovecha distintos ritos de paso sacramentales o no, para crear lazos de parentesco NO sanguíneo a través de los cuales se establece un flujo de intercambio de bienes y servicios entre los participantes.

Según Jáuregui (1982) se establecen tres maneras de establecer lazos de compadrazgos. Primero el bautismo, tiene lugar durante los primeros meses de vida del neófito. Los compromisos que se dan, en un principio, entre el padrino -susuta- y el padre, es decir entre compadres. Aunque el -suti huahuay- no participa del contrato, se verá obligado posteriormente. Podríamos decir que el niño quebradeño nace con obligaciones sociales.

El roche o chucharruto⁷ (primer corte de pelo) no suele generar nuevos lazos de compadrazgos, si no que ratifica los creados por el bautismo, ya que normalmente en ambos ritos el padrino es la misma persona.

El matrimonio, son dos los padrinos; el *Jatun Parino*⁸ o padrino grande, aportado por el novio, y el *jachuy parino* o padrino pequeño, aportado por la novia. La relación se establece, principalmente, entre los ahijados y los padrinos.

En función de este aproximado concepto surge la voz de los actores

“(...) me acuerdo que mi madre escogió como padrino de Bautismo al vecino de mi casa para lo cual él era presidente de una banda de sikuris. Esto al parecer hizo que yo desde esa edad empiece a tener contacto con la familia de mi padrino y también con la banda de sikuris”.

Relato entrevista 2

“Tengo muchos amigos que están integrando una banda de sikuris y todo porque no le pueden decir no a su padrino de bautismo, ya que al parecer el padrino es el que transmite la cultura de la sikureada”

Relato entrevista 5

⁷ Roche o chucharruto: se denomina a una práctica en relación a el vínculo establecido por persona en función de realizar el primer corte de cabello de los niños.

⁸ Forma de denominar a un padrino en el lenguaje aimara.

En el relato se presenta una concepción sobre los lazos de parentesco y lo que implica ser presidente de una banda de sikuris y a la vez ser padrino de bautismo de un niño/a, así también como se genera la transmisión de costumbres y tradiciones relacionadas a una banda de sikuris. Así también se evidencia en las voces de los adolescentes una relación de obligación entre padrino, ahijado y lo que representa la banda de sikuris y su participación

Las vinculaciones sociales que se establecen entre personas mayores en función de un elemento donde se toman relaciones sociales, compromisos no escritos, sino verbales en donde una de la persona asume una posición frente a otra persona. El contacto que tendrá el neófito⁹ con su padrino marca una transmisión de saberes y aprendizajes que se verán reflejados en el transcurso de su vida, desde la visión del grupo que en este caso se impone por parte del adulto y conlleva obligaciones tácitas.

Este vínculo que acuerdan los compadres es el que debe cumplir el neófito, se ve reflejado en la incorporación de los niños desde edades tempranas donde asumen, en común acuerdo entre los compadres, a la banda de sikuris. Y también asume la posición de guía en el proceso de la performance.

Como menciona Mead (1984) la transmisión de pautas de comportamiento sujetas a condiciones sociales y culturales históricamente dadas, constituye en sí el proceso de sociabilización. A su vez el individuo adquiere un sentido de pertenencia e identidad lo cual afectará de manera definitiva el desarrollo de su personalidad.

⁹ El compadrazgo genera que se sume a ese trato a un integrante que no adhiere de forma directa. El término *neófito* hace alusión a una persona adherida recientemente a una causa, o recientemente incorporada a una agrupación o colectividad, en este caso el niño o entras palabras el *ahijado*.

Eso se puede apreciar en lo que mencionan los adolescentes sikuris, donde los que transmiten las pautas son los padrinos y los que adquieren las mismas son los ahijados, los cuales dan sentido a partir de que la autora denomina como proceso de sociabilización estableciendo esos rasgos de personalidad.

1.c) La transmisión del consumo.

A partir de las tradiciones y las costumbres que tienen un arraigo familiar real o ficticio generan un elemento que se transmite en la Cultura no es fácil porque si bien se puede caer en la tentación de tomar una definición del concepto que estaría limitando solamente por eso.

Para Rodolfo G Kusch (1976) el cual posiciona su perspectiva frente a la cultura y la comprende a partir de una relación de exterioridad. Para este autor un sujeto no consiste solo en una unidad biológica concretada en su cuerpo, sino que el límite de su razón de ser trasciende este cuerpo y se prolonga en su cultura, un hombre no es solo su cuerpo, sino también su manera de comer, su forma de pensar, sus costumbres, su religión o incluso su falta de religión.

Esto se ira constituyendo y reproduciendo de generación en generación y lo podemos ver reflejados en los y las adolescentes que participan en las diferentes bandas de sikuris en la peregrinación al santuario de la virgen del abra de punta corral, es importante destacar que unos de los elementos de transmisión podrían ser consumo de bebidas alcohólicas que a partir de mecanismos sociales se reproduce históricamente.

En función de lo expuesto surgen las voces de los actores.

“todas las fiestas que se encuentran en nuestra provincia de Jujuy ya sean religiosas o de otra actividad que se relacionen a fiesta está presente el alcohol”

Relato entrevista N° 3

“elegí que cada vez que sikureara tomaría alcohol para matar mis penas”

Relato entrevista N° 5

“participo en la fiesta de la Virgen de Santa Rosa de Lima, que se encuentra en Hornaditas Humahuaca para adentro, ahí vi que se realizan el baile o digamos danza del Suri en las cual, los esclavos si es que se puede decir así, invitan a los participantes de la fiesta patronal a que se animen a realizar dicha danza y bueno como incentivo está presente el alcohol, se dice que es para ganar un poco de coraje.

Relato entrevista N° 2

En las voces de los adolescentes se menciona que en marco de todas las actividades, en particular las religiosas de tipo caótico, un elemento distintivo y representativo que no puede faltar es el alcohol. Así también

menciona que el sikureo les posibilita transitar sus emociones y siempre acompañado del consumo de alcohol.

En lo que refiere a la participación de las actividades se resaltan que las mismas son de índole religioso donde el alcohol se torna un inhibidor para que se pueda participar de las actividades de forma fluida adscribiéndole a esta bebida como el generador de coraje.

2. Consumo como problema

La categoría de consumo como problema lleva a pensar a un concepto altamente utilizado con frecuencia en los ámbitos de salud para referirse al acceso y abuso de la ingesta de alguna sustancia, denominado como consumo problemático.

Para precisar a este concepto hay que remitirse a la Ley Nacional 26.934 sancionada en el año 2014, Plan Integral para el Abordaje de los Consumos Problemáticos (IACOP), que en su artículo 2º se menciona:

“A los efectos de la presente ley, se entiende por consumos problemáticos aquellos consumos que —mediando o sin mediar sustancia alguna— afectan negativamente, la salud física o psíquica del sujeto, y/o las relaciones sociales. Los consumos problemáticos pueden manifestarse como adicciones o abusos al alcohol, tabaco, drogas psicotrópicas — legales o ilegales— o producidos por ciertas conductas compulsivas de los sujetos hacia el juego, las nuevas tecnologías, la alimentación, las compras o cualquier otro

consumo que sea diagnosticado compulsivo por un profesional de la salud”.

Y, además, debemos señalar que existen diferentes niveles de consumo de acuerdo al vínculo que la persona tiene con la sustancia (uso, abuso, dependencia). Erróneamente tiende a identificarse a todo consumidor como un adicto, pero “...del universo de personas que consumen sustancias, una inmensa mayoría no incurrirá en consumos problemáticos. Por el contrario, en un grupo relativamente pequeño en proporción al universo de consumidores el uso adquiere características problemáticas” (Damián C., “Consumo Problemático de Sustancias Psicoactivas”, Dirección de Capacitación SEDRONAR)

En función de lo expresado surgen las voces de los actores

“Yo tengo un hermano de 42 años el cual desde niño empezó con el consumo de alcohol como si fuera un manera de vida, esto debido a que mi papa también participaba en las fiestas religiosa y también consumía alcohol, creo que la cultura es así se transmite quieras o no”

Relatos entrevista 5

“El consumo de alcohol es una problemática, ahora el problema que crece y al parecer muy rápido es el consumo del paco, la marihuana entre otras drogas que se consiguen muy fácil. Creo que los adolescentes

encontraron una forma de vivir otra realidad una realidad diferente, por ahí escuche a decir, no vale la pena gastar la plata en un vino, la que va es la marihuana”

Relato entrevista 6

“nadie de la banda me privo del consumo, entonces yo cuando estaba cansado con mucha sed y viendo que no había agua pura, tomaba vino con gaseosa, que la típica es vino blanco o vino tinto”

Relato entrevista n°2

“La verdad es que quiero dejar el alcohol, pero aquí en la banda de sikuris no se puede, vos viste si no es uno es el otro, así que vamos a ver qué pasa por lo pronto quiero cambiar”

Relato entrevista n°4

“Yo creo que el inicio del consumo de alcohol, es variado ya que ahí adolescente que integran a la banda ya sabiendo lo que es tomar vino eh emborracharse, y en otro caso creo que al no haber reglas dentro de la banda que regule, que está bien o que está mal, entonces uno ya desde niño va observando cuales son las conductas que tiene su hermano, padre o tío, entonces quizás lo toma de ejemplo”

Entrevista n°3

En el relato se presenta un pensar sobre cuáles son los consumos que con el paso del tiempo se vuelven problemas, un consumo de alcohol como estilo de vida relacionado a rituales religiosos en relación a lo que el padre transmitió a su hijo, de manera similar el consumo de alcohol, marihuana como una forma alternativa para vivir una realidad diferente.

También se presenta situaciones donde se busca salir del consumo de alcohol, pero de acuerdo a la idiosincrasia de una banda de sikuris no se puede lograr. Por falta de reglas en una banda de sikuris inicia el consumo de alcohol sin antes haber reflexionado si es bueno o malo.

3. De la geocultura a la salud

La geocultura es un concepto que utiliza el autor Rodolfo Kusch como un domicilio existencial en el que cada uno logra sentirse seguro y concederle sentido a lo que lo rodea, donde implica la intersección de lo geográfico con lo cultural, ya que el pensamiento se da siempre situado, hay una gravidez del pensar marcada por el suelo (Rodolfo Kusch)

La salud entendida tiene su epicentro en las capacidades vital, comunicacional, critica, autocritica, autonomía, solidaridad, goce, integración y creatividad (Weinstein, 1978,pag 49). Cada persona tiene su concepción sobre salud, ahí patrones que hacen referencia a un estándar sobre la cuestión salud-enfermedad, pero va variando en función de la cuestión histórica y la cuestión cultural.

Teniendo en cuenta las presentes instancias conceptuales que poseen la observación y las entrevistas podemos encontrar ciertas manifestaciones tales como.

“¿con quién estas yendo?, tengo lugar en mi carpa para dormir, solo falta química para calentar el cuerpo para cuando haga frio”

Relato entrevista N°8

“¡che estas llevando cafecito coñac, seguro que va estar helado nos vamos a congelar! “

Relato entrevista N° 6

“¡quien tiene fernecito puro, ando jodido con la gripe, ya van a ver le voy a meter puro y voy a quedar de 10!”

Relato entrevista N°5

En los relatos de los adolescentes se presenta una concepción sobre los efectos del consumo de alcohol, como un elemento para combatir los efectos del clima adverso, así también el consumo de alcohol se presenta como generador de espacios para compartir entre los actores sociales que participan de la festividad que los convoca. Se presenta en el discurso una construcción social sobre adosarle condiciones al consumo de alcohol, como una medicina para el alivio o sanación a una afección como puede ser el “apunamiento”¹⁰.

4 Saber Cuándo Parar.

El pensar el consumo de alcohol como una problemática en la salud remite, según los organismos, en el exceso de la cantidad consumida. Biológicamente el ser humano no presta un regulador físico sobre su consumo es por eso que solo en la especie humana se presenta la gula como una característica distintiva. El regulador que posee el hombre es social, el “hasta cuando” o “cuanto” es un producto de los márgenes sociales establecidos en la comunidad de los sujetos.

El saber parar son expresiones cotidianas que representa lo bueno y lo malo de beber en términos de comportamientos, formas de interacción y obligaciones que constituyen el marco cultural (Moreno Cabrera, 2020 pag.5)

En función de lo mencionado en las entrevistas los actores sociales manifestaron al respecto que:

“en el pueblo el consumo es mayor, es como que ya no se miden, toman hasta quedar inconsciente”

Relato entrevista N°1

¹⁰ Se hace alusión a que el apunamiento es un malestar físico asociado a las condiciones geográficas de altura.

“pero lo que no pude sanar era que yo no sabía quién era mi papa, entonces cada oportunidad que tuviera yo de salir del mundo real lo hacía, y creo que el camino que elegí fue el consumo de alcohol”

Relato entrevista N° 2

Es así que avía veces que tomaba hasta perder el control, me acuerdo que un año pelegrinando a la virgen de Cuchillaco en una fiesta en Humahuaca me quede dormido en medio cerro tirado al costado

Relato entrevista n° 3

En el relato se presentan situaciones en donde el consumo de alcohol dependiendo el lugar es que el sikurero va a medir la cantidad de consumo, también como es que este se convierte en una alternativa de acción en la cual el sikurero lo practica como una manera de escapar a la realidad en la cual ahí un daño emocional que persigue desde un pasado. También se presenta el pasar por situación en donde el sikurero toma hasta perder el control, y es que desde allí reflexiona y saca conclusiones en la cual pone de manifiesto cuanta empatía es que se maneja dentro de una banda de sikuris para con el compañero.

DISCUSIÓN

Las tradiciones que se relacionan con el consumo de alcohol entre los adolescentes que integran las bandas de *Sikuri* en el departamento de Tilcara contienen diversos elementos presentes.

La **Iniciación Familiar**, según los relatos los adolescentes comienzan a consumir alcohol influenciados por sus familiares, como se menciona en las entrevistas. Estas prácticas se transmiten de generación en generación, estableciendo un legado cultural que normaliza el consumo de alcohol desde una edad temprana.

Otro elemento emergente es el de los **Rituales Religiosos**, durante festividades religiosas, como la celebración de la Virgen de Punta Corral, el consumo de alcohol se convierte en parte integral de las actividades. Los adolescentes asocian el consumo de bebidas alcohólicas con la celebración y la devoción, utilizando el alcohol como un medio para expresar sus emociones y participar en rituales comunitarios.

Los **Eventos y Fiestas** como la fiesta Religiosas, el alcohol se presenta como un incentivo para participar en danzas y actividades festivas. Se menciona que el alcohol se utiliza para "*ganar un poco de coraje*" y animar a los participantes a unirse a las danzas. Esto refleja cómo el consumo de alcohol se integra en la celebración y la socialización.

La **Falta de Regulaciones** es otro elemento emergente. La ausencia de reglas claras dentro de las bandas de Sikuris sobre el consumo de alcohol permite que los adolescentes adopten conductas de consumo problemático sin una reflexión previa sobre sus consecuencias. Esto sugiere que el entorno

social y la cultura de la banda influyen en la normalización del consumo excesivo.

También la **Socialización y Compañerismo** se vincula con el consumo de alcohol también se ve como una forma de socialización entre los miembros de las bandas, donde se comparten experiencias y se refuerzan lazos de compañerismo. Esto se observa en las conversaciones entre los jóvenes sobre el consumo de alcohol durante las festividades.

Estas tradiciones reflejan una compleja interrelación entre la cultura, la religión y las dinámicas familiares que influyen en el comportamiento de consumo de alcohol entre los adolescentes Sikuris.

Describir como se presenta el consumo de alcohol entre los y las adolescentes que integran la banda de Sikuris se posiciona sobre los rasgos de **Normalización del Consumo**. El consumo de alcohol se presenta como una práctica común y aceptada dentro de la cultura de las bandas de Sikuris. Muchos adolescentes inician su consumo influenciados por familiares, quienes les enseñan que el alcohol puede ser una alternativa a otras bebidas, como el agua o las gaseosas. Esta normalización se convierte en parte de su identidad cultural y social.

Otra manera en que se presenta este consumo es en **Asociación con Celebraciones** donde el alcohol está estrechamente vinculado a las festividades y rituales religiosos. Durante eventos como la peregrinación a la Virgen de Copacabana, el consumo de alcohol se convierte en un elemento central de la celebración, donde se busca expresar alegría y devoción, Los adolescentes ven el consumo de alcohol como una forma de participar plenamente en estas tradiciones.

También se evidencia una **Influencia de la Comunidad**, la cultura de las bandas de Sikuris fomenta un ambiente donde el consumo de alcohol es visto como parte de la experiencia colectiva. Las conversaciones entre los adolescentes a por lo general gira en torno a la disponibilidad de alcohol durante las festividades, y se menciona que el consumo se convierte en un medio para socializar y fortalecer lazos entre los miembros de la banda.

Las **Emociones y Escapismo**, algunos adolescentes mencionan que el consumo de alcohol les ayuda a lidiar con sus emociones y a "*matar penas*". Esto sugiere que el alcohol se utiliza como un mecanismo de escape, lo que puede ser problemático y contribuir a patrones de consumo poco saludables. La **Percepción de Riesgo**, a pesar de las advertencias sobre los peligros del consumo de alcohol, especialmente en contextos de peregrinación, los adolescentes continúan consumiendo a menudo ignorando las recomendaciones sobre la moderación y la seguridad.

El consumo de alcohol entre los y las adolescentes que integran la banda de Sikuris se evidencia como una práctica culturalmente arraigada, influenciada por la familia, las tradiciones religiosas y la dinámica social de la comunidad, pero que también presenta riesgos asociados a la falta de regulación y la normalización de comportamientos de consumo problemático.

Las normas formales e informales sobre el consumo de alcohol entre los y las adolescentes que integran las bandas de Sikuris

Las normas formales que se evidencian en lo observado y consultado se centran en que existen leyes y regulaciones que prohíben el consumo de alcohol por menores de edad. Sin embargo, la efectividad de estas leyes puede

ser limitada en contextos culturales donde el consumo de alcohol es normalizado y aceptado socialmente. La falta de aplicación de estas leyes en eventos comunitarios puede contribuir a la normalización del consumo entre los adolescentes.

Las iniciativas de salud pública pueden establecer pautas sobre el consumo responsable de alcohol y los riesgos asociados. Sin embargo, estas políticas a menudo no se implementan de manera efectiva en comunidades donde el consumo de alcohol es parte de las tradiciones culturales, lo que puede llevar a una desconexión entre las normas formales y la realidad social.

Las normas informales presentes se presentan en las tradiciones y costumbres locales juegan un papel crucial en la regulación del consumo de alcohol. En el contexto de las bandas de Sikuris, el alcohol se asocia con celebraciones y rituales, lo que crea un marco social que legitima su consumo. Estas normas informales pueden ser más influyentes que las normas formales, ya que están profundamente arraigadas en la identidad cultural de la comunidad.

Las familias son un agente socializador clave en la transmisión de normas sobre el consumo de alcohol. Muchos adolescentes aprenden a consumir alcohol a través de la observación de sus padres y otros familiares, lo que establece un modelo de comportamiento que puede ser difícil de cuestionar. Esta transmisión de normas informales puede perpetuar patrones de consumo problemático.

Dentro de las bandas de Sikuris, las normas informales sobre el consumo de alcohol pueden ser influenciadas por la presión de grupo. Los adolescentes pueden sentir la necesidad de consumir alcohol para ser aceptados o para participar plenamente en las actividades de la banda. Esto

puede llevar a un consumo excesivo, especialmente en contextos festivos donde el alcohol es exceso.

La ausencia de reglas claras dentro de las bandas sobre el consumo de alcohol puede resultar en comportamientos de riesgo. Sin un marco normativo que limite el consumo, los adolescentes pueden adoptar conductas de consumo problemático sin una reflexión crítica sobre sus consecuencias.

CONCLUSION

Se puede decir que las prácticas culturales y su relación con el consumo de alcohol entre los/as adolescentes Sikuris del departamento de Tilcara puede abordarse diversas dimensiones.

Las bandas de Sikuris son parte integral de la cultura local, donde la música y la danza son elementos centrales de las festividades. El consumo de alcohol en este contexto no solo es común, sino que se considera parte de la celebración y la socialización. Las prácticas culturales, como tocar instrumentos y participar en rituales, a menudo se acompañan de la ingesta de bebidas alcohólicas, lo que normaliza su consumo entre los adolescentes.

La familia y la comunidad juegan un papel crucial en la socialización de los adolescentes. Desde una edad temprana, los jóvenes observan y aprenden de los adultos en su entorno, quienes a menudo consumen alcohol durante las festividades. Esta transmisión de comportamientos y actitudes hacia el alcohol se convierte en una práctica cultural que se perpetúa de generación en generación. Los relatos de los adolescentes indican que muchos comienzan a consumir alcohol porque sus familiares lo hacen, lo que refuerza la idea de que el consumo es una parte aceptada de la vida social.

El consumo de alcohol también puede estar relacionado con la búsqueda de identidad y pertenencia entre los adolescentes. Participar en el consumo de alcohol durante las actividades de la banda puede ser visto como un rito de paso que les permite integrarse y ser aceptados dentro del grupo. Esta dinámica de grupo puede llevar a un consumo excesivo, ya que los adolescentes sienten la presión de conformarse a las expectativas de sus pares.

El consumo de alcohol puede adquirir significados simbólicos en el contexto de las festividades. Por ejemplo, puede ser visto como un medio para aliviar el estrés, combatir el "apunamiento" (malestar físico asociado a la altitud) o simplemente como una forma de celebrar y disfrutar de la vida. Estas interpretaciones pueden legitimar el consumo de alcohol y enmascarar sus posibles efectos negativos, creando una construcción social que asocia el alcohol con la diversión y el compañerismo.

A pesar de la normalización del consumo de alcohol, también existen preocupaciones sobre sus efectos en la salud física y mental de los adolescentes. Las prácticas culturales que promueven el consumo excesivo pueden llevar a problemas de salud y a la creación de patrones de consumo problemático. La falta de reglas claras dentro de las bandas sobre el consumo de alcohol puede contribuir a esta situación, ya que los adolescentes pueden no tener un marco de referencia para moderar su ingesta.

Como conclusión, se puede decir que el consumo de alcohol entre los/as adolescentes Sikuris del departamento de Tilcara es un fenómeno que está profundamente arraigado en las prácticas culturales y sociales de la comunidad. La interrelación entre la música, la danza, la familia y el consumo de alcohol crea un contexto en el que los adolescentes navegan por su identidad y pertenencia. Sin embargo, es esencial que la comunidad reconozca los riesgos asociados con el consumo excesivo y trabaje hacia la promoción de prácticas más saludables. Al hacerlo, se puede preservar la rica herencia cultural local mientras se protege el bienestar de sus jóvenes. La posible clave estará en encontrar un equilibrio entre la celebración de las tradiciones y la promoción de un estilo de vida saludable, asegurando que las futuras

generaciones puedan disfrutar de su cultura sin comprometer su salud y bienestar.

BIBLIOGRAFÍA

- Agüero, E M (2012). Intervención comunitaria. Apuntes para la intervención en educación para la salud. UNITS.
- Aguiar, E. P. (2015). Observación participante: una introducción. Revista San Gregorio, 80-89.
- Cabrera, S. A. M. (2020). Entre “saber y no saber tomar”: representaciones y prácticas de varones y mujeres sobre el consumo de alcohol en Yucatán. *Salud colectiva*, 16, e2533.
- Carrasco Rodríguez, Y. (2015). La religión y su influencia en las conductas de salud.
- Castoriadis, C., & Vicens, A. (2013). La institución imaginaria de la sociedad (Vol. 2). México: Tusquets.
- Cieza Fernanda (2014), Psicología Social. Una herramienta para pensar, sentir y actuar. Colección caja de herramientas.
- Dina Czeresnia y Carlos Machado de Freitas (2006) Promoción de la salud, reflexiones y tendencias.
- Eric Hobsbawm (1983) la invención de la tradición. Editorial Critica
- Ginsburg, F. (2004). Cuando los nativos son nuestros vecinos. Constructores de otredad
- Guber, R. (2019). La etnografía: método, campo y reflexividad. Siglo XXI editores.
- Mardones, P., & Moñino, I. (2021). Música, fronteras y etnogénesis sikuri. El ascenso musical al Abra de Punta Corral, Tilcara (Jujuy, Argentina). *Números*.

- Mead, M. (1993). Adolescencia, sexo y cultura en Samoa. In *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa* (pp. 281-p).
- Pastor, F. S. P. (2021). El papel de la Atención Primaria de Salud en los trastornos por uso de sustancias y otros trastornos adictivos. *Revista Información Científica*, 99(1 Sup.).
- Picconi, M. L. (2008). Sikus, Virgen y cerro en Semana Santa. Una etnografía de la festividad de Semana Santa en el Noroeste Argentino. In *IX Congreso Argentino de Antropología Social*. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Misiones.
- Rodolfo Gunter Kusch (1976), *Geocultura del hombre americano*. Colección Estudios latinoamericano.
- Souza Minayo, MC (1997) *El desafío del conocimiento: Investigación Cualitativa en Salud*. Editorial Lugar. Buenos Aires, Argentina.
- Taylor, J., & Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Buenos Aires.
- Taylor, S. J., Bogdan, R (1987). *Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación*. Buenos Aires: Paidós
- Vega, M. A. (2012). Una aproximación a la música de las bandas de sikus en Tilcara y Buenos Aires.
- Vega, M. A. (2012). Una aproximación a la música de las bandas de sikus en Tilcara y Buenos Aires.
- Vega, M. A. (2014). El camino ascendente y pedregoso de las sikuris peregrinas: a 20 años de la fundación de la banda femenina Nuestra Señora de Fátima. In *I Jornadas de Género y Diversidad Sexual (GEDIS)*(La Plata, 2014).

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY
FACULTAD DE HUMANIDADES Y Cs. SOCIALES
LIC. EN EDUCACIÓN PARA LA SALUD
PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**“Promoviendo estilos de vida saludable en los y las
adolescentes que forman parte de las bandas de
sikuris”**



**EPSA
Gustavo Saul Calizaya
L.U. E-7159
San Salvador de Jujuy, Junio 2024**

INTRODUCCION.

El siguiente proyecto de intervención “Promover estilos de vida saludables en los y las adolescentes que integran las bandas de sikuris. Se elaboro en base a la información obtenida en el trabajo de investigación del proyecto de campo, que se llevó a cabo en el departamento de Tilcara Provincia de Jujuy, tomando como muestra a la población de los y las adolescentes que forman parte de las diferentes Bandas de Sikuris.

Teniendo en cuenta las características que presenta dicha población, en relación al consumo de alcohol, estos adolescentes presentan ciertos indicios de baja autoestima, falta de conocimiento que también se asocian con antecedentes culturales donde las tradiciones y las costumbres son partes del proceso donde se manifiesta el consumo de alcohol. Estas acciones que no hacen a la salud se transforman en problemas que aquejan los diferentes integrantes y reducen sus capacidades que favorecen a la salud, y reducen las posibilidades de optar por estilos de vida saludables.

Por este motivo desde la Educación para la Salud es necesario promocionar y fomentar las posibles acciones que hagan referencia a conductas individuales y sociales que tengas un énfasis en brindar diferentes estrategias que potencien la salud de los y las adolescentes. Desde estas acciones, se pondrá reducir los factores de riesgos para la salud y el gasto en salud publica en lo que refiere al consumo de alcohol en adolescentes.

Todo esto puede servir para sensibilizar a los y las adolescentes sobre los determinantes sociales, ambientales, y económico de la salud y la enfermedad, posibilitando la acción social y la participación activa en la comunidad.

FUNDAMENTACION.

Es importante abordar esta problemática ya que existen datos en donde el incremento de la prevalencia negativa del consumo de alcohol de los y las adolescentes, incide en su calidad de vida en relación a la salud y en vinculación con las políticas de salud públicas. Desde la EPSA se busca construir y promover estrategias que desarrollen acciones para prevenir y lograr la promoción de la salud de los adolescentes en sus vidas cotidianas, desde propuestas que surjan de la comunidad a fin, que se concientice la realidad y propongan acciones que perduren en el tiempo, brindando alternativas para poder modificar sus estilos de vida. La Organización Mundial de la Salud, define los estilos de vida saludables como “Forma general de vida basada en la interacción entre las condiciones de vida en un sentido amplio y los patrones individuales de conductas determinados por factores socio culturales y característica personales” Esto no hace referencia simplemente que se debe adaptar el entorno a los cambios que se quiere lograr en uno mismo, el adolescente es una persona de costumbre y el cerebro se adapta fácilmente a realizar cosas nuevas, así que es importante poder programar al cerebro para desarrollar hábitos positivos que mejoren la salud y el bienestar.

Lo que intento con esta intervención es aplacar esta cuestión con la prevención y la asistencia, hay una problemática que debe ser abordada de forma inmediata, para que estos adolescentes dejen de optar por prácticas que no hacen a mejorar a su salud. Es importante saber que los adolescentes son replicadores de conducta e información, y están en contacto con diferentes personas de edades diferentes donde en algunos casos el consumo de alcohol no está presente, pero se lo puede estar en el futuro.

OBJETIVOS.

General

- ❖ Promover aptitudes, hábitos y conductas tanto individuales y colectivas en los adolescentes que forman partes de las diferentes Bandas de Sikuris del Departamento de Tilcara para que desarrollen acciones que hagan referencia a estilos de vidas saludables, reduciendo los factores de riesgo para su salud.

Específico

- ❖ Sensibiliza sobre los posibles factores de riesgos para la salud, si se opta por estilo de vida que hacen al consumo de alcohol.
- ❖ Mostrar la importancia sobre sobre las diferentes especialidades que forman parte de un hospital y que hacen referencia a la prevención de la enfermedad y la promoción de la salud.
- ❖ Visibilizar información sobre las diferentes opciones de estrategias sanitarias que hacen a la salud mental y la salud física de la persona.

METODOLOGIA

Este proyecto de Intervención se hará desde metodología que empleen múltiples técnicas para buscar la sensibilización. Además, se utilizará un enfoque participativo y grupal, ya que este apunta a comprender las razones que dan sentidos a los hechos. En relación a los Talleres se busca generar espacios de análisis, reflexión donde los adolescentes se sientan contenidos, escuchados y desde luego también encuentren un espacio donde puedan divertirse realizando lo que les gusta hacer, en este caso interpretar los diferentes instrumentos musicales que hacen a una banda de sikuris. En cuanto a la sensibilización juega un papel importante en donde los adolescentes sikureros no solo adquieren conocimiento teórico sino también herramientas, habilidades y actitudes que hacen para poder interactuar en un entorno saludable.

ACTIVIDADES

- Realización de una jornada de adolescentes Sikureros

Teniendo en cuenta que el Departamento de Tilcara cuenta con muchas bandas de sikuris, se realizara jornadas de Tallere en la ciudad de Tilcara y la localidad de Maimará.

La misma se desarrollarán en 8 encuentro, cada pueblo contara con encuentros en un determinado mes.

El espacio será asignado por parte de la municipalidad, siendo prioritario contar con un espacio amplio para el desarrollo de las actividades.

El tiempo previsto será de 2 horas para el desarrollo del contenido, los días y horario dependerán del tiempo libre que en su gran mayoría tienen los adolescentes.

En el recorrido de las actividades se desarrollarán los siguientes temas.

1. CONCIENCIA DE UNO MISMO.

“Valorando mis emociones, cuando estoy en una banda de Sikuris”

en esta actividad los adolescentes deberán elegir una emoción que siempre este presente cuando ellos están en una banda de sikuris. A continuación, deberán responder a un cuestionario que ayuda a indagar sobre las emociones. Posteriormente podrán si es que lo desean compartir al grupo que participa de las actividades.

“Mi cuerpo también habla” se les pedirá a los participantes formar grupos de 5 personas, luego elegir una emoción las que mas les entienda interesante, y luego deberán realizar una dramatización. La tarea de los participantes será identificar a que emoción hace referencia la dramatización.

2. APRENDIENDO SOBRE LA AUTOESTIMA

“Opinión personal sobre yo mismo” en forma anónima los adolescentes escribirán en una hoja virtudes y defectos de si mismo. Posteriormente se los introducirá en un buzón y en forma aleatoria se adquirirá uno. En forma conjunta se analizará que acciones hacen a una autoestima sana y que acción hacen a una autoestima baja.

“Importancia de la autoestima” por medio de una proyección de video en donde se pueda visibilizar a adolescentes realizando diferentes acciones dentro de una banda de sikuris. Se trabajará en grupo para poder identificar que acciones hacen a una autoestima sana y a una autoestima baja. A continuación, y en conjunto con el grupo se desarrollarán herramientas y técnicas prácticas que ayuden a conseguir una autoestima sana, saludable en la adolescencia.

3. ESTILO DE VIDA SALUDABLE

“Conductas y condición de vida” a través de una exposición oral se disertará sobre la temática. Realizando una definición conceptual, de temas como hábitos alimentarios, la importancia del consumo de agua,

la actividad física, la importancia de tener una comunicación asertiva con la familia y la comunidad. A continuación, antes de terminar el taller se realizará un debate para poder analizar los mitos que existen en cuanto a las diferentes concepciones que se encuentran en la comunidad sikurera en cuanto a estilos de vida saludable.

“La música como un estilo de vida saludable” en esta actividad se les presentará a los adolescentes 2 piezas musicales. A continuación, se les pedirá que realicen una votación para elegir cuál pieza musical se interpretará. Cabe destacar que los elementos que se pondrán a disposición para que elijan los adolescentes serán (cañas, redoblante, bombo, platillo, barita, matraca). Luego de interpretar la pieza musical, se realizará una reflexión sobre cómo es que la música contribuye a nuestro estilo de vida saludable.

4. LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA EN LOS ADOLESCENTES.

“Consumo de prácticas culturales” la comunicación es un proceso planificado encaminado a motivar el diálogo en las personas. Se desarrolla en base de las inquietudes de las personas en este caso los adolescentes, que buscan dar un significado a las prácticas culturales en cuanto a que es ser un buen sikurero. En este taller se trabajará en grupo de 5 integrantes, y se les pedirá que en un papel escriban que enseñanza les brindan los integrantes adultos cuando ellos participan de una festividad donde la banda de sikuris participa. Luego se le pedirá a cada grupo que elija un vocero el cual leerá para todos los participantes lo que han escrito, cada grupo hará lo mismo, al final de la actividad se

realizara una reflexión en donde se pueda conjugar en conjuntos aquellas practicas culturales que favorecen a la salud y aquellas que no aportan a una conducta saludable.

“Produciendo nuevas culturas” cuando hablamos de cultura decimos que es todo lo que los pueblos producen. Decimos que la cultura permite recuperar el pasado, pero también es propulsora de los cambios y las transformaciones. En este taller se les entregará a los adolescentes una ficha en la cual deberá identificar prácticas culturales que afectan a la salud del sikurero. A continuación, deberán proponer nuevas prácticas saludables que pueden ser realizadas en una banda de sikuris, la idea es que cada grupo puedan expresar aquello que sienten y piensan que pueden cambiar para mejorar la salud de los adolescentes sikureros.

5. HABILIDADES PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR DE LOS ADOLESCENTES SIKURERO.

“Buscando sentido a mi vida” este taller se trabajará en grupo de 5 integrantes. Se les repartirá distintas frases motivadoras. Cada grupo deberán elegir un nombre para el grupo, y luego de las frases que se les entregaron deberán ordenarlas del 1 al 10, considerando la más importante en el primer lugar. Luego un representante del grupo deberá compartir con los participantes por qué eligieron el nombre del grupo y porque ellos eligieron poner la frase más relevante en el lugar 1.

“Ah donde quiero llegar siendo Sikurero” el siguiente taller se trabaja de forma individual, en donde cada participante deberá completar una

ficha, deberán responder algunas preguntas que hacen a las metas u objetivos que refiere ser sikurero. Unas ves respondido la ficha se pasará a retirarlas y de forma aleatoria se seleccionará 3 y se realizara una reflexión donde los participantes podrán participar dando su argumento de lo que sienten que les causa cierta pregunta.

- **PROGRAMA RADIAL DENOMINADO “A PURA SALUD SIKERERO”**

Esta actividad se lleva a cabo por medio de emisora radial FM AZUL 95.5 Mhz, donde se implementará un programa radial que contara con la conducción de un EDUCADOR SANITARIO y un referente de las Bandas de Sikuris.

El propósito de realizar esta actividad en la radio es para poder transmitir a la comunidad del Departamento de Tilcara los factores protectores que hacen a la salud de un adolescente Sikurero y los factores de riesgo que se presentan siendo parte de la misma.

También esta actividad constara con la posibilidad de poder profundizar el desarrollo de los temas, brindándole a la comunidad la posibilidad de escribir un mensaje de texto y poder consultar sobre inquietudes que hacen a la salud.

El programa radial será transmitido una vez a la semana, durante el horario de la mañana.

Recurso humano: Educador Sanitario, Referente de banda de Sikuris, especialista invitado, comunidad.

Recurso material: radio.

- **HABILIDADES PARA LA VIDA. TENGO QUE DECIR ALGO.**

Esta actividad se trabajará en conjunto con la familia del adolescente. En donde cada adolescente deberá escribir en un cuaderno y a través de su escritura todos los pensamientos y emociones que va encontrando desde que forma parte del proyecto. La tarea con la familia sería poder reflexionar analizar sobre las emociones y pensamientos encontrados en sus anotaciones. Esta actividad durará 2 meses. Al final de cada mes el adolescente presentará al grupo lo más importante que escribió y analizarlo con su familia. En este encuentro el Educador Sanitario participará dándole protagonismo a cada adolescente, la idea es que puedan en conjunto reflexionar sobre las emociones y sentimientos encontrados en el paso del tiempo. Al final se podrá llegar o no a un consenso que diga que emociones y pensamientos hacen a la salud y cuáles no.

Recurso humano: Educador Sanitario, Familia, Adolescentes.

Recurso material: Cuaderno, lapicera.

CUADRO SIMPLIFICADO DE ACCIÓN.

TIEMPO	MARZO – JUNIO 2024															
	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
ACTIVIDADES	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S
JORNADA SIKURERA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PUEBLO TILCARA	X	X			X	X			X	X			X	X		
PUEBLO MAIMARÁ	X	X			X	X			X	X			X	X		
PROGRAMA RADIAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HABILIDADES PARA LA VIDA					X	X	X	X	X	X	X	X				

EVALUACION.

Evaluar si los adolescentes han adoptados cambios en cuanto a sus estilos de vida y si se han sensibilizados después de los talleres realizados puede ser un proceso complejo, ya que los cambios de comportamiento tanto en aptitudes hábitos y conductas son graduales y están influenciados por múltiples factores. Es necesario realizar un seguimiento de todos los esfuerzos realizados para mejorar su salud y es necesario medir el impacto de las estrategias utilizadas para poder mejorar continuamente su efectividad. Por lo tanto, se evaluará la participación activa del adolescente en las diferentes actividades.

BIBLOGRAFIA.

Cabrera, J. S. (2015) Estilos de vida saludable: un derecho fundamental en la vida del ser humano: Revista latinoamericana de derecho humanos, 26(2), 37-51

Kuppers V (2012). Vivir la vida con sentido. Actitudes para vivir con pasión y entusiasmo. Pag. 44-51.

Louro Bernal, I. (2003). La familia en determinación de la salud. Revista cubana de salud pública, 29(1), 48-51

Max Agüero, E. F. (2012) Intervención Comunitaria y Educación para la Salud: apuntes para la formación profesional. 1 ed. – San Salvador de Jujuy.

Organización Mundial de la Salud. (1983). XXXVI Asamblea Mundial de la Salud. Resolución WHA36.30: Educación para la Salud.

Perea Quesada, R. (2001). La educación para la salud, retos de nuestros tiempos. Educación XXI: Revista de la Facultas Educación.